



Gregorio

GREGORIO

GREGORIO

M.A.S

19



The image features a complex, organic pattern of light-colored, branching structures that resemble coral or a dense network of roots. These structures are set against a dark, textured background. The overall appearance is that of a highly detailed, natural formation. The word "GREGORIO" is overlaid in the center in a white, sans-serif font.

GREGORIO

GEMA IGUAL ORTIZ

Alcaldesa del Ayuntamiento de Santander

ÁNGEL PAZOS CARRO

Rector de la Universidad de Cantabria

MARÍA LUISA SANJUÁN IRIARTE

Concejala de Cultura, Deportes y Transparencia
del Ayuntamiento de Santander

GREGORIO

Del 7 de noviembre al 13 de diciembre de 2019

MAS I MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

museo@santander.es | www.museosantandermas.es

GREGORIO

Exposición Sala de Exposiciones de la UC

(E.T.S. Náutica) (C/ Gamazo 1. 39004 Santander).

De 7 de noviembre a 13 de diciembre de 2019

Organización, dirección y producción:

MAS I MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

Dirección: Salvador Carretero Rebés. Comisarios: Salvador Carretero Rebés, Isabel Portilla Arroyo.

Conservación: Ruth Méndez, Isabel Portilla. Restauración: Belén Lahoz Soler. Administración:

Maximina de Abajo, Marcos Díaz. Asistencia general y mantenimiento: Carmen del Pozo. Monta-

je: Jesús Fuentes, Víctor Aguirre. Enmarcación: Acuarela. Señalización: Albast, S.L. Seguro MAS:

AON Gil y Carvajal. S.A. Transporte: Mobibox. Colaboración: UC I UNIVERSIDAD DE CANTABRIA



Exposición Fundación BRUNO ALONSO

(C/ Isaac Peral 1. 39008 Santander).

De 20 de noviembre a 12 de diciembre de 2019

Organización, dirección y producción:

MAS I MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

FUNDACIÓN BRUNO ALONSO

Dirección y Comisarios: Salvador Carretero y Luis Alberto Salcines.



CATÁLOGO

Edición: MAS I Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria.

Textos: Salvador Carretero Rebés. Fotografía y Cuidado edición: MAS. Impresión: Artes Gráficas J. Martínez, S.L. Dep. Legal: SA -719-2019 | ISBN: 978-84-88285-99-7

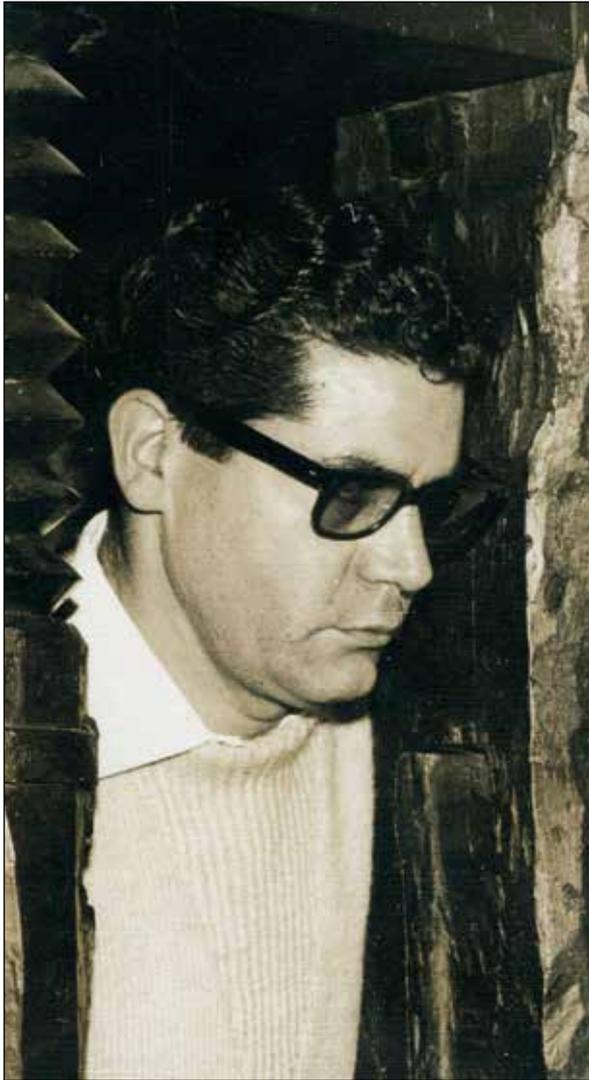
Todos los derechos reservados: © Del texto: el autor. © De las fotografías: Departamento de fotografía del MAS. © De la edición: MAS I Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria.

Agradecimientos

FAMILIA RODRÍGUEZ: Agradecemos a la familia del artista todas las facilidades que nos han prestado para poder abordar este proyecto, a Vicenta Menéndez Rodríguez viuda del artista, a Beatriz Rodríguez Menéndez hija del pintor y su marido Francisco Casado, a Miguel Ángel Suárez, y de forma muy especial a Lucrecia Rodríguez Menéndez hija también del pintor, persona que ha recopilado documentación varia así como cuidado de la obra artística de su padre con especial sentido y sentimiento. UC I UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Tomás A. Mantecón Movellán. Vicerrector de Cultura Y Participación Social. Nuria García Gutiérrez. Directora Técnica del Área de Exposiciones. FUNDACIÓN BRUNO ALONSO.

GREGORIO

Salvador Carretero Rebés



Gregorio en la Bodega del Riojano (Octubre de 1962) (Foto MAZO) (AFG)

Gregorio

Salvador Carretero Rebés | Director del MAS

Gregorio Rodríguez –Gregorio a secas- es un castellano radicado en Santander, pintor activo en la ciudad especialmente en la década de los sesenta del siglo XX. Nació en 1929 en la pequeña localidad palentina de Barruelo de Santullán. Falleció en Santander en 1982 con tan sólo cincuenta y tres años. Se trata de un creador muy desconocido que ahora se recupera¹.

A los veintiuno comenzó a pintar de forma autodidacta. Supo estar lo suficientemente informado, y esta es su clave, como para comenzar dentro de una ruptura, a través de un tardocubismo, una de las líneas pseudomodernas que entonces imperaba en España. Del tardocubismo arribó a un informalismo constructivo –también expresionismo abstracto- con algunas dosis de tardosurrealismo, en algún caso. También practicó una figuración moderna ligada a colegas madrileños. Una miscelánea propia de alguien que se informa y busca, trayectoria y conceptos de los que iremos dando cuenta.

Comienza a pintar en 1950² y en esa década aún es un aficionado, un amateur con pretensiones. En julio de 1954 forma parte de un proyecto expositivo colectivo denominado *XI Exposición de Artes Plásticas* llevada a cabo por la Dele-

¹ Quien comienza a recuperar a Gregorio tras medio siglo de silencio es nuestro amigo Luis Pacheco a quien agradecemos su generosidad y que nos contactara con la familia con el fin de valorar la posibilidad de una investigación y, en su caso, una exposición, cuestiones que han cuajado en este proyecto. Vid. de PACHECO PERAL, L. A.: *Pintores españoles del siglo XX*. “142 (y 293) Gregorio Rodríguez García. Gregorio (Barruelo de Santullán, 1929 – Santander, 1983)” <http://listas.20minutos.es/lista/pintores-espanoles-del-siglo-xx-po-lapp-256080/> y también <https://listas.20minutos.es/lista/pintores-y-escultores-cantabros-por-lapp-256240/> (fecha de consulta: 2.10. 2019).

² A.F.G. (Archivo Familiar Gregorio): Apuntes sueltos. Agradecemos a la familia del artista todas las facilidades que nos han dado para poder abordar este proyecto, a Vicenta Menéndez Rodríguez viuda del artista, a Beatriz Rodríguez Menéndez hija y su marido Francisco Casado, a Miguel Ángel Suárez, y de forma muy especial a Lucrecia Rodríguez Menéndez hija también del pintor, persona que ha recopilado documentación varia así como cuidado de la obra artística de su padre con especial sentido y sentimiento. Como detalle biográfico complementario, a mediados de los cuarenta la familia está en Barcelona en donde el pintor lleva a cabo los estudios en la Escuela de Altos Estudios Mercantiles.



Gregorio (c. 1962) (¿Foto Santamatilde? (AFG))

gación Provincial de Sindicatos Organización Social de Educación y Descanso de Santander. Formaron parte de esa muestra once pintores (Rafael Gutiérrez Barreda, José García Llorente, Matilde Caamaño, Justo Fernández Ganzo, José Luis San José, Fernando Canoura Torres, Eulogio Uría, Pablo Peña Noriega, José Bustamante García, José Ramón Gutiérrez Galarraga y Gregorio Rodríguez García) y dos escultores (Mauro Muriedas y Francisco Rodríguez Rivero) con un total de sesenta piezas. Gregorio lo hizo con cuatro pinturas tituladas *Redera*, *Figura amarilla*, *Paisaje con mujeres* y *Salida del Paraíso*³. Por los nombres que concurren se puede decir que sin duda alguna y en ese momento, casi todos los citados son aficionados. Prácticamente, el único de ellos que asomará la cabeza de forma profesional será precisamente Gregorio (también, desde luego, Mauro Muriedas).

Esa década de los cincuenta es un tiempo para él experimental, de razonable búsqueda, de intento de control, de autoformación, hasta que nuevamente informado, vuelve los ojos al Informalismo. Entre 1954 y hacia finales de esa década parece encontrarse en París, si bien en realidad va y vuelve con alguna regularidad.

Ente una cosa y otra, vive, tal es el caso de su preciosa y candorosa historia con María Dolores Gómez Roldán y que no voy a relatar, porque ella lo hace de forma perfecta y maravillosa, no hace falta añadir nada más⁴. Sí me interesa algo que ella anota y es el momento en que se conocen en el *Riojano* en octubre de 1956, presentada por Pancho Cossío y Miguel Vázquez:

“...acabada de llegar de París, donde había pasado los dos últimos años trabajando. Quería que viese lo que pintaba. Me invitó para ir una tarde a su estudio (...). ...me gustó su pintura. Empezamos a salir (...). Gregorio no tenía dinero, ni porvenir, lo cual a mi no me importaba (...). Le quería.”⁵

Es decir, los medios con que contaba eran mínimos. Es decir, todo lo llevó a término con una férrea voluntad y con determinación. Y es decir, a pesar de su talento, pronto le impidieron desarrollarlo...

³ CATÁLOGO *XI Exposición de Artes Plásticas*, Santander, Delegación Provincial de Sindicatos O. S. Educación y Descanso Santander, 1954; la muestra pudo visitarse entre el 18 y el 25 de julio de ese año.

⁴ GÓMEZ ROLDÁN, M^a D.: *Cuentos para algunos adultos*, Madrid, Huerga y Fierro Editores, 2004, pp. 40-43.

⁵ *Ibidem*, pp. 40 y 41.

Volvamos a su formación. En una entrevista que José Agudo le hará más tarde, se recogen datos de su vida parisina, previo paso por una labor de copista y de pintar del natural:

“No he tenido profesores. Me inicié copiando en los museos y plantando el caballete en diversos lugares (...). Luego sentí, como tantos, la llamada de París, y allá fui con lo puesto, en pleno apogeo existencialista. Conocí las mayores privaciones, los pros y los contras del mundo del arte, sus fraudes, sufrimientos e ilusiones; recogí papel por las casas parisienses tirando de un carrito y me hinché de ver pinturas. En el célebre Café Bonaparte, cuna del existencialismo (encima vivía Sartre), nos reuníamos un grupo de españoles que en más de una ocasión servimos involuntariamente de gancho turístico, despertando la curiosidad de excursionistas nórdicos que, a causa de nuestro depauperado aspecto, nos tomaban por genuinos representantes del existencialismo”.

No lo debió pasar muy bien en París. Aunque no es el caso, el ser humano suele exagerar un tanto, pintar la realidad de alguna forma expresiva. Las reales carencias y sobriedad de la vida que soportó en la Ciudad de la Luz le indicaron, según él, el camino de regreso:

“Un día se me ocurrió pesarme en París y, al darme cuenta de mi ruina física, torné a España”⁶.

Es decir, su “formación” la lleva a cabo en París una vez tomada la decisión de dedicarse a ser pintor. O, al revés, decidió ser pintor y para ello se marchó a París, volvió y comenzó su trayectoria... Es en todo caso tiempo de observación y aprendizaje, de copias (*Guernica*) y pruebas.

“Gregorio callaba y pintaba; hacía escapadas a París (...). Cuando volvía a Santander nos decía muy de tarde en tarde que estaba pintando, mientras acumulaba ensayos y más ensayos en aquél viejo y pequeño estudio «de la calle del Medio»”⁷.

En este punto, es necesario hacer un paréntesis que tiene que ver con su afán de obtener información, de estar en la pomada de la modernidad, de, en de-

⁶ AGUDO, J.: “Gregorio, en pleno existencialismo, sirvió de gancho turístico en el Café Bonaparte de París”, Santander, *Alerta*, 4 de julio de 1962.

⁷ RODRÍGUEZ ALCALDE, L.: “Gregorio, en la sala ALERTA”, Santander,, en *Alerta* de 21 de octubre de 1964.

finitiva, formarse acorde los tiempos modernos. La familia conserva el libro de Juan-Eduardo Cirlot titulado *El Arte Otro*, edición de 1957⁸. Desconocemos si esta publicación la adquirió Gregorio o si se la regaló el propio autor. Desconocemos también cuándo llega el libro a sus manos, dato importante, por cuanto la edición es de 1957. En todo caso, hemos de suponer que es Manuel Arce el que de alguna forma le hace contactar con él a tenor del texto del catálogo de la Galería *Sur* de 1962. Este supuesto puede ser razonable. Mucho más interesante sería que Gregorio se hubiera hecho con él en momentos muy cercanos a la publicación del libro, a finales de los cincuenta, ya que definiría la actitud e inquietud del pintor. Pues bien, este libro posee subrayados autógrafos en lápices de colores rojo y azul del propio Gregorio, señales que encontramos harto interesantes. Veamos en primer lugar los subrayados de algunos pies de fotos, de obras de Ernst (obra de 1925), Tapies (piezas de 1955 y 1957), Mathieu (1957), así como de Domoto, Serpan y Pollock. En el capítulo “Los ‘*Otages*’ de Fautrier, Gregorio subraya con énfasis:

“...al espolvorear pastel de tonalidades claras y vivas sobre el óleo todavía tierno, que recoge e integra en su masa ese polvo impalpable. Sobre capas grisáceas, amarillentas, blancuzcas, de matiz cremoso, brillan rosas levísimos, azules celestes o grises perlinos”⁹.

En el capítulo “Mark Tobey y sus ‘*escrituras blancas*’”, al estudiar obras del expresionista abstracto estadounidense y su concepto caligráfico, resalta:

“...son series verticales de elementos pictóricos discontinuos (...). El trazo es continuo, pero su constante cambio de dirección, determinando ángulos agudos, genera un obsesivo rayado que martiriza la superficie de la obra por esa *coincidentia oppositorum*.”¹⁰.

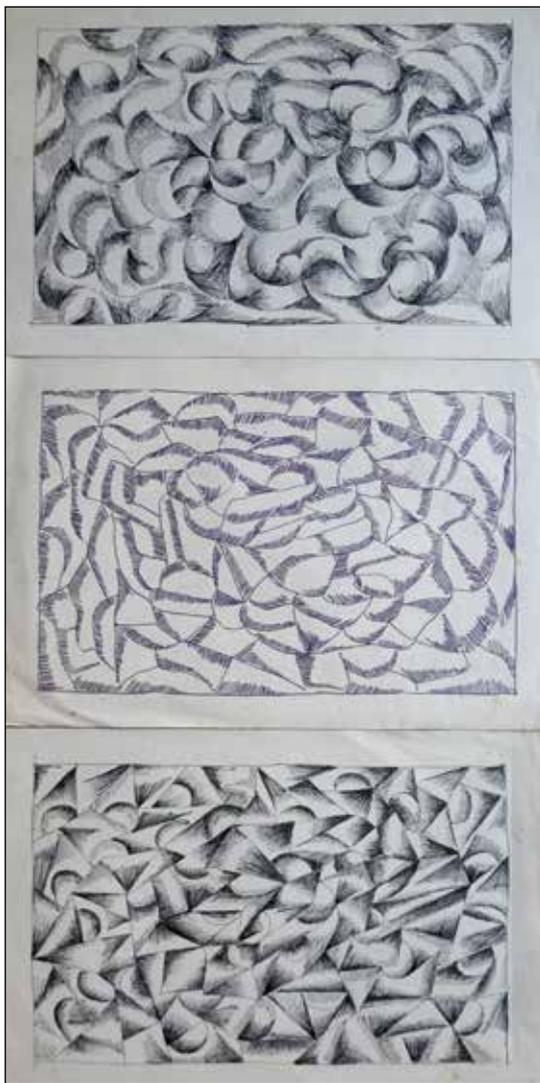
En el de “Jackson Pollock y otros pintores” y en relación nuevamente al también artista norteamericano expresionista abstracto:

“...la multiplicación y subdivisión interiorizante, y la propagación centrífuga. (...) ...una salvaje protesta del yo contra el mero hecho de existir (...). Los dinamismos entrecruzados cromáticos acaban por cau-

⁸ CIRLOT, J.-E.: *El Arte otro. Informalismo en la escultura y pintura más recientes*, Barcelona, Editorial Seis Barral S.A., Biblioteca Breve n. 120, 1957.

⁹ *Ibidem*, p. 29.

¹⁰ *Ibidem*, p. 70.



Gregorio. Dibujos y bocetos (bolígrafo / papel, 21,3 x 31,7 cm, (c. 1962) (AFG)

sar una sensación neutralizante. (...). ...las líneas y ángulos rectos carecerían de sentido (...). ...el efecto de un conflicto”¹¹;

Creo sinceramente que estas anotaciones son sin duda reveladoras en el pensar de Gregorio, sus “mandamientos” de cara a lo que él desea y quiere llevar a término. Y creo a su vez de que el hecho de que tome como referencia e influencia este libro y a estos artistas es mucho más que suficiente razón para que Gregorio pase al territorio del conocimiento, así de sencillo. Además, el interés de la obra informalista le acompaña, sus resultados, y esto, en definitiva, es lo importante.

Plenamente manifiesta su decidida voluntad a ser un creador plástico profesional, siempre autodidacta, a su regreso habrá de, por fuerza, presentarse en sociedad. Y va a ser entre el momento de su vuelta definitiva de París y durante buena parte de los sesenta –destaca el primer lustro de ese decenio–, cuando se puede decir que ya es un creador plástico profesional de concepto informalista –también expresionista abstracto–, unas veces plenamente abstracto, otras figurativo y también constructivista.

“Enseguida derivé hacia el expresionismo, para luego pasarme algunos años haciendo pintura experimental y afanándome por hallar ‘mi’ forma de expresión. Insensiblemente fui adquiriendo una noción de los problemas estructurales, materiales, de entonación...”¹².

Asimismo, es bueno recordar que el caldo de cultivo acerca del surrealismo, la abstracción, el arte otro, que desembocará en el informalismo..., en Santander está muy fresco y presente, además de muy interesante. Los acontecimientos que aquí mismo en la ciudad se dan entre 1949 (y un poco antes) y 1953 en forma de encuentros, debates, exposiciones, etc. –*Proel*, Goeritz, *Saloncillo Alerta*, *Escuela de Altamira*, Carla Prina, Gullón, Grupo Pórtico...–, ya los hemos tratado en su día y no nos vamos a detener¹³, debate que en España en general y en Santander en particular y en relación a Europa, tienen entre quince y veinte años de retraso. Y aunque Gregorio es aún joven, todo ello influye decisiva y determinantemente en él, porque lo vive de forma directa. Ve que el

¹¹ *Ibidem*, pp. 72 y 74.

¹² AGUDO, J.: “Gregorio, en pleno...”, op. cit.

¹³ CARRETERO, S.: “La pintura de Cantabria en la modernidad (1919-1957)”, en Catálogo de Exposición de CARRETERO, S. y DÍAZ, J. *La pintura de Cantabria en la modernidad (1919-1957)*, Santander, Museo de Bellas Artes (hoy MAS), 1998, pp. 63.



Gregorio. Dibujos y bocetos (bolígrafo / papel, 15 x 21 cm, c. 1962) (AFG)

surrealismo de posguerra está en declive y que la abstracción saca su cabeza más a más, modernidad y espiritualidad que Cirlot a través de su famoso *Diccionario* (“tachismo”, “abstractismo”) y otros muy pocos remarcan: Teixidor en 1948; Lagunas en 1951, artista que expuso en el *Saloncillo Alerta*¹⁴. Y es que Gregorio, muy poco tiempo después, a mediados de los cincuenta, se pone en marcha hacia esa dirección, tesitura que le hace ser ubicado entre los pioneros abstraccionistas de la tierra (Gran, De la Foz...).

El año de 1962 marca un antes y un relativo después. Le ficha Manuel Arce incluyéndole en la muestra *7 pintores españoles de vanguardia*, proyecto que tiene lugar en la Galería *Sur* en 1962. Hemos de pensar que la primera galería profesional de la región y ciudad de carácter moderno, ya estaba totalmente consolidada en ese año, puesto que había iniciado su trayectoria más de diez años antes¹⁵. En esta nueva muestra colectiva participan él, Cuixart, Ráfols Casamada, Tharrats, Vallés, Vela y Viola¹⁶. Que Arce le incluya en una terna en general de tal tronío ya indica que el galerista se había fijado plenamente en Gregorio y esperaba todo de él. Para Arce debió de ser todo un descubrimiento y puso toda su confianza plástica y comercial en un poco conocido pintor local autodidacta de treinta y tres años de edad y con residencia en Santander. La exposición la compuso dieciséis pinturas y un dibujo de Cuixart. Tres de las pinturas eran de Gregorio, plenamente informalistas, herméticas y abstractas¹⁷.

“Prácticamente la novedad de la exposición queda a cargo de Gregorio, pintor montañés, que cuelga por primera vez sus obras”¹⁸.

Novedad, primera vez, ya considerado de aquí, vanguardista..., un montón de ingredientes que le llegan de golpe y porrazo. A pesar de que en el catálogo se contempla que presenta tres obras, la prensa detalla que debieron de ser en realidad cinco:

¹⁴ CIRLOT, J.-E.: *Diccionario de los ismos*, voz “Abstractismo”, Barcelona, Argos, 1949, pp. 11-13.

¹⁵ ARCE, M. y HUICI, F.: *Sur un escenario para la memoria*, Santander, Catálogo de Exposición Museo de Bellas Artes de Santander (hoy MAS), 1998.

¹⁶ *Ibidem*, p. 71.

¹⁷ CATÁLOGO de Exposición *7 pintores españoles de vanguardia*, Santander, Galería *Sur*, 1962.

¹⁸ ANÓNIMO: “Siete pintores de vanguardia. En la Exposición inaugurada ayer”, Santander, *El Diario Montañés* de 3 de julio de 1962.

“Los cinco cuadros presentados por Gregorio nos muestran, no sólo un aceptable pintor, sino también un artista con personalidad propia y definida, cuyos esquemas y colorido crean en la superficie de sus obras un mágico mundo lleno de sugerencias”¹⁹.

Agudo le conceptúa exactamente lo que era, un pintor “abstracto-informalista”, pero él no quiere ser encasillado en tal definición.

“...el pintor es el menos indicado para hablar de su pintura «ya que» vive inmerso en ella y carece, por tanto, de perspectiva para definirla (...), sobran las explicaciones con las que únicamente se crea un mayor confusionismo”.

Sí considero que sabía perfectamente que lo suyo era un tipo de pintura informalista, pero que, a la vez, desea dejar claro su afán por ser “original”, distinto, diferente del resto, algo bastante habitual en estas circunstancias y en muchos creadores plásticos. Incluso trata de

“...no ampararse exclusivamente en la técnica”...²⁰

Y lo sabe porque también admite que está incurso en la sensibilidad actual, que da testimonio de su tiempo y que es indudable que

“...mi pintura se asienta sobre fundamentos abstractos”,

aunque trata de que sea tildado como obra de “figuración presentida” o incluso acepta conceptuar su trabajo como de “figuración abstracta”, contradicción extraña que evidencia un curioso afán por hacer ver acerca de su originalidad.

Advierto que Gregorio, con bastante madurez y locuacidad, es muy intuitivo –una de sus características- y sabe desenvolverse con cierta agilidad. Es listo, un superviviente y un hombre decente. Incluso a la pregunta de Agudo sobre porqué irrumpe tan tarde al dictamen público, él responde –con una explicación o justificación un tanto endeble- que es muy autoexigente y porque su obra le inspira mucho respeto, cuando consideramos que simplemente lo descubre todo solo y un poco tarde, lo que no es un demérito en modo alguno. En una colaboración periodística también sobre Gregorio un poco posterior y del mismo Agudo insiste en la

¹⁹ *Ibidem.*

²⁰ *Ibidem.*

“madurez artística y personalidad realmente sorprendentes”²¹.

Con motivo de esta exposición y de la sorpresa generalizada –Arce vende una de sus obras²²– que genera su obra y presencia en la muestra, el diario *Alerta* le hace la reveladora entrevista citada a través de la cual sabe desenvolverse muy bien, con el vocabulario de un maduro y experimentado artista. El periodista o informador habla de él como de la aparición novedosa del

“joven artista santanderino (...), pintor maduro (...), pintor empeñado durante largos años en este cometido, llevado de una gran vocación y de una voluntad inquebrantable, de unas dotes poco frecuentes”²³.

Tan altas expectativas que sobre Gregorio se generan, provoca otro nuevo acontecimiento, muy potente para él. Curiosamente en octubre de ese mismo año de 1962 Manuel Arce le organiza la primera exposición individual, muestra que obviamente tiene lugar en la Galería *Sur* acompañado de un catálogo iluminado con un texto de, ni más ni menos, Juan-Eduardo Cirlot²⁴. Los títulos de las veinte pinturas que presenta son ciertamente definitorios:

1. *Colisión de atmósferas*
2. *Raíces de magnolia*
3. *Transfiguración del mar*
4. *Mineralogía lumínica*
5. *Configuración indecisa*
6. *Raíces amaneciendo al gris*
7. *Iniciación de la nieve*
8. *Calcinación vegetal*
9. *Galaxia*
10. *Nuevas carnaciones*
11. *Residuos*

²¹ AGUDO, J.: “Siete pintores españoles de vanguardia, en Sur”, Santander, *Alerta*, 12 de julio de 1962.

²² A.F.G.: Documento de Liquidación Galería Sur / Gregorio, de Santander 9 de julio de 1962; a través de este documento, se recoge que se vende la pintura número 2 en 3.000 pesetas; Arce se queda con el 20% (600 pesetas) y Gregorio con el 80% restante (2.400 pesetas).

²³ AGUDO, J.: “Gregorio...”, *op. cit.*

²⁴ CIRLOT, J.-E.: *Gregorio*, Santander, Galería *Sur*, 1962. La muestra tuvo lugar entre el 2 y el 15 de octubre de 1962 (*Vid.* también ARCE, M. y HUICI, F.: *op. cit.*, p. 71).



Galería Sur. Exposición Gregorio (2-15 octubre 1962) (AFG)

- 12. *Caracola Marina sobre la playa*
- 13. *Gravitación en ángulo*
- 14. *Memoria prenatal*
- 15. *Raíces de Somo*
- 16. *Formación del color*
- 17. *Nuevas carnaciones II*
- 18. *Ritmo espacial*
- 19. *Presentimiento vegetal*
- 20. *Plexo solar*²⁵

Sobran las palabras. Hemos identificado algunas de las piezas hoy conservadas por la familia, así como fotografías de otras obras hoy en paraderos desconoci-

²⁵ La numeración es nuestra.

dos o de su estudio en la calle del Medio. Cirlot utiliza una jerga crítica propia de la época, donde funde lo espiritual e inorgánico con la

“...pintura de materia «que» configura sus imágenes esenciales en forma de raíces, tallos, ramos, expansiones en suma”, “imagen oscura”, “tonos quemados”, “rudeza primitiva”, “gusto por lo sencillo”, “papeles arrugados y pegados, con el contraste de su textura sobre el papel de fondo”²⁶.

El proyecto llevaba por título *Figuraciones*, y según una breve noticia, había generado verdadera expectación²⁷. Julio Poo San Román le hace una nueva entrevista en donde, además de denominarle “cósmico” y “telúrico”, habla de él como de gran lector, incansable viajero por Francia y Suiza como modo formativo. Vuelve a intentar definir su trabajo:

“«Pintura» experimental, a la que pasé tras conocer y ensayar el postcubismo y el expresionismo una y otra vez, afanándome por encontrar una forma (...) hasta que un día inicio un figuracionismo «sic» de base informalista, (...) atraído más que por el fin, por el origen de las cosas”²⁸.

Es decir, vuelve a mostrar y demostrar que está perfectamente informado, que sabe de la modernidad pictórica española y europea de posguerra manifestada en las corrientes tardocubistas y tardoexpresionistas, y que busca su camino alineándose al informalismo y al expresionismo abstracto, algo no desconocido a nivel local como hemos visto. A consecuencia de la exposición, es el diario local *Alerta* el que le dedica más espacios. El poeta Alejandro Gago ensalza al nuevo pintor y su obra:

“Gregorio se ha convertido, con una sola exposición, en uno de los pintores más destacados...”²⁹.

²⁶ CIRLOT, J.-E.: *Gregorio...*, op. cit.

²⁷ ANÓNIMO: “Figuraciones abstractas de Gregorio en la Sala Sur”, Santander, *El Diario Montañés* de 2 de octubre de 1962.

²⁸ POO SAN ROMÁN, J.: “Yo pinto figuraciones”, Santander, en *Alerta* de 3 de octubre de 1962.

²⁹ GAGO, A.: “Creo que entre los pintores, cada vez se dará menos el analfabeto”, nos dice Gregorio”, Santander, *Alerta* de 7 de octubre de 1962.



Gregorio en la Bodega del Riojano junto a la tapa de su creación en 1962, tapa trasladada a Tossa del Mar y en paradero desconocido (AFG)

Sencillez y sobriedad, uso de materiales vulgares, tal como él mismo anota, son la base de su trabajo. Estas sucias abstracciones informalistas tienen a su vez mucho de surreal tal como evidencian sus títulos y, a la vez, profundamente arraigadas en la tierra, es decir, encuentro totalmente transversal entre lo cósmico, la raíz y el mineral³⁰. *Collages, grattages*, tenebrismo, sobriedad, primitivismo, cavernático...

“Nunca me ha gustado el colorín, «preocupado por » lo arquitectónico (...), descentrar la ‘figura’ en el cuadro y que el tamaño del lienzo corresponda a la dimensión de la idea (...), poner poesía (...) para romper o nivelar la tragedia”³¹.

En estas mismas declaraciones, resulta curioso cómo determina que es el espectador quien finaliza la obra, algo ciertamente moderno. En realidad, la

³⁰ AGUDO., J.: “Pinturas de Gregorio, en Sur”, Santander, *Alerta* de 14 de octubre de 1962.

³¹ *Ibidem*.

continua, concepto también duchampiano. La historia estaba comenzada y lanzada...³²

En relación a esta exposición en la Galería *Sur*, se conservan cartas elocuentes. La primera es de Cirlot contestación a otra que Gregorio le había remitido con anterioridad, dándole noticia del éxito del proyecto. El crítico es, como siempre, inteligente y acertado, aconsejándole una serie de cuestiones claves:

“Trabaje mucho (...). No olvide el dibujo, el *collage* y todos los procedimientos experimentales. El arte actual vive del cambio, de la inquietud, de la prueba y el que se dedica al ‘tema’ con una técnica estereotipada está perdido a la larga (...). Debe pasar más obra por sus manos e incluso producirse cierto cambio en su estética”³³.

Claramente le dice que trabaje mucho, que es tanto como decir “tiene usted que dedicar mucho tiempo y esfuerzo porque está comenzado, poseyendo buenos mimbres”. La última frase de Cirlot es sincera, instándole –porque entiende que puede– a seguir estudiando, experimentando..., para llegar a su propio territorio. En todo caso, que uno de los críticos de arte españoles más interesantes de su momento le traslade estas ideas, es verdaderamente importante.

Una segunda carta corresponde a Gerardo de Alvear. A través de ella le felicita por el éxito de su exposición en la Galería *Sur*:

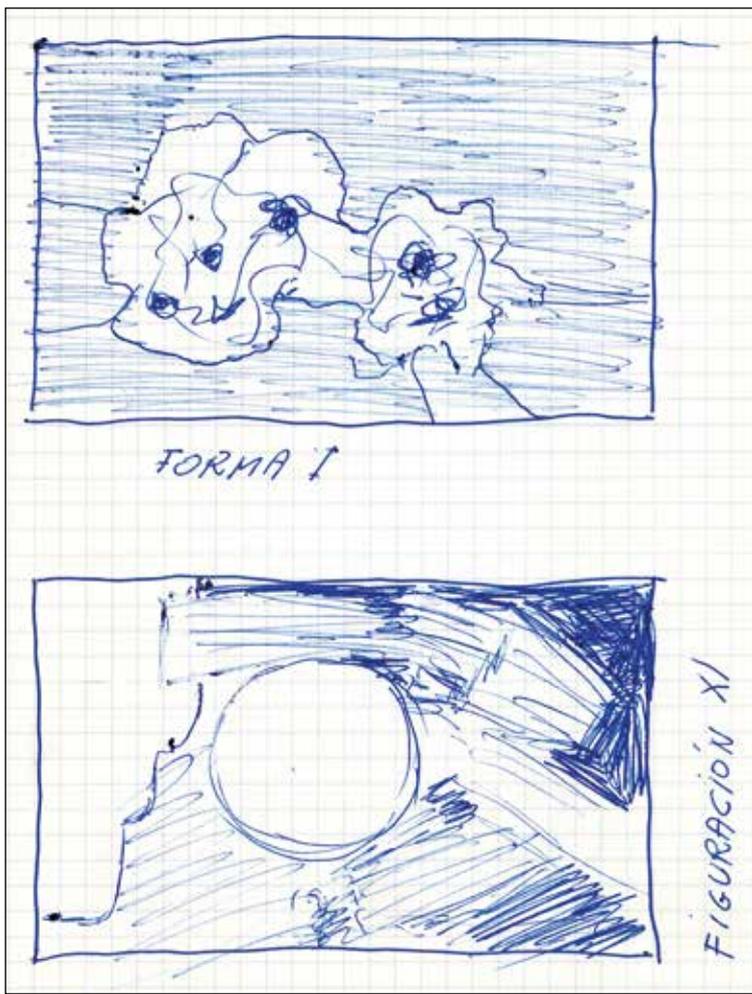
“...así te lo pronostiqué, pues ví que tus cuadros tienen muy grande interés, y originalidad con dominio de la técnica en calidades y color, así como ese misterioso y profundo sentido emocional” (sic)³⁴.

A renglón seguido vinieron las ventas y los homenajes. A efectos mercantiles –verdadera razón de ser de toda galería– la exposición funcionó bien ya que se

³² Incluso en una edición de tirada nacional se cita que había vendido casi todo (ANÓNIMO, en *La Estafeta Literaria* de octubre de 1962).

³³ A.F.G.: Carta mecanografiada de J.-E. Cirlot a Gregorio fechada «en Barcelona» el 12 de octubre de 1962.

³⁴ A.F.G.: Carta mecanografiada de Gerardo de Alvear a Gregorio fechada en Madrid a 18 de octubre de 1962. Alvear cuenta también que Gregorio era contertulio habitual y compañero de vinos (Cfr. ALVEAR, G. de (Ed., introducción y notas de J. R. SAIZ VIADERO): *Santander en mi memoria*, Santander, Ayuntamiento de Santander, 2001, pp. 199ss.).



Gregorio. Cuaderno de apuntes. (c. 1961). s/p.

vendieron ocho de las, en principio, veinte obras expuestas³⁵. El 11 de octubre de 1962 se organizó un homenaje a Gregorio en la *Bodega del Riojano*³⁶. El evento fue coordinado por José Agudo, José Luis Álvarez Lavín, Manuel Arce, Pablo Beltrán de Heredia, Javier Casanueva, José Antonio Cuevas, Alejandro Gago, Francisco González, Enrique Gran, José Luis Iglesias, Manuel Núñez Morante, Jesús Otero, Julio de Pablo, Julio Poo, Leopoldo Rodríguez Alcalde, Eduardo Sanz y Antonio Zúñiga. Muy poco tiempo después –en ese mismo año de 1962–, Gregorio pinta por encargo una tapa de barrica para el denominado *Museo Redondo de El Riojano* y que sólo se conoce a través de una fotografía en blanco y negro, obra en paradero desconocido. Pacheco da certera explicación de su desaparición³⁷.

Acto seguido, de forma prácticamente simultánea, Víctor Merino, propietario de dicha bodega, organiza un viaje a Cannes (Francia) con el objetivo de encontrarse con Pablo Picasso para pedirle que éste le hiciera un dibujo con el fin de que protagonizara la cubierta de la nueva carta del restaurante³⁸. Por

³⁵ A.F.G.: Documento de Liquidación Galería Sur / Gregorio, Santander 6 de noviembre de 1962; las obras vendidas fueron las nn. 2, 3, 4 (en 3.000 pesetas c. u.), 7, 11, 16 (en 1.000 pesetas c. u.) y 19 (en 1.500 pesetas), más un gouache que no estaba en la relación y simplemente titulado *Gouache* (en 1.500 pesetas); Gregorio percibió 12.800 pesetas (80%) y Arce 3.200 pesetas (20%); vienen recogidos los clientes que adquirieron cada obra.

³⁶ A.F.G.: Tarjetón de Invitación, 11 de octubre de 1962, a las diez de la noche. La cena tenía un coste de 100 pesetas y las invitaciones se podían retirar en la Librería Sur «sic»; el A.F.G. conserva fotografías de la cena.

³⁷ AA.VV. (Breve presentación de GTRREZ.-SOLANA, MERINO y CRESPO) (Autores: ARCE, M. / MARTÍNEZ CERREZO, A. / y ZAMANILLO, F.): *Museo Redondo. Bodega del Riojano*, Santander, Ed. PUBLICan | UC, 2011. En este inventario completo de la colección de barricas y tapas, efectivamente no aparece ninguna obra conservada de Gregorio. A través de una foto en blanco y negro que se conserva en A.F.G. se advierte que es una obra abstracta, en su línea informalista de entre 1962 y 1963, ligada a conceptos de raíces. Pacheco acierta a explicar la situación de esta tapa pintada: “...salió con una partida de diez obras de pintores catalanes al restaurante *Rioja Brava*, que abrió el dueño del *Riojano* de Santander Víctor Merino en Tossa de Mar en sociedad con un catalán y que fracasó siendo embargado todo”, incluidas las obras artísticas y hoy en paradero desconocido (piezas de Argimón, María Girona, Tharrats, Cuixart, Amat, Brotat y una escultura de Subirachs...; Gregorio era el único no catalán.) (Vid. de PACHECO PERAL, L. A.: op. cit., fecha de consulta: 2.10.2019).

³⁸ AFG: *Riojano, carta*, Santander, 1962; el A.F.G. conserva alguna fotografía del viaje.

una doble vía, se encontraron seis personas en Cannes. En coche fueron Victor Merino, Eduardo Sanz, Gregorio y Ceferino Arriola (que condujo el vehículo de Merino). En tren lo hicieron Teresa Santamatilde y Manuel Arce. No avisaron a Picasso que iban para allá y no le encontraron. Llevaban el maletero del coche lleno de jamones, embutidos y conservas para regalárselo al malagueño, pero fracasaron en este intento³⁹.

Sería la última colaboración con la Galería *Sur* y con Manuel Arce. También sorprendente y curiosamente, ahí se terminará una relación que nació muy intensa y prometedora, relación que se esfumó y desapareció como por arte de magia, como si no hubiera existido. Se truncó por extrañas razones, posiblemente personales, poderoso desencuentro entre galerista y pintor que nunca tuvo arreglo y cuyo punto de no retorno aconteció entre noviembre y diciembre de 1962⁴⁰. Ahí se terminó todo con Arce...⁴¹

³⁹ La historia de este viaje está recogida en: SANZ, E.: *Madera de tamarindo*, Santander, Ed. Valnera, 2004, pp. 124ss.; ARCE, M.: *Los papeles...*, op. cit., pp. 570ss; y AA.VV.: *Museo Redondo...*, op. cit., pp. 12ss y 42ss. Como bien se recoge en estos textos, Merino consiguió después un dibujo de Picasso dedicado por mediación del editor Gustavo Gili.

⁴⁰ Hay un Documento de Liquidación de seis obras de Gregorio vendidas por Arce de principios de 1963 con alguna extraña anotación: en él se liquida como es habitual, la venta de seis gouaches vendidos a un señor a 1.500 pesetas c. u., correspondiendo al pintor 7.200 pesetas (80%) y al galerista 1.800 pesetas (20%), pero de forma bastante extraña, a continuación aparecen otros gastos a deducir “Papel de letras para giro a 120 días... 24 pesetas / Quebrantos... 20,40 pesetas / Intereses... 126,10 pesetas / Timbres... 6 pesetas” con un total de 176,50 pesetas; lo que Gregorio percibe son 7.023,50 pesetas. Llama la atención esta última parte de la Liquidación, sobre todo al aparecer los conceptos de “Quebrantos” y de “Papel de letras para giro a 120 días” significando que la liquidación no fue en persona; algo había sucedido y por estas fechas –entre noviembre de 1962 y enero de 1963- debe acontecer el desencuentro final entre ambas partes (A.F.G.: Documento de Liquidación, Santander 2 de enero de 1963).

⁴¹ *Cfr.* de PACHECO PERAL, L. A.: op. cit.; aquí el autor redacta unas muy duras líneas sobre los posibles motivos del total desencuentro (¿económicos / ideológicos / sentimentales?) entre pintor y galerista acontecido durante y al final de su única muestra individual en la Galería *Sur*. A fuerza de ser rigurosos, creemos que Arce no cita a Gregorio en sus memorias (*Vid.* ARCE, M.: *Los papeles de una vida recobrada*, Santander, Valnera, 2010).

Cirlot aún tuvo tiempo de incluir a Gregorio en un trabajo editorial citándole entre los artistas españoles de ruptura del momento⁴². Es más, el pintor adquirió o le fue regalado por su autor el libro *La pintura contemporánea*. Considero que es clave, ya que ahí Gregorio posee una información veraz sobre lo que quiere: plena modernidad simultánea. Si ya lo había contrastado directamente en París, a nivel teórico lo tenía corroborado. Su intuición no le engañaba. A nivel español, son Tápies, Cuixart, Tharrats..., las directas y poderosas fuentes de influencia. Desde luego, con los que ha expuesto en *Sur*, destacando las semejanzas con Viola, por ejemplo; y a nivel local, tiene buen espejo inspirativo en Pancho Cossío y en Eduardo Sanz. Por la vía europea, sus fuentes francesas son Fautrier, Dubuffet, Guiette, Bryen, Moreni, Burri, Appel, Domoto, Imaí o Damian; las alemanas las toma de Wols, Schultze o Wessel. Por la norteamericana, lo hace a través de Tobey, Pollock o Riopelle. De todos ellos Gregorio conoce sus obras de los cincuenta y de inicios de los sesenta. Es decir, es un pleno informalista en todos y cada uno de sus aspectos: composición, concepto, temática, técnica, materia, abstracción...

En ese mismo año de 1963 participa de una subasta organizada por alumnos del último curso de Peritos Industriales con el fin de recaudar dinero para el viaje de fin de carrera. Lo hizo con una obra titulada *Calcinación vegetal*, junto con obras de Ángeles Parra, María del Carmen Álvarez Lavín, Ramón Calderón, Manuel Liaño, Balbino Pascual, Guillermo Castañeda, Carlos Bertrand, González Benito, Luis Polo, Ángel de la Hoz, Julio Sanz Saiz, Juan Luis Camuesco, José Bustamante García, José Barceló y Manuel Gutiérrez de la Concha⁴³.

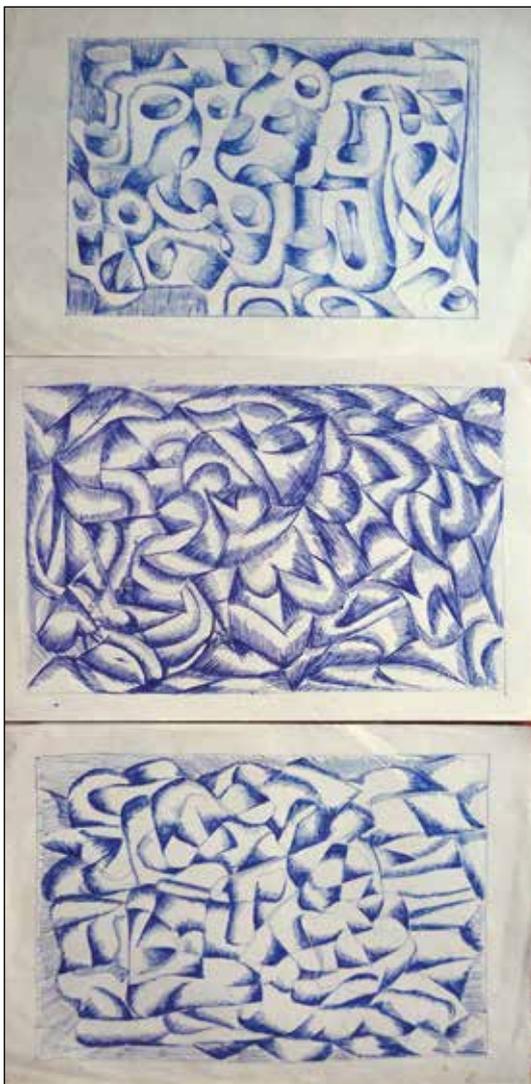
En mayo de 1963 tenía la intención y compromiso de exponer en la Sala *Illescas* de Bilbao. De hecho, se publica una entrevista. No sabemos si finalmente la lleva a cabo⁴⁴. En ella habla él de su pintura y su íntimo vínculo con lo mineral y la minería, su origen biográfico natal.

En 1963 escribe a Cirlot remitiéndole fotografías de su trabajo. El crítico se lo agradece. Parece que la intención de Gregorio es doble: de un lado le debe de

⁴² CIRLOT, J. E.: *La pintura contemporánea (1863 – 1963)*, Barcelona, Colección *Biblioteca Breve* n. 178, Editorial Seix Barral S.A., 1963.

⁴³ A.F.G.: Folleto *Pintores Montañeses. Exposición-Subasta*, Santander, del 16 al 22 de mayo de 1963.

⁴⁴ ANÓNIMO: “Gregorio Rodríguez, un pintor de Palencia, formado en Santander”, Bilbao, *La Gaceta del Norte* de 17 de mayo de 1963.



Gregorio. Dibujos y bocetos (bolígrafo / papel, 21,3 x 31,7 cm, c. 1962) (AFG)

solicitar un breve texto para iluminar un catálogo de algún proyecto expositivo; y de otro, Cirlot estaba realizando una enciclopedia de arte actual y pretendía incluirle, solicitándole datos⁴⁵. Efectivamente, por otra muy breve carta, el crítico le agradece el envío de lo que le había solicitado⁴⁶, le adjunta el texto para un catálogo y le dice, siempre exigiéndole:

“Los dibujos, sobre todo uno, empiezan a moverse en un mundo estructural autónomo, es decir, sólo tuyo”⁴⁷.

A esta solicitud de Cirlot deben corresponder cuatro folios mecanografiados que se conservan en el archivo familiar. Quizá ya lo tenía hecho con anterioridad, ya que se aprecia un añadido autógrafo de la exposición de 1962 en la Galería *Sur*. En ella, y tras una introducción un tanto confusa que denomina “Intencionalidad”, Gregorio anota:

“... un pintor no es el más adecuado para explicar su pintura”⁴⁸.

A continuación lo intenta hacer, desvelándolo en otros dos apartados: ideas y medios. Este último está a su vez subdividido en esquemas, fondo, color, soporte, formatos, procedimiento y composición. En cuanto a las ideas, Gregorio remarca que siempre se sentía atraído por el origen de las cosas, su misterio, el hacer espontáneo de la naturaleza, apoyado en un verso de Juan Ramón Jiménez:

*La oscura alegría fuerte
que bajo la tierra áspera
tendrán las vivas semillas,
la tengo dentro el alma.*

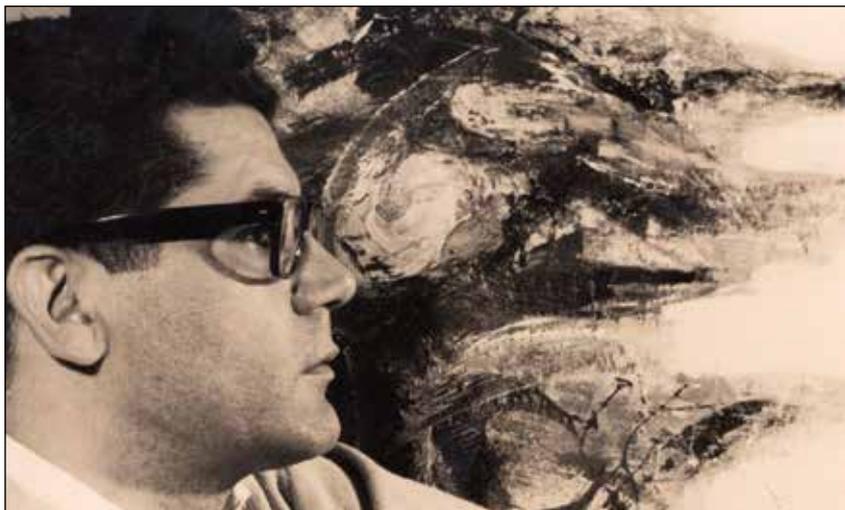
En todo caso, transcribimos casi en su integridad estos apuntes del propio Gregorio que definen fielmente su ideario artístico y plástico (siempre sic).

⁴⁵ A.F.G.: Carta mecanografiada de J.-E. Cirlot a Gregorio, fechada en Barcelona a 5 de julio de 1963.

⁴⁶ A.F.G.: Carta mecanografiada de J.-E. Cirlot a Gregorio, fechada en Barcelona a 28 de julio de 1963; en concreto, dice Cirlot que precisa de Gregorio “Una autobiografía concreta. Fecha de comenzar a pintar, estudios artísticos si los hizo, exposiciones celebradas. Y si en algún museo tienen algo suyo. También participaciones en colectivas internacionales”

⁴⁷ *Ibidem*.

⁴⁸ GREGORIO: «Apuntes autobiográficos» en A.F.G., folios mecanografiados con un añadido autógrafo, s/f (c. 1962-1963).



Gregorio (c. 1963) (AFG)



Bodega del Riojano, cena a Gregorio (octubre de 1962) (Foto MAZO) (AFG)

“Y esto es lo que pinto: semillas inventadas pujando por abrirse paso a través de la tierra dura. Semillas explotadas con fuerza en busca del oxígeno, y secas, y adustas. Las que se retuercen y se aferran, tercas, a las entrañas de la tierra; y las resacas y viejas raíces que toman posesión de las playas como restos calcinados que la tierra ha abortado.

Esta emoción por las formas vegetales y minerales me viene de niño. Recuerdo cómo muchísimas veces he plantado en tuestos alubias y raíces, para luego seguir con asombrada atención su diario proceso de brote y crecimiento. La impaciencia de contemplar la semilla transformada me llevaba a buscar el grano entre la tierra. Sentía entonces una sensación extraña. Como si estuviera ante el espectáculo de una obra de arte viviente. Así me sentía creador. Luego me han interesado los frutos, más que por su configuración externa, por la intimidad de sus tejidos interiores. Un limón partido en dos, una manzana, un árbol desgajado, son para mí, estéticamente hablando, de una superior perfección. La sección de un mineral tiene un fascinante poder de sugerencia. Y todos esos mundos internos, poblados de signos y formas cuya significación desconocemos, incitan a la búsqueda, a la interpretación, a través de unos esquemas plásticos, del mundo que les corresponde (...).

Medios:

A mis pinturas las llamo ‘figuraciones’

La materia por la materia me parece un acto inútil del pintor. El valor en sí de la materia no debe equivocarse con el fin a que esta deba llevarnos. Por tal razón el informalismo no ha tenido para mí más importancia que el de su conquista de la materia.

Para realizar mis ideas he considerado necesario la elección de tres elementos fundamentales: unos esquemas o formas propias; un fondo en el cual queden incorporadas y unos colores.

Esquemas.- Empecé componiendo unos esquemas muy simples (...). Al principio utilizaba estopa mezclada con temple, arena y aceite que pegaba sobre el soporte. Posteriormente he ido eliminando materia y haciendo más jugosos los esquemas. Restándoles tipo-grafismo.

El fondo.- (...). Primeros eran planos, generalmente dos campos en contraposición. Ahora los he enriquecido un poco en materia dándoles más misterio y reduciendo los colores planos.



Viaje a Cannes. En Marsella, Teresa Santamatilde, Gregorio, Manuel Arce (AFG)



Viaje a Cannes: Sanz, Gregorio, Merino Arriola, Santamatilde
(hace la foto Arce) (AFG)

El color.- Empleo el azul, ocre, carmín, algo de verde y naranja. Nunca puros. Cierta tendencia al monocromismo. Siempre sobre la base de fondo negro.

Soporte: generalmente madera.

Formatos: mediado (...).

Procedimiento.- Empleo una técnica mixta de temple y óleo, de realización complicada, incorporando algo de arena. Luego barnizo los cuadros, aunque procuro que queden poco brillantes.

También trabajo en temples sobre cartón. Y durante mucho tiempo he dedicado especialísima atención al collage (...).

Composición.- Busco la unidad total y evito todo aquello que pueda distraer esta unidad. Me gusta que el cuadro se `vea` de golpe. Por esto juego siempre con una sola figura a la cual subordino todo (...). A veces me gusta dividir el cuadro en dos campos contrapuestos de luz y sombra.

Gregorio."⁴⁹

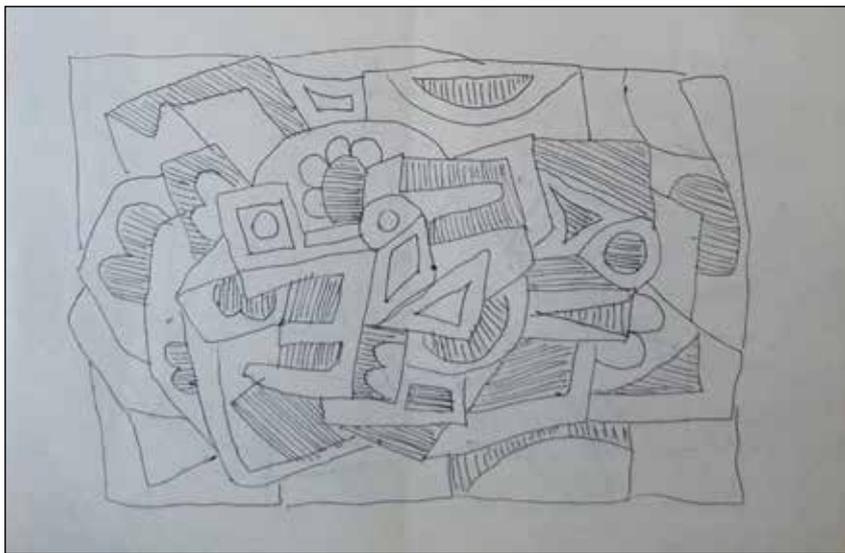
Consideramos que su trabajo informalista de estos años, entre 1960 y 1963/64 está perfectamente definido por él mismo. Solo resta añadir que para poder desarrollar todo ello, esos añadidos de arena, raíces, llevar a cabo esos *collages*, tenía que trabajar un muchos casos y por fuerza, en el suelo, de forma horizontal⁵⁰. No hace falta más.

En octubre de 1964 expone en la Sala *Alerta*. El catálogo o folleto vuelve a estar iluminado con un nuevo texto de Juan Eduardo Cirlot, incidiendo en lo roto, lo fragmentario de sus *collages*, lo profundo de su realidad terrestre...⁵¹ Este es justamente el texto solicitado del que ambos hablan en las cartas citadas de julio de 1963. Gregorio presenta en total veinte obras todas marcadas por

⁴⁹ *Ibidem*.

⁵⁰ A.F.G.: Cuaderno de apuntes s/f (c. 1961-1962); es interesante este documento con dibujos y bocetos a bolígrafo de obras informalistas de esta época, encuadradas y tituladas "FORMA VII" o "FIGURACIÓN XVII", etc., algunos de ellos perfectamente identificables con obras finalizadas.

⁵¹ CIRLOT, J.-E.: "Los collages de Gregorio", en Catálogo *Gregorio*, Santander, Sala *Alerta*, 16-30 de octubre, 1964.



Gregorio. Dibujos y bocetos (bolígrafo / papel, 15 x 21 cm, c. 1962) (AFG)

el signo de su severidad. *Alerta* le apoya con noticias y entrevistas, alguna un tanto surrealista⁵².

Interesa la colaboración citada que, con motivo de esta exposición, le hace Rodríguez Alcalde, diciendo que conocía a Gregorio desde hacía tiempo en sus encuentros y tertulias en el Bar *Flory* y en el *Riojano*. Alcalde firma lo que hemos apuntado, que le caracterizan valorando su buen instinto.

“...intento renovador o procedimiento revolucionario”⁵³.

Prácticamente a partir de ahí, Gregorio Rodríguez se centra en su vida y familia, ocupado laboralmente como contable en la ONCE⁵⁴. No tuvo oportunidad de seguir trabajando plásticamente con una normalidad en Santander. Siguió pintando toda su vida, pero ya sin llevar a cabo un ejercicio digamos que profesional. Copió, llevó a cabo pinturas figurativas donde la influencia de Zabaleta o de Modinos, por ejemplo, es palpable, figuración modernizadora de moda a su vez en Madrid. En definitiva, creó durante un muy breve espacio de tiempo, durante una década ciertamente prometedor, trayectoria que se truncó por extrañas razones, patrimonio que la familia ha conservado con cariño hasta el día de hoy y que se recupera con este proyecto expositivo⁵⁵. Sí sorprende que un pintor autodidacta lleve a cabo una obra de tipo informalista tan interesante. Se trata de un creador con talento que dejó una obra inconclusa, posiblemente porque no le dejaron⁵⁶.

⁵² JUAN LUIS: “Con Gregorio, que expone veinte ‘collages’ en nuestra sala”, Santander, *Alerta*, de 18 de octubre de 1964.

⁵³ RODRÍGUEZ ALCALDE, L.: op. cit.

⁵⁴ Perdió un ojo cuando contaba con catorce años a consecuencia de una caída desde un caballo.

⁵⁵ La familia conserva asimismo cuadernos de apuntes y bocetos y otros documentos, destacando seis cuartillas mecanografiadas que posiblemente sea una charla o conferencia que no sabemos si finalmente impartió (.A.F.G.: GREGORIO: *La influencia de los COLORES*, s/f).

⁵⁶ Gregorio lo hace de forma *ad intra*, aquí en su tierra de adopción. No puedo dejar de citar el caso de otro artista que lo hace asimismo pero *ad extra* (fuera, en Bélgica) con obra entre 1959/60 y 1965 y que no es otro que Maruri, abstracciones informalistas muy diferentes pero con soportes, tamaños y conceptos afines (*Cfr.* de AA.VV. (CARRETERO, S. / LAFUENTE, J. M. FULLEBAUM, M. / GLEZ. FUENTES, J. A. / y ZAMANILLO, F.): *Julio Maruri*, Santander, Museo de Bellas Artes (hoy MAS), 2003).

GREGORIO

Catálogo



Sin título. C. 1961. Collage sobre cartón. 75,5 x 52,7 cm
F.: "Gregorio" (a.s.d.). Colección Vicenta Menéndez



Forma VII. 1961. Collage sobre cartón. 52,7 x 75 cm
F.: "Gregorio 61" (a.i.d.). Colección Vicenta Menéndez



Abstracción en marrón. C. 1961. Collage sobre papel adit. a tabla. 52 x 74,6 cm
F.: "Gregorio 61" (l.i). Colección Beatriz Rodríguez



Abstracción en azul. 1961. Collage sobre tabla. 100 x 68 cm
F.: "Gregorio 61" (a.i.d.). Colección Beatriz Rodríguez



Abstracción en azul. C. 1963. Collage sobre cartón. 51,8 x 75 cm
Colección Beatriz Rodríguez



Dos mundos. C. 1961. Óleo sobre tabla. 67 x 99 cm
Colección Vicenta Menéndez



La luna. C. 1963. Collage sobre cartón. 75 x 51,8 cm
Colección Beatriz Rodríguez



Abstracción. C. 1963-64. Collage sobre cartón. 51,8 x 75 cm
F.: "Gregorio" (a.i.i.). Colección Beatriz Rodríguez



La bahía de noche. 1961. Óleo sobre tabla. 65,8 x 98,5 cm
F.: "Gregorio 61" (a.i.d.). Colección Vicenta Menéndez



Raíces de Somo. 1962. Collage sobre tabla. 102 x 99,8 cm
F.: "Gregorio/1962" (a.i.d.). Colección Beatriz Rodríguez



La oscura alegría de la semilla. 1962. Óleo sobre tabla. 100 x 68 cm
F.: "Gregorio 62" (a.i.d.). Colección Lucrecia Rodríguez



Raíces amaneciendo al gris II. 1962. Óleo sobre tabla. 66 x 99,8 cm
F.: "Gregorio 62" (a.i.d.). Colección Lucrecia Rodríguez



Abstracción. 1963. Óleo sobre papel. 50 x 65 cm
F.: "Gregorio 1963" (a.i.d.). Colección Lucrecia Rodríguez



Raíces amaneciendo al gris I, 1962. Óleo sobre tabla. 100 x 133 cm
F.: "Gregorio/62" (a.i.d.). Colección Vicenta Menéndez



Sin título. C. 1962. Óleo sobre tabla. 100,5 x 66,5 cm
Colección Vicenta Menéndez



Abstracción. 1963. Óleo sobre papel. 65 x 50 cm
F.: "Gregorio 1963" (a.i.d.). Colección Lucrecia Rodríguez



Abstracción. 1963. Óleo sobre papel. 65 x 50 cm
F.: "Gregorio 1963" (a.i.d.). Colección Lucrecia Rodríguez



Abstracción. C. 1963. Collage sobre cartón. 75 x 51,8 cm
F.: "Gregorio" (a.i.i.). Colección Beatriz Rodríguez



Abstracción en verde I. C. 1963-64. Collage sobre cartón. 51,7 x 75 cm
F.: "Gregorio" (c.i.). Colección Lucrecia Rodríguez



Abstracción. C. 1963. Collage sobre cartón. 51,8 x 75 cm
F.: "Gregorio" (a.i.d.). Colección Beatriz Rodríguez



Abstracción. C. 1963-64. Collage sobre cartón. 51,8 x 75 cm
F.: "Gregorio" (a.s.i.). Colección Beatriz Rodríguez



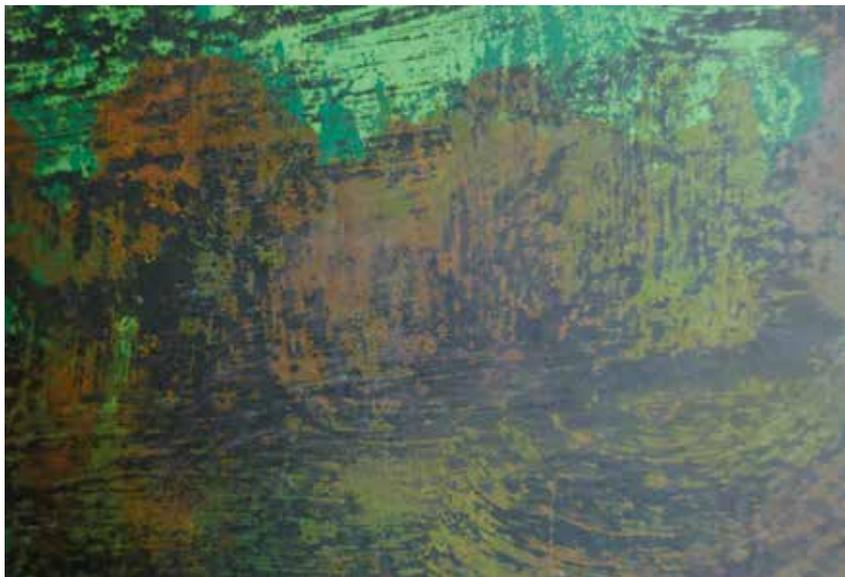
Abstracción en verde II. C. 1963-64. Collage sobre cartón. 51,7 x 75 cm
F.: "Gregorio" (c.i.). Colección Lucrecia Rodríguez



Sin título. C. 1962. Mixta sobre papel de seda. 25 x 32,5 cm
F.: "Gregorio" (a.i.d.). Colección Lucrecia Rodríguez



Sin título. C. 1962. Óleo sobre papel de seda. 25 x 32,5 cm
F.: "Gregorio" (a.i.d.). Colección Lucrecia Rodríguez



Sin título. C. 1962. Óleo sobre papel de seda. 25 x 32,5 cm
F.: "Gregorio" (a.i.d.). Colección Lucrecia Rodríguez



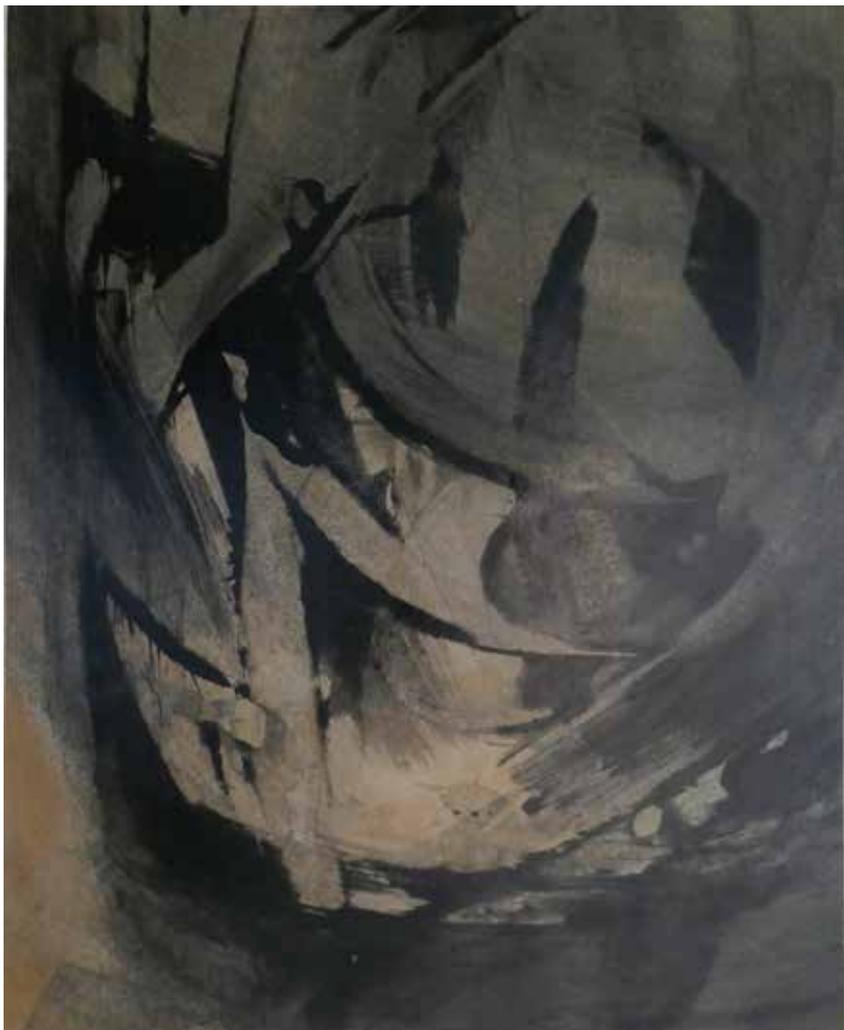
Sin título. C. 1962. Óleo sobre papel de seda. 32,7 x 25 cm
F.: "Gregorio" (a.i.d.). Colección Lucrecia Rodríguez



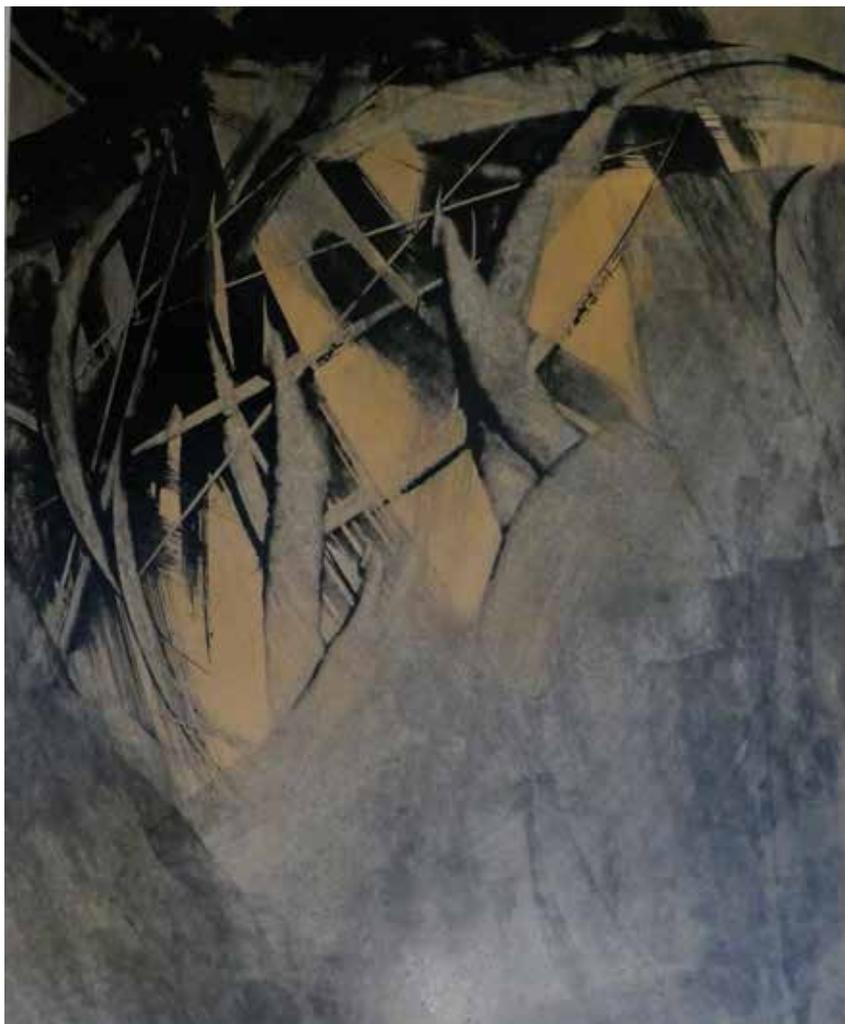
Sin título. C. 1962. Óleo sobre papel de seda. 32,7 x 25 cm
F.: "Gregorio" (a.i.d.). Colección Lucrecia Rodríguez



Abstracción. 1963. Óleo sobre papel. 50 x 65 cm papel
F.: "Gregorio 1963" (a.i.d.). Colección Lucrecia Rodríguez



Abstracción. 1963. Collage sobre cartón. 75 x 51,7 cm
F.: "Gregorio" (a.i.d.). Colección Beatriz Rodríguez



Abstracción. 1963. Collage sobre cartón. 75 x 51,7 cm
F.: "Gregorio" (a.i.d.). Colección Beatriz Rodríguez



Abstracción. C. 1961-62. Tinta sobre papel. 50,2 x 34,7 cm
Colección Beatriz Rodríguez



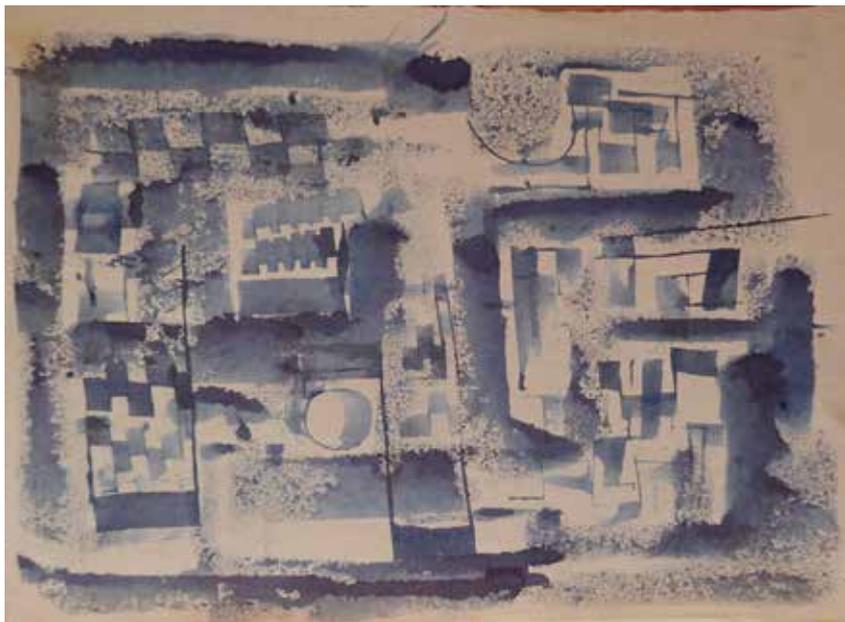
Formas geométricas. C. 1960. Tinta sobre papel. 35 x 50 cm
Colección Lucrecia Rodríguez



Formas geométricas. C. 1960. Tinta sobre papel. 35 x 50 cm
Colección Lucrecia Rodríguez



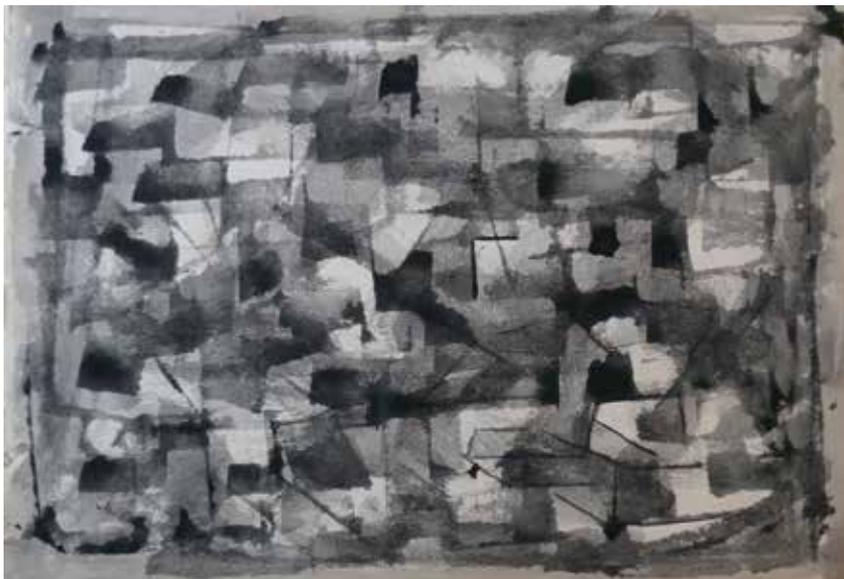
Paisaje urbano I. C. 1960. Tinta sobre papel. 15,9 x 21,4 cm
Colección Lucrecia Rodríguez



Paisaje urbano II. C. 1960. Tinta sobre papel. 15,9 x 21,4 cm
Colección Lucrecia Rodríguez



Abstracción. C. 1961-62. Tinta sobre cartulina. 24 x 33,7 cm
Colección Beatriz Rodríguez



Abstracción. C. 1961-62. Tinta sobre cartulina. 24 x 33,7 cm
Colección Beatriz Rodríguez



Paisaje urbano. C. 1962. Acuarela sobre cartulina. 38,5 x 46,5 cm
Colección Beatriz Rodríguez

1. MARTÍNEZ CEREZO, A.: *Cinco pintores cántabros*. Santander, 1985. (Agotado)
2. MARTÍNEZ CEREZO, A.: *El muralismo Mexicano*. Santander, 1985. (Agotado)
3. CALDERÓN, F.: *Lecciones de las cosas*. Santander, 1986. (Agotado)
4. MIERMONT, J.: *Luz, color y poesía de Hernando Viñes*. Santander, 1986. (Agotado)
5. CARRETERO REBÉS, S.; POOLE QUINTANA, B.: *Manuel Cacicedo. Escultor*. Santander, 1990.
6. CARRETERO REBÉS, S.; POOLE QUINTANA, B.: *Samuel Mañá (1875-1955)*. Santander, 1991.
7. CARRETERO REBÉS, S.; GARCÍA GARCÍA, C.: *Martín Sáez (1923-1989)*. Santander, 1992.
8. RODRÍGUEZ ALCALDE, L.; ZAMANILLO PERAL, F.: *Clasicismo y Romanticismo en Clara Trueba (1808-1864)*. Santander, 1992.
9. CARRETERO REBÉS, S.; GONZÁLEZ SANTOS, C.: *Enrique Gran*. Santander, 1992.
10. GARCÍA GARCÍA, C.; GONZÁLEZ SANTOS, C.: *Esteban de la Foz*. Santander, 1994. (Agotado)
11. CARRETERO REBÉS, S.: *Victoriano Polanco*. Santander, 1994.
12. MEDINA, A.: *Ángel Medina*. Santander, 1995.
13. CARANCI, C.; RODRÍGUEZ ALCALDE, L.: *Fernando Sáez*. Santander, 1996.
14. MADARIAGA DE LA CAMPA, B.: *Los Dibujos Poéticos de Federico García Lorca*. Santander, 1999. (Agotado)
15. CARRETERO REBÉS, S.; GARCÍA GARCÍA, C.; PORTILLA ARROYO, I.: *Francisco Rivero Gil (1899-1972)*. Santander, 1999.
16. PEREDA, G.; SALCINES, L. A.: *Gloria Torner*. Santander, 2000.
17. CARRETERO REBÉS, S.: *Carlos Sansegundo*. Santander, 2002.
18. SALCINES, L. A.; ÁLVAREZ, M.: *Julio de Pablo*. Santander, 2003.
19. CARRETERO REBÉS, S.: *Gregorio*. Santander, 2019.

*Este catálogo se terminó de imprimir,
el día 4 de noviembre de 2019,
festividad de Santa Modesta de Tréveris
en Guarnizo (Cantabria).*

*Con Gregorio se retoma la colección
Cuadernos de Arte del MAS (n. 19),
dedicada en general al talento creativo de Cantabria,
una de las formas de la institución
del carácter científico e investigador
que habitualmente desarrolla.*

