

Esparraguera

Boletín Informativo Municipal

Santa Catalina 2019

CONTENIDO:

- Santa Catalina 2019 Pg.1
- Noticias Asociaciones. Pg.2
- SOBRE LOS ENTIERROS/
Días irae, dies illa. Pg.3 y Pg.4
- Nuestra Gente. Pg.2 y Pg.5
- Álbum Fotográfico.
- Biblioteca.
- Costumbres y Tradiciones. Pg.6

ACTOS RELIGIOSOS

MARTES 19 DE NOVIEMBRE:
Asamblea Santa Catalina. A las 18:30 horas en la Parroquia.

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE:
Misa y Triduo a las 19:30 horas.

SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE:
Misa y Triduo a las 19:30 horas.

DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE:
Misa y Triduo a las 13:00 horas.

LUNES 25 DE NOVIEMBRE:



A las 19:00 horas, traslado de la imagen desde el Hospital a la Parroquia. Después tendrá lugar la Misa y, a continuación, la procesión.

RECORRIDO: Calle Santa Catalina, Triana, El Canto, Plaza de España, Valtelina y Hospital.

SANTA CATALINA JUEGOS INFANTILES

LUNES 25 DE NOVIEMBRE: a las 17:00 horas, se llevará a cabo juegos infantiles en la Plaza de España.



Esparragosa de Lares

<http://www.esparragosadelares.es>

Asociación de Mayores

Desde la Asociación de Mayores comunicamos que se va a celebrar, como ya es costumbre, la fiesta del pensionista, el 25 de noviembre, al ser el día de nuestra Patrona (Santa Catalina). Ya se concretará la hora.



Asociación Ciclista Pedalares

Un año más, el Club de Pedalares realizó el sábado 26 de octubre su tradicional ruta a Guadalupe, en la cuál disfrutaron de un día de práctica deportiva y convivencia entre ciclistas y acompañantes.

Desde el Club animamos a socios y no socios a participar en las diferentes actividades que se proponen desde el club.

¡Un saludo!

Asociación de Mujeres

El pasado día 26 de Octubre, la Asociación de Mujeres se ha desplazado hasta Aracena (Huelva), para visitar La gruta de las maravillas, el castillo y el museo del Jamón, con una agradable temperatura y buena armonía.

Entre las 37 personas, hicimos todo el recorrido donde fuimos acompañadas de guía dando explicación sobre lo que estábamos viendo. Creemos que el nombre de Gruta de las Maravillas, es muy acertado, porque la verdad es que es una MARAVILLA; ver como a lo largo de los siglos las entrañas de la tierra forma esas estalactitas y estalagmita que dejan maravillados a cuantos las visitan.

La directiva agradece a to@s los que formamos parte de esta excursión el buen comportamiento y os esperamos a la próxima, si Dios quiere.

La Directiva.



Nuestra Gente

Javier Vigarca Hidalgo de 42 años, casado y padre de dos hijas. Trabaja en la Construcción y profesor en la Escuela Profesional.
Natural de Esparragosa de Lares.

¿Hace cuánto fundaste tu empresa "Construcciones Vigarci"?

La empresa construcciones "Vigarci" se fundó en junio del año 2000 como una comunidad de bienes que la formábamos dos socios, David García y yo, de ahí el nombre de "Vigarci" (Vigara-García).

Por entonces teníamos 23 añitos y estábamos trabajando en una empresa que se dedicaba a la restauración de Patrimonio, un trabajo que laboralmente era gratificante, pues eran trabajos muy laboriosos y más lucidos que la construcción.

Trabajamos en sitios como por ejemplo: el Monasterio de Guadalupe, la Concatedral de Santa María de Cáceres, el Acueducto de los Milagros de Mérida, el Convento de Santa Clara en Montijo, la Iglesia de la Asunción en Gata, etc. Pero entonces por desacuerdos con la empresa lo dejamos y fue cuando se formó "Vigarci".

A los cuatro años de formar la empresa mi amigo y socio David, por motivos personales se fue, pero sigo conservando el nombre hasta ahora.

Pág. 2

JAVIER VIGARA HIDALGO



¿Qué te llevó lanzarte al mundo laboral creando una empresa desde cero?

Fueron varios los motivos que nos llevaron a lanzarnos a trabajar por nuestra cuenta, pero principalmente como he dicho antes nos quedamos parados y en aquel entonces las empresas de construcción que había en el pueblo eran pocas y ya tenían echas sus cuadrillas y nosotros queríamos trabajar.

Empezamos de cero pero de cero, no teníamos ningún local, ni herramienta o una furgoneta para movernos, sólo contamos con 100000pts (600Euros) que aportamos cada uno (las más al menos eran las que tenía, gracias que entonces vivía con mis padres y como decía mi madre la "posa" la tenía gratis que eso es

Felipe Gutiérrez Llerena

Sin duda, uno de los mejores textos sobre la fugacidad de la vida en honor de un fallecido que he leído han sido la Coplas de Jorge Manrique a la muerte del maestro de Santiago don Rodrigo Manrique su padre, escritas entre 1476, fecha de la muerte del maestro en Ocaña, la fecha de la muerte del hijo poeta a las puertas del castillo de Garcimuñoz (Cuenca) 1479, que comienzan así:

*Recuerde el alma dormida
Avive el seso y despierte
Contemplando
Cómo se pasa la vida,
Cómo se viene la muerte
Tan callando:
Cuán presto se va el dolor,
Cómo después de acordado
Da dolor,
Cómo a nuestro parecer
Cualquiera tiempo pasado
Fue mejor.
Y pues vemos lo presente
Como en un punto es ido
Y acabado,
Si juzgamos sabiamente,
Daremos lo no venido
Por pasado.
No se engañe nadie, no,*

*Pensando que ha de durar
Lo que espera
Más que duró lo que vio,
Porque todo hade pasar
Por tal manera.
Nuestras vidas son los ríos
Que van a dar en la mar,
Que es el morir;
Allí van los señoríos
Derechos a se acabar
Y consumir;
Allí los ríos caudalosos,
Allí los otros medianos
Y más chicos;
Allegados, son iguales
Los que viven por sus manos
Y los ricos...*

Y tras una larga invocación y dar voz a su padre, una oración llega el final con los siguientes versos:

*Dio el alma a quien se la dio
(El cual la ponga en el cielo
Y en su gloria)
Y aunque la vida murió
Nos dejó harto consuelo
Su memoria.*

Traigo estos versos a larga cita a colación de la efeméride de estos días representan las visitas acostumbradas a los cementerios o camposantos, que así indistintamente llamamos a estos lugares de recuerdo y homenaje que hacemos a nuestros muertos y amigos en los que de nuevo hablamos de ellos con ellos y les tenemos presentes es que en la literatura española hay tantos versos dedicados a la muerte como al amor.

Todos tenemos algún deudo en el cementerio/camposanto de Esparragosa de Lares en otros. Antes los enterramientos se hacían en el interior de la iglesia y en una zona del atrio, ahora las funciones de cementerio, como es frecuente aún en otros lugares, en la actualidad en Esparragosa de Lares el camposanto está localizado desde mediados del siglo XIX en uno de los cerros más próximos a la villa sin duda uno de los lugares más bellos de su entorno, pues desde él se contemplan tanto la sierra con el castillo, (que aunque sea de Puebla de Alcocer referencia también para los esparragosenses) y la ermita de la Virgen del Risco, como el río Zújar, ese eje natural que divide la penillanura de la Serena y el cerro de la Horca, lugar de ajusticiamientos y desvergüenza, pues si en algún tiempo fue lugar donde se impartieron las últimas decisiones de la justicia humana, ciertamente fue lugar donde la injusticia y la barbarie tomó cuerpo de naturaleza una mañana de finales del mes de abril de 1939, iniciada en la cuesta con el fusilamiento de dos mujeres cuando unos paisanos fueron ejecutados, que no ajusticiados, donde descansan sus restos por decisión de sus familias. Descansen en paz.

En las últimas décadas el camposanto ha sufrido mejoras de consideración, pues no hace mucho la mayor parte de los enterramientos se realizaban en la tierra y los pasillos eran difíciles de reconocer y con frecuencia las tumbas se presentaban hundidas tras la descomposición de los cuerpos y de las maderas de los féretros.

Pero tras la muerte hay todo un ritual en torno a ella en el que el protagonismo de las mujeres es primordial. Desde mi más tierna infancia me sorprendió (y seguro que a mis coetáneos también), la figura de la señora que portaba una pequeña mesa de madera cubierta con un paño negro sobre la que se depositaba el féretro siendo la primera parada la puerta de la casa del finado a la que se acercaba el sacerdote revestido de roquete, alba y estola y cruz procesional llevada por un monaguillo, acompañado de sacristán, cuando éramos pequeños el sacristán era Sixto Molina, que con el cántico del *De profundis clamavi ad te, Domine...* y el *Miserere mei, Deus: secundum magnam misericordiam tuam* (Ten piedad de mí, oh Dios, conforme a tu misericordia) se iniciaba el traslado del cadáver hacia la iglesia.

A lo largo del trayecto los vecinos y amigos encargaban a la rezadora responsos (rezados o cantados, según la amistad y la contribución) coincidiendo con su casa o con la bocacalle correspondiente a ella. Éste era el nombre que se daba a quien hacía las veces de las antiguas plañideras, pues era la responsable de dirigir las oraciones tanto en la casa del difunto antes y después del entierro, así como en los días posteriores al mismo. Ellas fueron las encargadas de las oraciones y de mantener la tradición del duelo en Esparragosa de Lares, desde la hermana Otilia Blanco Cabanillas, que vivía en las primeras casas de la Carrera, hasta María Josefa Llerena (a) *la Cantinera* en el Barrio Abajo y Catalina Capilla en el Barrio Arriba, y tal vez alguna más después hasta que la modernidad terminó con la costumbre del rezo en común, que fue norma en todas las antiguas culturas desde la prehistoria.

Estos días de tristeza tenían su continuidad en el luto en sus distintas versiones según se tratase de mujer u hombre. Algunas mujeres por un luto pasaron a usar solo negros vestidos y algunas de ellas a llevar hábitos religiosos, como mandas o votos, y no pocas a refugiarse o ser condenadas en la soltería, especialmente cuando un luto se empalmaba con otro, pues no salían de sus casas durante años mientras que para los varones se reducían a no frecuentar las tabernas durante un año al menos y a llevar un brazalete negro en la manga de la chaqueta o un ángulo de tela negra en el pico del cuello por encima del ojal de la solapa. La distinción de roles sociales de los sexos llegaba también hasta aquí.

Todos sabemos que la distinción social también se expresó en el rito funerario, pues se distinguieron entierros de primera, segunda, tercera, cuarta y de caridad. Desde el que contó con misa concelebrada, pues el oficiante revestido de casulla negra con calaveras bordadas, propia de los funerales, acompañado de otros dos clérigos revestidos con dalmáticas, bordadas con la misma simbología de la muerte, celebraban la misa teniendo a los pies del presbiterio un túmulo con el féretro, sobre el que se derramaba agua del acetre con el hisopo y el sacerdote rodeaba a golpes de incensario del que salían irregulares hilos de humo del incienso, que ardía en su interior. En estos entierros el *Miserere* y el *Dies irae, dies illa/ solvet saeculum in favilla* (Días de la ira, aquel día/ en que los siglos se reducen a cenizas) eran cantados y el sacerdote acompañaba al difunto hasta la propia sepultura ante la cual cantaba el último responso. Frente a éste entierro, que era el de mayor solemnidad, estaba el de caridad, en el que el sacerdote acudía a la casa del difunto revestido solo de roquete y estola, acompañado, eso sí, de la cruz procesional, acetre e hisopo, y tras la ceremonia ritual en la iglesia el sacerdote oficiante despedía el féretro a las puertas de la misma iglesia. Pero la distinción mayor era en que el cadáver se llevaba en un féretro prestado por la parroquia, pues una vez llegado al cementerio el cadáver se volcaba en la sepultura abierta en la tierra, pues el féretro volvería a usarse en otro entierro de caridad. La distinción en la vida se hacía aún más visible en la muerte, pues, ya se sabe, a mayor contribución mayor ostentación. Distinción social que trasladamos a los cementerios donde es frecuente la exageración y el gasto suntuario.

La Iglesia simplificó y buscó la uniformidad en el rito funerario por el Concilio Vaticano II en 1963.

Felipe Gutiérrez Llerena
Octubre de 2019

una gran ayuda) y con eso pagamos la gestoría, una hormigonera, y tres cuerpos de andamio que compramos en Trujillo. Fuimos a recogerlo con el coche y un carro prestado, y ya veníamos pensando que si esto no funcionaba a quién podríamos vendérselo. No teníamos ni donde guardar los cuatro trastes, y entonces Germán (el del Paraíso) nos dejó una cochera y en ningún momento nos quiso cobrar nada, cosa que para nosotros nos fue de gran ayuda.

Nos pusimos a trabajar...en principio éramos 4 o 5 amigos los que trabajábamos juntos, mucho y muchas horas, aunque lo pasábamos muy bien, eso si los fines de semana no nos faltaba alguna fiesta.

Los primeros clientes que tuvimos y confiaron en nosotros (pues no nos conocía mucha gente porque siempre habíamos estado trabajando fuera) fueron nuestros familiares, (creo recordar que la primera obra que hicimos fue en el chalet de mi prima Fulgen). Desde entonces hasta ahora, siempre agradecido de la gente que ha confiado y confía en nosotros, porque no hay empresa que funcione sin clientes.

¿Crees que el sector de la construcción está remontado después de la crisis de estos años pasados?

Creo que a nivel nacional y de la comarca nunca volveremos a ver en el sector de la construcción unos años como los vividos desde el 2003 al 2009. Aunque la construcción siempre va a existir. Ahora el problema a nivel de la comarca, lo estamos generando nosotros mismos, los que nos dedicamos a la construcción, pues estamos promoviendo una picaresca y un mercadilleo. Esto no es más que piedras para arriba que estamos lanzando.

¿Qué tipo de obras te han resultado más gratificantes?

En realidad, todas porque todas tienen importancia para el particular o entidad que te la encarga ya sea de más o menos envergadura. Hemos hecho y estamos haciendo algunas obras y reformas muy bonitas a particulares en las que hemos intentado junto con los clientes (que siempre nos enseñan cosas) hacerlas lo mejor posible.

Pero por nombrar alguna voy a nombrar dos por su valor sentimental e histórico.: una fue la obra de la Ermita de la Virgen de la Cueva, cuando se cambió el tejado y los revestimientos de todas las fachadas exteriores, una obra con gran peligro y dificultad de acceso. Otra fue la Fuentecilla por lo peculiar y laborioso que fue su rehabilitación.

Sabemos que das clases en Puebla de Alcocer sobre Albañilería y Arqueología, ¿desde cuando eres monitor de Escuela Profesional?

Si, en Puebla de Alcocer llevo un año. Empecé a dar clases en la Escuela Profesional en el año 2008 precisamente en Herrera del Duque, y desde ahí hasta ahora he estado en varios pueblos, donde más tiempo estuve fue en Villanueva de la Serena.

Particularmente dos años que estuve en una escuela taller en Garbayuela y que pertenecía a la mancomunidad, tuve unas actuaciones de prácticas en el pueblo, realizando trabajos como: la limpieza, reposición de ladrillos y rejuntado de las bóvedas del ayuntamiento, colocar el falso techo de escayola del granero, arreglo de parte de los peldaños de la Ermita de la Virgen de la Cueva, rejuntado y consolidación de la espadaña de la Iglesia de Galizuela y limpieza y rejuntado de la portada de granito del ayuntamiento.

¿Qué es lo más satisfactorio de ser monitor?

El poder transmitir los conocimientos referentes a la construcción

y que los alumnos lo aprovechen en un futuro laboral, es bonito. Lo que te satisface como monitor es cuando te encuentras con algún alumno y te cuenta que gracias en parte a los conocimientos que recogió en la escuela está trabajando en la construcción, o algún alumno que te cuenta que se dedica a otra cosa pero que se a echo el mismo una pequeña reforma en casa.

En el año 1996 yo formé parte de una escuela como alumno, era de albañilería y rehabilitación de patrimonio, entonces eran tres años de formación y cogí una buena base. Ahora como monitor que creo en estos proyectos, intentar seguir formando a alumnos igual que hicieron conmigo. Lástima que estas escuelas, últimamente parece que se estén encaminando más a lo social que a la formación, que es para lo que se concibieron en el año 1995.

¿A qué dedicas tu tiempo libre?

Buena pregunta... pues dispongo de poco tiempo libre, pero el que tengo principalmente lo dedico a la familia y sobre todo a dos niñas pequeñas que tengo que me tienen loco.

Me gusta la música y me apunte hace un año a la Banda Municipal, aunque tengo poco tiempo, ya he tocado el saxo (pero ahora sólo me hace falta hacerle sonar).

También estoy en alguna asociación del pueblo, como por ejemplo: la Asociación Deportivo-Cultural "los Machotes de Lares", aunque últimamente no participo mucho siempre que puedo me gusta echar un rato.

Pero la afición más grande que tengo es la de viajar en moto, todos los años al menos una vez suelo hacer un viaje, hacemos coincidir los días mi amigo Pedro y yo, salimos de ruta, ya nos hemos recorrido gran parte de España y Portugal, también parte de Francia, Italia, y Suiza.

Alguna anécdota graciosa que quieras compartir con nosotros.

Buuff... anécdotas muchas, 19 años dan para mucho y más como he contado antes, que empezamos a trabajar un grupo de amigos de entre 20 y 23 años, aquello era como una peña. Si me pongo a contar tenemos que hacer una edición especial.

Si que querría nombrar y dar las gracias por un lado a los compañeros que han trabajado y trabajan conmigo, hemos hecho buen equipo, (pues en las obras no se puede colgar la medalla una persona sólo porque son un trabajo en equipo).

También quería dar las gracias a las personas que han colaborado conmigo en hacer las obras y de los que he aprendido mucho, como por ejemplo.: Flores, Diego Velarde, Jacinto y también otro que ya no está con nosotros pero que a menudo nombro y recuerdo porque era un gran profesional además de peculiar y carismático Julián Alcobendas.

Por último, decir que animo sobre todo a los jóvenes a que salgan de la zona de confort y tengan iniciativas para forjarse su propio futuro laboral.

¿Qué significa para ti Esparragosa de Lares?

Para mi Esparragosa de Lares es el pueblo donde nací, me crie, en fin, lo que se dice. Pero sí que es cierto que somos unos privilegiados de vivir aquí, aunque no tengamos centros comerciales, parques de atracciones, las últimas bambas nuevas (como nos contaban los forasteros cuando éramos chavales), etc. Si tenemos todos los servicios necesarios y un enclave privilegiado para tener una buena calidad de vida (aunque claro, esto nos vino dado y como todo lo dado nos cuesta apreciarlo).

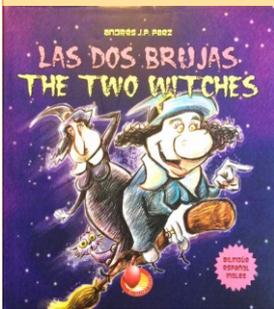
Álbum Fotográfico



Durante el mes de octubre han dado comienzo diferentes cursos ofertados por la Universidad Popular, entre los que destacamos Zumba, Pintura adulto e infantil, Bolillos y BMM. Por último, se ha comenzado con los talleres de animación a la lectura con los más pequeños.

Biblioteca

LAS DOS BRUJAS Autor: Andrés J. P. Paéz Editorial: Círculo Latino S.L.



Este cuento infantil trata de dos hermanas mellizas, Pilar y Manuela, son dos brujas muy diferentes entre sí. A Pilar le gustaba hacer pasteles y regalarlos a los niños del pueblo; sin embargo, Manuela era todo lo contrario se pasaba todo el día gritando porque sus hechizos le salían mal. Pasan por diferentes tramas divertidas que podréis descubrir al leer este libro.

Es un gran acierto de cara a Halloween, además es un libro bilingüe.

Costumbres y tradiciones



Visita al cementerio.
Foto cedida por: Marisa Ruiz

PALABRAS

Limpiaorzas: persona que venía de fuera en fiestas, y arrasaba con los productos de las matanzas de los pueblos.

Tajá: trozo de melón o sandía.

REFRANES

- "Noviembre dichoso mes que entras en Todos los Santos, medias con San Eugenio y sales con San Andrés. Empiezas con tostones y sales con chicharrones".

- "A últimos de noviembre coge tu aceituna siempre".