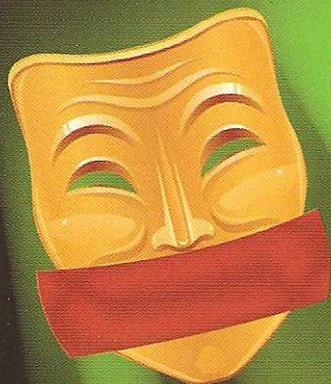


TEATRO

LA COMPAÑÍA "MARQUÉS DE VILLENA"
PONE EN ESCENA



"LA MORDAZA"

DE ALFONSO SASTRE

DIRECCIÓN: ISIDRO RODRÍGUEZ

LUGAR: CASA DE LA CULTURA DE ESCALONA

DIAS: SÁBADOS 21 y 28 DE ABRIL DE 2018

HORA: 21,30 H.

ENTRADAS NUMERADAS:

RESERVAS LLAMANDO AL 626 94 70 73

COLABORA:



AYUNTAMIENTO
DE ESCALONA

Sinopsis

Alfonso Sastre escribió “La mordaza” (estrenada en 1954) como una forma alegórica de mostrar los efectos perniciosos de la censura franquista, que le había perseguido en sus obras anteriores y que le impedía desarrollar sus ideas escénicas. Por eso, “La mordaza” es, ante todo, una reflexión sobre cómo los poderosos intentan prohibir cualquier forma de crítica hacia ellos, sobre todo cuando pone al descubierto sus miserias.

Pero, además, “La mordaza” es también una invitación a pensar sobre otros temas importantes. Esta obra pone de manifiesto los efectos del miedo. Miedo de una sociedad constreñida por un poder opresor y miedo de los hijos a uno de esos padres que entienden la educación como una represión y que “amordazan” a su propia familia.

Otra de las cuestiones que son tratadas en “La mordaza” es el silencio culpable de una posguerra. Aunque la obra no esté ambientada en España, para escapar de la censura, su trama es válida para cualquier posguerra, en cualquier lugar; porque en todos los sitios donde hay una contienda armada, especialmente si es una guerra civil, siempre hay quien aprovecha esa situación de máxima violencia para cometer desmanes y para enmascarar su crueldad personal en medio de la crueldad general. Y luego, claro, cuando pasan los años, pretende que nadie hable de ello.

Y, por si todo esto fuera poco, “La mordaza” plantea un dilema moral. ¿Debemos callar ante un delito por respeto a la familia? ¿Qué pesa más, el efecto hacia nuestros seres queridos o nuestro compromiso con la sociedad y con la justicia?

En definitiva, “La mordaza” nos ofrece una ocasión perfecta para pensar y replantearnos cuestiones que no son fáciles y que no son cómodas y tiene la virtud de hacerlo de muchas formas, para que cada espectador atienda a las que le resulten más interesantes.