

12/08/26

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid
cchsn@madrid.org y 91 868 95 30



Web

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE 2026

CINE

YO NO MORIRÉ DE AMOR

España Bélgica (2026). 94 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección y guion: Marta Matute. Intérpretes: Júlia Mascort, Sonia Almarcha, Tomás del Estal, Laura Weissmahr y Guillermo Benet. Fotografía: Marta Matute. Música: Simon Fransquet. Montaje: Carlos Cañas Carreira.

Claudia tiene 18 años y, como cualquier joven de su edad, aspira a vivir su vida: salir, enamorarse, equivocarse y encontrar su propio camino. Pero todo se tambalea cuando su madre es diagnosticada de Alzheimer. A medida que la enfermedad avanza y los cuidados se vuelven cada vez más constantes, Claudia se ve empujada a asumir responsabilidades para las que aún no está preparada, debatiéndose entre el deber hacia su familia y el deseo legítimo de seguir siendo joven.

La película, con tintes autobiográficos de su directora Marta Matute, retrata con honestidad y sensibilidad el desgaste progresivo que supone convertirse en cuidadora sin haberlo elegido, sin renunciar por ello a mostrar también los momentos de ternura y complicidad que persisten en medio de la enfermedad. Un relato íntimo sobre el amor familiar, la pérdida y la redefinición de los vínculos cuando la vida obliga a crecer antes de tiempo.

Festival de Málaga 2026: Mejor película española Biznaga de Oro, Biznaga de Plata a Mejor actriz (Júlia Mascort), Biznaga de Plata a Mejor actor de reparto (Tomás del Estal); Premio Feroz Puerta Oscura a mejor película; Premio SGAE de Guion Julio Alejandro 2021.

Viernes 4 septiembre, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE facilitados por Cristina Aparicio, profesora de los cursos de doctorado de ECAM y corresponsal de festivales. Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta.

<https://www.youtube.com/watch?v=788u-1PlhF0>

"Un relato duro pero conmovedor, feroz pero esperanzador. Con una cámara libre y ágil cuando debe, es pura sutileza. Nunca es una obra que se regodee en la desolación, porque siempre hay una luz salvadora".

Javier Ocaña, *Diario El País*

"Se antoja la gran revelación del año. La directora, con la inestimable ayuda de un reparto muy cerca de la perfección, levanta un auténtico monumento de emoción, de certidumbre, de pena y de liberación".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"Excelente. Una película tan expresiva como esta sin necesidad de 'charloteo' ni trampas sentimentales ha de encomendarse para que el espectador la viva y la padezca".

Oti Rodríguez Marchante, *Diario ABC*

UN POETA

Colombia Alemania Suecia (2025). 123 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 16 años.

Dirección y guion: Simón Mesa Soto. Intérpretes: Ubeimar Ríos, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona, Margarita Soto, Humberto Restrepo, Allison Correa. Fotografía: Juan Sarmiento G. Música: Matti Bye, Trío Ramberget.

Óscar Restrepo fue joven promesa de la poesía, pero los años no le han tratado bien: divorciado, con problemas con la bebida y viviendo todavía en casa de su anciana madre, sobrevive dando clases en un colegio mientras arrastra el cliché del escritor fracasado y sin rumbo. Todo cambia cuando descubre en Yurlady, una de sus alumnas adolescentes de origen humilde, un talento poético genuino y una sensibilidad que él mismo nunca logró plasmar del todo. Decidido a redimirse a través de ella, se embarca en una mentoría tan generosa como desastrosa, empeñado en introducirla en el mundillo literario, aunque eso no sea precisamente lo que ella necesita.

Lejos del drama solemne, la película se mueve con una ironía ácida y un humor absurdo que retrata con mucha gracia el ridículo del ambiente poético y las miserias cotidianas de su protagonista. Entre situaciones tan disparatadas como entrañables, "Un poeta" construye una tragicomedia entrañable sobre el fracaso, la redención y esa ridiculez tan humana de seguir intentándolo, aunque todo parezca indicar que ya es tarde.

Cannes 2025 -Un Certain Regard- Premio del Jurado; San Sebastián 2025: Premio Horizontes Latinos (Mejor Película Latinoamericana); Festival de Santiago (SANFIC), Chile 2025: Mejor Película, Competencia Internacional.

Viernes 11 septiembre, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE facilitados por Javier Ocaña, crítico de diario El País y Cadena Ser. Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta.

https://www.youtube.com/watch?v=Q9h7n_9IMag

"Sin duda, la más anómala, tierna, bella, divertida y trágica de todas las películas anómalas, tiernas, bellas, divertidas y trágicas".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"La historia me va ganando poco a poco. Todo adquiere sentido. Y te lo crees. Y posee momentos conmovedores. Y todo me resulta sorprendente en esta extraña y atractiva película".

Carlos Boyero, *Diario El País*

"Narra con extraordinaria sencillez de ambientes y personajes algunas situaciones entre lo excelso y lo cochambroso, entre la majadera maldad y la absoluta bondad. Película increíble y sorprendente".

Oti Rodríguez Marchante, *Diario ABC*

LOVE ME TENDER

Francia Luxemburgo (2025). 134 min. Versión original en francés son subtítulos en español. No recomendada para menores de 16 años.

Dirección y guion: Anna Cazenave Cambet (basada en la novela homónima de Constance Debré). Intérpretes: Vicky Krieps. Antoine Reinartz, Monia Chokri, Viggo Ferreira-Redier, Féodor Atkine, Park Ji-min y Manuel Vallade. Fotografía: Kristy Baboul. Montaje: Joris Laquittant.

Al final de un verano, Clémence le confiesa a su exmarido Laurent que mantiene relaciones con mujeres. Lejos de ser un simple ajuste de cuentas personal, esa confesión desencadena una batalla legal y emocional: Laurent inicia un proceso para arrebatarle la custodia del hijo que tienen en común, utilizando la revelación como arma. A partir de ese momento, Clémence se ve obligada a librar una lucha que se prolongará durante años para defender su derecho a seguir siendo madre, mujer y una persona libre de vivir y amar como decida.

Basada en la novela homónima de Constance Debré, la película construye un retrato íntimo y a la vez incisivo sobre la maternidad, la identidad sexual y los prejuicios que aún persisten en torno a ellas, con una Vicky Krieps que sostiene con fuerza e intensidad el recorrido emocional de su personaje. Un drama que interpela sobre hasta dónde está dispuesta a llegar una madre para no renunciar a sí misma.

12/08/26

Cannes 2025: Nominada Un Certain Regard Mejor película, nominada Queer Palm; Premios del Cine Europeo (EFA) 2025: 2 nominaciones; Gijón 2025: Premio CIMA Mejor Largometraje dirigido por una mujer; nominada Mejor Película (sección Albar).

Viernes 18 septiembre, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE facilitados por Daniela Urzola, crítica y programadora de cine. Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta.

<https://www.youtube.com/watch?v=MMtEuNdtEck>

"La interpretación de Vicky Krieps destaca en este melodrama sólido y duro."

Quim Casas, *Diario El Periódico*

"Es un drama fluctuante, con momentos de verdadera angustia y tensión, que se prolonga en el tiempo, siguiendo un largo proceso con máxima ansiedad, vulnerabilidad e incertidumbre."

Philipp Engel, *Diario La Vanguardia*

"Una película radical, honesta, dura y que cala tan hondo como esos apegos feroces a los que su protagonista pretende renunciar."

Andrea G. Bermejo, *Cinemanía*

MÚSICA, TEATRO, DANZA

GROP CIRCO ACTUAL

Ahora

Circo contemporáneo

Autor, director, dramaturgo, coreógrafo e intérprete: Stefano Fabris. Mirada externa: Zenaida Alcalde. Composición del espacio sonoro: Lucía Rey. Diseño de iluminación: Andrés Galián. Asesoramiento artístico durante la investigación: Patricia Roldán. Asesoramiento teatral: Herminio Campillo. Acompañamiento técnico de malabares: Miguel Frutos. Asesoramiento en la relación con los elementos: Xavier Bobés. Asesoramiento coreográfico: Jesús Rubio Gamio y Clara Ferrao. Escenografía y vestuario: Stefano Fabris. Producción: Stefano Fabris, Miguel Frutos y Paula Gutiérrez. Gráfica y textos: Stefano Fabris, Patricia Roldán, Diego Bagnera y Paula Gutiérrez.

Circo contemporáneo que combina malabares, verticales, acrodanza (*acrobatic dance*) y manipulación de objetos con danza contemporánea y teatro gestual, a través de dos elementos simbólicos —madera y pizarra— que cobran vida propia en escena.

"Ahora" es un recorrido que culmina en el presente y mantiene abierta una puerta al futuro. Parte de vivencias íntimas y personales que, al mismo tiempo, remiten a experiencias reconocibles del ser humano, de sus vínculos y de su entorno social y familiar.

A lo largo de la pieza, el personaje atraviesa distintos estados de estabilidad y derrumbe, confrontando las estructuras heredadas, las formas de identidad que lo han construido y los modelos que han dado sentido a su mundo. Lo que parecía firme comienza a resquebrajarse y, en esa pérdida de control, aparece la necesidad de adaptarse, escuchar y transformarse. El proceso no es lineal ni heroico, sino un tránsito íntimo hecho de resistencia, fragilidad, absurdo y deseo de evolución.

La función corresponde con una muestra de salida de residencia. El espectáculo todavía no se ha estrenado.

Stefano Fabris es artista de circo y bailarín nacido en Feltre (Italia). Llega a España en 2001 para formarse en la escuela de circo Carampa, donde más tarde también ejercerá como docente. Desarrolla su trayectoria a caballo entre el circo contemporáneo y la danza, formándose junto a coreógrafos como Roberto Oliván o Michelle Man. En 2019 funda Grop Circo Actual, compañía con la que estrena "Myres" en el Teatro Circo Price. Con "Ahora", Fabris asume por completo la autoría de la pieza —dirección, dramaturgia, coreografía e interpretación— en un proyecto que condensa su propio recorrido como creador escénico.

Sábado 5 septiembre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 14 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

ONIRIA TEATRO

Mátanos a todos

Teatro

Autor: Enrique Montero. Director: Jesús Lavi. Intérpretes: Colette Casas, Jesús Lavi, Enrique Montero. Iluminación: Leticia L. Karamazana. Música y espacio sonoro: Hamblet Alejandro López. Escenografía y vestuario: Clara Garrido. Ayudante de dirección: Beatriz Justamante. Asesoría de movimiento: Dolores Cardona. Producción: Colette Casas. Estreno con residencia artística en el Centro Cultural Paco Rabal (Madrid) en 2025.

¿Qué harías si estuvieras al mando de un tranvía descontrolado, sin frenos, que se dirige hacia una vía donde hay cinco personas? No tienes manera de advertirles y tu única opción es accionar una palanca que desviará su rumbo hacia otra vía donde hay una sola persona. ¿Accionarías la palanca? Esta comedia interactiva te llevará al límite de lo éticamente correcto. Acompáñanos a través del viaje más divertido y perturbador de tu vida. Porque... ¿tú qué harías?

"Mátanos a todos" se trata de una comedia interactiva inspirada en el clásico "dilema del tranvía", donde el propio público decide, con sus elecciones, el destino de los personajes en escena, llevando al límite lo éticamente correcto entre risas y tensión.

Sábado 12 septiembre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 80 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 14 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

<https://www.youtube.com/watch?v=LdQuafahOpU>

GRUPO DE TEATRO DE LOZOYA

Homenaje a los hermanos Álvarez Quintero

Teatro amateur

Dirección: Justino Manzano Jiménez. Intérpretes: Grupo de teatro de Lozoya.

Cuatro entremeses, una misma mirada. Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, los grandes maestros del sainete costumbrista andaluz, retrataron como nadie los pequeños grandes conflictos de la vida cotidiana: el amor que tarda en declararse, la ilusión ante la llegada de un hijo, la manía y la ternura que conviven en toda pareja, los enredos y las paces del día a día. Sus personajes discuten por nimiedades y se reconcilian con la misma facilidad, porque en el fondo lo que los mueve siempre es el cariño. Con el habla viva y musical de Andalucía, un humor ligero y una ternura sin estridencias, esta selección de cuatro piezas breves —escritas entre 1899 y 1911— ofrece un recorrido ameno por el "género chico" que llenó los teatros españoles de comienzos del siglo XX y que hoy conserva intacta su capacidad de hacer sonreír al público.

Serafín (Utrera, 1871–Madrid, 1938) y Joaquín Álvarez Quintero (Utrera, 1873–Madrid, 1944) fueron dos hermanos sevillanos que escribieron siempre juntos, en una de las colaboraciones literarias más singulares del teatro español. Debutaron en 1888 con *Esgrima y amor* y, a lo largo de medio siglo, llegaron a estrenar cerca de doscientas obras entre entremeses, sainetes, comedias y zarzuelas, muchas de ellas ambientadas en su Andalucía natal. Su teatro, amable y costumbrista, se caracteriza por diálogos vivos y llenos de gracia, tipos populares entrañables y una visión bondadosa de la vida donde el conflicto nunca es dramático, sino cotidiano y resoluble. Fueron autores enormemente populares en su época, con estrenos en los principales teatros de Madrid y giras que llegaron hasta América, y ambos llegaron a ser miembros de la Real Academia Española.

El Grupo de Teatro de Lozoya es una compañía de teatro amateur de la Sierra Norte de Madrid, dirigida desde hace casi tres décadas por Justino Manzano Jiménez. A lo largo de más de treinta años de trayectoria, el grupo ha llevado a escena una treintena de obras y ha sumado más de cincuenta representaciones, la mayoría en localidades de la Sierra Norte madrileña, acercando al público piezas del repertorio clásico español —de los hermanos Álvarez Quintero a Mihura o Paloma Pedrero— con un trabajo voluntario y sostenido de difusión cultural en la comarca.

Domingo 20 septiembre, 12.00 h. Auditorio. Duración: 120 min. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada gratuita disponible en taquilla.

MANCOMUNIDAD DE SERVICIOS SIERRA NORTE

SierraNorte Suenas

Gala Semifinal I

Música

Los intérpretes serán 10 grupos o solistas de los seleccionados durante el mes de agosto, cada uno con la oportunidad de interpretar una canción.

Sierra Norte Suenas es una convocatoria musical dirigida a proyectos artísticos vinculados a la Sierra Norte de Madrid, con el objetivo de impulsar el talento musical del territorio, generar contenido cultural y favorecer la visibilidad de propuestas musicales con identidad propia.

La convocatoria no se plantea únicamente como un concurso, sino como una plataforma de promoción, encuentro y difusión de proyectos musicales vinculados a la Sierra Norte.

Viernes 25 septiembre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 16 años). Entrada gratuita disponible en taquilla y canal de venta.

www.sierranortesuenas.madrid

MANCOMUNIDAD DE SERVICIOS SIERRA NORTE

SierraNorte Suenas

Gala Semifinal II

Música

Los intérpretes serán 10 grupos o solistas de los seleccionados durante el mes de agosto, cada uno con la oportunidad de interpretar una canción.

Sierra Norte Suenas es una convocatoria musical dirigida a proyectos artísticos vinculados a la Sierra Norte de Madrid, con el objetivo de impulsar el talento musical del territorio, generar contenido cultural y favorecer la visibilidad de propuestas musicales con identidad propia.

La convocatoria no se plantea únicamente como un concurso, sino como una plataforma de

12/08/26

promoción, encuentro y difusión de proyectos musicales vinculados a la Sierra Norte.

Sábado 26 septiembre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 16 años). Entrada gratuita disponible en taquilla y canal de venta.

www.sierranortesuena.madrid

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

Los 12 Hilos. Tejiendo lecturas

Septiembre. Hilo de la Diversidad: "Historias que Nos Unen"

La vuelta a la biblioteca es también una oportunidad para volver a encontrarnos. Este mes tejemos un hilo formado por personas, culturas y experiencias diferentes que enriquecen nuestra forma de mirar el mundo. Descubre nuestra selección de lecturas y participa en actividades que nos invitan a escuchar, comprender y celebrar la diversidad. Porque cada historia es única, pero todas tienen un único lugar.

BIBLIOTECAS HUMANAS

Todas las personas somos historias. ¿Nos cuentas la tuya?

Detrás de cada persona hay una historia que merece ser escuchada. En este taller descubriremos cómo convertir nuestras vivencias, recuerdos y experiencias en relatos capaces de conectar con los demás. No hace falta haber vivido algo extraordinario, basta con tener ganas de compartir una parte de tu historia y escuchar la de otras. Porque, cuando nos escuchamos, descubrimos todo lo que tenemos en común.

Nota: La participación en este taller no implica formar parte de la Biblioteca Humana que se celebrará en octubre. Puedes venir simplemente a disfrutar de la experiencia.

Martes 15, 22 y 29 de septiembre, y martes 13 de octubre de 10.00 a 12.00 h. Biblioteca

CLUB DE LECTURA

Un encuentro mensual, donde el único requisito para participar es tener ganas de leer y compartir ideas, reflexiones y experiencias. ¿Te animas? Reserva en tu agenda el cuarto martes de cada mes para una cita con la lectura.

Comienzo de sesiones en octubre

LA MALETA VIAJERA

En colaboración con Escuelas de Educación Infantil y Casas de Niños

Actividad de animación a la lectura que acerca al hogar libros de diferentes estilos y gustos literarios, elegidos por la familia.

UN DÍA EN LA BIBLIOTECA

Programa de visitas y formación de usuarios para centros educativos. Más información en Biblioteca.

TALLERES LARGO RECORRIDO

NUEVA OFERTA DE TALLERES DE LARGO RECORRIDO, CURSO 2026/27

Atención, es información provisional. Deberá confirmarse en el documento "Normativa de talleres de largo recorrido", disponible a partir del 21 de agosto en el mostrador de Control y en la web del Centro.

Presentamos resumidamente la nueva propuesta de talleres de largo recorrido para el próximo curso académico que comienza el 1 de octubre de 2026 y finaliza el 30 de junio de 2027. Recomendamos consultar la información completa en el documento "Normativa de talleres de largo recorrido" y en el "Programa" de cada taller.

Esta documentación es descargable en la web del Centro y podrá ser remitida por e-mail si se solicita. Asimismo, puede ser consultada en el mostrador de Control del Centro.

NOMBRE DE TALLER	HORARIO	TASA TRIMESTRAL REDUCIDA	TASA TRIMESTRAL	ESPACIO	Nº MAX. PLAZAS
INFANTIL Y JÓVENES					
Artes plásticas A De 6 a 9 años Consultar importe de materiales	Lunes 17.00 – 18.15	31,50 €	Tasa única	Pintura	8
Artes plásticas B De 10 a 17 años Consultar importe de materiales	Lunes 18.45 – 20.00	31,50 €	Tasa única	Pintura	8
Teatro Musical Día 1. Baile, interpretación Día 2. Canto, interpretación De 12 a 17 años	Lunes 17.00 – 19.00	112,50 €	Tasa única	Sala 1 / Auditorio	12
	Miércoles 17.00 – 19.00			Sala 1 / Auditorio	
ADULTOS					
Teatro Musical Sénior A partir de 65 años	Martes 10.00 - 12.00	45 €	60 €	Sala 1 / Auditorio	12
Pintura y dibujo A Consultar importe de materiales	Martes 11.00 - 13.00	45 €	60 €	Pintura	12
Fotografía Nivel de principiante o medio	Martes	45 €		Sala 3	8

	16.30 – 18.30		60 €		
Improvisación teatral A Juego y espontaneidad (no es necesaria experiencia previa)	Martes 18.30 – 21.00	45 €	60 €	Sala 1 / Auditorio	14
Yoga A	Miércoles 10.00 - 12.00	45 €	60 €	Sala 6	12
Pintura y dibujo B Consultar importe de materiales	Miércoles 10.30 - 12.30	45 €	60 €	Pintura	12
Proyecto Fotográfico A Con experiencia en talleres	Miércoles 17.00 – 19.00	45 €	60 €	Sala 3	8
Proyecto Fotográfico B Con experiencia en talleres	Miércoles 19.00 – 21.00	45 €	60 €	Sala 3	8
Yoga B	Miércoles 17.00 – 19.00	45 €	60 €	Sala 6	12
Pintura y dibujo C Consultar materiales	Miércoles 18.30 – 20.30	45 €	60 €	Pintura	12
Yoga C – Yoga para personas con movilidad reducida	Jueves 10.00 – 12.00	45 €	60 €	Sala 6	12
Historia del Jardín	Jueves 9.30-11.30	45 €	60 €	Sala 3	14
Escucha la música	Jueves 11.45 - 13.45	45 €	60 €	Sala 3	14

12/08/26

Improvisación teatral B Formatos. (Es necesaria alguna experiencia previa)	Jueves 18.00 - 20.30	45 €	60 €	Sala 6 / Auditorio	14
Bailes de salón y latinos A Nivel iniciación	Jueves 17.15 - 19.15	45 €	60 €	Sala 1	20
Bailes de salón y latinos B Nivel medio	Jueves 19.30 - 21.30	45 €	60 €	Sala 1	20
Técnicas Narrativas Todos los niveles	1 sábado al mes 10.00 - 14.00 (consultar fechas)	31,50 €	42 €	Sala de Conferencias / Museo	25

Fechas de la convocatoria

Las clases empezarán el 1 de octubre de 2026 y finalizarán el 30 de junio de 2027.
El curso académico se vertebra en primer trimestre (1 octubre a 23 diciembre 2026), segundo trimestre (7 enero a 21 marzo 2027) y tercer trimestre (29 marzo a 30 junio 2027).
El calendario detallado del curso está disponible.

Adjudicación de plazas, lista de espera

Las plazas son limitadas.
Se realizará sorteo si el número de solicitudes excede el número de plazas ofertadas.
Las personas que no obtengan plaza pasarán a formar parte de la lista de espera de cada taller.
La organización irá contactando con ellas a medida que se liberen plazas.
La lista de espera se nutrirá también de aquellos/as interesados/as en asistir a un segundo taller.

Inscripción

El periodo de **inscripción será del 1 al 12 de septiembre**. El formulario de inscripción será descargable en la web del Centro y también podrá solicitarse en cchsn@madrid.org, llamando al 91 868 95 30, o recogerse en papel en el mostrador de Control. La inscripción deberá enviarse hasta el 12 de septiembre inclusive a cchsn@madrid.org, o entregarse en el mostrador de Control. La inscripción será válida cuando la organización haya asignado un número de registro.

Cada persona podrá inscribirse, como máximo, en dos talleres diferentes. Para ello será necesario cumplimentar una ficha de **primera opción** y una ficha de **segunda opción**, que podrán entregarse de forma simultánea.

Si una persona solicita **un mismo taller en horarios diferentes**, cada horario se considerará una solicitud independiente. Por tanto, deberá cumplimentarse **una ficha de inscripción por cada horario elegido**, computando cada una de ellas como una de las dos solicitudes máximas permitidas.

12/08/26

En la primera fase de adjudicación de plazas (por sorteo, en caso de que haya más solicitudes que plazas disponibles) solo se tendrán en cuenta las fichas de **primera opción**. Si tras esta fase quedaran plazas libres, se adjudicarán a las personas cuyas fichas figuren como **segunda opción**, siguiendo el orden resultante del sorteo. Las solicitudes que no obtengan plaza quedarán automáticamente en **lista de espera**.

Excepción: el *Taller de Técnicas Narrativas*, de periodicidad mensual, no está sujeto a esta limitación, dado que se considera un taller de carácter monográfico.

Confirmación de plaza

El 20 de septiembre se darán a conocer las **listas de alumnos/as** con plaza en los talleres.

Quienes no obtuvieran plaza tras el sorteo y/o el proceso de selección cuando proceda, pasarán a formar parte de la lista de espera y se les podrá avisar, en caso de que quedaran plazas libres, en otro horario del taller seleccionado. **Rogamos permanecer atentos/as al teléfono y al correo que faciliten en la inscripción** ya que solamente se llamará una vez y se enviará un email. Si no obtuviésemos respuesta en 24 horas, pasaremos a contactar con la persona siguiente de la lista de espera.

Las **listas definitivas y las listas de espera de los talleres** estarán disponibles el **30 de septiembre** en la web del Centro y en el mostrador del Control.

EXPOSICIONES Y ARTES PLÁSTICAS

ARTE INTRUSO: ¿FERAL? Los gatos en el mundo rural, por Asociación Las Mininas para la defensa y gestión ética de las colonias felinas de Villavieja del Lozoya

Una exposición fotográfica que retrata, con la mirada de estudio del fotógrafo Andrés López, a gatos callejeros rescatados en el entorno rural de Villavieja del Lozoya (Madrid). Frente al escenario del campo, donde tradicionalmente solo cuentan los animales "útiles" para el trabajo, estas imágenes reivindican al gato callejero como individuo con historia propia, transformando una problemática social —el abandono— en una galería de retratos que invita a mirar de otra manera. Las fotografías, algunas de las cuales formaron parte de un calendario solidario a beneficio de la Asociación Las Mininas, ilustran con sutileza el paso de "mascota" como objeto desechable a "ser vivo dependiente", y sirven como motor de sensibilización hacia la adopción, la esterilización y el apoyo a la legislación de bienestar animal. La muestra acompaña la labor de Las Mininas, que aplica en el municipio el método CER (Captura, Esterilización y Retorno), en un esfuerzo por consolidar el cumplimiento local de la normativa vigente.

Andrés López es fotógrafo profesional de Naturaleza y Viajes desde hace más de veinte años, con imágenes en el banco de National Geographic USA y colaboraciones en diversas revistas especializadas. Ha sido Embajador de Olympus y compagina la fotografía comercial con proyectos solidarios y la formación en fotografía de animales de compañía. Entre sus reconocimientos destacan el Premio "Be Hoope Save Animals" (2016), el 20Blogs Solidario de 20Minutos (2017) y el Premio Nacional Artístico "Amigos de los Animales" (2023).

Encuentro-inauguración: jueves 10 de septiembre a las 18.00 h

11 de septiembre al 3 de octubre, Espacio expositivo del vestíbulo

Horario de visita: 10.00 a 21.30 h de lunes a sábados. Domingos de 10.00 a 15.00 h.

MANCOMUNIDAD DEL EMBALSE DEL ATAZAR Y AYUNTAMIENTO DE PUENTES VIEJAS

Voces (In)Visibles

Voces (In)Visibles es un proyecto artístico audiovisual de creación colectiva nacido de un proceso de participación comunitaria en el que once mujeres reflexionaron y dialogaron en torno a las violencias de género. De ese trabajo compartido surge una serie fotográfica que emplea la corporalidad y lo alegórico como lenguaje para dar forma visual a esas experiencias, con desarrollo técnico y postproducción digital de Lorea Jaio y un diseño sonoro envolvente firmado por Chico-Trópico que amplía la experiencia inmersiva de la muestra. Presentada ya en distintos puntos de la Sierra Norte, la exposición llega ahora al Centro de Humanidades como una invitación a mirar y escuchar realidades habitualmente silenciadas.

Voces (In) Visibles está financiado con fondos del Pacto de Estado contra la Violencia de Género del Ministerio de Igualdad, promovido por el Ayuntamiento de Puentes Viejas, impulsado por la Mancomunidad del Embalse del Atazar y con el diseño y la coordinación de Clara Martínez Rodríguez y Adriana López García.

Presentación-encuentro: jueves 24 de septiembre a las 19.00 h

25 de septiembre al 18 de octubre, Sala de exposiciones temporales

Horario de visita: 10.00 a 14.00 h y 17.00 a 21.30 h de martes a sábados (los domingos de 10.00 a 15.00 h).

CONVOCATORIA ARTE INTRUSO 2027

Se trata de una convocatoria individual o colectiva, abierta a artistas plásticos, artesanos/as (individuos o colectivos), asociaciones o entidades culturales, educativas y/o sociales, cualquiera que sea su procedencia o nacionalidad, que deseen emplear el espacio del vestíbulo del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte para la exhibición temporal de obra de carácter artístico, artesano y/o cultural.

El objetivo principal es favorecer la aproximación de la práctica artística contemporánea a la experiencia cotidiana del público que visita el Centro y que puede sentirse disuadido a visitar un centro de arte o una galería. Los objetivos secundarios son impulsar la producción de los/as creadores/as emergentes por medio de la promoción de su obra, así como invitar a estos/as creadores/as a concebir el espacio expositivo del vestíbulo como un proyecto de carácter integral

12/08/26

que pueda llegar a transformar temporalmente la experiencia de los/as visitantes.

La convocatoria de Arte Intruso no establece ayuda económica por lo que el montaje y traslado de obra será asumido por el/la artista o la entidad que firma la propuesta.

Las solicitudes recibidas serán valoradas y programadas a lo largo del año 2027. La valoración de las propuestas recibidas se fundamenta en los siguientes aspectos:

Contribución a aproximar la cultura contemporánea y las manifestaciones artísticas contemporáneas a adultos y niños/as / Calidad de la obra en su conjunto / Contribución a convertir el Centro en un canal para la inserción de nuevos/as creadores/as / Contribución a difundir los derechos humanos, la solidaridad, la educación y la convivencia cultural e intercultural / Grado de participación e interacción con el público / Aportación a la creación artística y artesana / Valor patrimonial (etnográfico o cultural, y natural) / Grado de adaptación a la heterogeneidad de los/as visitantes del Centro / Grado de interés con respecto a la programación anual del Centro / Calidad de presentación y justificación documental.

La entrega de la propuesta puede realizarse de tres maneras:

1) Presencial, en el Centro.

2) Mediante correo postal a Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte. Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid.

3) Mediante correo electrónico a arteintruso@gmail.com (la presentación de la candidatura no será válida hasta que el/la interesado/a reciba la confirmación de la recepción por parte de la organización).

El plazo de recepción de solicitudes expira el 19 de diciembre de 2026

Bases descargables en la web del Centro

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915- 1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el gouache de Alexander Calder, Arabesco negro sobre verde, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h. Entrada libre hasta completar aforo.

OTRAS ACTIVIDADES

(En este epígrafe recogemos las iniciativas mensuales de carácter sociocultural organizadas por personas o entidades ajenas al CCHSN, que se desarrollan en el Centro de Humanidades)

SIERRA NORTE KNITTING CLUB Sesión Sierra Norte Knitting Club

El grupo de tejedoras y tejedores Sierra Norte Knitting Club se reúne cada jueves para tejer y compartir proyectos, dudas e ideas sobre tejido artesanal, punto, ganchillo, lanas y ovillos. Las quedadas son abiertas y gratuitas, fomentando como lugar de encuentro los espacios comunitarios, naturales y comercios locales de los pueblos que nos rodean.

Nos encontraremos en el Centro de Humanidades los jueves que correspondan a la primera y tercera semana de cada mes, en este caso, **jueves 3 y 17 septiembre, 17.00 h**

Para participar solo es necesario enviar un mensaje a sierranorteknittingclub@gmail.com

Más información en: <https://sierranorteknittingclub.blogspot.com> y

<https://www.instagram.com/sierranorteknittingclub/>

GRUPO DE CRIANZA SIERRA NORTE Crecer criando

Un grupo de crianza es un espacio seguro y de apoyo donde padres, madres y cuidadores se reúnen para compartir experiencias, dudas y emociones sobre la crianza de sus hijos. Este grupo es autogestionado y busca fomentar la crianza respetuosa, intercambiar información y ofrecer apoyo emocional para reducir el aislamiento que puede suponer criar en pueblos pequeños y con menos recursos.

Son reuniones gratuitas y abiertas a todo el que quiera asistir y los niños y niñas son bienvenidas.

Para participar solo es necesario acudir. **Lunes 21 septiembre, aula 1, 16.00 a 19.15 h**