

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid
cchsn@madrid.org y 91 868 95 30



Web <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN OCTUBRE 2025

CINE

LA HISTORIA DE SOULEYMANE

Francia (2025). 92 min. Drama. Versión original en francés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Boris Lojkine. Guión: Boris Lojkine y Delphine Agut. Fotografía: Trastan Galand. Montaje: Xavier Sirven. Reparto: Abou Sangaré, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow, Emmanuel Yovanie, Younoussa Diallo, Ghislain Mahan, Mamadou Barry, Yaya Diallo, Keita Diallo.

La historia de Souleymane nos sumerge en la vida de Souleymane, un joven inmigrante guineano que recorre París en bicicleta repartiendo comida mientras se prepara para la entrevista que decidirá su solicitud de asilo. Con una narración íntima y vibrante, la película retrata la precariedad y la esperanza de quienes buscan un futuro en Europa. Protagonizada por Abou Sangaré, la cinta tuvo su estreno en la sección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes, donde obtuvo el Premio del Jurado y el Premio de Interpretación, y recibió ocho nominaciones a los Premios César.

Premios César: Mejor actriz secundaria (N. Meurisse), *Mejor actor revelación* (A. Sangaré), *Mejor guion original*, *Mejor montaje*; *Festival de Cannes: Un Certain Regard: Premio del Jurado*, *Un Certain Regard: Mejor actor* (A. Sangaré); *Premios del Cine Europeo: Mejor actor* (A. Sangaré), *Mejor sonido*.

Viernes 10 octubre, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Juanma Ruíz, profesor de la Universidad Rey Juan Carlos y docente en Máster de Crítica de *Caimán Cuadernos de Cine*. **Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta**

<https://www.youtube.com/watch?v=JYsdKyBtQ84>

"A pesar de provocar en el cinéfilo habitual una sensación de ya vista y oída, no deja de tener un indiscutible interés, pues sabe encontrar recovecos aún no tratados, haciéndote sentir el nervio que provoca un buen thriller (casi sin serlo)"

Javier Ocaña, Diario *El País*

"Boris Lojkine confecciona un ejercicio de cine visceral, enérgico, febril (...) Es cine arrebatado para la conmoción. Es cine que no admite nada más que espectadores vivos. Brutal y hermoso (...)"

Luis Martínez: Diario *El Mundo*

"Relata una historia de supervivencia de un refugiado indocumentado esquivando con brillantez los clichés asociados al subgénero (...) impecable trabajo del actor debutante Abou Sangaré (...)"

Nando Salvá, Diario *El Periódico*

"Responde a un modelo típicamente francés de cine entendido como territorio de debate público, que discute el papel del Estado como garante del bienestar de los ciudadanos e interpela a su audiencia (...)"

Eulàlia Iglesias, *Fotogramas*

SIRAT. TRANCE EN EL DESIERTO

España (2025). 114 min. Drama. Versión original en español, francés inglés y árabe. No recomendada para menores de 16 años.

Dirección: Óliver Laxe. Guion: Óliver Laxe y Santiago Fillol. Fotografía: Mauro Herce. Música: Kangding Ray. Montaje: Cristóbal Fernández. Productor: Pedro Almodóvar, Agustín Almodóvar, etc. Reparto: Sergi López, Bruno Núñez, Stefania Gadda, Joshua Liam Henderson, Tonin Janvier, Jade Oukid, Richard Bellamy, Ahmed Abbou, Abdellilah Madrari, Mohamed Madrari.

Un padre y su hijo recorren Marruecos en busca de Mar, la hija y hermana desaparecida en una fiesta rave meses atrás. Su camino los adentra en el universo de las fiestas clandestinas, entre música electrónica, comunidades de inadaptados y un desierto que se convierte en escenario de revelaciones físicas y espirituales. Con ecos de *road movie*, western y drama familiar, Oliver Laxe firma en *Sirât* una hipnótica travesía sobre la pérdida, la búsqueda y la esperanza. Galardonada con el Premio del Jurado en el Festival de Cannes 2025, la película confirma la mirada única del cineasta en el panorama europeo contemporáneo.

Festival de Cannes: Soundtrack Award, Premio del Jurado; Festival Internacional De Cinema De Cerdanya: Mejor Guion Original, Mejor interpretación (S. López).

Oscars 2026: Preseleccionada por Academia del Cine para representar a España, junto con Romería y Sorda.

Viernes 17 octubre, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Cristina Aparicio, crítica de *Caimán Cuadernos de Cine*, profesora en los cursos de doctorado de la ECAM y corresponsal en festivales. **Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta**

<https://www.youtube.com/watch?v=WJ740tgxBiw>

"Laxe revienta Cannes con el trágico y brutal trance de 'Sirât'. (...) una desoladora respuesta a un presente descarrilado. (...) Poderosa película"

Elsa Fernández-Santos, Diario *El País*

"Una propuesta tan radical y honda como sorprendente, clara y arriesgada. (...) El resultado es un trabajo que conmueve (...) Definitivamente, el cine de Laxe no para de crecer (...)"

Luis Martínez, Diario *El Mundo*

"Brillante ejercicio de hipnosis (...) una obra apabullante que deja al espectador en estado de trance (...) Mezcla extremadamente singular de western, road movie y disquisición metafísica"

Nando Salvá, Diario *El Periódico*

"Durante todo el metraje estoy dentro de esta película, se adueña la fascinación ante el poderío visual de lo que transmite la pantalla, no me distraigo en ningún momento, me engancha la atmósfera que desprende la historia"

Carlos Boyero, Diario *El País*

MÚSICA, TEATRO, DANZA

GOUTAS TEATRO & RANA TEATRO

Chusma

Teatro Música Clown Ensayo general con público

Dirección: Hayleigh Smillie y Jaime Pastor. Dramaturgia: Jaime Pastor. Intérpretes: Jaime Pastor y Hayleigh Smillie. Iluminación: Germán Gundín. Escenografías: Gabriel Herme. Vestuario: Belén Calvo y Ana Grau. Con el apoyo de: Sorbonne Nouvelle (París), Teatro Paco Rabal (Madrid), Teatre Nu (Barcelona) y Ayuntamiento de Madrid

"Chusma" f. Del genovés, "ciüsma". Ritmo tocado con dos tambores en los barcos para marcar el tiempo del remo. Posteriormente utilizado por la Inquisición Española para referirse a delincuentes, criminales o cómicos que, por sus delitos, se les condenaba a remar durante meses en las galeras durante el siglo XVI. Esta es su historia.

1575. La Galera Sol zarpa desde Nápoles rumbo a España. Sin embargo, tras una cruda batalla, los piratas argelinos abordan y apresan a Cervantes, su hermano Rodrigo y al resto de la tripulación. Entre

los prisioneros, tres cómicos de Corral de Comedias salvan cada noche su vida, siempre que hagan reír a los piratas. Lo que estos cómicos todavía no saben es que gracias a nuestro joven escritor manco, sus entremeses pasarán a la historia e inspirarán números de circo o incluso a los Hermanos Marx.

Chusma es una visión cómica que interpreta el repertorio más inédito y gestual del Siglo de Oro desde un lenguaje contemporáneo.

Proyecto beneficiario de las ayudas a la creación contemporánea 2024/25 del Ayuntamiento de Madrid.

Viernes 3 octubre, 18.30 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: todos los públicos (a partir de 6 años). Entrada gratuita disponible en taquilla y canal de venta.

TEATRO XTREMO

Fuenteovejuna / Venezuela

Teatro

Dramaturgia: Carolina Perelman y Samuel Rotter (a partir de "Fuenteovejuna" de Lope de Vega). Dirección: Ricardo Campelo Parabavides. Interpretes: Eloísa Maturén, Gerardo "Chino" Briceño, Graziella Mazzone, Jósbel Lobo, Luis Jaspe, Maura Sulbarán, Roberto Mora y Verónica Ramos. Música original: La Vida Boheme

Espacio escénico, vídeo e iluminación: Ricardo Campelo. Vestuario: Carolina Perelman. Diseño y realización de la corona: Adriana Gavini. Diseño y realización de los elementos escénicos: Luis Crespo. Ingeniero de sonido: Pedro Frágüela. Técnico de iluminación: David Meneses. Collage y diseño gráfico: Alejandro Beltrán. Fotos: Ricardo Espinosa. Ayudante de producción: Daniel Greif. Ayudante de dirección: Alba Piorino. Producción: Carolina Perelman, Samuel Rotter y Ruth González. Una coproducción de NAU y Teatro Xtremo.

Agradecimientos: Alan Rotter, Alberto Franco, Alexandra Perelman, Alfredo Aparicio, Ana Weil, Ariel Poler, Benjamin Perelman, Brian Hassan, Carlos Wainberg, Carmen Bellido, Charo Bellido, David Rodan, David Vaisberg, Deborah Rotter Bechar, Denise Brujis, Diego Salomon, Evrona Katzman, Franco Mehaddeb Sakkal, Gabriel Samanez, Galia Rotter, Jack Cohen, Jack Roizental, Janine Cohen, Janine Weil, Karen Napadensky, Leon Figa, Lissa Sweeny, Manuel Sánchez, Marcos Schneider, Michel Nessim, Miguel Pinkas, Patty Schneider, Pilar Bellido, Pincas Bitterman, Rose Herries, Rosi Perelman, Salomon Benatar, Samuel Kizer, Samuel Volpe, Saul Benaim, Simone Mandel, Susana Cohen, Tamara Bechar, Vivian Furman, Yair Vurnbrand y Yehuda Bechar.

Fuenteovejuna / Venezuela, adaptación contemporánea de Lope de Vega, refleja la crisis de un país bajo tiranía y corrupción. El Comendador encarna al poder autoritario, mientras los ciudadanos, como "el bravo pueblo", enfrentan represión, escasez y exilio. Unidos, hallan su única esperanza de cambio. La obra denuncia fraude electoral, violencia y falta de democracia, y se levanta como grito de resistencia y dignidad: el poder del pueblo unido contra la opresión.

Aviso al público: la representación incluye escenas con desnudos, así como el uso de luces estroboscópicas y efectos de humo.

Sábado 4 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 12 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

www.teatroxtremo.com

<https://produccionesnau.com>

CAMBALEO TEATRO

El sonido de los números imaginarios

Teatro

Estreno

Autor: Carlos Sarrió. Dirección: Carlos Sarrió. Asistencia técnica y artística. Sergi Fäustino.

Espacio sonoro: Mariano Lozano. Espacio escénico y vestuario: Cambaleo Teatro. Iluminación: Carlos Sarrió. Interpretes: Begoña Crespo, Cristina Samaniego, Eva Blanco, Carlos Sarrió, Antonio Sarrió. Colaboradores: Carmen Werner, Teatro Ensalle, David Pérez Hernando, La Nave del Duende, Producciones Inconstantes, A fuego Lento.

En el año 2023 se editó en Ediciones Invasoras *El sonido de los números imaginarios*, un libro de poemas, de pequeños poemas, que tienen la intención de poner en valor las pequeñas cosas cotidianas que damos por hechas pero que finalmente son fundamentales para nuestra vida.

En 2025 Cambaleo Teatro estrena el espectáculo *El sonido de los números imaginarios*, una propuesta escénica a partir de la base textual que nos propone este libro de poemas.

La propuesta aborda la idea de construir un espacio escénico o "artefacto escénico", muy sencillo, pero que sea un baluarte para decir poesía.

El sonido de los números imaginarios es fundamentalmente un espacio poético, un espacio donde se dice poesía que transforma lo cotidiano, la vivencia íntima y pequeña, en un aliento universal.

En este espacio poético habitan no solo las palabras, también la música, las imágenes de la naturaleza, el ruido como elemento integrador y el movimiento, el cuerpo deslizándose en el espacio y generando significados. Y el silencio.

Sábado 11 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 12 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

www.cambaleo.com

SUMA FLAMENCA 2025, COMUNIDAD DE MADRID

ÓSCAR HERRERO

Monte Abantos

Estreno absoluto

Música

Intérpretes: Óscar Herrero (guitarra flamenca), Mario Herrero (guitarra), Pedro Esparza (flauta y saxo) Odei Lizaso (percusión).

Desde el monte Abantos, el monte que abraza a San Lorenzo de El Escorial, testigo directo de la música que inspira al artista, Oscar Herrero presenta este programa en un nuevo formato lleno de matices musicales donde resaltan tanto el colorido de las percusiones como la flauta y el saxo, arropados además con una segunda guitarra de acompañamiento. Un recital donde la elegancia musical, la belleza y la jondura están garantizadas.

Óscar Herrero nace en Tomelloso (Ciudad Real), tierra manchega en la que la afición por el flamenco es tan natural como el folclore propio de la comarca.

La carrera concertística y pedagógica de Herrero, avalada por sus sobresalientes resultados en ambos campos artísticos, se sitúa sin duda como uno de los hitos de la guitarra flamenca de las últimas décadas. Ha sido distinguido con los primeros reconocimientos y galardones del más alto nivel en el mundo del flamenco como el Premio Nacional de Guitarra Flamenca en Jerez de la Frontera, el Bordón Minero en el Festival de La Unión y el Premio Internacional Cubadisco en La Habana.

Es Oscar Herrero un músico cuya temprana vocación se canalizó no sólo al ámbito del concertismo, sino también al de la enseñanza, campo en el que cabe considerarle como un verdadero pionero e innovador. Uno de sus trabajos más relevantes ha sido el Flamencómetro Oscar Herrero, una nueva y valiosa herramienta para el mundo del flamenco.

El guitarrista manchego goza del enorme privilegio de ser el primer profesor de flamenco que impartiera sus cursos en lugares como el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y la Academia Chopin de Varsovia.

Ha actuado en las más importantes salas y teatros del mundo, desde el Teatro de La Ópera de El Cairo y el Hermitage Theatre de San Petersburgo, hasta tierras de Australia, Nueva Zelanda, Singapur, China, Filipinas, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Jordania y Namibia, además de todo el continente europeo y latinoamericano. Escenarios donde ha mostrado una creación musical que abarca desde la guitarra solista hasta el concierto flamenco para guitarra y orquesta.

Su profundo conocimiento de la música flamenca se ha traducido además en una importante producción pedagógica, destinada igualmente a aficionados de todos los niveles y a profesionales. Tanto es así que su labor fue galardonada con el Premio Especial a la Didáctica del Flamenco en el Festival Internacional de La Unión de Murcia. De este modo se reconocía una trayectoria que tiene en la producción editorial de su sello Oscar Herrero Ediciones su máximo exponente.

Festival Internacional del Cante de las Minas: Premio Bordón Minero, 1986.

Sábado 18 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta.

SUMA FLAMENCA 2025, COMUNIDAD DE MADRID**ALBA HEREDIA****María de la O**

Estreno en la Comunidad de Madrid

Danza, flamenco

Dirección: Juan Andrés Maya. Intérpretes: Alba Heredia (baile), Ismael de la Rosa y Mara Rey (cante), Juan Jiménez (guitarra), Lucky Losada (percusión), Rober Moreno (baile).

María de la O nace de la necesidad de plasmar en los escenarios una obra que, para Alba Heredia, es una de las joyas más populares del flamenco. Está grabada en el barrio gitano de la ciudad nazarí, el Sacromonte granadino, donde Heredia nació, creció y se forjó como artista, y donde están sus raíces. Además, fue interpretada por su gran referente: Carmen Amaya.

Este espectáculo reproduce el Sacromonte de esa época, los vestuarios típicos de las gitanas del barrio, su forma de peinarse, de vivir y de bailar. En dos palabras: racialidad y pasión. *María de la O* cuenta y reivindica el amor verdadero, esa historia en la que triunfa el amor después de tragedias, inconvenientes e intereses. Y eso, el amor, es lo que más necesita el mundo.

Alba Heredia nace en Granada en el seno de una familia entregada al flamenco, los Maya y es sobrina de grandes nombres del flamenco como Manolete, Mario Maya, Juan Maya Marote y Juan Andrés Maya.

Debuta junto a artistas de la talla de Niña Pastori, José Mercé y Manolete, entre otros, contando con tan sólo 4 años en el homenaje a su tío Juan Maya "Marote". Comienza a actuar en los corrales más famosos de Granada, así como en la Peña de la Platería y en la zambra de su abuela, la Cueva la Rocío.

En 2005 actúa junto a Enrique Morente en el VI Festival de Otoño de Granada. Comienza entonces a participar en festivales internacionales de flamenco, viajando por todo el mundo, y también en los tablaos más prestigiosos de Madrid como El Corral de la Morería y Casa Patas; en Sevilla en Los Gallos, y en Barcelona en El Cordobés.

En 2015 se alza con el premio más importante del baile flamenco, el Desplante Minero del Festival Internacional del Cante de las Minas. En la actualidad cuenta con un recorrido artístico innumerable por toda España y países como Francia, Bélgica, Luxemburgo, Rusia, Japón, Pakistán, Nueva York, Jordania, El Cairo y Chicago, actuando en todos y cada uno de los festivales más importantes de flamenco de estos países representando sus propios espectáculos.

Su espectáculo *En estado puro* ha sido presentado en los teatros y festivales más prestigiosos del mundo como el Festival Flamenco de Jerez, el circuito flamenco Viene del Sur, Cumbre Flamenca de Madrid, el Instituto Cervantes Amman de Jordania y el Teatro Opera de El Cairo.

Ha trabajado con artistas como Pepe Habichuela (como artista invitada en la Bienal de Sevilla) y en el Flamenco Festival de Nueva York con Kiki Morente, Pepe Habichuela y Josemi Carmona.

Su obra *AlborCalé* la ha exhibido en infinidad de festivales, entre los que destacan el Festival Flamenco de Toulouse, el Flamenco Festival de Esch y el Festival Flamenco de Torrent, en el que compartió cartel junto a Vicente Amigo y Antonio Reyes. Otro de sus montajes, *Sentimiento en el alma*, lo representó en el Festival del Cante de las Minas de la Unión.

Recientemente presentó su obra *Alba&lando* en el Teatro Real de Madrid, dentro del ciclo Flamenco Real. *Festival Internacional del Cante de las Minas: Premio Desplante Minero, 2015.*

Viernes 24 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 80 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

SUMA FLAMENCA 2025, COMUNIDAD DE MADRID**KELIAN JIMÉNEZ****Gipsy Dream - Todos somos Chaplin**

Estreno absoluto

Danza, flamenco

Dirección: Florencio Campos. Intérpretes: Kelian Jiménez (baile), Eleazar Cerreduela y Jose del Calli (cante), Kilino Jiménez y Joni Jiménez (guitarra), Batio (chelo), Lucky Losada (percusión), José Ramón Jiménez (piano), Tony Gabarre, Cintia Cano e Irene Correa (baile).

El principal motivo de este espectáculo es el amor, el amor como dictadura de Charles Chaplin. Un día sin sonreír es un día perdido. Y ésta ha sido la filosofía del pueblo gitano: tener amor, estar reunidos y sonreír a las alegrías y sonreír también a las penas y a las amarguras. Ha habido muchos hitos importantes en la historia del pueblo gitano, pero la dirección escénica de este espectáculo nos lleva a hacer cinco

paradas. En cada una de ellas se muestra dolor y rabia, amor y pasión, que desembocan en un sí a la vida, en un sí a compartirla, en un sí a sonreír.

Inspirado en el Chaplin de *El gran dictador* y en una historia que toca a Kelian Jiménez por todas las partes de su cuerpo y de su alma, la historia del pueblo gitano, *Gipsy Dream. Todos somos Chaplin* es más que nunca de reivindicación, de unión con quien lucha por la igualdad y los mismos derechos para el pueblo gitano. Kelian es gitano, se mire por donde se mire: su naturalidad y su expresión es gitana y con esto un artista ya tiene mucho camino andado.

Kelian Jiménez se retrata a sí mismo para este espectáculo como Charles Chaplin, pues tras alcanzar la madurez artística, un creador puede elegir lo que hacer. Jiménez ha cumplido 30 años encima de los escenarios, 30 años de ensayos, estudio y trabajo duro en todos los teatros del mundo y por todos los tablaos de España, sobre todo de Madrid, que le han visto crecer y madurar, con infinidad de compañías y espectáculos a sus espaldas y sobre sus pies, machacados de tanto bailar.

Jiménez posee una fotografía escénica que pocos bailaores alcanzan y sus líneas perfectas hacen de él un bailar clásico si no fuera por la fuerza de su improvisación, el compás descomunal que desprende su baile y él mismo cuando habla. Por su naturalidad y expresión gitana su condición de artista ya tiene mucho camino andado.

El amor y la ternura lo expresa a través de la guitarra, para la que también deja un espacio en sus espectáculos.

Sábado 25 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

CENTRO DRAMÁTICO RURAL, A.C.

Ciclo de Lecturas dramatizadas: "De Mira a Sierra Norte y Miró"

Las Sinsombrero viajan a los pequeños pueblos de nuestro país

Teatro, lectura dramatizada

Dirección: Adolfo Simón. Intérpretes: Laura Balo y Eva Gallego. Asesoramiento técnico: Luis García Grande.

El Centro Dramático Rural de Mira (Cuenca) es un espacio de creación contemporánea cuyo objetivo principal es propiciar el encuentro de artistas de diferentes disciplinas, generando sinergias con otros creadores y con la poética rural y antropológica de Mira y su entorno. Dentro de este marco se presenta el ciclo "De Mira a Sierra Norte y Miró", que ofrece visibilidad a uno de los dramaturgos más relevantes de nuestro repertorio contemporáneo y que da nombre al Certamen de Textos Breves *Francisco Nieva*, convocado desde hace más de una década por el Centro Dramático Rural. Los textos breves de este certamen son pequeñas joyas que, hasta ahora, nunca habían sido representadas, y el ciclo permite también mostrar obras y experiencias dramáticas de distintos autores y autoras. Esta propuesta forma parte de las ayudas de la Comunidad de Madrid a compañías y espacios escénicos afectados por la DANA de 2024.

En este contexto se enmarca la lectura dramatizada *Las Sinsombrero viajan a los pequeños pueblos de nuestro país*, en la que dos actrices contemporáneas viajan imaginariamente a la Generación del 27 para traer al presente la lucha que diversas autoras y artistas emprendieron en defensa de los derechos de la mujer. A través de las voces de María Teresa León, Elena Fortún, Luisa Carnés, Carmen Conde y Concha Méndez, se descubren figuras imprescindibles que reivindicaron su lugar en el arte, el trabajo, la vida social y la vida íntima, recordándonos que, aunque se ha avanzado en algunos aspectos, todavía quedan cuestiones por resolver en la actualidad.

El nombre de Las Sinsombrero designa a un grupo de mujeres artistas e intelectuales españolas pertenecientes a la Generación del 27, que destacaron en los años veinte y treinta del siglo pasado. A menudo silenciadas en la historia oficial, estas creadoras se caracterizaron por su rebeldía, modernidad y compromiso con la cultura y la política, desafiando con valentía las normas sociales de su tiempo.

Jueves 30 octubre, 19.30 h. Auditorio. Duración: 75 min incluyendo el coloquio posterior. Edad recomendada: público adulto (edad recomendada: a partir de 14 años). Entrada gratuita disponible en taquilla y canal de venta.

www.centrodramaticorural.es

SUMA FLAMENCA 2025, COMUNIDAD DE MADRID**ANDREA SALCEDO****Serendipia**

Estreno absoluto

Música

Intérpretes: Andrea Salcedo (guitarra), Aroa Fernández (cante), Germán Santoro (bajo eléctrico), Kike Terrón (percusión).

Serendipia es un homenaje al instante inesperado, a lo que se revela cuando dejamos de buscar. En este concierto, Andrea Salcedo traza un recorrido musical a través de la guitarra flamenca que celebra los hallazgos inesperados, esos momentos de luz que surgen cuando uno se pierde —o se entrega— al camino. Acompañada por cante flamenco, bajo eléctrico y percusión, *Serendipia* es un viaje sonoro que nace del cruce entre culturas, raíces, tradición y experiencias personales, y que encuentra en lo imprevisible una fuente constante de inspiración.

Originaria de Jalisco, México, Andrea Salcedo es la primera mujer mexicana guitarrista de flamenco y es considerada una referencia internacional por el periódico español El País. Creció en Chicago, adonde llegó cuando tenía 10 años y se graduó con honores en la Universidad del Norte de Illinois, en Estados Unidos, donde recibió su licenciatura en Guitarra Clásica bajo la dirección del guitarrista Fareed Haque. Comenzó sus estudios de flamenco en 2012 con el guitarrista español Jesús de Aracely en Chicago. Reside en España desde 2019, donde continúa su formación con Aquilino Jiménez "El Entri" y José Manuel Montoya en la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas de Madrid.

Debutó en España en el Festival Ellas Crean de 2019 y ha participado en festivales como Suma Flamenco (2020), Flamenco Joven (2021) y el Paco de Lucía Legacy Festival (2024) de Nueva York. A lo largo de su carrera ha actuado en importantes escenarios y festivales de México, España, Estados Unidos, Colombia, República Checa y China.

En 2022 presentó su primer disco, *Fuente y cauce de la guitarra flamenca*, producido por el guitarrista Jesús de Rosario. En 2024 se graduó del Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación en Flamenco del Centro Superior Música Creativa de Madrid, donde estudió con reconocidos maestros como Dani de Morón, Josemi Carmona, Antonio Serrano y Arcángel.

Viernes 31 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 80 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

SUMA FLAMENCA 2025, COMUNIDAD DE MADRID - AVANCE NOVIEMBRE**ROBERTO LORENTE****Barrio de la alegría**

Estreno absoluto

Música

Intérpretes: Roberto Lorente (cante), Manolín García y Manuel Cazás (guitarra flamenca), Pablo Fraile y José Jurado (compás), Jorge Fernández (percusión).

Barriada madrileña de casitas bajas, construido a principios del siglo XX. Allí nací yo en 1976, junto a mis abuelos, tíos y primos paternos. Me inundan tus recuerdos con el sabor de tu nombre, el olor de tus calles, el anhelo de tu gente sencilla y familiar sentada en cada puerta de la calle, siempre dispuestos a ayudarse unos a otros. Por esas calles empecé a gatear y después a caminar con la sensación que tiene un niño que acaba de aparecer en el mundo, todo te sorprende todo es nuevo ¿Que ilusión verdad? Allí comenzó todo.

A la memoria de mi abuelita María (señora María para todos en el barrio)

"Ay María, ay María
Mientras estaba lavando
las lágrimas se bebía"

Roberto Lorente

Roberto Lorente comienza su carrera como cantaor a temprana edad en la escuela de baile flamenco Amor de Dios, en aquel entonces situada en la calle Fray Luis de León del distrito de Embajadores y escuela madrileña de flamenco por excelencia. Fue becado por el director Joaquín San Juan para los cursos de cante que impartía el maestro y gran cantaor Manuel Talegón "Talegón de Córdoba". Por aquellos estudios Lorente comenzó a iniciarse como cantaor para bailar. En poco tiempo dio el salto a cantar en los tablaos más emblemáticos de la ciudad de Madrid como El Corral de la Morería, Casa Patas,

el Café de Chinitas, Las Carboneras, Villa Rosa, etc. En dichos escenarios se empieza a fraguar como cantaor para el baile o lo que es lo mismo cantaor para atrás.

Los tablaos han sido y siguen siendo el escaparate donde se dan a conocer los tres componentes del flamenco, cante, guitarra y baile. De esta manera, Roberto Lorente tiene el privilegio de cantarle a bailaoras y bailaoras de gran relevancia y de distintas épocas como Matilde Coral, Eduardo Serrano "El Guito", Isabel Bayón, Antonio Canales, Rafaela Carrasco, Manuel Reyes, Manuel Liñán, Carmen La Talegona, Marcos Flores, Olga Pericet, Alfonso Losa, José Maya, María Juncal, Concha Jareño y Belén López.

Con algunos de estos artistas ha participado en distintos espectáculos por diferentes escenarios, viajando por España y el extranjero, cantando en los teatros y festivales más importantes de cada ciudad como el Teatro de Bellas Artes de México DF en la ópera de Carmen, el Teatro de la Ciudad de México en *Jarocho*, espectáculo de la compañía Riverdance, en el Festival de la Danza de La Habana, el Certamen de Coreografía del Teatro Albéniz, el Teatro Real de Madrid con Antonio Márquez en el espectáculo *Boda flamenca*, el Festival de Jerez con Eduardo Serrano "El Güito", el Teatro de la Ópera de Tel Aviv con Antonio Márquez, de nuevo en *Boda flamenca*, etc.

Entre 2013 y 2016 Rafaela Carrasco, directora del Ballet Flamenco de Andalucía, le invita a participar como cantaor en varias funciones en el Teatro Nacional de Chaillot de París, el Teatro de Rojas de Toledo y el Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

En 2022 forma parte del Festival de Los Patios de Córdoba con la bailaora Clara Gutiérrez y en 2024 canta en el espectáculo de Lucía Ruibal *La bailarina salvaje* junto al gran guitarrista José Almarcha en el Festival de Luxemburgo y en Suma Flamenca, donde también participa en *Triada* de Carmen La Talegona.

Con la ilusión de emprender un camino como cantaor en solitario o cantaor para adelante presenta su primer disco como cantaor flamenco y un espectáculo del mismo nombre en Suma Flamenca: *Barrio de la alegría*.

A Lorente se le considera un cantaor que bebe de la fuente de los grandes maestros del cante de diferentes épocas (El Carbonerillo, La Niña de Los Peines, Pepe Pinto, Tomás Pavón, Antonio Mairena, Manolo Caracol, Pansequito, Juan Villar, El Lebrijano, etc. Es un estudioso de los cantes tradicionales, pero buscador de su propia forma interpretativa. "El cante siempre tiene que estar vivo en la garganta del cantaor", asegura.

Sábado 1 noviembre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

Doce Meses, Doce Voces: La Biblioteca te cuenta

Un año lleno de historias, ideas y temas que nos conectan. Cada mes, la biblioteca se convertirá en el espacio que de voz voces de distintas causas, culturas y perspectivas. ¡Porque cada voz cuenta y cada historia importa!

Octubre: Voces para Salud Mental y el bienestar

Este mes ponemos el foco en la salud mental y el autocuidado, recordando la importancia de dedicar tiempo y atención a nuestro bienestar físico y emocional.

LIBROS QUE CUIDAN

Exposición bibliográfica

Durante todo octubre, la Biblioteca te invita a descubrir lecturas que inspiran calma, esperanza y equilibrio, libros que abrazan, y te guían para cuidar de ti y de los tuyos. Pásate por la Biblioteca y llévate un libro que alimente tu mente y tu corazón.

1 al 31 octubre, Biblioteca

DADOS Y LETRAS

Juegos de mesa y partidas de Rol en la Biblioteca

¡Tarde de Juegos Renovada! ¡Ven y descubre una nueva manera de disfrutar con amigos y familiares! Además de nuestros juegos de mesa favoritos como Catan, Carcassonne, Dixit... ahora sumamos partidas de rol que te transportarán a mundos llenos de aventuras y fantasía. ¡Una tarde de juegos reinventada para todas las edades y donde la diversión no tiene límites!

Sábado 4 octubre, a partir de las 18.00 h. Biblioteca

MINIBIBLIO

Descubre un mundo de ternura y aprendizaje para los/as más pequeñitos/as. Acompaña a tu bebé en su primera aventura literaria: cuentos, canciones, y juegos que estimulan sus sentidos ¡Una experiencia mágica para crecer juntos en cada página! Y deja que la magia de las historias transforme su mundo. Grupo Minilectores (0 a 3 años). Plazas limitadas.

Lunes 20 octubre, 17.00 a 18.00 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes

TARDES DE CUENTO

Taller de lectura

Ven a disfrutar de historias mágicas, personajes asombrosos y un montón de aventuras en un taller de lectura donde nos vamos a divertir muchísimo. ¡No te lo pierdas, los cuentos te están esperando!

Grupo Pequelectores (4 a 6 años). Plazas limitadas.

Lunes 20 octubre, 18.15 a 19.15 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

CUENTACUENTOS-TALLER Lo que digan mis zapatos, con María Heras

Ven a descubrir la mágica historia de Coral, una niña que, gracias a un objeto muy especial, vive aventuras inolvidables explorando la naturaleza, practicando deporte y disfrutando de su pueblo... ¡todo a través de sus zapatos! Para niños y niñas a partir de 3 años. Duración aproximada 60 minutos.

Martes 21 octubre, 18.00 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes.

ENCUENTRO LITERARIO

Los esclavos de Roma. Escrita por Ángel Maregil Sánchez

La historia se abre paso entre las páginas de *Los esclavos de Roma*, una apasionante novela que transporta al corazón del Imperio Romano para conocer la vida de quienes vivieron encadenados. En este encuentro, su autor Ángel Maregil Sánchez nos hablará de Terso, un joven esclavo que se convertirá en símbolo de superación y esperanza. Una cita imprescindible para los amantes de la novela histórica, la Roma antigua y las grandes historias.

Viernes 24 octubre, 19.00 h. Biblioteca

Celebración Día Internacional de las Bibliotecas: 24 de octubre

MADRID LEE EN COMUNIDAD

Diseña tu cómic

Llega la cuarta edición de Madrid lee en Comunidad que en esta ocasión acerca el mundo del cómic y la ilustración a los pequeños lectores y lectoras. A través de un divertido taller, aprenderán a contar una mini historia, crear su propio cómic utilizando los elementos narrativos de este género, diseñar una portada y dar vida a un personaje inventado. Contaremos con la presencia de un reconocido ilustrador o ilustradora quien compartirá sus ideas y técnicas para que cada participante pueda dar rienda suelta a su creatividad.

Sábado 25 octubre, 17.30 h. Biblioteca. Necesaria inscripción. Plazas limitadas

CLUB DE LECTURA

Un encuentro mensual, donde el único requisito para participar es tener ganas de leer y compartir ideas, reflexiones y experiencias. ¿Te animas? Reserva en tu agenda el cuarto martes de cada mes para una cita con la lectura.

Martes 28 octubre, 11.00 a 12.30 h. Biblioteca

LA MALETA VIAJERA

En colaboración con Escuelas de Educación Infantil y Casas de Niños

Actividad de animación a la lectura que acerca al hogar libros de diferentes estilos y gustos literarios, elegidos por la familia.

UN DÍA EN LA BIBLIOTECA

Programa de visitas y formación de usuarios para centros educativos. Más información en Biblioteca.

TALLERES

NUEVA OFERTA DE TALLERES DE LARGO RECORRIDO, CURSO 2025/26

Presentamos resumidamente la nueva propuesta de talleres de largo recorrido para el próximo curso académico que comienza el 1 de octubre de 2025 y finaliza el 30 de junio de 2026.

Recomendamos consultar la información completa en "Normativa de talleres de largo recorrido" y en el "Programa" de cada taller.

Esta documentación es descargable en la web del Centro y podrá ser remitida por e-mail si se solicita. Asimismo, puede ser consultada en el mostrador de Control del Centro.

Infantiles y juveniles:

Artes plásticas A (6 a 9 años): lunes 17.00 – 18.15 h

Artes plásticas B (10 a 17 años): lunes 18.45 – 20.00 h

Teatro Musical (12 a 17 años): lunes y miércoles 17.00 – 19.00 h

Intergeneracional:

Creación artística. Cápsula del tiempo (de 15 a 30 años y a partir de 65 años): 2 sábados al mes 11.00 – 13.30 h

Adultos:

Escucha la Música: jueves 11.00 – 13.00 h

Teatro Musical Sénior (a partir de 65 años): martes 10.00 – 12.00 h

Técnicas narrativas: segundo sábado de cada mes 10.00 – 14.00 h

Proyecto Fotográfico A (con experiencia): lunes 17.00 – 19.00 h

Proyecto Fotográfico B (con experiencia): lunes 19.00 – 21.00 h

Pintura: martes 11.00 – 13.00 h

Fotografía (principiante o medio): martes 16.30 – 18.30 h

Improvisación teatral A (juego, espontaneidad): martes 18.30 – 21.00 h

Yoga A: miércoles 10.00 – 12.00 h

Pintura y dibujo A: miércoles 10.30 – 12.30 h

Yoga B: miércoles 17.30 – 19.30 h

Pintura y dibujo B: miércoles 18.30 – 20.30 h

Historia del Jardín: jueves 10.00 – 12.00 h

Yoga personas movilidad reducida: jueves 10.00 – 12.00 h

Bailes Salón-Latinos Iniciación: jueves 17.15 – 19.15 h

Improvisación teatral B (con experiencia): jueves 18.30 – 21.00 h

Bailes Salón-Latinos Nivel Medio: jueves 19.30 – 21.30 h

Hay plazas disponibles en los siguientes talleres:

Creación artística. Cápsula del tiempo (de 15 a 30 años y a partir de 65 años): 2 sábados al mes 11.00 – 13.30 h

Escucha la Música: jueves 11.00 – 13.00 h

Historia del Jardín: jueves 10.00 – 12.00 h

Los/as interesados/as deben contactar lo antes posible con el 91 868 95 30 o cchsn@madrid.org

NUEVA OFERTA DE TALLERES MONOGRÁFICOS, CURSO 2025/26

Con la llegada del otoño y del nuevo curso, en el Centro de Humanidades estrenamos con ilusión una nueva manera de vivir los talleres monográficos de fin de semana. Ampliamos recursos, diversificamos propuestas y abrimos la programación a un público más amplio.

Ponemos el foco en las manifestaciones culturales y los procesos creativos, en repensar el bienestar y los cuidados, y en favorecer el encuentro entre vecinos y vecinas de la región. En definitiva, queremos generar un nuevo espacio para descubrir nuestras capacidades creativas y disfrutar, juntos, de la cultura. Seguimos apostando por el talento de la Sierra Norte, respaldando a creadores/as y docentes del territorio, aunque también abriremos las puertas a facilitadores/as de otros lugares.

Los nuevos talleres monográficos se celebrarán cada fin de semana, en horario de mañana (sábado o domingo), con una duración de dos horas. Estarán dirigidos a todas las personas: talleres para público familiar, talleres para personas mayores, talleres para adultos, talleres para adolescentes y jóvenes, y talleres inclusivos.

La inscripción a los talleres será obligatoria y estará sujeta a confirmación de plaza. El plazo de inscripción para todos los talleres del mes se abrirá **el día 25 del mes anterior**, a través del correo electrónico cchsn@madrid.org.

La admisión se realizará por riguroso orden de llegada de las solicitudes, hasta completar el aforo disponible en cada taller.

Presentamos la programación de talleres monográficos de octubre:

Sábado 4 octubre, 11.00 h

***Fotografiar sin cámara en familia:* Taller familiar de Cianotipia con Emilia Valencia**

Al principio de los tiempos se pensó que las fotografías eran fruto de la magia, ya que no eran realizadas por la mano humana. En este taller aprenderemos a realizar imágenes sin cámara de un modo asequible, sencillo y fundamentalmente creativo. Así mismo, trataremos de fomentar la creatividad y la imaginación de los/as participantes, a través de la composición y el encuadre con la técnica de la cianotipia.

Una actividad pública pensada para niños y niñas a partir de 8 años, acompañados/as por adulto. Gratuita. Necesaria inscripción. Plazas limitadas.

Sábado 11 octubre, 10.00 h

***Historias de un cuadro:* taller de arte y creatividad Sénior, con Camino Imaginario**

Este taller invita a compartir un tiempo creativo en el que las imágenes se transforman en espejos y generadores de ideas. Nos adentraremos en un recorrido que combina la observación, el diálogo abierto y la creación personal. Miraremos arte, hablaremos de arte y nos proyectaremos a través de nuestra propia obra en la que descubriremos resonancias personales que daremos forma a través de la expresión artística. No se requiere experiencia previa, solo ganas de participar.

Los objetivos del taller son: despertar una mirada sensible y personal, propiciar un espacio de intercambio y reflexión colectiva, y fomentar la creatividad y la expresión a través de la práctica artística.

Una actividad pública pensada para público Sénior. Gratuita. Necesaria inscripción. Plazas limitadas.

Sábado 18 octubre, 10.00 h

***¿Qué se necesita para crear una novela gráfica?:* Charla de la autora Bea Enríquez sobre el proceso de edición de una novela gráfica**

La autora Bea Enríquez (Madrid, 1982), afincada en la Sierra Norte madrileña, presenta el proceso creativo que llevó a cabo en la edición de la novela gráfica *¿Dónde estás?*, publicada en Salamandra Graphic en 2018, ganadora del XI Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Salamandra Graphic. La charla consistirá en una mirada honesta y rabiosamente personal, sobre el proceso de producción cultural.

Los/as participantes deberán traer los siguientes materiales: cuaderno de papel blanco (tamaño cuartilla o tamaño folio), lápiz, goma de borrar, sacapuntas, o, para escribir, bolígrafos de tinta...

Esta actividad se enmarca, además, en la celebración del XIII Encuentro de artistas plásticos Sierra Norte, que se inaugura en el CCHSN el 18 de octubre a las 18.00 h.

Una actividad pública pensada para adultos. Gratuita. Necesaria inscripción. Plazas limitadas.

Sábado 25 octubre, 11.00 h

11.00 h / Adolescentes y jóvenes

***Superhéroes Marvel: el origen de una leyenda*, por Martina Ortega**

Primer taller de un ciclo de seis para descubrir a tus héroes favoritos y lo que nos enseñan sus historias.

¿Qué hace que Spiderman, Iron Man o la Viuda Negra sigan siendo referentes después de tantas décadas? En este primer taller —de un ciclo de seis dedicado al universo Marvel— conoceremos a los superhéroes y superheroínas más emblemáticos/as, sus poderes y los retos personales que enfrentan. A través de sus aventuras hablaremos también de valores como la amistad, la valentía o la responsabilidad.

Un espacio pensado especialmente para adolescentes, donde exploraremos el lado más humano de los héroes que vemos en los cómics y el cine.

Una actividad pública pensada para adolescentes y jóvenes, de 13 a 18 años. Gratuita. Necesaria inscripción. Plazas limitadas.

EXPOSICIONES Y ARTES PLÁSTICAS

XIII ENCUENTRO DE ARTISTAS PLÁSTICOS SIERRA NORTE

Una cincuentena de artistas plásticos de la Sierra Norte madrileña se encontrará en una amplia exposición colectiva en el Centro Comarcal de Humanidades, con objeto de respaldar la práctica artística y la producción cultural, y aproximar el arte contemporáneo al público usuario del Centro de Humanidades y a todos sus visitantes.

El primer Encuentro se celebró en 2006. El espíritu de los encuentros siempre ha sido conocerse, compartir, reflexionar juntos/as, y presentar una obra que represente el trabajo más reciente que cada uno/a realiza en el taller.

El Encuentro va acompañado de actividades de mediación en las que nos encontramos trabajando, que desvelaremos un poco más adelante.

Inauguración – Encuentro con artistas: sábado 18 de octubre a las 18.00 h

Comida comunitaria de participantes: sábado 18 de octubre a las 14.30 h

Visitas guiadas: sábado 1 noviembre y 15 noviembre a las 18.00 h

Sala de exposiciones y Espacio expositivo del vestíbulo, del 19 de octubre al 28 de noviembre

Clausura - evaluación: sábado 29 de noviembre a las 11.00 h

RED ITINER 2025

Tirando del hilo. Lenguajes textiles en el arte contemporáneo

Crecemos rodeados de tejidos. Nos envuelven en una manta a los pocos minutos de nacer. Nos vestimos y secamos con ellos. Dormimos entre sábanas. Andamos descalzos posando nuestros pies sobre alfombras y, cuando queremos descansar la cabeza, buscamos apoyarla sobre un cojín. Aunque con el paso de los años se han convertido en los protagonistas de la producción en masa y el *fast fashion*, no hay que olvidar que hablar de textiles es hablar, inevitablemente, de artesanía. De manos sabias que se mueven mecánica y conscientemente a través de la urdimbre de un telar. De tradiciones y rituales que consiguieron dar el salto a los circuitos del arte contemporáneo en el siglo xx.

Este proyecto expositivo busca acercar el arte contemporáneo a nuevos públicos a través de un lenguaje familiar, universal y accesible como el textil. Mediante una selección intergeneracional de artistas —cuyo hilo conductor son los tejidos, sus técnicas de producción y acabados— se exploran las resonancias de los oficios y de la artesanía textil en las propuestas artísticas más actuales. La muestra aborda temáticas y poéticas que navegan entre la cotidianidad, la memoria, la identidad y otros discursos con un carácter social. La selección de obras y creadores se ha realizado con el objetivo de elaborar un mapeo de los diferentes legados que la tradición textil ha generado en las prácticas contemporáneas. Se plantea como una constelación de lenguajes y narrativas que siempre se podrá ampliar y revisar, pero que se presenta aquí como un muestrario.

Tirando del hilo está compuesta por escultura textil, tapices, alfombras, peluches, bordados, patchwork y otras confecciones, así como por una mesa de trabajo con herramientas y materiales de talleres textiles activos en la actualidad. La muestra combina tradición y modernidad para abordar temas sobre la memoria y la identidad. Incluye una mesa de trabajo con herramientas de talleres actuales y tradicionales para acercar el proceso creativo al público. ¿Tiramos del hilo? ¿Qué historias crees que pueden contar los tejidos?

A continuación, presentamos a algunos/as de los/as artistas que participan en la exposición.

Elián Stolarsky (Montevideo, 1990) es una artista y poeta uruguaya que ha realizado obras en la ilustración de animación 2D y diseño de escenografía teatral. Ha expuesto en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo y ha recibido premios, becas y residencias internacionales. Licenciada en Artes Visuales y máster en Instalación y Técnicas Gráficas en Gante (Bélgica), actualmente realiza un doctorado en la Universidad Complutense de Madrid sobre el arte como herramienta frente a la violencia intergeneracional.

Soledad Santisteban (Bilbao, 1956) es artesana, restauradora y creadora textil. Licenciada en Geografía e Historia, es experta en la conservación del patrimonio textil. Su trabajo se centra en la investigación y creación de tejidos tradicionales, utilizando fibras naturales y técnicas ancestrales. Comenzó trabajando con telares manuales y hoy combina la formación con la creación artística en su taller.

Elisa Ortega Montilla (Sevilla, 1972) es una artista que trabaja entre España y EE. UU. Su obra explora la identidad femenina, la aculturación, el consumismo y la sostenibilidad ambiental. Elisa reutiliza madera

y textiles recuperados para crear piezas que invitan a la reflexión social y ecológica. Su obra ha sido expuesta internacionalmente y destacada en importantes medios.

Lucas Selezio de Souza (Florianópolis, 1993) es graduado en Bellas Artes por la UPV y ha estudiado Historia del Arte en la UCM. Ha realizado residencias artísticas en HIAP, Córtex Frontal, Alumbra, Fundación Antonio Gala, MUA y Akademie für Suffizienz. Fue asistente de bordado en Studio Orta y participó en el XIV Encuentro de Artistas Novos.

Alexandra Knie (Mechernich, 1984) es una artista que vive entre Valencia y Colonia. Estudió Bellas Artes y se ha formado en pintura, diseño textil y humanidades. Su trabajo une arte, artesanía y ciencia, usando técnicas como el bordado a máquina, la pintura, el dibujo, la serigrafía y las instalaciones.

La exposición es comisariada por Nerea Díaz Rodrigo e Irene Aguilera Martín.

10 de septiembre al 1 de octubre, Sala de exposiciones temporales

Visita guiada – presentación de la exposición: miércoles 11 de septiembre a las 18.00 h. La visita está concebida para público adulto y tendrá una duración de 40 minutos.

Horario de visita: 10.00 a 14.00 h y 17.00 a 21.30 h de martes a sábados (los domingos de 10.00 a 15.00 h).

<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=ah9uQpX0FVA>

CONVOCATORIA ARTE INTRUSO 2026

Se trata de una convocatoria individual o colectiva, abierta a artistas plásticos, artesanos/as (individuos o colectivos), asociaciones o entidades culturales, educativas y/o sociales, cualquiera que sea su procedencia o nacionalidad, que deseen emplear el espacio del vestíbulo del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte para la exhibición temporal de obra de carácter artístico, artesano y/o cultural. El objetivo principal es favorecer la aproximación de la práctica artística contemporánea a la experiencia cotidiana del público que visita el Centro y que puede sentirse disuadido a visitar un centro de arte o una galería. Los objetivos secundarios son impulsar la producción de los/as creadores/as emergentes por medio de la promoción de su obra, así como invitar a estos/as creadores/as a concebir el espacio expositivo del vestíbulo como un proyecto de carácter integral que pueda llegar a transformar temporalmente la experiencia de los/as visitantes.

La convocatoria de Arte Intruso no establece ayuda económica por lo que el montaje y traslado de obra será asumido por el/la artista o la entidad que firma la propuesta.

Las solicitudes recibidas serán valoradas y programadas a lo largo del año 2025. La valoración de las propuestas recibidas se fundamenta en los siguientes aspectos:

Contribución a aproximar la cultura contemporánea y las manifestaciones artísticas contemporáneas a adultos y niños/as / Calidad de la obra en su conjunto / Contribución a convertir el Centro en un canal para la inserción de nuevos/as creadores/as / Contribución a difundir los derechos humanos, la solidaridad, la educación y la convivencia cultural e intercultural / Grado de participación e interacción con el público / Aportación a la creación artística y artesana / Valor patrimonial (etnográfico o cultural, y natural) / Grado de adaptación a la heterogeneidad de los/as visitantes del Centro / Grado de interés con respecto a la programación anual del Centro / Calidad de presentación y justificación documental.

La entrega de la propuesta puede realizarse de tres maneras:

- 1) Presencial, en el Centro.
- 2) Mediante correo postal a Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte. Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid.
- 3) Mediante correo electrónico a arteintruso@gmail.com (la presentación de la candidatura no será válida hasta que el/la interesado/a reciba la confirmación de la recepción por parte de la organización).

El plazo de recepción de solicitudes expira el 20 de diciembre de 2025

Bases descargables próximamente en la web del Centro

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915- 1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el gouache de Alexander Calder, Arabesco negro sobre verde, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h. Entrada libre hasta completar aforo.

OTRAS ACTIVIDADES

(En este epígrafe recogemos las iniciativas mensuales de carácter sociocultural organizadas por personas o entidades ajenas al CCHSN, que se desarrollan en el Centro de Humanidades)

SIERRA NORTE KNITTING CLUB

Organiza Sierra Norte Knitting Club

El grupo de tejedoras y tejedores Sierra Norte Knitting Club se reúne cada jueves para tejer y compartir proyectos, dudas e ideas sobre tejido artesanal, punto, ganchillo, lanas y ovillos. Las quedadas son abiertas y gratuitas, fomentando como lugar de encuentro los espacios comunitarios, naturales y comercios locales de los pueblos que nos rodean.

Nos encontraremos en el Centro de Humanidades los jueves que correspondan a la primera y tercera semana de cada mes, en este caso, **jueves 2 y 16 de octubre, 17.00 h.**

Para participar solo es necesario enviar un mensaje a sierranorteknittingclub@gmail.com

Más información en: <https://sierranorteknittingclub.blogspot.com> y

<https://www.instagram.com/sierranorteknittingclub/>

LA LIGA DE LA LECHE

Grupo de apoyo a la lactancia materna

Los grupos de apoyo de La Liga de la Leche celebran reuniones mensuales en distintas localidades españolas. En estas reuniones las madres comparten experiencias e información sobre la lactancia materna. Las reuniones permiten compartir experiencias, inquietudes, dudas, información y apoyo de madre a madre.

Las monitoras de La Liga de la Leche guían dichas reuniones, aportan información y favorecen el clima de apoyo y respeto que permite la expresión de experiencia y sentimientos, con respeto a cada situación y camino de lactancia.

Son reuniones gratuitas y abiertas a todo el que quiera asistir. Los niños y niñas son bienvenidas, son el alma de estas reuniones.

Para participar solo es necesario acudir el **miércoles 15 de octubre, aula 3, 11.00 a 13.00 h.**

Más información en: laligadelaleche.es/ayuda-lactancia-materna/grupos-de-apoyo