



# TIEMPO

PERIÓDICO DE COGECES DEL MONTE

EDITA LA PARROQUIA

D. LEGAL VA.411-82

PERIODICOTIEMPO2021@GMAIL.COM

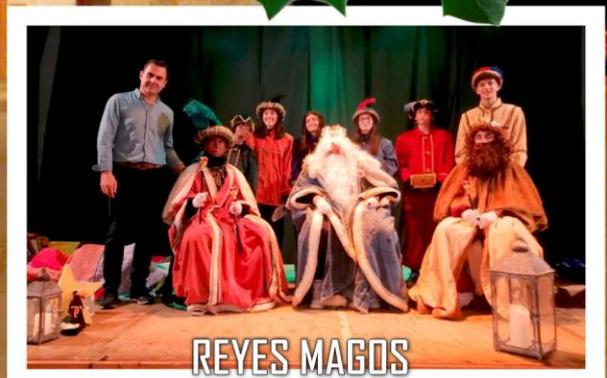
DIRECTOR: L.M.G.S. ISSN 1130-6386

IMP. MEDIAS TINTAS

SEPTIEMBRE - DICIEMBRE 2024

Nº 191

FELIZ 2025



## EDITORIAL: “El Dios tapado por el lodo”

Nacidos para saborear la vida con todos sus colores, matices, diferencias. La escala cromática que dominan los artistas plásticos, no se convierte en un obstáculo para crear o recrear la belleza de la naturaleza y de la vida, muy al contrario. Nada es blanco ni negro.

Pero, no hace mucho más de dos meses que sucedió una catástrofe climática, largamente advertida por los expertos en urbanismo, en medio ambiente y en climatología, y por desgracia, volvió a hacerse verdad el dicho: Dios perdona siempre, el ser humano, a veces, y la naturaleza, nunca. Lo cierto es que muchas personas nos vimos contagiadas de la pena, el dolor, la indignación y la impotencia que vivían miles de personas en varias provincias del levante español, y con especial incidencia en los pueblos cercanos a Valencia, en el “barranco del pollo”.

Los informativos se enfocaban sobre todo en ayudarnos a tomar conciencia de la inmensidad del desastre, especialmente en algunos pueblos, sus cultivos, sus polígonos industriales, sus colegios, su forma de vida habitual,... que quedaron anegados por una avalancha de agua y lodo, que arrastraba la vida de muchas personas con un triste balance de casi 230 fallecidos, alguno definitivamente desaparecido. Todo quedó manchado de un mismo color.



Y como siempre que suceden acontecimientos que el ser humano no alcanza a detener, ni a controlar, surge otra vez la pregunta que reclama a Dios una respuesta: ¿Dónde estás?

No sería la mejor opción reaccionar a las terribles consecuencias de esta Depresión atmosférica en niveles altos (DANA), contagiándonos de lamentables espectáculos de utilización partidista, simultáneamente a la desolación de miles de personas que buscaban la esperanza, buscaban el color de un nuevo amanecer en medio de tanto fango y destrucción. Cuánto desastre en bienes materiales necesarios para vivir con dignidad: la vivienda, los negocios, las pequeñas empresas, ...La desaparición de la normalidad de la vida social, sirvieron de detonante a algunas personas que daban rienda suelta a sus peores instintos y aprovechaban para hacer pillaje donde podían, aprovechando la escasa respuesta organizada inicial de las autoridades civiles y militares.

Por otro lado el coraje de muchas personas, de protección civil, de la UME, de profesionales y personas anónimas, de un ejército de inexpertos pero generosos jóvenes que desafiaban su impericia y su falta de medios con una llamada interior a hacerse solidarios, nos hablaban de un sentimiento profundo de bondad y de amor a toda persona humana que sufre. Otra gran avalancha de gestos solidarios desde las más diversas procedencias de la geografía española, nos hablaba de un anhelo compartido de esperanza, más allá de identidades, nacionalidades, religiones, ideologías o afinidades particulares. Cuanta diversidad y a la vez cuanta unidad esencial.

Estamos acostumbrados a escuchar a Dios que se hace presente en el susurro de los acontecimientos de cada día, y se nos olvida que la suma de pequeños gestos, de pequeñas esperanzas, es capaz de revertir un panel monocromo de desencanto, angustia y desesperación, en un bello tapiz multicolor de experiencias de ayuda, de buen humor en medio de la pérdida de todo lo que tenían. La mirada agradecida a quienes nos acompañaron durante muchos años en la vida y ahora se nos fueron, les sorprendió, el “fatum” o desventura de los clásicos. Pero nuestro interior más recóndito nos asegura que siguen caminando hacia una vida atravesada por Dios, que nos acoge siempre. ¿Seremos capaces de aprender de estas lecciones de humanidad que nos dejan las situaciones de emergencia?

“Donde dos o más se reúnen en mi nombre allí estoy yo” (Mt 18, 20). Hoy podríamos añadir a este versículo de la Biblia: “donde dos o más personas se reconocen hermanos, partes de una misma familia universal, compartiendo la misma suerte y destino, allí estoy Yo caminando a su lado -les dijo el Maestro-.

Esto nos lo recuerda cada año la llegada de la Navidad. Despunta una gran alegría que levanta todas nuestras dudas y desánimos: “Yo estaré con vosotros siempre” (Mt 28, 20)

## Cuentas Parroquiales de la Asunción de Ntra. Sra - 2024

Saldo a 1/1/2024            15.451,88 €

Balance del año: (Ingresos) 18.304,71 – (Gastos) 16.146,14 = 2.158,57

Saldo a 1/1/ 2025            17.610,45 €

<b>INGRESOS:</b>		
<b>Colectas</b>	Ordinarias y Lampadario	9.584,79
	Extraordinarias:	
	Cáritas / Pro-Seminario/ Iglesia Diocesana Domund / Infancia Misionera/ Dana / Manos Unidas / Stos Lugares	3.039,92
<b>Donativos</b>	Para reparación del tejado	2.130
	Otros usos	2.750
<b>TOTAL</b>		<b>18.304,71</b>

<b>GASTOS:</b>	
Colectas extraordinarias	<b>-3.039,92</b>
Gasóleo y luz	-3.433,02
Fumigación cajonera de sacristía y supervisión técnica del retablo mayor	670,40
Caja de Compensación	-828
Retejo sobre cuarto de caldera	-125
Flores, formas, vino, Rev Vida Nueva, papelería	-418,45
Tributos	-70,97
Calendarios	-361,79
Reparaciones de calefacción de Casa parroquial, Centro parroquial e Iglesia; e instalación de nuevo depósito	-3.379,66
Compra de extintores y avisos para Iglesia y Centro parroquial	-160,93
Reparación exterior de a puerta principal de la iglesia	-1700
Instalación de rampas de acceso a personas de movilidad reducida	-1.958
<b>TOTAL:</b>	<b>-16.146,14</b>



Nota: Saldo de Revista Tiempo    3.185,73 €

# El Santo Lego de la Armedilla

QUARTA PARTE  
**DE LA HISTORIA  
DE LA ORDEN DE  
SAN GERONIMO.**

**CONTINUADA POR EL  
PADRE Fr. FRANCISCO DE LOS SANTOS,**  
Professo del Real Monasterio de San Lorenzo, Lector  
que fue de Escritura Sagrada, y Reçtor de su Real Cole-  
gio, Prior de los Monasterios de Bornos y Benauente,  
Visitador General de Castilla, Leon, y Burgos,  
y actualmente Hiftoriador general de la  
misma Orden.

**DEDICADA A LA ALTISSIMA  
MAGESTAD DE DIOS, EN MANOS  
DE LA OBEDIENCIA,**



**EN MADRID.**

En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, Impreffor  
de su Magestad. Año de M.DC.LXXX.

**Portada de la obra de Fray Francisco de los  
Santos, publicada en 1680**

La Orden de San Jerónimo no destacó precisamente por tener numerosos santos reconocidos institucionalmente pero, sin embargo, desde su fundación, se recogieron las biografías de muchos religiosos ejemplares que posteriormente pasarían a engrosar lo que a día de hoy conocemos como la *Historia de la Orden de San Jerónimo*. Esta obra, cuyo autor de las primeras partes publicadas en 1600 y 1605 fue fray José de Sigüenza, recogen además la historia de muchos monasterios, y así, gracias a él, se difundió entre otras tantas la historia del monasterio de Nuestra Señora de la Armedilla, en parte, tal y como la conocemos. La obra de José de Sigüenza fue completada por otros autores que fueron escribiendo nuevas partes en los años siguientes y completando esta obra, como hizo fray Francisco de los Santos en 1680.

Por otro lado, aquellos religiosos que se consideraron ejemplares dieron entonces fama y reconocimiento a muchos monasterios de la Orden de San Jerónimo a completarse con las historias de monjes ejemplares, especialmente monjes que destacaban por sus virtudes religiosas, pero también

aquellos que habían tenido revelaciones místicas, obrado milagros o eran un pilar importante para la orden, como fueron los fundadores.

Como resultado, hay importantes ciclos pictóricos realizados

por Zurbarán o por Juan Valdés Leal para monasterios como en Guadalupe o en Sevilla que recogen a los religiosos más reconocidos de aquellos lugares. Otros pasaron a la historia de una forma más discreta, sin embargo se pueden descubrir en estas obras algunos religiosos interesantes, como un tal fray Francisco de Cuéllar, profeso de la Armedilla que estuvo encargado de las canteras cuando se estuvo construyendo el monasterio de El Escorial.

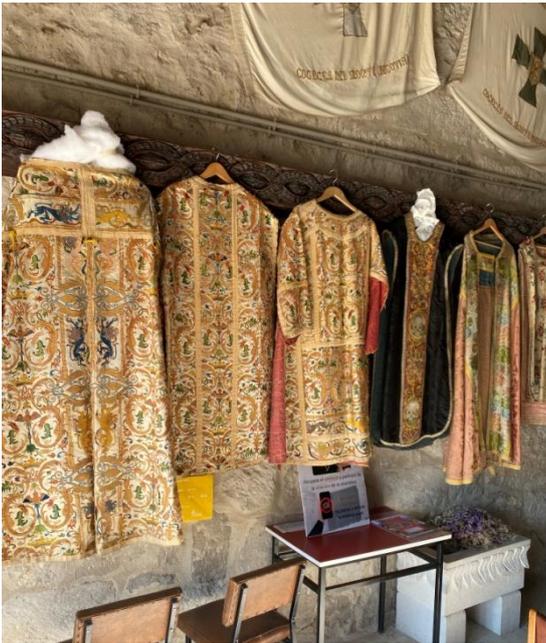
No obstante, en este capítulo, tratamos sobre otro religioso: fray Guillelmo de Génova conocido como *El santo lego*, que estuvo en la Armedilla, famoso por su poder para curar, pero también como religioso ejemplar por su trabajo. Aunque lo más interesante de todo ello es, seguramente, su oficio en la ropería, pues él se dedicaba a bordar. Esta historia la recoge el padre Francisco de los Santos, quien la recogió en la *Quarta Parte de la Historia de la Orden de San Gerónimo*. Fray Francisco de los Santos señalaba que había indagado en los archivos del monasterio de la Armedilla, y que allí había varios religiosos destacados, como por ejemplo fray Ambrosio de la Vega o de Palencia, otro fray Agustín de la Torre, destacados por sus virtudes religiosas.

No obstante, es el religioso de Génova, fray Guillelmo, procedente de aquella ciudad italiana, quien debió llegar a España a los 12 años junto a un primo suyo cuyo cargo era montero mayor del príncipe Maximiliano, sobrino de Carlos V, quien había casado con su hija María. Guillelmo vivió inicialmente en Valladolid hasta que, tras recibir la llamada de Dios, entró primero en la cartuja de Aniago, cerca de Villanueva de Duero y, posteriormente, en el convento de los franciscanos de El Abrojo, en Laguna de Duero. Sin embargo, como dice fray Francisco de los Santos, este no halló cabida en ninguno de ellos y llegó al monasterio de la Armedilla donde tomó su hábito de lego, donde tras un

tiempo de formación pasó a la ropería donde llegó a ser excelente bordador. Por lo que se relata en la obra, entonces



**Vista de una de las vitrinas del Museo de  
Bordados de Guadalupe**



**Ornamentos guardados en la iglesia procedentes, probablemente de la Armedilla**

del evangelio de San Juan “Verbum caro factum est”, para repartirlas entre los pacientes, donde algunas de ellas se colocaban sobre las partes lesionadas o doloridas y así sentían mejoría. En el monasterio entonces se conservaba un relicario con varias de estas estampas, junto con una de la Virgen que debió de encontrar entre las cenizas de un incendio en Valladolid.

Su trabajo como bordador terminó en el momento en que estaba trabajando en unos ornamentos del monasterio, cuando entonces, como dice fray Francisco de los Santos, se le cayó sobre el bastidor la niña de un ojo, conllevando un notable sufrimiento. Tras 54 años como lego, falleció en el año 1606 de una infección de orina, curiosamente cuando el III Duque de Alburquerque se encontraba alojado en el palacio que tenía junto al monasterio, y conociendo la fama de este religioso solicitó junto con el prior enterrarlo en una sepultura que había en la capilla del Crucifijo, sin embargo fue enterrado en una de las sepulturas preparadas para los hermanos legos aunque señalando que allí no se enterrase nadie más.

Para finalizar, es curioso, lo que el autor indica tras la muerte de fray Guillermo, pues le cortaron dos dedos de las manos y uno del pie y los guardaron “a manera de reliquias”. Su fama en los años posteriores debió continuar pues un enfermo de llagas por todo el cuerpo llegó a la Armedilla desde Aranda, diecisiete años después de su muerte, de manera que los monjes lo llevaron a la tumba del Santo Lego y, allí, tras tumbarse sobre la lápida, sanó de sus dolencias.

Estas historias de religiosos ejemplares son habituales en este tipo de textos donde se exalta su piedad, religiosidad y personalidad virtuosa. Tanto fray José de Sigüenza como Fray Francisco de los Santos hicieron una importante recopilación tanto histórica de la fundación y desarrollo de muchos monasterios como de biografías. Estas últimas hay que tener en cuenta el género literario al que pertenecen y que, aunque actualmente en ellas encontremos datos sobre cómo se vivía en los monasterios, la vida del día a día, también buscan mitificar a los protagonistas convirtiéndolos en referentes para los religiosos y devotos de la orden, además de ensalzar a esta.



**Ornamentos para celebraciones de difuntos del Monasterio del Escorial**

en el monasterio se podían ver varias de sus obras que había realizado para la sacristía del monasterio como ternos, mangas, mudas de casullas, capas, “y otros ornamentos que son de los muy primosos que se hallan”.

El trabajo del bordado en prendas litúrgicas fue muy reconocido siempre en la Orden de San Jerónimo, basta con ver actualmente el museo de bordados del monasterio de Guadalupe o las prendas que se exponen en el Museo de las Colecciones Reales procedentes del monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Precisamente en este monasterio también estuvo fray Guillermo, y de hecho, los monjes solicitaron que se quedase allí, sin embargo, volvió a la Armedilla, pues sentía gran devoción por la Virgen, aunque también debió estar en otros monasterios mostrando su destreza y dejándoles bordadas muchas y ricas piezas.

Su labor como lego no se limitaba a la ropería, también ejercía las obras de misericordia atendiendo a los enfermos, que es lo que le dio reconocimiento. Aprendió a curar todo género de enfermedades, creándose en torno a él una gran fama, pues acudían al monasterio de diferentes partes para solicitar su remedio. Además, realizaba unas imágenes de San Jerónimo, donde se incluían las palabras

# ENTREVISTA



Hoy entrevistamos a Consuelito, como todos la conocemos, que fue maestra durante tantos años, con ello queremos hacer un pequeño homenaje a todos los maestros que están en nuestro recuerdo y que con su paciencia e ilusión cambiaron nuestras vidas. Nuestro agradecimiento para todos ellos.

Mi nombre es Consuelo Velasco Arribas, nací en Cogeces el 24 de octubre de 1939, hija de Teófilo y Fidela. Mi padre era agricultor, carnicero y tratante de ganado: vacas, ovejas, novillos etc .y mi madre hacía las faenas de la casa además de preparar, para la carnicería, todo relacionado con la matanza. Somos cuatro hermanos, Pepe, después voy yo, Felisina y Maruchi la pequeña.

## **¿Qué recuerdos tienes de tu infancia y los años de juventud?**

Mi primera infancia la pasé con mi tía Consuelo, hermana de mi madre. Era maestra y desde que cumplí los cuatro años, viví con ella por los diferentes destinos que tuvo Villamuriel, Torrelobato.... Cuando tenía siete años, estuve enferma por lo que me vine con mis padres y durante ese tiempo fui a la escuela con Doña Adriana, hasta que volví otra vez con mi tía a Elgoibar que fue su último destino como maestra. En vacaciones siempre volvía a Cogeces con mi familia, era muy revoltosa y me lo pasaba muy bien en el pueblo con todas mis

amigas, aunque las más cercanas eran Consuelo Velasco y Fandi con las que recuerdo una anécdota en vísperas de carnaval cuando hicimos novillos para prepararnos los disfraces con unas cortinas y flores que recortamos en papel. No sé cómo se enteró mi madre pero me dejó castigada sin carnaval y sin propina por no haber ido a la escuela.

Estando en Elgoibar hice hasta 2º de Bachiller. Para hacer 3º, 4º y Reválida mis padres me llevaron al colegio de las Teresianas, en Valladolid al que luego fueron también mis hermanas, En el colegio estuve mientras hice la carrera, en la Escuela de Magisterio. Me lo pasé muy bien. En vacaciones siempre volvíamos al pueblo para ayudar en casa pues había mucho trabajo ya que mi madre llevaba la carnicería. Además había que ayudar en el campo; primero iba de motrila, a trillar, a arrancar yerros y algarrobas; luego había que ir a Aldealbar a repartir la carne. Yo iba en una bicicleta de chico y como la pierna no me daba para pasarla por encima, tenía que pedalear por debajo de la barra. El campo siempre me ha gustado, aunque mi tía tenía razón.

## **¿Influyó haber vivido tantos años con tu tía para que eligieras ser maestra?**

Yo no quería estudiar, no me gustaba, pero en efecto, fue mi tía Consuelo la que me animó haciéndome ver que si no estudiaba lo que me tocaría sería ayudar en casa, en el campo y la carnicería, aunque yo no pensaba en nada de eso, por entonces lo que más me gustaba era jugar al fútbol con mi equipo y al empezar a estudiar tuve que dejarlo con gran pena. En segundo de carrera era obligatorio ir a un campamento donde hacíamos un curso que duraba mes y medio impartido por la Sección Femenina donde realizábamos diversas actividades incluida una canastilla de bebé que todas teníamos que preparar. En tercer curso también dábamos latín y griego.

Una vez acabada la carrera y antes de presentarme a las oposiciones, sustituí durante un curso a doña Gila, maestra de Cogeces, que estaba enferma y además daba clases particulares a algunas niñas del pueblo. Al año siguiente aprobé las oposiciones y mi primer destino fue Valdearcos de la Vega al que me desplazaba todos los días en moto y aún recuerdo mi primer sueldo que fue de 930 pesetas al mes. Al año siguiente, 1964, solicité derecho de consorte para aproximarme a Campaspero, que es donde trabajaba mi marido; me lo concedieron y allí estuve durante 25 años impartiendo clases a niñas de siete años el primer curso y al siguiente ya me correspondieron los párvulos. Eran grupos muy numerosos, tenía 80 alumnos de cinco años y algunos de cuatro y contábamos con pocos medios, para aprender a leer utilizábamos la cartilla Rayas de Alvarez y el Parvulito y para escribir, la pizarra y el pizarrín.

## **¿Cuándo conoces a tu marido? ¿Cuántos hijos tenéis?**

Nos conocimos a través de su hermana, que vino a la fiesta de San Antonio y nos hicimos amigas, además él venía con los amigos de Campaspero a mi casa porque mi madre les asaba unos cuartos de lechazo por encargo. Así empezamos nuestra relación. Se llamaba Angel Escribano Esteban y vino a Campaspero desde Amusquillo pues a su padre le habían concedido la plaza de Secretario. Estuvimos dos años de novios y nos casamos el 6 de septiembre de 1962 en la iglesia de Santo Domingo, en el barrio Cuatro de Marzo de Valladolid y lo celebramos en el Hostal Florido. A mí me hubiera hecho ilusión casarme en El Henar, pero como mis suegros vivían en Valladolid, por motivos de salud de mi suegro, lo hicimos allí, resultando al final todo muy bien. Fuimos de viaje de novios a Barcelona, Palma de Mallorca y Alicante y nos gustó mucho. Tenemos cinco hijos: Mariché, M<sup>a</sup> José, Alberto, Guillermo y Mónica y nueve nietos Irene, Marta y María de Mariché; Nicolás y Berta, de Alberto; Sofía y Jimena, de Guillermo y Eduardo y Sandra de Mónica. Disfruto mucho de todos ellos y en las reuniones familiares siempre somos mayoría de mujeres.

### **¿Te resultó difícil compaginar tu trabajo como maestra con el cuidado de la familia?**

En aquella época era complicado pues no teníamos familia cerca para echarnos una mano y además no existían las guarderías. Cuando tuve las dos primeras hijas se vino mi hermana Felisina con nosotros a vivir y me las cuidaba. Tuve mucha suerte porque tenía la casa encima de la escuela y pude contar con Asunción, una señora de Campaspero, que me ayudaba en casa y con los niños, era como de la familia y mis hijos la trataban como su abuela. Después su hija Tere también nos ayudaba, llevando las niñas de paseo. Cuando cumplió los 14 años se vino a vivir con nosotros, con el permiso de sus padres, hasta que se fue a trabajar a la Costa Brava. Entonces, volvió Asunción. A ambas las hemos querido mucho, casi como familia, incluso fuimos padrinos de la boda de Tere en Canarias. Estamos muy agradecidos a las dos por todos los años que estuvieron con nosotros y su apoyo.

Con las madres de los niños de la escuela traté de tener una buena relación y dejé allí muy buenas amigas, a las que no olvido porque pasé mucho tiempo en su compañía y guardo gratos recuerdos.

### **¿Crees que hay que tener alguna cualidad especial para ser maestra?**

Bueno pues yo pienso que lo primero es que te gusten los niños y tener vocación, pues en los últimos años tuve compañeros que eligieron esta carrera sin tenerla y lo pasaron mal. Tienes que ser cariñosa, equilibrada, sensata y tener mucho aguante ya que pasas mucho tiempo con ellos. También hay que tener mucha psicología y saber disimular pues los niños son muy inocentes y lo cuentan todo. En general antes cuando había algún problema los padres te apoyaban, ahora a veces es más difícil tratar con los padres que con los niños. Aún así les coges mucho cariño y cuando acaba el curso te da pena despedirte de ellos. Estoy muy orgullosa de que dos de mis nietas hayan elegido también ser maestras.

### **Cuéntanos alguna anécdota que recuerdes de tus años de maestra**

Me han ocurrido muchas anécdotas en todo este tiempo pero recuerdo una que me sucedió en Campaspero en mis primeros años. Lo primero que les enseñaba a los niños además de leer y escribir era a lavarse las manos, atarse los cordones etc. y yo les insistía en que se los ataran, porque si se los pisaban podían caerse. Estando embarazada, se me hinchaban mucho los pies y un día que no aguantaba más me desabroché los cordones de las botas. Estaba sentada cuando de repente sentí algo por debajo de la mesa entre mis pies, yo pensaba que era un ratón pero cuando miré vi que era el más travieso de la clase que me estaba atando los cordones mientras me decía en su lengua de trapo "señorita es que tu también te puedes caer y te estoy atando los cordones". Me hizo tanta gracia que no pude parar de reír.

### **Cuando te vas a Valladolid, ¿Qué diferencias encuentras?**

Al acabar mis hijos pequeños la EGB, para que ellos pudieran seguir estudiando, pedí traslado a Valladolid y me dieron 6º, 7º y 8º en el colegio León Felipe desde el curso 87, durante dos años. Fue un cambio muy duro, pues siempre había trabajado con párvulos y me resultó difícil adaptarme para dar clase a chicos tan mayores. La enseñanza era completamente diferente, por el número de alumnos de 80 a 45 que tenía ahora por clase y además por la diferencia de edades. Afortunadamente después tuve 1º y 2º de Primaria y ya no tuve ningún problema. Durante los 37 años que estuve como maestra llevé la cuenta de todos los compañeros que conocí y fueron más de 272. Siempre he tenido muy buena relación con todos ellos y, con algunos sigo manteniendo el contacto. De hecho, con varios quedo todos los miércoles para tomar café. Después de todos estos años como maestra, me jubilé en el año 2001 a los 61 años.



### **Ahora que estás jubilada ¿Cómo pasas tu tiempo, te gusta viajar?**

Ahora reparto mi tiempo entre Cogeces y Valladolid. Los veranos los paso en el pueblo donde me encuentro tan a gusto, disfrutando más de la familia, cuidando el jardín, leyendo y dando largos paseos. En invierno en Valladolid voy al Centro Cívico donde hacemos gimnasia dos días a la semana, jugamos a las cartas, además voy al cine y al teatro y disfruto mucho realizando visitas guiadas por la ciudad. Me gusta estar activa y pasármelo bien.

He viajado bastante con Angel, hasta que falleció en 2014, visitando Portugal, Italia, Norte de Europa, Francia, Praga y Budapest, Mallorca, Canarias y hace 5 años, cuando cumplí los 80 hice un viaje a Nápoles con Mariché, Irene, Marta y María y vine tan contenta al comprobar que todavía les seguía el ritmo. Hemos frecuentado algunos balnearios por motivos de salud de mi marido y también pasábamos temporadas en Suances en verano, donde tenemos casa y en invierno en Torrevieja. Siempre he llevado muy a gala ser de Cogeces en los distintos sitios que he estado.

### **¿Qué opinas de TIEMPO?**

Me encanta y estoy esperando con impaciencia a que llegue y sentarme tranquilamente a leerlo para disfrutar de las cosas que pasan en el pueblo. Cuando no conozco alguna persona, no paro hasta informarme de quién es. Os animo a seguir.

**Rosa y Carmen Mari**

# PINTURAS MOLPECERES

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL  
www.pinturasmolpeceres.es  
pinturasmolpeceres@gmail.com

606 083 930



@pinturasmolpeceres



655 100 000

Cogeces del Monte



PLAZA EL GORRILLO 11



INSTALADOR AUTORIZADO  
**ELECTRICIDAD**  
**ESTEBAN & VELASCO, S.L.**

INSTALACIONES ELÉCTRICAS (NUEVAS Y REFORMAS )  
REPARACIÓN DE ELECTRODOMÉSTICOS  
MANTENIMIENTO Y MONTAJE INDUSTRIAL  
AUTOMATISMOS, PORTEROS, VIDEO PORTEROS  
ANTENAS Y TELEFONÍA  
REDES INFORMÁTICAS  
PROYECTOS E INSTALACIONES FOTOVOLTAICAS  
AGENTE ENERGÉTICO FENIE ENERGÍA  
MOVIL: 657 80 30 43 - 654 78 86 26 - TEL Y FAX: 983 69 92 47  
estebanyvelasco@hotmail.com

C/ REAL 2 - 47313 COGECES DEL MONTE - VALLADOLID

## GRUPO HERMI ALIMENTACIÓN S.L.

  
**HERMI**  
CARNE DE CONEJO  
**983 403 028**

POLIGONO DE LA MORA, PAR,50,51  
47193 LA CISTERNIGA (VALLADOLID)

## LA TIENDA DE HERGUEDAS

www.latiendadeherguedas.com

**607 596 504**

**JAMONES  
QUESOS  
VINOS**



**Y LOS MEJORES EMBUTIDOS**



**Raúl de Pablo del Olmo**  
Agente colaborador

Red de Agentes de Castilla y León  
Tel/Fax +34 983 10 72 49 - Móvil 655 90 79 01  
E-mail: rdepablo@agentes.bancosantander.es



**Kiosco  
Armedilla**

**Hernando de Acuña 42 - 47014 VALLADOLID**

**983 376 516**

**LOTERIAS Y APUESTAS DEL ESTADO**



Residencia  
**San Antonio de Padua**

Henar, 9  
47313 Cogeces del Monte (VA)  
Tel.: 983 48 51 47  
www.asfa21valladolid.com  
direccion.cogeces@asfa21valladolid.com

# AYUNTAMIENTO



- El 16 de octubre comenzó la pavimentación de varias calles del pueblo, como la calle Armedilla, de la Iglesia, La fe, calle Batán que ha incluido el camino hacia el batán y los huertos, algo que demandaban los hortelanos pues las lluvias habían provocado corrimientos de tierra, y así hasta un número aproximado de 15. Además se han realizado señalizaciones en los cruces indicando los “ceda el paso” o “stop” para evitar cualquier tipo de accidente.

- **INTUR.** Nuevamente Cogeces del Monte ha participado en la Feria de Turismo de Interior en Valladolid. En esta feria además de promocionar Cogeces del Monte como destino turístico se dieron a conocer las diferentes actividades culturales y turísticas del municipio, las más importantes la IV Feria de la Trufa Negra y El 4º Encuentro de Bolillos Virgen de la Armedilla. Este año Intur ha coincidido con la feria **ARPA**, feria del Patrimonio Cultural, la Cultura y el

Turismo Cultural donde estuvo presente la Asociación de Amigos de la Armedilla presentando su proyecto.

El viernes 20 de diciembre hubo una nueva jornada de donación de sangre en el ayuntamiento. Secundino Sacristán acudió en representación de la Hermandad de Donantes para repartir zumos, bocadillos y algunos detalles a los donantes. El número de donaciones fue más bajo que otras veces debido a las fechas y los catarros, en cualquier caso gracias a todas las personas que acudieron y al equipo sanitario que atendió.

La pirámide de población en nuestro pueblo a diciembre de 2024 es la siguiente:

EDADES	VARONES	MUJERES	% VARONES	%MUJERES	TOTAL
0-9	10	13	43,48	56,52	23
10-19	22	21	51,16	48,84	43
20-29	31	22	58,49	41,51	53
30-39	25	26	49,02	50,98	51
40-49	43	35	55,13	44,87	78
50-59	51	44	53,68	46,32	95
60-69	65	44	59,63	40,37	109
70-79	57	50	53,27	46,73	107
80-89	34	39	46,58	53,42	73
90-99	12	13	48,00	52,00	25
MAS DE 100	0	0	0	0	0

**En total hay 657 personas de las cuales 350 son varones y 307 mujeres.**

Las pirámides de población ó demográficas, es una representación gráfica de la estructura de una población. Sirve para analizar la proporción de la población según la edad y el género.



## TIPOS DE PIRAMIDES DE POBLACION:

**PROGRESIVA:** son consecuencia de una natalidad alta y una mortalidad progresiva según la edad, lo que provoca una gran base; este tipo de pirámide indica una población de gente joven.

**REGRESIVA:** los grupos de edades de la base son más pequeños que los grupos del medio que son los mas numerosos. Pertenece a países en la que la mayoría de personas tienen una edad intermedia.

**ESTACIONARIA O ESTANCADA:** La población en este tipo de pirámide está repartida de manera equilibrada en todos los intervalos de edad, tiene forma de campana.

**DESEQUILIBRADA:** Tiene una población con una estructura irregular por lo que no se puede definir mediante un patrón. Este tipo de pirámides corresponden a países que han sufrido una guerra ó han tenido un fuerte movimiento demográfico lo que provoca desajuste en los intervalos de edades.

**Mari Carmen**

## Clásicos de los sucesos

Los grandes maestros de la música clásica. Mozart, Beethoven, Bach... Ilustres personajes que nos dejaron obras de arte que perduran durante siglos. Sus nombres siempre se recordarán pero también hay historias menos conocidas que precisamente por no ser tan elevadas nos demuestran que también eran humanos.

Por ejemplo, el propio Bach, para aprender de los mejores maestros de su época se hizo una caminata de 450 kilómetros de ida y otros tantos de vuelta cuando tenía 20 años. Después escribiría obras maestras como La Pasión según San Mateo, multitud de cantatas que elevan el espíritu, cientos de obras para órgano, y sus días acabaron "gracias" a la actuación de un falso médico llamado John Taylor que lo operó de cataratas, y además de dejarle ciego precipitó su muerte. Lo peor del asunto es que el mismo individuo también dejó ciego al músico más famoso de la época: Georg Friedrich Händel, autor entre muchas otras cosas del famosísimo Aleluya. ¿Cómo pudo alguien con los mejores recursos y grandes conocimientos caer en la trampa de semejante charlatán?

Otra historia de médicos y músicos: Jean-Baptiste Lully era el mayor compositor francés del S. XVII, el favorito ni más ni menos que de Luis XIV, el Rey Sol. Pues bien, el rey sufría de fístulas anales, y después de años de fuertes dolores e infecciones finalmente un cirujano se atrevió a operar al monarca después de haber practicado con numerosos indigentes, varios de los cuales murieron en la operación. Afortunadamente (sobre todo para el cirujano), la operación fue un éxito y el rey se recuperó. Tan grande fue la alegría en la corte que incluso algunos nobles querían operarse de fístula aunque no la tuvieran. Parte de la alegría se tradujo en que Lully compuso un Te Deum para agradecer a Dios la curación del rey, y durante la representación de la obra se golpeó en el pie con el bastón que usaba para dirigir la orquesta. Se le infectó, se negó a que un médico le amputase el dedo gordo del pie, luego se le gangrenó y finalmente murió. Tal vez hubiese sido mejor hacer caso al médico...



*Imagen auténtica de Lully vestido de sota de bastos antes de la representación del Te Deum*

Un golpe mal dado en el dedo gordo del pie es tener mala suerte, pero peor suerte es morir por no poder entrar en casa. Es el caso de Henry Purcell, el más grande maestro del barroco inglés. Sus obras no son tan famosas como las de Mozart, pero su genio estaba a la altura. Se encontró con el final de sus días una noche que volvía tarde del teatro, y al llegar a casa su mujer había cerrado la puerta dejándolo a la intemperie. Enfermó y murió, como se suele decir, de un pasmo. Tenía 36 años y estaba en lo más alto. Eso sí, no era rencoroso, ya que en su testamento le dejó todo a su mujer.

Pero para mala suerte la de la bailarina Isadora Duncan. Revolucionó el mundo de la danza al romper con las estrictas normas del ballet clásico. Admirada y odiada a partes iguales por su arte y su agitada vida personal, levantaba pasiones allá donde iba. De hecho, sus tres grandes pasiones eran la danza, los hombres y los coches,



*Muchos dirían que este coche no era apropiado para una dama, pero a Isadora Duncan no le importaban las habladurías. Lo que no era apropiado era llevar un enorme chal en un coche con las ruedas expuestas.*

y eso no sentaba demasiado bien al sector más conservador de la sociedad de principios del S. XX. Tampoco ayudaba que se declarase abiertamente comunista, tanto es así que renunció a su pasaporte estadounidense y se hizo ciudadana soviética. La mala suerte no vino por fanáticos que la odiaban ni por amantes despechados. Fueron los coches los que le trajeron la desgracia, ya que en 1913, cuando sus hijos daban un paseo en coche acompañados de su niñera por las orillas del Sena en París inexplicablemente el freno falló y el coche cayó al río y los niños se ahogaron. Tenían 7 y 3 años. Para aumentar la desgracia, su tercer hijo nació al año siguiente y murió poco después de nacer. En 1922 durante una gira en Estados Unidos un predicador dijo que llevaba menos ropa que una muleta y afirmó que había que ahorcar a esa puta roja con su propio chal. Pues bien, en 1927 esas palabras se

harían realidad cuando estando en Niza su famoso chal rojo se enredó en la rueda del Amilcar CGSS que ella conducía. Al arrancar el coche deportivo, el tirón fue tan fuerte que Isadora Duncan salió lanzada contra el asfalto muriendo en el acto.

A veces el destino ataca por sorpresa, pero no siempre. Otras veces espera agazapado hasta que llega el momento adecuado, que parece ser cuando un compositor escribe su Novena Sinfonía. La más famosa de todas es la de Beethoven, que termina con el conocidísimo Himno a la Alegría. Beethoven no murió justo después de terminar esa obra, pasaron 3 años hasta ese momento, pero no compuso ninguna sinfonía más. Al año siguiente, otro genio de la música moría joven. Franz Schubert fallece a los 31 años después de completar su novena sinfonía. ¿Coincidencia? Tal vez si no se repitiera la historia puede que sólo sea una casualidad. Lo sospechoso es que años después Gustav Mahler, otro grandísimo compositor, estaba convencido de que si escribía una novena sinfonía sería su final, así que después de la octava escribió La Canción de la Tierra, que aunque en la práctica es una sinfonía no la escribió con ese título. Creyendo que había burlado al destino con esa artimaña, años después se decidió a escribir su novena sinfonía... y no pasó nada. De hecho estaba tan satisfecho que decidió empezar su décima sinfonía y pasó lo que tenía que pasar: se murió. No acaba aquí la maldición de la novena sinfonía. Anton Bruckner compuso 11 sinfonías antes de morir, pero su última sinfonía fue, cómo no, la novena. Esto es porque escribió una sinfonía 0 y una sinfonía "falsa" en forma de estudio. Y también está el caso de Antonin Dvorak, seguramente el compositor Checo más famoso. Murió habiendo compuesto 5 sinfonías... o eso se creía. Con el tiempo se han descubierto obras suyas que se creían perdidas y efectivamente, la última sinfonía de Dvorak era la novena.

A veces los músicos también son famosos por sus ideas extrañas. Por ejemplo está Tchaikovski, autor de obras tan famosas como El Lago de los Cisnes o El Cascanueces, que ya en su día le encantaban al gran público. Pero no a su autor. Tchaikovski estaba harto de que la gente quisiera escuchar siempre la misma parte del Cascanueces, la colección de danzas del mundo, mientras que el propio compositor intentaba convencer al respetable de que tenía obras mucho mejores. Pero para idea extraña la instrumentación que eligió para su Obertura 1812. En esa obra conmemora la victoria de Rusia sobre Napoleón, y sigue siendo muy conocida hoy en día. Lo malo es que muy pocas veces se puede representar tal y como la escribió, porque hace falta tener a mano cañones y un campanario. Para una parte de menos de 1 minuto. Cosas de genios... Y Tchaikovski también se murió nada más terminar una sinfonía. Estrenó su Sinfonía Patética y a los 3 días murió.

También puede pasar que quien se tiene que morir no se muere. Giacomo Puccini escribió una de las óperas más famosas de todos los tiempos: Tosca. Cuenta una historia trágica de amor y muerte que acaba con la propia Tosca saltando desde las murallas del castillo de Sant'Angelo en Roma. Esta ópera no ha abandonado los escenarios desde su estreno, y en una de sus representaciones la compañía tenía problemas con la protagonista. Cosas de divas... Para vengarse de ella, le cambiaron la colchoneta a la que tenía que saltar en el momento más trágico de toda la obra por una cama elástica, por lo que en vez de terminar con la trágica muerte de la protagonista ésta apareció varias veces por encima de la muralla desde la que saltó antes de que bajase el telón.

Y para terminar, un misterio. Gregorio Allegri escribió un Miserere para los oficios de tinieblas de Semana Santa en el Vaticano. Sólo se tocaba el miércoles, jueves y viernes santo y sólo en la Capilla Sixtina. Se dice que sólo había tres copias de la partitura fuera del Vaticano, y dos de ellas estaban en manos de reyes. Nadie sabía cómo sonaba aquella pieza que se cantaba en la más absoluta oscuridad, hasta que un jovencuelo de 14 años oyó el Miserere el miércoles santo de 1770 y ese mismo día transcribió la obra de memoria. Si ya es difícil escribir en una partitura algo que sólo has oído una vez, hacerlo con 5 voces cantando al mismo tiempo es imposible para cualquiera. Pero no para Mozart. Desde ese momento el Miserere de Allegri, que es una obra de excepcional belleza, salió de la Capilla Sixtina y la podemos escuchar hoy en día.



*Quando Mozart no estaba de broma componía genialidades, e incluso era capaz de rescatar música del lugar más sagrado*

Puede que no todo pasara exactamente así... Puede que en realidad el Miserere circulase libremente por toda Europa en ese momento, puede que Mozart sólo recogiese los adornos y modificaciones que se hacían en la Capilla Sixtina sobre la obra original, y puede que también el famosísimo Do agudo que hay en la cuarta voz y que hiela la sangre de quien lo oye sea un añadido posterior fruto de una copia mal hecha... Pero que la verdad no estropee una buena historia.

**Javier Vázquez del Olmo**

## 11 de Febrero día internacional de la mujer y la ciencia:

Este año el 11 de febrero lo dedicaremos a una geóloga del siglo XX, **Ursula Bailey Marvin**, que nació en Bradford, [Vermont](#), Estados Unidos, el 20 de agosto de 1921. Sus padres fueron Harold Leslie Bailey y Alice M. Bailey.

Pasó su infancia cerca de las Montañas Blancas de New Hampshire. Desde su misma casa que podía contemplarlas quedando fascinada por el panorama así como por las puestas de sol que según recordó años más tarde “brillaban con un esplendor rosa-púrpura”.



Su padre era entomólogo y salía al campo frecuentemente para observar a los insectos en la naturaleza. Ella le acompañaba siendo niña pero mostraba mucho más interés por las rocas y minerales que por los insectos, aunque en aquella época aún no había comenzado su interés por la Geología. Dicho interés surgiría más adelante durante su estancia en la Universidad de Tufts (Massachusetts), donde se graduó en la licenciatura de Historia (1943). Sin embargo, aparte de estos estudios, cursó algunas asignaturas de ciencias. En principio se matriculó en Biología pero las prácticas de laboratorio de esta especialidad no despertaban su interés, en cambio cuando vio el laboratorio de geología, se quedó encantada y quiso cambiar de especialidad pero el profesor de esta asignatura le dijo: **“lo que deberías hacer es aprender a cocinar porque la geología no es un campo para mujeres”**.

Después de su paso por Tufts, donde además fue profesora de Mineralogía, se fue a Radcliffe para realizar el máster en Geología y luego a Harvard donde se matriculó del doctorado.



En Harvard existía el llamado Club de Geología formado por una serie de especialistas en esta materia y cuya actividad se interrumpió durante la Segunda Guerra Mundial. Al terminar esta contienda, se reanudó la labor de este grupo, tradicionalmente masculino. Ursula junto con otras mujeres quería ser admitida en dicho Club y tuvieron que luchar tenazmente para ser lograda. Una de sus estrategias fue conseguir “la Noche de Mujeres” en la primera sesión del año. En ese momento había una serie de miembros que no estaban al día en el pago de la cuota del Club. Ursula además pagó la primera por delante de tales socios y finalmente estas mujeres consiguieron ser admitidas como miembros de pleno derecho.

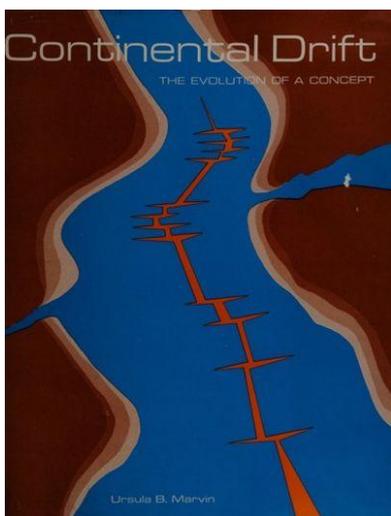
Más tarde pasó un tiempo como investigadora en la Universidad de Chicago trabajando con [Julian Goldsmith](#). Allí conoció al que sería su primer marido, Lloyd Chaisson, un estudiante de odontología de esta Universidad. Fue un breve matrimonio.

Después regresó a Harvard para seguir con el doctorado y allí conoció al geólogo Thomas C. Marvin, con quien se casó en 1952.

Poco después la compañía [Union Carbide Corporation](#) contrató a ambos para localizar Manganese en Angola (entonces portuguesa) y Brasil, pues este elemento era muy importante en la fabricación de baterías. En ambos países exploraron terrenos casi inaccesibles.

En 1958 regresó a Massachusetts para seguir con su tesis. Al poco tiempo del regreso el director del [Observatorio Astrofísico Smithsonian](#), [Fred Whipple](#), le ofreció un puesto de trabajo en este organismo del que formó parte a partir de 1961. Por aquella época empezaron los primeros lanzamientos de satélites espaciales como el [primer Spuknik](#) en 1957. Estos medios permitieron hacer estudios geodésicos de la tierra como el análisis de la Deriva Continental, tema sobre el que Ursula escribió un libro.





*La deriva continental es una teoría que propone que la distribución de la corteza terrestre (continentes, mares, ...) es un proceso lento causado por la Tectónica de Placas. Esta teoría a su vez se basa en que la corteza terrestre está formada por una serie de placas rígidas que se mueven sobre el manto que es una capa fluida.*

*Cuando las placas se separan, emerge material de la capa fluida (caso de la dorsal Atlántica en la foto). Cuando chocan pueden hacerlo de forma lateral o bien una se sumerge bajo la otra obligando a ésta a elevarse, esto da lugar a la formación de montañas como los Andes o el Himalaya. Estas zonas de choque suelen tener bastante actividad sísmica.*

A finales de los años 60 las misiones espaciales estaban en pleno auge, recordemos la llegada del hombre a la Luna el 20 de julio de 1969. La NASA contactó con nuestra geóloga para analizar materiales lunares

recogidos por [Neil Armstrong](#) y [Buzz Aldrin](#), que contenían gran cantidad de [anortosita blanca](#), poco frecuente en la Tierra. Continuó estudiando materiales extraterrestres procedentes de otras misiones espaciales tanto americanas como rusas.

Por esa época algunos investigadores japoneses estaban estudiando meteoritos de la Antártida. Ursula se interesó por estas investigaciones y se unió al programa de la Fundación Nacional de Ciencias de [William Cassidy](#) cuyo objetivo era el hallazgo de hielo en dichas rocas. Estuvo 2 veranos australes entre los años 1978 y 1982. Fue la primera mujer estadounidense que participó en estas misiones científicas (tres de los primeros estudios ANSMET) y analizó el primer meteorito lunar. Las condiciones de vida de este lugar eran algo duras pues tenían que dormir en tiendas de campaña sobre el hielo y desplazarse en moto de nieve. En uno de estos desplazamientos, se accidentó y se rompió una pierna por lo cual tubo que regresar a casa. Para entonces ya había estudiado un gran número de nuevos meteoritos.



En 1998 se jubiló del Observatorio Astrofísico Smithsonian. Su esposo, Tom Marvin, murió en 2012 y ella pasó los últimos años en una residencia para personas mayores en Concord, Massachusetts. Falleció en 2018, a los 96 años. Pero su legado ha quedado para la historia del conocimiento humano.

### **Premios y honores**

- 1997, Premio a la trayectoria de Mujeres en Ciencia e Ingeniería.
- 1986, Premio de Historia de la Geología, [Sociedad Geológica de América](#)
- 2005, [Medalla Sue Tyler Friedman](#)
- 2012, Premio al Servicio, [Sociedad Meteorítica](#)
- [El Nunatak Marvin](#) de la Antártida lleva su nombre en su honor.
- El asteroide (4309) Marvin recibe su nombre en su honor.
- El cráter Marvin, situado cerca del polo sur de la Luna, recibe su nombre en su honor.

## **Mª Purificación Niño Sacristán**

**Nota.-** Justo cuando este artículo estaba listo para nuestra revista, el 7 de noviembre falleció una mujer, **Ana María Lajusticia** pionera del mundo de la química, a los 100 años. Un problema de salud la llevó a crear un imperio de complementos alimenticios y a fomentar un estilo de vida saludable. Era una conocida bioquímica, que empezó a divulgar sobre nutrición a la población general cuando nadie lo hacía. Bien merece un artículo en nuestro periódico, que escribiremos próximamente, mientras tanto sirva esta nota como reconocimiento a otra gran mujer de la ciencia

# DEPORTES

Después de un verano lleno de competiciones y eventos deportivos, regresamos con las competiciones de invierno celebradas en nuestra localidad y haremos mención también de varios campeonatos en los que han participado los chicos y chicas de Cogeces. Aprovechando la ocasión para desearos a todos un **FELIZ AÑO 2025!!**



Dos han sido los eventos absolutos celebrados en Cogeces durante este cuatrimestre. Ambos en el Frontón Municipal. Por un lado, el 20 de octubre se disputó el Primer Open Femenino y por otro, el 23 de noviembre tuvo lugar el Primer Open Masculino de Frontenis PRE.

En cuanto a la competición femenina se dieron cita en Cogeces 6 jugadoras formando 3 parejas, proclamándose campeonas la jugadora salmantina Ana García junto a su compañera Maialen Bilbao, procedente de Bilbao.

En competición masculina un total de 32 jugadores, formando 16 parejas, participaron en este primer torneo de la temporada, destacando la presencia de Alfonso Pérez e Iván Sacristán (debut en competición absoluta). Como campeones salieron el segoviano Jaime Carboneras y Alfonso Pérez.



Desde el mes de octubre la Escuela de Frontenis de nuestra localidad volvió a abrir sus puertas. Ligada un año más al Club Deportivo Puertas Bamar de Íscar, un total de 15 chicos y chicas llevan a cabo sus entrenamientos todos los lunes en horario de 16.15-19.30 horas. Leire Hernando, Ángela Hernando, Laura de Miguel, Iris Esteban y Noemí Hernando forman el primer grupo de entrenamiento.



El segundo grupo formado por Alfonso Esteban, Jaime Herguedas, Daniel Magdaleno (Cuéllar), Óliver Arranz (Cuéllar), Diego Cubero (Cuéllar) y Víctor Bernal (Campaspero) y el tercer grupo integrado por Érik Vasilean, Iván Sacristán, Mario Sancho e Iván del Sol (Rábano).



**17 de noviembre en Íscar, II Abierto Edad Escolar de Primera División.** En categoría infantil se proclamó campeón Mateo, quedando Noemí cuarta clasificada. En juvenil Leire consiguió su primer triunfo en un campeonato regional



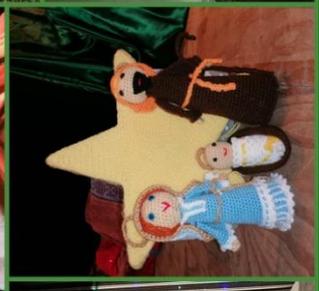
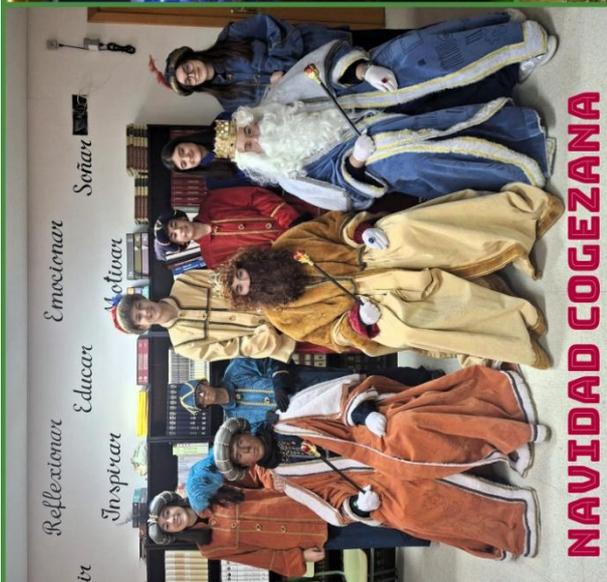
**30 de noviembre en Laguna de Duero, I Abierto de División de Honor.** Érik e Iván se alzan con el primer puesto del campeonato

**14 de diciembre en Cogeces I Abierto de división de honor,** Érik, en categoría juvenil, se proclamó campeón junto a su compañero Jaime Gómez.



**22 de diciembre en La Cistérniga, III Abierto Edad Escolar de Primera División.** En categoría infantil Noemí queda campeona, con Mateo en segunda posición y Ángela en el tercer escalón del pódium. En categoría juvenil Leire subcampeona del torneo.

**Alfonso Pérez Sacristán**





TALLERES SACRISTÁN S.L.

VENTA Y REPARACIÓN DE VEHÍCULOS  
NUEVOS Y USADOS

TELF: 983 699 065 - FAX: 983 699 342

47313 COGECES DEL MONTE - C/ CARRABAHABÓN 24



desde



1982



DÍEZ HERRERO

653 75 44 01 653 87 84 28

www.carniceriadiezherrero.es



EL CHOZO

TABACOS@BAZAR

C/ Sol N14  
47313 COGECES DEL MONTE (VALLADOLID)  
TELEFAX: 983 699 017  
E-MAIL: ELCHOZOTABACOSBAZAR@GMAIL.COM

TAPICERÍAS  
HERGUEDAS CB

Reparación y transformación de muebles tapizados

983 297 917

C/ MARAVILLAS 15 - VALLADOLID



983 699 271

SERVICIO ESMERADO



Pedidos y encargos --- 626 048 346



HIJOS DE OCTAVIO  
MATERIALES Y SERVICIOS S.L.

DESDE SIEMPRE, UN SERVICIO  
COMO NUNCA

C/ Sardón, 7  
47331 Santibáñez de Valcorba  
983 682 494  
www.hijosdeoctavio.com

biomasa  
transportes  
excavaciones  
alquiler de contenedores  
materiales de construcción

SUPERMERCADO  
SPAR



ÁNGEL MIGUEL VILLAR

CARNICERÍA Y COMESTIBLES EN GENERAL

983 699 326

C/ PÓSITO Nº4 - 47313 COGECES DEL MONTE



Museo del Ayer

C/ CARRALAVILLA Nº 18 47313 COGECES DEL MONTE

625336122

# CAMPO



Volvemos a empezar, hay que ver qué de prisa va esto. Parece que fue ayer cuando acabábamos de cosechar y ya estamos empezando un año nuevo. Las tempranas y cuantiosas lluvias nos ayudaron a empezar una nueva sementera, si cabe temprana para el que quiso, pero sí en unas buenas condiciones para realizar la siembra de trigo a lo largo del mes de octubre en el que cada agricultor, debido a que la lluvia dejaba, podía hacerlo a la carta. La bonanza del tiempo que continuó prácticamente hasta la primera quincena de diciembre hizo que la totalidad del cereal se encuentre nacido ya por Navidad. Con el cambio del tiempo, allá para febrero se empezará con la siembra del guisante para pienso, garbanzos y lentejas que junto con alguna colza y vezas conforman la serie de cultivos que dan colorido a nuestra extensa campiña.

Los precios de los cereales de momento no parece que vayan a tener fuertes subidas y seguimos prácticamente, con ligeras subidas, en la misma línea que a la salida del verano, con la cebada por debajo de los 200 € tonelada y el trigo algo por encima de los 200 €. La poca remolacha que se siembra en nuestro término se encuentra en la fábrica, este año con buenas producciones pero con la riqueza al límite de los 16 grados. La patata, por su parte ha dado un buen año porque aunque hubo alguna merma en su producción, el buen precio ha contribuido a unos buenos resultados. Como viene siendo habitual también al acabar el año, nuestras cooperativas de influencia hacen balance de su ejercicio 2023-2024. ACOR presentó un beneficio de 15,4 millones de euros antes de impuestos, con una cifra de negocio en todas las empresas participadas de 365 millones de euros, lo que hace que sea el quinto año consecutivo con resultados positivos. El retorno cooperativo de 4 €/Tm va a permitir pagar la tonelada a 75 euros. Este año posiblemente con la bajada del azúcar los resultados para el agricultor no vayan a ser iguales.

Por su parte también COCOPE celebró su Asamblea General. El volumen de negocio fue menor evidentemente influenciado por la comercialización de una menor cosecha. El resultado económico en la sección de cereal fue bueno y la propuesta aprobada de resultados fue el reparto de algo más de 106.000 € a retorno de capital mobiliario, la misma cantidad al retorno cooperativo y algo más de 93.000 € para la reserva obligatoria. Como decimos unos buenos resultados para la cooperativa que permite año tras año un reparto directo de beneficio al socio y otra parte importante a capitalizar la cooperativa.

La Unión Europea por su parte ha firmado los acuerdos con Mercosur (Brasil, Argentina, Uruguay y Paraguay), aunque estos ya existían desde 2019. Estos acuerdos por supuesto siempre están enfocados al intercambio de materias primas y todo lo que se acuerde entre las partes implicadas para con ello contribuir a nivelar la balanza económica (importaciones/ exportaciones) de los países afectados. Esto se hace a través de aranceles reducidos y procedimientos aduaneros más sencillos. Estos acuerdos traen una competencia añadida entre productos, pero a su vez son una oportunidad de expansión para el sector agroalimentario. Se está hablando ya de los efectos negativos antes de la firma y en lo que se refiere principalmente al acuerdo que afecta al sector agroalimentario, basándose en datos incompletos y a veces en suposiciones erróneas. Dejemos que vaya pasando el tiempo y así sabremos los beneficios de este acuerdo que abre el mercado a cientos de millones de potenciales consumidores más.

Empezamos otra nueva sementera como no puede ser de otra manera y es con la ilusión renovada para la obtención de una nueva cosecha y que sus resultados sean positivos. En esta nueva etapa habremos tomado nota de lo que hicimos bien para repetir y donde fallamos para no volver a cometer errores. Aparecerán nuevos desafíos e incertidumbres que tendremos que resolver de la mejor manera, siempre con la ilusión de sacar la cosecha adelante.

Hemos acabado el año y es tiempo de balance, tomemos buena nota de todo lo ocurrido y renovemos la ilusión para afrontar 2025. "Es tiempo de Reyes Magos".

# Las Edades del Hombre - HOSPITALITAS

Bajo el título de “Hospitalitas” La Fundación de las Edades del Hombre ha celebrado su XXVII edición de la muestra de arte sacro que saca a la luz esas pequeñas joyas que tienen muchos de nuestros pueblos. Hospitalitas hace referencia a ese primitivo concepto de solidaridad y como ha ido evolucionando hasta nuestros días. La ubicación de este año no podía cuadrar mejor con el título pues han formado parte de esta exposición las iglesias de Santiago y Colegiata de Santa María en Villafranca del Bierzo, situada en pleno Camino de Santiago Francés, y la Cripta del Pórtico de la Gloria y Monasterio de San Martín Pinario en Santiago de Compostela, meta final del peregrinaje hacia la tumba del Apóstol.

Un grupo de cogezaños y cogezañas ha tenido la oportunidad de visitar esta exposición en un viaje de dos días organizado por nuestro párroco Luis Miguel, quien ya hizo la visita anteriormente invitado por la parroquia de Sardón. Le gustó mucho el viaje y la exposición, y propuso a las parroquias de Santibañez de Valcorba, Vitoria del Henar, Torrecárcela y Cogeces la posibilidad de realizar este viaje y dar la oportunidad de ver y disfrutar de una experiencia rica, cultural y social a los participantes. Así que reunió un grupo de 40 personas de tres de los pueblos, nadie de Torrecárcela y 15 personas de Cogeces, y el 14 de noviembre salieron hacia Villafranca del Bierzo primero y Santiago de Compostela después donde hicieron noche para el 15 de noviembre ver la exposición en esta última ciudad y emprender el regreso.



Moises de Juan de Anchieta)

En Villafranca del Bierzo la primera parada fue la iglesia de Santiago, un lugar fundamental de hospitalidad en el camino, para ver la proyección de un audiovisual en 360º sobre la creación del mundo. Un audiovisual proyectado sobre las cuatro paredes de la iglesia que sorprendió a todo el grupo por lo impactante de las imágenes y su dinamismo. Por la tarde llegó la hora de ver las piezas de la exposición en la Colegiata de Santa María. Estaban divididas en varias partes: Un preludeo y cuatro estancias. En el caso de nuestro grupo la guía se centró, fundamentalmente y entre otras muchas, en explicar todas las piezas procedentes de Valladolid. Les llamó mucho la atención encontrar una obra de Juan de Anchieta, autor del retablo de nuestra iglesia. Se trata de una escultura de un Moisés de Simancas y también se encontraba aquí una tabla de Los Discípulos de Emaus” procedente del museo de arte sacro de la iglesia de Santa María de Mediavilla de Peñafiel.

Esa misma tarde siguieron su camino hacia Santiago para ver la segunda parte de esta exposición. Una vez ubicados en el hotel tuvieron tiempo libre tanto por la noche como por la mañana porque la visita guiada estaba prevista a primera hora de la tarde. La mañana del día 15 la dedicaron libremente a visitar Santiago, unas el Mercado de Abastos, otras el Parque de la Alameda para ver a “Las Marías”, callejear por la ciudad y asistir a la misa de peregrinos en la Catedral que nos comentan fue muy emocionante tanto que les puso la piel de gallina.



Pintura sobre tabla. Entierro de Cristo. Manzanillo

La exposición de Santiago de Compostela la compartían dos espacios: La Cripta del Pórtico de la Gloria y la Iglesia de San Martín Pinario. El primer espacio está dedicado fundamentalmente a piezas de pinturas y esculturas, que hacen referencia a Santiago Apóstol y donde pudieron ver también una copia del Códice Calixtino cuyo libro V describe las etapas y lugares del Camino y la catedral románica.

En la iglesia de San Martín Pinario contaron con una visita guiada y con una guía que casualmente es la guía permanente de esa misma iglesia. Una grata sorpresa fue encontrarse la iglesia sin cubrir con paneles, como generalmente se hace en otros templos donde se realizan estas exposiciones, así que no solo pudieron disfrutar de las piezas expuestas sino también de la iglesia en sí. Dividida en varios ámbitos o capítulos todas las piezas hacen referencia al peregrinaje y la hospitalidad.

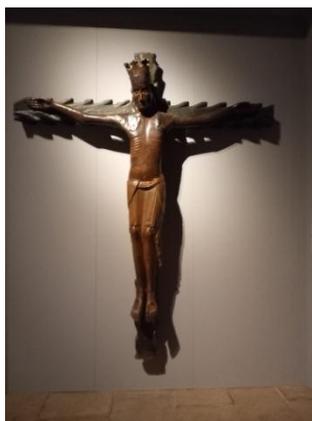
En el capítulo 5 se encuentran con una nueva sorpresa, una pintura sobre tabla titulada “Entierro del Cristo con donante” procedente de la iglesia de nuestro vecino pueblo de Manzanillo. También se encuentran con otra obra de Juan de Anchieta, se trata de una escultura tallada en madera de nogal de San Juan de Ortega y procedente de Briviesca (Burgos) que fue el lugar donde trabajó después de terminar nuestro retablo,

En opinión de los visitantes la exposición de Santiago de Compostela ha sido una de las mejores de todas las ediciones y todas las personas coinciden en alabar a la guía que fue excepcional, explicando de manera muy sentida y emocional recitando incluso una pequeña poesía de Rosalía de Castro.

Carmen Mari y Tenchi son veteranas en visitas a las exposiciones de las Edades del Hombre, han visto casi todas. Este viaje les ha encantado no solo por la oportunidad de poder visitar las dos sedes, que hubiera sido más complicado hacerlo ellas solas dada la distancia hasta Santiago, sino por la buena organización del grupo por parte de Luis Miguel y por el buen ambiente y camaradería de todos los viajeros, una opinión que expresan todos los participantes en este viaje. Al preguntarles por la obra que más les gustó o más les llamó la atención, coinciden en un San Miguel Arcángel (Nava del Rey) pisando al diablo y expuesto en Santiago, de gran tamaño, casi el doble del tamaño natural y con gran realismo. Una de las piezas que llamó la atención de Tenchi fue una Virgen Abridera procedente de la catedral de Salamanca y expuesta en Villafranca. Se trata de una virgen que se abre en la parte delantera en un tríptico que muestra una temática o escena bíblica, solo hay tres en España. A Mati también le gustó mucho la exposición de Santiago sin embargo la pintura en relieve de la Virgen de la leche expuesta en Villafranca le llamó mucho la atención y es que esta pieza fue pintada por una mujer, Luisa Roldán, que plasmó mucho realismo en la postura de amamantar a un niño, también un Cristo crucificado cuya corona de espinas está sustituida por una corona de rey. Esto solo es un pequeño resumen del viaje.

Les quedaban 6 horas de camino para volver a casa, pero dicen que mereció muchísimo la pena ha sido un gran viaje que esperan repetir para la siguiente exposición que se celebrará en Zamora y Oporto.

Gracias Carmen Mari, Tenchi y Mati por vuestra aportación y por las fotos.



## ACTIVIDADES DE OCIO Y CULTURA

Se acabó el verano y llegaron las actividades de invierno. Nos satisface enormemente de que cada año puedan comenzar los cursos de idiomas, este año de francés e inglés, que tanto cuesta sacar adelante por falta de personas interesadas. También se completaron las clases de cultura y de arte e historia del arte. Estas actividades son totalmente gratuitas gracias a la oferta de la Junta de Castilla y León y la Diputación de Valladolid.



La actividad deportiva de **pilates** cada vez tiene más éxito y se han formado dos grupos los lunes y miércoles a las 18.30h y 19.30h. Los grupos quedaron completos desde el primer día quedando en lista de espera algunas personas. La gimnasia de mantenimiento para mayores por parte de diputación se imparte los martes y jueves por la mañana y mantiene en forma a 12 mujeres. Los jueves por la tarde es día de **ganchillo**. Seguimos con esta actividad bonita y relajante a la que se han unido nuevas alumnas y 3 niñas que aprenden muy rápido. **Gracias a Carmen Amo** por su constancia y paciencia para enseñar. Este trimestre las chicas del ganchillo han elaborado adornos navideños que vendieron en la carpa de la feria de la trufa con fin solidario pues el dinero recaudado se destinará a la Asociación Española contra el Cáncer. Los jueves también son tardes de **bailes de salón**, el grupo se mantiene con 8 personas

Durante los días 20, 30 y 31 de octubre se realizó un interesante y práctico taller de **“Aplicaciones imprescindibles para tu móvil”** impartido por Castilla y León digital y donde se tuvo la oportunidad no solo de conocer las aplicaciones fundamentales que debemos tener en nuestro móvil sino también el manejo de las mismas.

En el mes de noviembre se realizó un bonito y emotivo taller titulado **“Palabra de Mujer”** donde un grupo de mujeres tuvieron la oportunidad de hablar de sus sentimientos como mujeres y de compartir experiencias y vivencias suyas y de mujeres de su entorno. Un taller donde también se concienció sobre la violencia que sufren las mujeres solo por el hecho de ser mujer. Organizado por el Colectivo para el Desarrollo Rural Tierra de Campos e impartido por Nora.

### FERIA DE LA TRUFA



El primer domingo de diciembre y primer día del mes se celebró en Cogeces la IV FERIA DE LA TRUFA, una actividad que va cogiendo cuerpo y fuerza como atractivo en nuestro pueblo y que atrae cada vez a más personas interesadas en este mundo trufero o simplemente pasar el día disfrutando de las actividades que se proponen. Se ha vuelto al formato de un solo día donde se han concentrado en diez horas alrededor de una docena de actividades.

Los más madrugadores fueron los participantes en las charlas profesionales, donde expertos en trufficultura expusieron temas tan interesantes como “Bienestar animal y legislatura para perros detectores de trufa”, “Turmicultura o cultivo de turmas o trufas del desierto para terrenos pobres y secos”, “El escarabajo de la trufa: problemáticas y estrategias para su control biológico”, así como una interesante mesa redonda de experiencias por parte de empresas y trufficultores particulares.

La buenísima temperatura hizo que enseguida llegaran los visitantes a la plaza de la Constitución donde se habían instalado las carpas para los expositores. Veinte expositores llenaron las dos carpas habilitadas para tal fin. Quesos, chocolates, mieles, cervezas artesanas, productos gourmets, productos derivados de la lavanda, AOVES, dulces, vinos, embutidos, bisutería, adornos de ganchillo navideños y empresas truferas ofrecieron sus productos durante todo el día. Allí empezaron las catas de aceites y quesos con miel.

Los perros detectores de trufa se concentraban en la parte de atrás del cementerio para comenzar el concurso del mejor buscador de trufa con las categorías de mayor número de trufas encontradas y localizar la trufa de oro. Entre órdenes de sus dueños y los aplausos del numeroso público, los perros fueron localizando los tesoros escondidos. La perra más rápida fue Duna (Retriever Labrador), el que encontró mayor número Coffee (perro de aguas) y La trufa de oro fue localizada por Yuki (perro de aguas Lagotto Romagnolo)

A las 13.15 se inaugura oficialmente la feria por parte de las autoridades municipales acompañadas de alcaldes de pueblos vecinos con degustación de sopas de ajo trufadas. Y seguidamente se iniciaba una cata de 90 personas de vino y quesos trufados llevada a cabo por la cogezana Juli Peñas del Caz, guía de enoturismo de las



bodegas Cantamora de Pesquera de Duero junto con Paloma Gómez propietaria de Los Quesos de Juan. Una cata muy divertida, interactiva y donde los asistentes disfrutaron de unos buenísimos vinos de Ribera de Duero y unos exquisitos quesos trufados de diferentes lugares de la provincia de Valladolid. Se sorteó además una visita para dos personas para conocer la bodega

Llegó el tiempo de tapear por los bares San Remo, Pub 65 y la carpa del Mesón Maryobeli en la plaza, todos con pinchos elaborados muchos de ellos con algún elemento trufado. También comenzaban las visitas al monasterio de la Armedilla para dos grupos muy numerosos. A las cuatro de la tarde se presentó en el salón de actos el libro infantil “María, una pirata diferente” con la presencia de la autora y la protagonista de la historia, una niña con una enfermedad rara y un 95% de discapacidad. La recaudación tiene un fin solidario, la compra de un vehículo adaptado para María. Nada más terminar esta presentación comenzó el taller “Elabora tu crema de manos” a cargo de Apícola Oro del Duero

Finalizó esta IV FERIA DE LA TRUFA con una cata magistral de vinos y espumosos a cargo de la también cogeza y sumiller Mercedes Vázquez del Olmo, con una interesantísima charla sobre maridajes y la cata de tres vinos muy diferentes y un “cremant” (como se denomina el Champán fuera de la región de la Champagne francesa) maridados con chocolate, gominolas o jengibre también hubo sorteo de los vinos de la cata. Destacamos la gran afluencia de visitantes, de expositores y con un tiempo espléndido.



Pero aún nos quedaba más...

El siguiente día 2 de diciembre y de la mano de Yolanda Martín Molpeceres, con el ayuntamiento de Cogeces del Monte como organizador y que cuenta con el apoyo de la Diputación provincial de Valladolid y la colaboración de la Asociación Provincial de Hostelería, se llevó a cabo el **II Concurso Nacional de Cocina con Trufa Negra**. Ocho cocineros de diferentes provincias de la comunidad se dieron cita como finalistas en este concurso de cocina donde el elemento imprescindible de sus platos fuera la trufa negra. Con cocina en directo ante un jurado profesional compuesto por cocineros profesionales, periodistas y críticos gastronómicos,

es una oportunidad para que el público general pueda disfrutar y ver el trabajo de los reconocidos chefs de cocina de afamados restaurantes. El ganador de esta II edición fue Eugenio Macías del Restaurante Gabino en Valladolid con su plato “La trufa que se comió al cerdito”, un homenaje al ya tradicional plato de manitas de cerdo que se elabora con el propio restaurante integrando la trufa en el mismo. Hubo un segundo clasificado, el jovencísimo chef peñarandino Álex Marcos, de Los Álamos Gastrolab en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca) con una terrina de cochinillo confitado y deshuesado a la plancha acompañada de una carbonara con trufa, un mojo de tigre (que es una salsa ácida asiática), un tikal de fresa y una estera de trufa

Enhorabuena por el trabajo y el esfuerzo que supone organizar y poner en marcha un evento de estas características... ya estamos esperando la siguiente feria.



**PUENTE DE LA CONSTITUCIÓN** - Durante el puente de la constitución, el ayuntamiento de Cogeces programó algunas actividades para dinamizar y ambientar nuestro pueblo. Durante el viernes 6 y sábado 7 de diciembre por cada consumición en los bares se conseguía un número para el sábado por la noche, ya que en la carpa de la plaza se sortearon cuatro cestas de productos locales donados por los establecimientos del pueblo. Desde las ocho de la tarde y hasta la una de la madrugada en la misma carpa música a cargo de la Dj Yaiza Díez. A las 21.00h subía las persianas la Food Truck SIROCO donde se pudo reservar la cena del sábado a base de hamburguesas, bocadillos,

pizzas y patatas fritas a precios muy razonables. Fue tal el éxito que agotaron las existencias de comida durante la noche. El domingo 8 de diciembre los bares San Remo y Pub 65 volvieron a la carga con los pinchos. Fríos, calientes, en cazuelitas o postres todo el personal que llegó a Cogeces pudo disfrutar de un largo vermouth y tardeo. Esta actividad puso fin al largo fin de semana del puente de la Constitución.

# NOTICIAS

<b>Septiembre</b>	Máxima: día 1 y 2	<b>28'5°</b>	Mínima: día 14 y 28	<b>5°</b>	Lluvia: <b>9'7 L/m2</b>
<b>Octubre</b>	Máxima: día 1	<b>25°</b>	Mínima: día 16 y 26	<b>3°</b>	Lluvia: <b>95'4 L/m2</b>
<b>Noviembre</b>	Máxima: día 3 y 6	<b>20°</b>	Mínima: día 27	<b>1'5°</b>	Lluvia: <b>18'6 L/m2</b>
<b>Diciembre</b>	Máxima: día 2	<b>16'5°</b>	Mínima: día 30	<b>-3'5°</b>	Lluvia: <b>6'9 L/m2</b>

Los sacramentos celebrados en nuestra parroquia a lo largo de estos meses han sido:



- El 7 de septiembre contrajeron matrimonio en Cogeces del Monte **Sandra Herrero Ribón y Héctor Muñoz Gozalo**. Enhorabuena y que seáis muy felices



- El 8 de septiembre falleció **Jose Luis Alonso Acebes (Titín)** a los 53 años. El 26 de septiembre a los 69 años **Ángel López Cuesta**. El 26 de diciembre a los 91 años **Josefa Cuesta Zorrilla (Pepita)** Que Dios les conceda el descanso eterno.

- **Vuelta al cole**. El colegio Juan de Rodrigo ha abierto este año sus puertas con 18 alumnos. Su profesorado todo nuevo está compuesto por: **Gustavo Adolfo Alonso (director)** especialista en Educación Física y además imparte Lengua y Ciencias Naturales. **Guadalupe González**: Lengua Inglesa, Ciencias Sociales y Matemáticas. **M<sup>a</sup> Arantzazu Fernández**: Religión. **José Manuel Gutiérrez**: Música. **Jorge Sánchez**: Pedagogía Terapéutica. **Ana Isabel Verdejo**: Profesora de 1º y 2º de primaria. Tenemos un cole con muchas nacionalidades que seguramente enriquecerán culturalmente a nuestros peques. Gracias!!

También son 18 los alumnos que acuden a los institutos de Cuellar: 7 estudian en Duque de Albuquerque (el Castillo) y 11 en el Instituto Marqués de Lozoya. Madrugan para poder coger el autobús a las 7.40h y vuelven a las 14,50h. La ruta igual que otros años pasa por los pueblos Cogeces del Monte-Torrescárcela-Viloria del Henar-Cuellar y viceversa para volver.

- Nuestro anterior párroco Marco Antonio Medina fue homenajeado el 29 de septiembre en Campaspero donde sigue residiendo y ejerciendo de párroco. Fue una manera de agradecer el trabajo y la dedicación a esta parroquia durante 25 años y también por los 40 años como cura en diferentes pueblos de la provincia. Una misa homenaje, regalos y muchas felicitaciones fueron las actividades principales de esta emotiva mañana.



- El 12 de Octubre, fiesta de El Pilar, la Guardia Civil retomó la celebración de su patrona y el cuerpo de Cogeces del Monte hizo honor a ese día con la asistencia a misa vestidos de gala y la invitación a un refresco a la salida para todo el pueblo.

- Durante el mes de septiembre, como han hecho en años anteriores, se han alojado un grupo de trabajadores y trabajadoras para la selección de planta de fresa en Chañe. Han ocupado la totalidad de las plazas del albergue utilizando la parte de abajo como comedor.

- Estela Merino Gómez de Tudela de Duero con raíces cuellaranas, nos presentó el 16 de noviembre en el salón de actos su cuento infantil "**La lobita Rita**". Un cuento que la autora tenía guardado en un cajón y que tras conocer y visitar a niños del hospital de paraplégicos de Toledo se animó a rescatar, ilustrar y publicar. Nos cuenta como esta rebelde lobita enseña a los más peques a confiar en sus padres.



- La fiesta de Haloween se ha convertido ya en una tradición sobre todo para los peques que un año más han salido a la calle disfrazados para pedir chucherías por las casas, algunas de ellas decoradas muy terroríficas. En el cole tuvieron un divertido concurso de sombreros. Esta víspera da paso al 1 de noviembre, Fiesta de todos los Santos, como todos los años las familias acudieron a los cementerios para honrar a sus familiares fallecidos con centros de flores y tiestos de crisantemos. Por la tarde a las 16.30h Luis Miguel se acercó al cementerio para rezar el responso por todos los muertos.



- El 29 de octubre la comunidad Valenciana sufrió una de las peores catástrofes de los últimos 60 años, una **DANA**. Las tormentas arreciaban y la agencia meteorológica informó que en algunos puntos de la Comunidad Valenciana se registraron en ocho horas el equivalente a las lluvias de un año. Hubo acumulaciones extraordinarias en la provincia de Valencia: se llegaron a superar 300 l/m<sup>2</sup> en la zona entre Utiel y Chiva. En Chiva se recogieron 491 l/m<sup>2</sup>. La fuerza del agua inundó casas, arrastrado coches y destruyendo todo lo que se encontraba a su paso, además de a las viviendas, la lluvia

afectó a importantes áreas industriales de la provincia. La DANA dejó 230 muertos. La peor parte se la ha llevado Valencia, donde han fallecido más de 214 personas en los 71 municipios afectados, pero también en Castilla-La Mancha murieron siete personas y otra perdió la vida en Andalucía. El desastre fue total en las zonas arrasadas por el agua e inmediatamente las personas de todo el país se movilizaron para el envío de comida, productos de higiene y material de trabajo, además miles de voluntarios se desplazaron para ayudar a sacar barro, retirar coches, construir carreteras y atender psicológicamente a las personas que lo había perdido todo. Nuestro pueblo también se puso en marcha y en pocos días logró reunir **1.260k de material**. También un joven cogezano no dudó en viajar hasta Valencia para realizar esas tareas de ayuda. Se trata de **Javier Velasco Alonso** que se enteró por redes sociales que el concesionario de tractores John Deere enviaba gente y maquinaria (dos palas, un tractor y un remolque) para realizar trabajos sobre todo de limpieza de enseres que había amontonados en la calle para llevarlos a los vertederos habilitados. Estuvieron en Catarroja coordinados por el ejército y trabajando junto con INFOCA, forestales de Andalucía. Su primera impresión fue “¡Cómo puede haber ido tanto agua durante tantos kilómetros!” pues desde Valencia hasta Catarroja todo era barro. Habían pasado tres semanas... inimaginable lo que pasó allí. Juan Carlos, uno de los hijos de Ático, también se prestó a llevar material con sus camiones hasta Valencia. En la parroquia, a través de una colecta especial se recogieron **546'45€**



- La comida de **Santa Lucía** de este año se adelantó un día, al 12 de diciembre, por la no disponibilidad de Yoli en su mesón el día 13, ya que se desplazó hasta Melilla para hacer sus famosas torrijas. Alrededor de 40 mujeres se reunieron para asistir a misa, tomar el vermú, comer y jugar al bingo y a las cartas. Otro año más organizado por la asociación de mujeres “La Hantanilla”. ¡Gracias!

## NAVIDAD 2024

Las actividades de Navidad dieron comienzo con el festival navideño del cole donde todos los peques bailaron, cantaron villancicos e hicieron teatrillo ambientado en el Belén navideño. Un placer verles tan graciosos y tan contentos. Al final se sorteó una TV de las papeletas que había vendido el AMPA y se ofreció también un refresco de su parte. La TV fue a parar a Vanesa Miguel Vallejo. Enhorabuena a los profes por el trabajo. Durante estas vacaciones se realizaron varios talleres para todos los públicos: Master Class de Patines, Zumba Navideño, taller de Bailes en Línea y un taller de repostería. La asociación de jubilados y pensionistas por su parte celebró su tradicional fiesta navideña el 26 de diciembre donde no faltó el chocolate, el sobre cotillón, las gominolas para las campanadas y los juegos. También participaron muchos peques en la fiesta porque a los abuelos les encanta que disfruten con ellos.

Y lo que no puede faltar en ninguna de nuestras navidades es nuestra Misa del Gallo, misa pastorela del 24 de diciembre, pastores y zagalos fueron los protagonistas, los olores a espliego impregnaron la iglesia y



**Fiesta Asociación Jubilados y Pensionistas “El Chorrillo”**

sonaron las cencerrras en las tres vueltas al templo; y qué delicia es escuchar al coro navideño que ensayaron semanas antes para ese día. A todo el mundo se le pone la piel de gallina al escuchar *el Gloria* con castañuelas y clavos.

Con el recibimiento de los Reyes Magos la tarde del 5 de diciembre en el ayuntamiento, una pequeña fiesta con merienda y el reparto de regalos a los cogezaños y cogezañas esa misma noche, terminamos estas fiestas navideñas.

**INSTALTEK**  
C.B.

- Fontanería - Calefacción
- Suelo Radiante
- Mantenimiento de Calderas de Gasoil

C/ Carrabahabón Nº10 - 47313 Cogeces del Monte

☎ 651 684 897 - karolinstaltek@gmail.com

**Funeraria - Tanatorio**  
Santo Cristo de la Peña, S.L.  
Bartolomé de la Cueva 8 - 40200 Cuéllar  
**921 143 088 - 921 142 294**

Representante: **Javier Jorge Colomo**

**SERVICIO DE VELATORIO EN COGECES DEL MONTE**  
**983 698 593 - 646 312 750**

**Cocope**

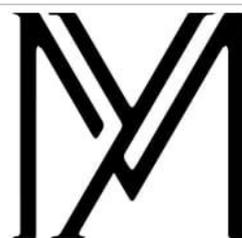
- Cereales
- Fertilizantes
- Plantas aromáticas
- Repuestos
- Semillas certificadas
- Fitosanitarios
- Tramitaciones
- Seguros
- Gasóleo y Gasolina
- Laboratorio Cosmética Natural

**Almacenes y Oficinas:**

**PEÑAFIEL**  
Ctra. Pesquera, Km. 0.8  
47300 Peñafiel  
Tfno. 983 878000

**CAMPASPERO**  
Camino las fuentes, s/n  
47310 Campaspero  
Tfno. 983 698447

**COGECES DEL MONTE**  
Ctra. Aldealbar, s/n  
47313 Cogeces del Monte  
Tfno. 983 699090



**MARYOBELI**

*Yolanda Martín*

Cogeces del Monte

**615 12 70 24**

[www.turismoruralmaryobeli.com](http://www.turismoruralmaryobeli.com)



**VELATORIO**  
**COGECES DEL MONTE**



**GRUPO FUNESCAL**  
Tanatorios - Funerarias

**983 88 19 92**

**Servicios Funerarios**

**VENTA DE PIÑAS, LEÑA DE ENCINA Y PINO**

**Hnos. Herrero**

**635 654 107**

**652 235 246**

Nieves Miguel **ASADOR** Luis Roldan

**LA COSTA NAVARRA**

Verduras frescas de Tudela,  
carnes rojas y pescados al carbón de encina,  
setas frescas de temporada.

**Tel: 91 4354285**

General Pardiñas 39 - Madrid



**EL EQUIPO TIEMPO LES DESEA FELIZ AÑO 2025**