

CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES SIERRA NORTE

PROGRAMACIÓN SEMANAL



Black Dog

CINE / DEBATE
Black Dog (2024)
Dir. Guan Hu



Viernes 23 de enero a las 19,00 h

China. Versión original en mandarín
con subtítulos en español

Dirección: Guan Hu. Guión: Guan Hu.
Dirección de fotografía: Weizhe Gao.
Música: Breton Vivian. Reparto: Edile
Peng, Tong Liya, Jia Zhangke.

Auditorio. Duración: 110 min. / No
recomendada para menores de 12 años
/ Entrada 2 euros disponible en taquilla
y canal de venta

PRESENTACIÓN Y DEBATE con Carlos
F. Heredero, crítico de cine y director
editorial de *Calatrán Cuadernos de Cine*.

En los alrededores del desierto de Gobi, en los días previos al inicio de
los Juegos Olímpicos de Pekín, un exconvicto regresa a su ciudad, ahora
semiderruida y casi fantasmal. Allí se encará con un perro negro desvalido
que le acompañará en su recorrido.

*Festival de Cannes: Mejor Película sección Un Certain Regard; Festival de
Valladolid - Seminci: Mejor dirección y Mejor fotografía.*

"Un delicado, divertido y salvaje western chino contemporáneo (...) una
resplandeciente y triste fábula, trágica y cómica a la vez, de redención y
ladrillos (...) Puntuación: **** (sobre 5)".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*



Vitae. Vida y luz en la materia II, de Leticia Reyero

EXPOSICIÓN La Sala
**Vitae. Vida y luz
en la materia II,**
de Leticia Reyero

Inauguración y encuentro con la artista:
sábado 24 de enero a las 18,00 h

Exposición del 25 de enero al 8 de
marzo / Sala de exposiciones / Horario
de visita: Horario de visita: 10,00 a
14,00 h y 17,00 a 21,30 h de martes
a sábados (los domingos de 10,00 a
15,00 h) / Entrada libre

Vitae: vida y luz en la materia II es una exposición principalmente escultórica,
que utiliza el alabastro para explorar la luz como fenómeno vital y
transformador. La artista invita a sumergirse en un espacio contemplativo
que despierta la sensibilidad estética y promueve la reflexión sobre nuestra
conexión con la naturaleza, el cosmos y la vida misma, jugando con las
dualidades de existencia: luz y sombra, visible e invisible, vida y muerte.

Leticia Reyero (Madrid, 1983) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad
Complutense de Madrid, y Máster en Arte, Creación e Investigación (UCM).
Forma parte de la asociación de escultores Mínimo Tamaño Grande y de la
asociación de mujeres artistas Blanco Negro y Magenta.

ENTRADAS
AGOTADAS



Parejas imperfectas

TEATRO
Parejas imperfectas
Triple F



Sábado 24 de enero a las 20,00 h

Autor: Marlyna Majok. Adaptación y
dirección: Bernabé Rico. Intérpretes:
Toni Cantó, Lola Baldrich, Mireia Ballo,
Marcos Mayo. Escenografía: Curt
Allen Wilmer y Leticia Guàrdia (AAPEE)
Iluminación: José M. Guerra. Vestuario:
Pier Paolo Alvaro. Ayudante de
dirección: Lucía Cerván. Fotografía
y cartel: Sergio Parra. Directora de
producción: Marisa Pino.

Auditorio. Duración: 80 min. / Edad
recomendada: público adulto (a
partir de 14 años) / Entrada: 8 euros
(Reducida 4 euros) disponible en
taquilla y canal de venta

Un camionero en paro y su exmujer, se reencuentran inesperadamente
tras un terrible accidente. Un brillante estudiante de doctorado con
parálisis cerebral contrata como ayudante a Yanis, hija de inmigrantes
serbo-croatas. Ambas parejas pondrán en entredicho la percepción que
todos tenemos de las personas con discapacidad física y profundizarán
en la forma en que la clase social, la cultura, la nacionalidad o el poder
adquisitivo pueden crear abismos entre las personas.

Marlyna Majok ganó el Premio Pulitzer de Teatro en 2018 por *Cost of
Living* (*Parejas Imperfectas*).



Transoceánica Coral

MÚSICA CORAL / Creación de espacio
Transoceánica Coral
Matinal Transoceánica
Coral

Domingo 25 de enero a las 12,30 h
Dirección: Marta Peña-Cruz. Intérpretes:
Las coristas de Transoceánica
Coral.

Auditorio. Duración: 50 min. / Edad
recomendada: todos los públicos /
Entrada gratuita disponible en taquilla

Una matinal de domingo para respirar con el público las voces de
Transoceánica Coral en este programa breve y vibrante. Con las coristas
memorizando con otras lenguas, las historias, las vidas. Una matinal
institucional en el corazón del teatro.

¿Quién sabe lo que es el espacio, la escucha colectiva y el domingo pueden
conocer?

Transoceánica Coral es un espacio que existe en la Sierra desde 2020
y actualmente ensaya en el CCHEN. La agrupación pone el foco en las
coristas de raíces africanas y afrodescendientes. También en el canto circular,
la palabra política, el murmullo o el grito.



Construcciones escénicas con Criaturas Infinitas

TALLERES MONOGRAFICOS
**Construcciones
escénicas con
Criaturas Infinitas**
por Criaturas Infinitas

Sábado 31 de enero a las 18,00 h

Una actividad pensada para
adolescentes y jóvenes, de 11 a 18
años. Guión: Guàrdia. Duración: 120 min.
Inscripción desde el 25 de diciembre
en criaturasinfinitas.org y @criaturasinfinitas.
Places limitadas.

Se ruego puntualidad / El acceso no
está permitido una vez transcurrido
el tiempo mínimo.

Criaturas Infinitas registra el Centro de Humanidades Teatrales del año
pasado con Festival Territorio Violeta, y fue un gran éxito. Si te lo perdistes
o quieres repetir, esta es la ocasión.

Pero ¿qué es Criaturas Infinitas? Una invitación al juego más puro y libre,
por medio de la manipulación de elementos.

Criaturas Infinitas son For Torroja (arquitecta) y Eva Oloro (diseñadora de
interiores), dos apasionadas del juego, el arte y las infancia. El colectivo
ha trabajado en los más relevantes espacios culturales del estado.



DEL CENTRO DE HUMANIDADES TEATRALES
DEL CENTRO DE HUMANIDADES TEATRALES
DEL CENTRO DE HUMANIDADES TEATRALES
DEL CENTRO DE HUMANIDADES TEATRALES

