

BRAOJOS DE LA SIERRA UN PUEBLO LLENO DE VIDA



¿Necesitas más información?

CONTÁCTANOS



608 750 854



turismo@braojos.org



<https://turismo.braojos.org/>



Plaza del Sol, nº 5
Interior de la Casa de la Cultura
28737 - Braojos de la Sierra
Madrid

Festival Escenas de Verano

18 de julio de 2026 20:00h Iglesia de San Vicente Mártir

L'HEURE EXQUISE

Katharsis

Entrada gratuita



Escanea y consulta las actividades que tendrán lugar en varios municipios de la región.
www.comunidad.madrid/cultura
Cultura Comunidad de Madrid #EscenasdeVerano



Agustín de la Villa de
Braojos
de la Sierra



SOBRE NOSOTROS

L'Heure Exquise es una formación de cámara nacida de la confluencia de tres músicos vinculados al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, unidos por una visión compartida de la retórica barroca y la interpretación histórica. El conjunto se distingue por una búsqueda sonora donde la pureza y la transparencia técnica se ponen al servicio de una expresividad ágil y vibrante, logrando que el repertorio de los siglos XVII y XVIII recupere su frescura y su elocuencia emocional.



Con su programa Katharsis, el conjunto propone un tránsito emocional que va más allá del escenario. El concierto se concibe como un camino de purificación espiritual que recorre la herida del amor, entendida como un fuego que consume pero también ilumina, para hallar en la música un refugio de paz. Es una propuesta que invita a la elevación del espíritu donde la interpretación actúa como un bálsamo necesario para el alma, buscando en el espectador una catarsis compartida a través de la belleza.

PROGRAMA

- Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Chi rapì la pace al core? HWV 90
- Barbara Strozzi (1619–1677)
Sino alla morte (de Diporti di Euterpe, Op. 7)
- Antonio Vivaldi (1678–1741)
Sonata para violoncello en la menor, RV 44
- José de Torres (ca.1665-1738)
“Quién podrá” (Manuscrito Mackworth)
- Jean-Philippe Rameau (1683–1764)
L'Entretien des Muses (de Pièces de clavecín)
- José Marín (1618–1699)
Ojos, pues me desdeñáis (Libro de tonos)
- Sebastián Durón (1660–1716)
Vaya pues, rompiendo el ayre



FICHA ARTÍSTICA

- Miriam Rey Osuna (soprano)
- Malena Agustino Fernández (violonchello barroco)
- Jaime Martín Garcés (Clave)