Experiencias y experimentos

50 actividades sensoriales para entretenerse en casa

@diverbichillos

“Todos los aprendizajes más importantes de la vida se hacen jugando”

Francesco Tonucci

El juego es un elemento esencial en desarrollo de los niños y niñas, es un espacio para la **imaginación**, para la **exploración**, para estimular su función cognitiva, descubrir destrezas y potenciar sus habilidades. Jugar con **fluidos**, con **texturas** o con **elementos no estructurados**, abre un mundo de posibilidades, de descubrimiento y de invenciones.

Para contribuir a ese juego, en este dossier se recopilan distintas propuestas para realizar en casa.

En estas páginas encontraréis:

- Materiales para desarrollar la **creatividad**.
- Experiencias **sensoriales**.
- Juegos **científicos**.
- Actividades de **motricidad fina**.
- Recursos para crear **minimundos** (escenarios de juego simbólico).

Esta combinación de elementos trata de dar ideas para favorecer distintas modalidades de juegos, **juego didáctico**, **juego estructurado** dirigido por adultos y también **juego libre** en el que los mayores no intervengan de manera activa, sino que pongan los recursos a disposición de los niños y niñas como invitaciones de juego, para que sean ellos los que de manera

autónoma decidan cómo interactuar con ellos y que uso darle.

Todas las propuestas tienen un elemento en común: el uso de **materiales en su mayoría habituales en los hogares** o que se pueden encontrar fácilmente en **supermercados**. Harinas, pasta, arroz y legumbres; sal y bicarbonato sódico; espuma de afeitar y líquido de lentillas (sección de perfumería); colorantes alimenticios (sección de repostería); etc.

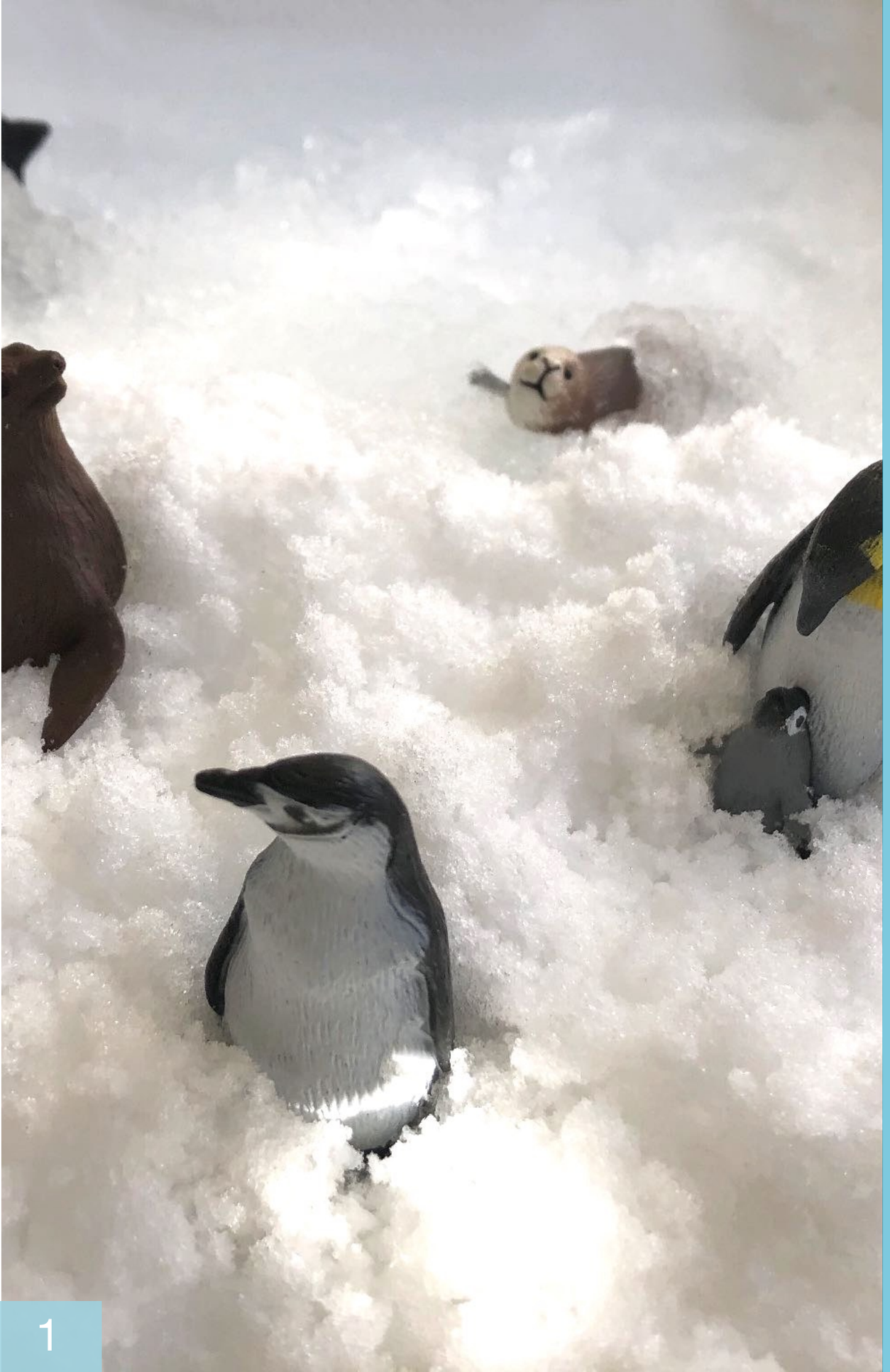
Algunas de las actividades, para facilitar su manipulación y limpieza, conviene hacerlas en espacios acotados o **bandejas de juego**, es decir en recipientes amplios con paredes medianamente altas que puedan contener los materiales. Para este fin nos pueden servir muy bien las bandejas de frigorífico, tuppers de gran tamaño, cajas de cartón o de madera (si no se usan elementos líquidos), bandejas de horno o cajas de plástico para almacenaje.

Estas propuestas tratan de ofrecer opciones para hacer de la casa un espacio abierto a la experimentación y a la creatividad. **¿Jugamos?**

#yomequedoencasa

Cada recurso está marcado con una serie de símbolos que indican:

- Estricta supervisión de un adulto durante todo el proceso. No recomendado para pequeños/as que se lleven cosas a la boca.
- Recurso para mayores de tres años.
- Actividad que favorece la creatividad.
- Actividad para trabajar la motricidad fina.
- Recurso adecuado para juego libre.
- Experimento.
- Actividad sensorial.
- Material inocuo si se prueba, aunque no se recomienda su ingesta.



Nieve artificial

Materiales:

- 3 medidas de bicarbonato sódico.

- 1 medida de agua fría.

Preparación:

Espolvoreamos el bicarbonato sódico en un recipiente con amplia superficie horizontal para que quede una fina capa bien distribuida. A continuación añadir poco a poco el agua para que el bicarbonato se expanda y genera la nieve artificial.

Otra información:

La nieve artificial es una experiencia sensorial muy interesante. Se puede usar además para crear minimundos invernales de juego, para hacer trasvases de un recipiente a otro y para teñirla de color con colorante alimenticio o temperas.

Es recomendable usar agua muy fría para que la primera sensación al tocarla sea más realista.

Masa de sal

Materiales:

- 2 medidas de harina

- 1 medida de sal fina.

- 1 medida de agua caliente.

Preparación:

Mezclamos la harina y la sal, vertemos el agua caliente poco a poco y removemos bien hasta que se forme una masa uniforme. A continuación amasamos hasta que la masa deje de estar pegajosa, Si se pega mucho agregamos un poco más de harina y sal a partes iguales. Si se queda muy seca podemos añadir más de agua.

Otra información:

La masa de sal sirve como masa de modelado. Podemos hacer todo tipo de figuras, un molde de nuestra mano o pie, cuencos y recipientes, colgantes y adornos… También es muy útil para hacer negativos de piezas a modo de fósiles, (con conchas de la playa, por ejemplo), marcar la silueta de pequeñas piezas como dinosaurios o sacar las huellas de animales de juguete.

La masa de sal se puede reutilizar si la guardamos en un recipiente cerrado en el frigorífico. Para conservar nuestras creaciones debemos hornearla a 100 grados durante unos minutos (el tiempo dependerá del volumen de las piezas). Una vez seca puede pintarse.

Plastilina casera

Ingredientes:

- 1 taza de harina de trigo.
- 1/2 taza de sal fina.
- 1/3 de taza de agua caliente.
- 2 cucharadas de aceite vegetal (oliva o girasol).
- Colorante alimenticio.

Preparación:

Mezclamos la harina, la sal y removemos bien. Vertemos el colorante alimenticio y el aceite en el agua caliente y lo agregamos removiendo. Dejamos enfriar y amasamos con las manos hasta conseguir la textura adecuada, ni muy seca ni pegajosa. Si no se queda a nuestro gusto podemos modificar añadiendo un poco más de agua o de harina y sal.

Otra información:

Para que se mantenga en buen estado hay que guardarle en un recipiente o bolsa hermética en el frigorífico. Si al sacarlo está más dura, con amasarla un poco antes de jugar volverá a estar perfecta.

Si queremos conservar una pieza hecha con esta plastifica podemos hornearla a 100 grados durante unos minutos.

Mezcla de colores

Materiales:

- Agua

- Colorantes alimenticios.

Desarrollo:

Verter un poco de agua en pequeños recipientes y agregar unas gotas de colorante con los tres colores básicos: amarillo, azul y rojo. A continuación se pueden ir combinando los distintos líquidos para crear nuevos colores.

Otra información:

Los colores generados se pueden utilizar para tintar otros materiales de juego, pintar con ellos, etc.

Tintar nieve

Materiales:

- Nieve artificial de bicarbonato sódico.

- Agua

- Colorantes alimenticios.

Desarrollo:

Verter un poco de agua en pequeños recipientes y agregar unas gotas de colorante alimenticio de distintos tonos en cada uno de ellos.

Utilizar los líquidos de colores para jugar a tintar la nieve. Se puede usar cucharas, jeringuillas, pipetas, cuentagotas, etc.

Otra información:

El resultado final será una masa uniforme de un solo tono, que dependerá de los colores que hayamos usado. Esta masa densa se puede volver a reutilizar para crear minimundos de juego, hacer trasvases, esconder objetos y sacarlos con pinzas, etc.

También podemos verter sobre ella vinagre para conseguir un efecto burbujeante.

Color por capilaridad

Materiales:

- Agua.

- Colorante alimenticio azul, amarillo y rojo, o témperas.

- Papel absorbente de cocina.

Desarrollo:

Poner dos vasos o recipientes transparentes con agua y un tono primario de colorante alimenticio, y entre ellos un vaso más vacío. Doblamos papel de cocina, sumergimos un extremo en uno de los vasos con líquido y otro en un vaso vacío. Pasadas unas horas el líquido subirá por capilaridad y el vaso vacío se llenará de agua cuyo color será el resultante de la mezcla de los dos colores de los extremos. La cantidad de líquido quedará al final igualada en todos los vasos.

Otra información:

Se puede hacer de forma sencilla con solo tres vasos (dos colores a mezclar) o añadiendo más colores. Los vasitos se pueden colocar en hilera o en círculo.

Este experimento es un buen ejercicio para cultivar la paciencia y ver cómo algunas cosas tardan un tiempo en producirse.

Cambio de color

Materiales:

- Una col lombarda.
- Vinagre.
- Zumo de limón.
- Bicarbonato sódico.
- Levadura química.
- Detergente en polvo.

Desarrollo:

Cortaremos la col y la cocemos en abundante agua. Vertemos el agua resultante de color azulado/morado, colándola preferentemente, en pequeños recipientes transparentes. A continuación agregamos en cada recipiente uno de los materiales propuestos (el vinagre, el zumo de limón, el bicarbonato sódico, la levadura química o el detergente en polvo). El líquido irá cambiando de color en función de cada uno de ellos.

.Otra información:

Éste es un experimento de soluciones ácidas y básicas. Si añadimos vinagre o limón el líquido se pondrá rojo al ser ácido. Si agregamos bicarbonato o levadura se pondrá azul al ser base. Si ponemos detergente al ser aún más básico se vuelve verde. Se pueden agregar varios componentes en un mismo recipiente para conseguir otros efectos

Arco íris de densidades

Materiales:

- Miel.
- Lavavajillas.
- Agua.
- Aceite.
- Alcohol.
- Colorantes alimenticios.

Desarrollo:

En un bote o botella transparente introducimos líquidos de distinta densidad por orden. En primer lugar vertemos la miel; en segundo lugar líquido lavavajillas; seguidamente agua con una gota de colorante rojo (para facilitar su distinción); a continuación aceite de oliva o de girasol, y por último alcohol con una gota de colorante azul. Dejamos reposar y al cabo de unos minutos los colores se verán perfectamente diferenciados en capas.

Otra información:

Con este recurso se puede mostrar que no todos los fluidos son iguales y que a mayor densidad, mayor peso.

Este experimento también se puede realizar con agua y azúcar, creando capas añadiendo colorante y más o menos cucharadas de azúcar.

Corrientes de azúcar

Materiales:

- Chocolates de colores.
- Agua caliente.

Preparación:

En un pequeño plato, tapa o tapón colocamos una serie de chocolates de diversos colores, intercalando unos tonos y otros. A continuación agregamos un poco de agua caliente para crear una fina capa de líquido. Los colores se irán fundiendo sin mezclarse entre si.

Otra información:

Los colores se van desplazando porque el azúcar hace que suba la densidad del líquido, generando una pequeña corriente entre las zonas de mayor y menor densidad. Esta densidad es también la que provoca que los colores no se mezclan entre si (a no ser que agitemos), generando barreras.

El experimento se puede realizar con cualquier tipo de chocolate con cobertura de color.

Se puede hacer la prueba con un solo chocolate, con tres o cuatro o con más cantidad formando un círculo cromático.

.

Slime

Materiales:

- 1 bote de 100 gr. de pagamento transparente o de cola blanca.
- 1 cucharada de bicarbonato sódico
- 1 cucharada (aproximadamente) de líquido de lentillas,
- Colorante alimenticio.
- Purpurinas.

Preparación:

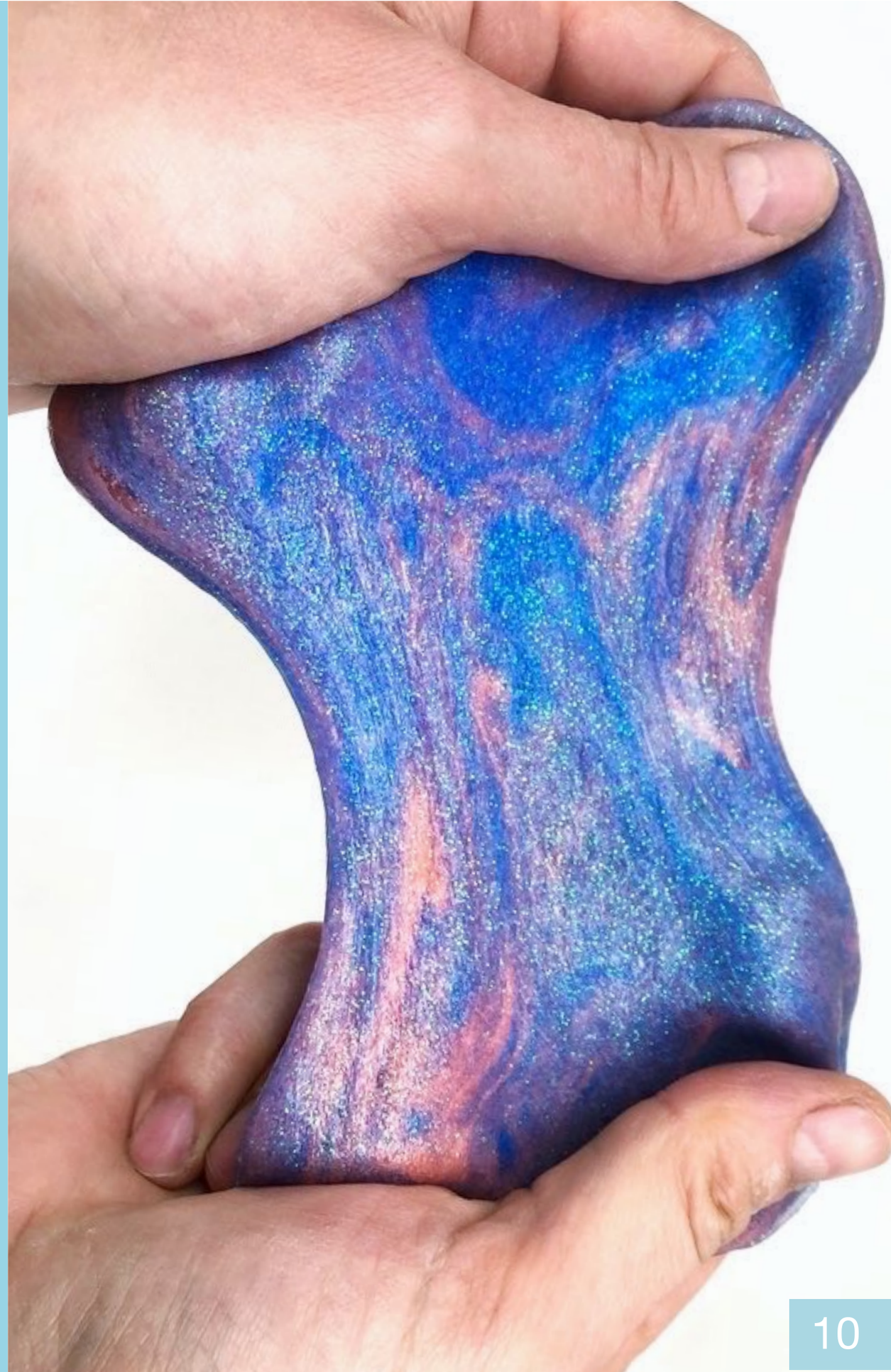
Vertemos el pegamento en un recipiente, añadimos el bicarbonato y removemos bien. A continuación vamos agregando poco a poco el líquido de las lentillas mientras vamos amasando. Seguimos amasando durante un rato hasta que poco a poco se vaya quedando la textura gelatinosa. Por último, añadimos el colorante alimenticio y la purpurina.

Se pueden hacer masas de distintos colores y mezclarlas para conseguir un efecto más llamativo.

Otra información:

El líquido de lentillas lleva bórax, un componente que puede resultar irritante en personas sensibles. Esta masa no se puede hacer con niños/as que se lleven cosas a la boca. Se debe utilizar bajo la supervisión de un adulto. Después de jugar hay que lavarse bien las manos. .

.



Slime de semillas de Chía

Materiales:

- Semillas de chía.
- Harina de maíz.
- Colorante alimenticio (opcional)

Preparación:

Poner las semillas en un recipiente y cubrir con el doble de agua. Si se quiere colorear, añadir al agua colorante del coló elegido Dejar reposar durante unas horas hasta que las semillas se hidraten y desprendan un gel de textura viscosa.A continuación añadir poco a poco harina de maíz y amasar. Se debe ir agregando harina hasta que la masa deje de estar pegajosa, Seguir amasando un rato hasta que la textura sea óptima para el juego.

Otra información:

El slime natural también se puede hacer con semillas de lino, siguiendo el mismo proceso de preparación..

Tras un rato sin manipular la masa pierde humedad y se vuelve quebradiza, Para que recupere su textura original se pueden agregar unas gotas de agua en el centro y volver a amasar con movimientos envolventes.

Arena cinética I

Materiales:

- 1/2 kilo de harina (trigo, maíz, garbanzo…)
- 50 ml de aceite (oliva, girasol…)
- Colorantes alimenticio opcional, si se quiere dar color.

Preparación:

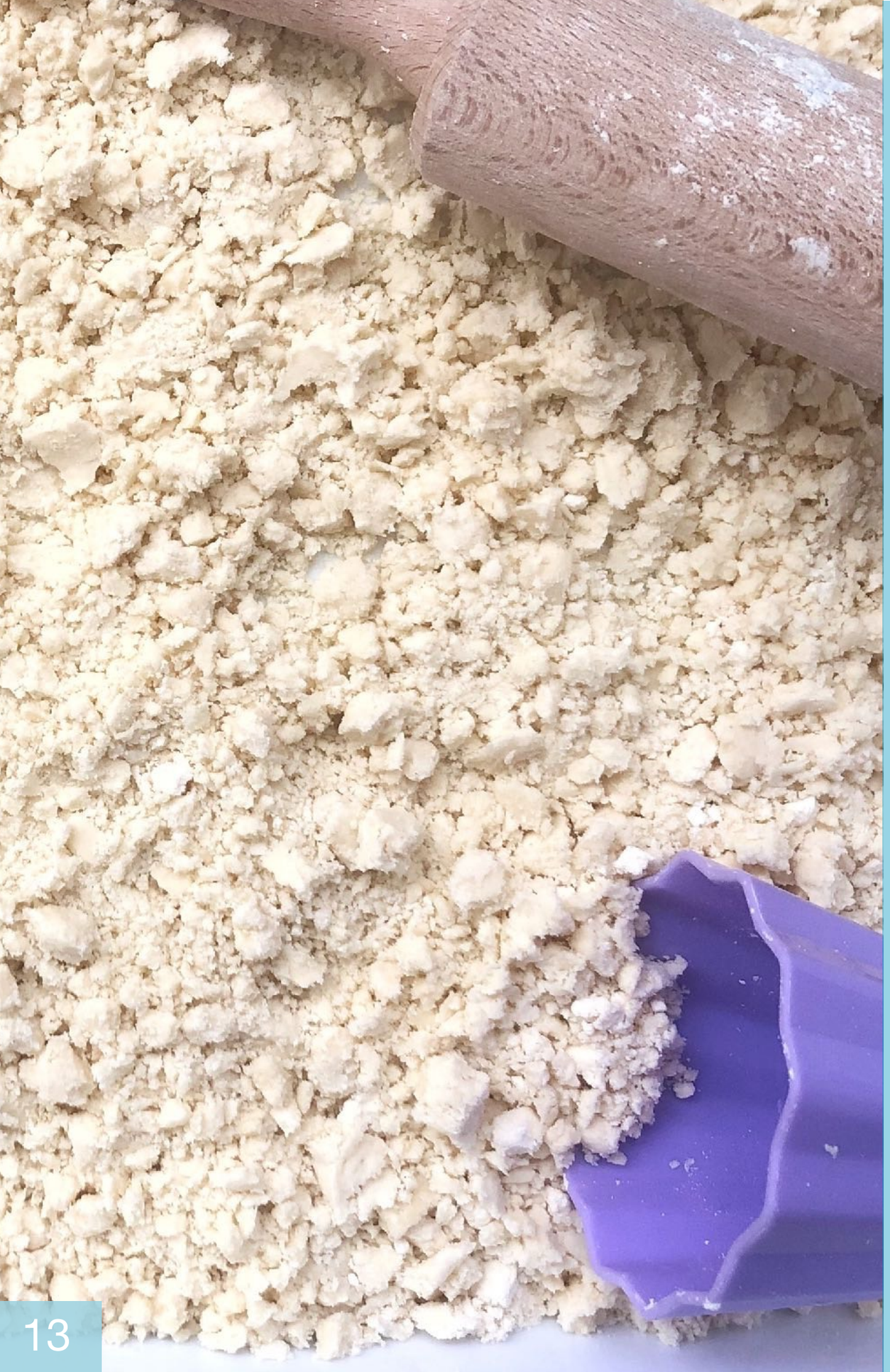
Vertemos en un recipiente la harina y agregamos el aceite. Mezclamos bien hasta obtener una masa homogénea y poco a poco la vamos desmenuzando. Si no se puede disgregar con facilidad se debe añadir un poco más de harina. Si se queda demasiado seca se puede agregar un poco más de aceite.

Otra información:

El resultado no es exactamente igual que la arena cinética comercial, pero se puede amasar, desmenuzar, hacer moldes, etc.

Esta arena es comestible y apta para usar con niños/as pequeños.

Se puede utilizar como experiencia sensorial, como material creativo o como material base para minimundos de juego, por ejemplo para un entorno natural con animales o para excavadoras y vehículos de construcción.



Arena cinética II

Materiales:

- 2 medidas de Harina de maíz

- 1 medida de crema suavizante para el pelo.

- Colorantes alimenticio opcional, si se quiere dar color.

Preparación:

Vertemos en un recipiente la harina de maíz y agregamos la crema suavizante. Mezclamos bien hasta obtener una masa homogénea y poco a poco la vamos desmenuzando. Si no se disgrega bien se debe añadir un poco más de harina. Dejamos secar un rato antes de usar.

Otra información:

El resultado no es exactamente igual que la arena cinética comercial, pero se puede amasar, desmenuzar, hacer moldes, etc.

Si se hace para niños/as pequeños, que se lleven las cosas a la boca, es mejor utilizar la receta de la Arena Cinética I.

Se puede utilizar como experiencia sensorial, como material creativo o para crear minimundos de juego, por ejemplo para un entorno natural con animales o para excavadoras y vehículos de construcción.

Ensartar macarrones

Materiales:

- Macarrones crudos.

- Cartón o cartulina.

- Cuerda, cinta fina, cordón de zapatos…

- Silicona o pegamento.

Preparación:

En un .cartón pegar una serie de macarrones crudos, alineados o de forma aleatoria. Si se va a usar con niños/as que aún no tengan demasiado habilidad conviene cortar los macarrones por la mitad para facilitar el proceso de ensartado.

Para ensartar se puede usar un cordón de zapatos, si no se tiene o es demasiado grueso, nos puede servir cualquier cuerda fina a la que se aplique en la punta un poco de pegamento o silicona.

Otra información:

Además de como juego libre se puede añadir a los macarrones colores, números o letras para marcar “itinerarios” de enhebrado. Opcionalmente se pueden hacer unas fichas para señalar estos recorridos.

Rescate de objetos

Materiales:

- Caja, bandeja, cesta o cualquier recipiente con un poco de fondo.

- Cordón, cuerda, lana, lazo o similar.

- Pequeños objetos de distinto tamaño y características.

Preparación:

Metemos en una bandeja pequeños objetos para sacar y con cordón le damos varias vueltas para crear una serie de cruces. El número de cruces dependerá de la edad y habilidad del niño/a. El objetivo del juego será sacar los objetos entre el cordón, con la mano, si son pequeños/as, o con pinzas si son mayores. Para incrementar la dificultad se puede añadir en el fondo una base de legumbres, papel o cualquier otro material que dificulte la acción.

Otra información:

Este juego de motricidad fina favorece el agarre de pinza, la coordinación ojo-mano y la concentración.

Si no tenemos pinzas en casa podemos fabricar unas fácilmente usando palitos planos y pegamento.

Hilorama

Materiales:

- Cartón.

- Hilos de un cierto grosor, lanas o cuerdas.

Preparación:

Cortar un trozo de cartón definiendo una forma (cuadrado, círculo, rombo…) y realizar una serie de muescas o aberturas en los bordes. A más muescas mayor número de cruces y mayor complejidad y densidad de la figura resultante. Ofrecer junto a hilos o lanas de colores para realizar una composición.

Otra información:

Este recurso es una interesante actividad de motricidad fina y una forma de introducir a los niños/as más pequeños en la técnica del hilorama (cuadros hechos con lanas e hilos) de manera sencilla y sin riesgo.

Gomas quita y pon

Materiales:

- Gomas de plástico o del pelo.

- Rollos de papel higiénico o de cocina.

Desarrollo:

Juego de motricidad fina que consiste en quitar (para los más pequeños/as) o poner gomas en unos rollos de papel higiénico.

Otra información:

A los rollos de papel se les puede hacer muescas en los extremos para crear nuevas formas de poner las gomas. También se le puede añadir colores, números, formas o letras para darle más versatilidad al juego y colocar las gomas en función de unas indicaciones.

Peluquería monstruosa

Materiales:

- Rollos de papel higiénico.
- Papeles diversos.
- Cola.
- Rotulador.
- Tijeras.

Preparación:

Enrollar varias capas de papel y pegar en uno de los bordes de un rollo de papel higiénico. Esperar a que seque y recortar de arriba a abajo a modo de “pelo”. Dibujar una cara monstruosa y ofrecer para recortar.

Otra información:

Juego para practicar con las tijeras. Conviene utilizar varias capas de papel para que haya bastante “pelo” que cortar.

Se pueden usar distintos tipos de papel, más satinados como las revistas, más finos como el papel de arroz o el papel craft, más difíciles de cortar como el papel crepé…

Limpieza de animales

Materiales:

- Agua y jabón.
- Harina.
- Cacao en polvo.
- Fideos crudos.
- Esponja, cepillo de dientes, estropajo…
- Animales o similar.

Preparación:

En una bandeja de juego o recipiente similar agregamos agua con harina, cacao en polvo y fideos para simular barro y paja. En otro bandeja se añade agua limpia con jabón (opcionalmente se le puede agregar una gota de colorante alimenticio azul). Metemos animales en la parte de barro y dejamos a disposición de los pequeños/as para que puedan llevar a cabo la limpieza.

Otra información:

Esta actividad se puede realizar con cualquier tipo de juguete plástico, coches, piezas de construcción, etc.

Volcán

Materiales:

- Bicarbonato sódico.
- Vinagre.
- Colorante alimenticio rojo.
- Reciente pequeño (puede ser de yogur, botecitos de batidos, botella de plástico pequeña, etc…)

Preparación:

En un pequeño recipiente se agrega vinagre mezclado con colorante alimenticio rojo. Conviene llenarlo más o menos hasta la mitad de su capacidad. A continuación, y para simular la erupción del volcán, se le añade unas cucharadas de bicarbonato sódico y la “lava” comenzará a salir.

Otra información:

Este efecto se produce por el desprendimiento de CO_2 como consecuencia de la reacción que tiene lugar entre el vinagre (ácido) y el bicarbonato (base).

Se puede crear un minimundo de juego decorando el recipiente a modo de volcán, usando por ejemplo pasta de sal y pinturas. También se pueden añadir otros elementos para recrear un entorno natural, como piedras, legumbres, serrín, etc.

Se recomienda hacer dentro de una bandeja de juego para que la “lava” al salir no ensucie.

Rescate del mar

Materiales:

- Láminas de gelatina neutra.
- Colorantes alimenticio azul.
- Animales de plástico o similar.

Preparación:

Preparar la gelatina neutra según las recomendaciones del fabricante y añadir unas gotas de colorante alimenticio azul. Verter en un recipiente con amplia superficie horizontal y dejar enfriar un poco. Antes de que solidifique, introducir unos animales marinos de plástico y a continuación enfriar unas horas dentro del frigorífico.

Una vez que ha solidificado se pueden rescatar a los animales de la gelatina, con la mano los pequeños y con pinzas los mayores.

Otra información:

Si se quiere crear además un minimundo de juego se puede agregar encima de la gelatina ya solidificada un poco de arena cinética. Se le puede dar sensación más invernal añadiendo nieve artificial o simplemente bicarbonato sódico espolvoreado.

Rescate del hielo

Materiales:

- Pequeñas figuras u objetos.
- Cubiteras, bolsitas de congelado o globos.
- Agua.
- Sal.
- Azúcar.

Preparación:

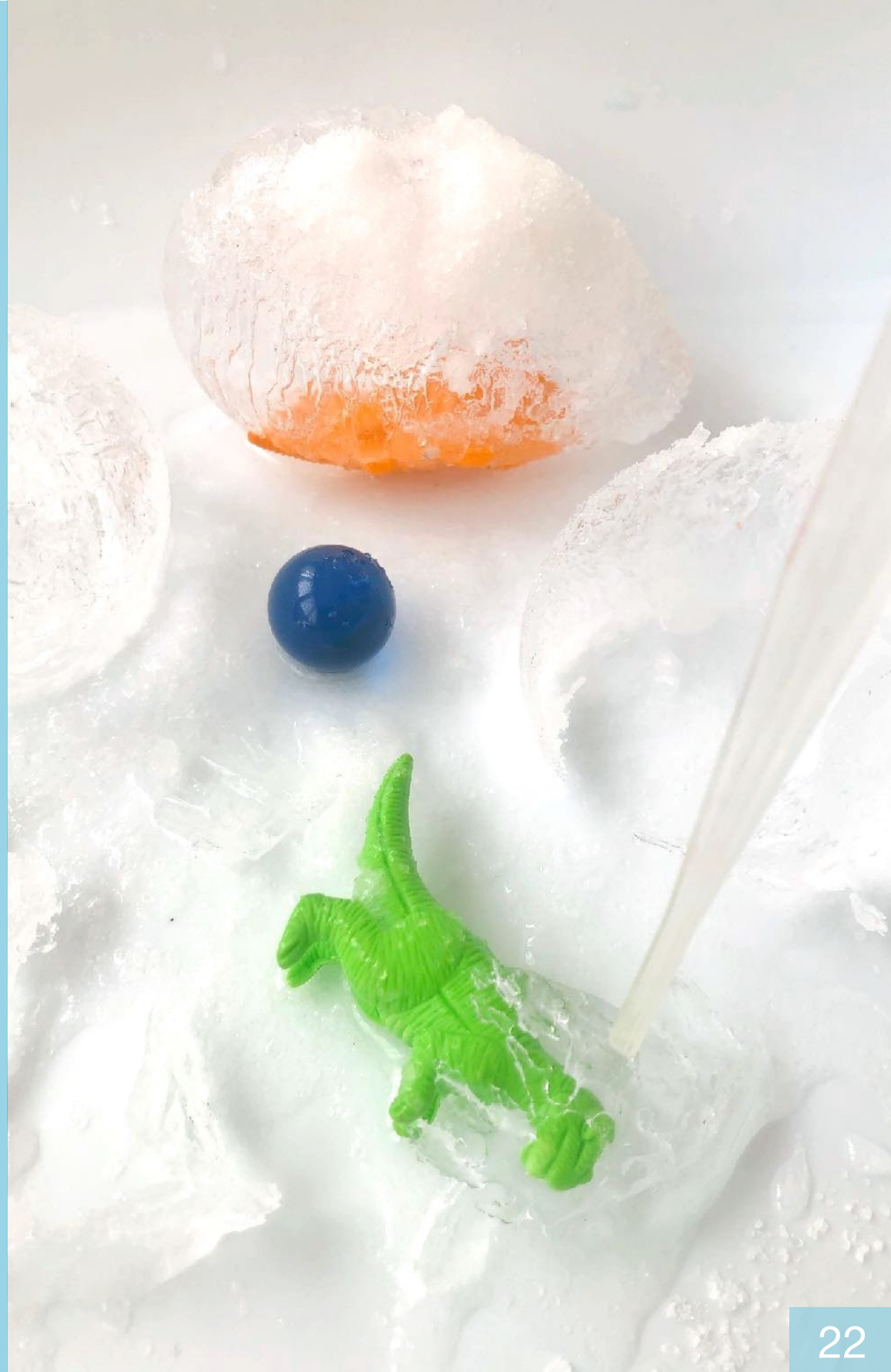
Congelar agua con pequeños objetos en su interior usando cubiteras, bolsas para congelar o globos rellenos de un poco de agua. Una vez preparado, descongelar ofreciendo para ello sal, azúcar, agua a temperatura normal y agua un poco caliente, comprobando así los efectos de cada elemento sobre el hielo.

Otra información:

Este recurso se puede hacer de manera temática para crear minimundos de juego: rescate de dinosaurios, rescate de animales marinos, Frozen, etc.

Para niños/as pequeños/as o con poca paciencia se recomienda congelar en globo y sacar antes de que se congele por completo. Al quitar el globo quedará solo una fina capa exterior congelada, lo que facilita el rescate.

Se puede combinar con otros elementos como nieve artificial.



Paleontología

Materiales:

- Masa de sal (ver preparación)
- Figuras para sacar su negativo.
- Tierra, arena, arena cinética casera (ver preparación), pan rayado, arroz o legumbres.
- Pinceles,

Preparación:

Con la masa de sal hacemos pequeñas formas redondeadas y colocamos en una bandeja o reciente para el horno. Calentamos durante 2-4 minutos (el tiempo puede variar de un horno a otro) a 100 grados, hasta que la masa deje de estar pegajosa al tacto pero aun se mantenga tierna. A continuación hay que marcar la figura de la que queramos sacar el negativo presionando sobre la masa caliente. Si al hacerlo se agrieta un poco, se le puede dar con los dedos mojados en un poco de agua para eliminar estas grietas. Para finalizar se puede aplicar una fina capa de aceite sobre las piezas y hornear unos minutos más hasta que endurezcan.

Otra información:

Para jugar se pueden esconder las piezas en tierra, arena o algún material que la simule (arena cinética casera, pan rayado, arroz, legumbres…). Si queremos añadir dificultad, podemos agregar un poco de agua a la tierra y esperar a que endurezca para sacar de ellas las piezas on un poco más de complejidad.

Lluvia de color

Materiales:

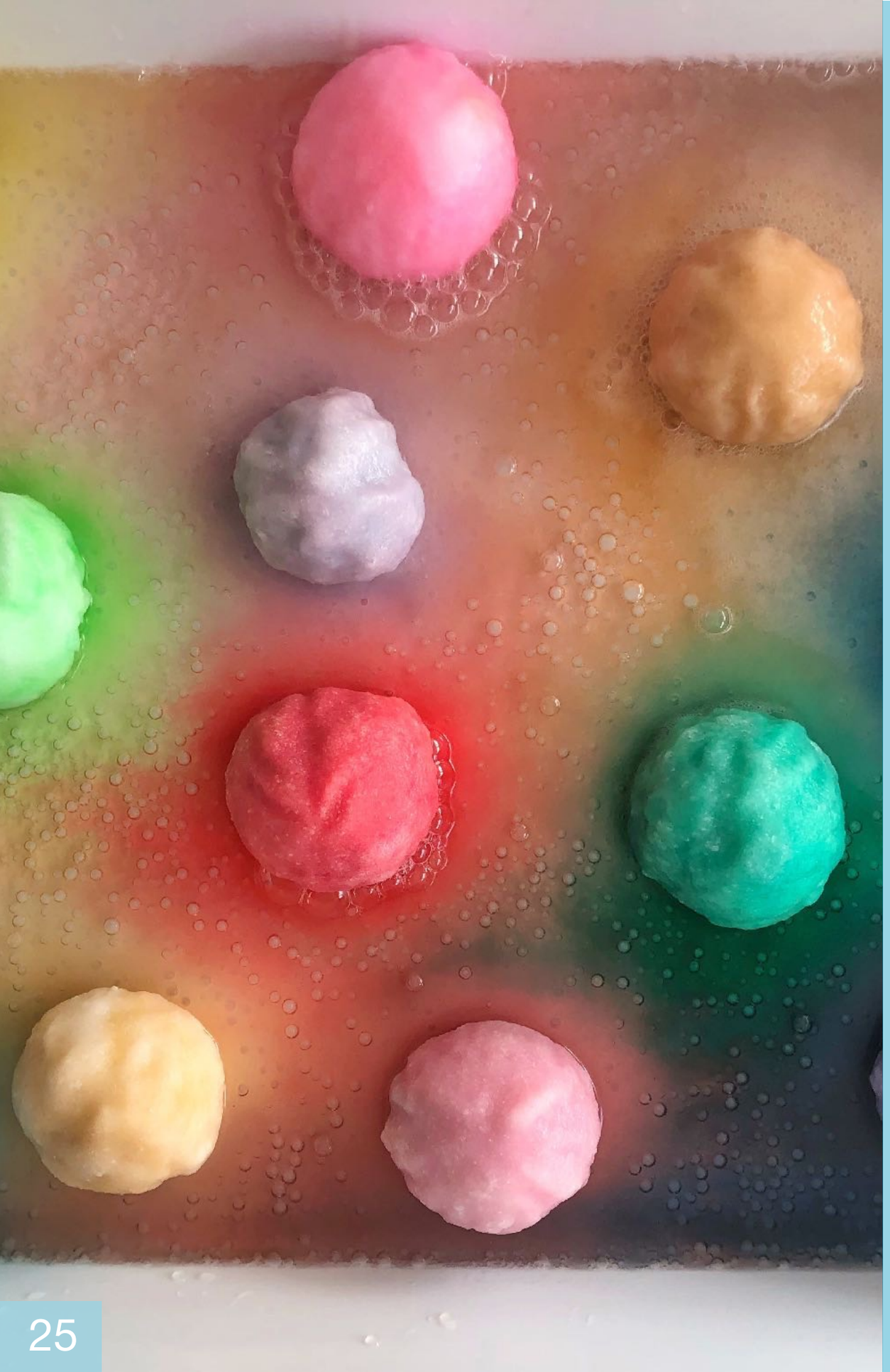
- Espuma de afeitar.
- Agua
- Colorantes alimenticios.

Preparación:

En un recipiente transparente agregar agua y cubrir con espuma de afeitar. A continuación añadir unas gotas de colorantes alimenticios que poco a poco irán penetrando a través de la espuma y extendiéndose por el agua para crear una lluvia de colores.

Otra información:

Los colores se pueden añadir todos a la vez o de uno en uno, esperando a que el primero tiña el agua para agregar el siguiente.



Bolas burbujeantes

Materiales:

- Bicarbonato sódico.
- Colorantes alimenticios.
- Vinagre.
- Cubiteras.

Preparación:

Mezclamos el bicarbonato con un poco de agua hasta crear una masa espesa. De ahí vamos separando pequeñas cantidades y le añadimos unas gotas de colorante alimenticio (se puede usar también temperas). A continuación rellenamos una cubitera con los distintos colores y la metemos en el congelador. Cuando haya solidificado las repartimos en una bandeja de paredes altas o recipiente similar, y le vamos añadiendo vinagre. La reacción con el vinagre hará que las bolas se deshagan generando burbujas y los colores se vayan mezclando entre sí

Otra información:

Este efecto se produce por una reacción química ácido-base entre el bicarbonato y el vinagre.

No es necesario gastar mucha cantidad de vinagre, pues el propio que va quedando en la superficie se puede seguir empleando para echarlo sobre las bolas y que se sigan deshaciendo.

Lava

Materiales:

- Recipiente transparente de plástico o cristal.
- Agua.
- Aceite corporal o de girasol.
- Colorante alimenticio.
- Pastilla efervescente.

Preparación:

Llenamos un recipiente con agua hasta la mitad y mezclamos unas gotas de colorante alimenticio. A continuación añadimos el aceite y dejamos reposar unos momentos hasta que los dos líquidos se separen. Por último, echamos una pastilla efervescente que provocará que una serie de burbujas de color asciendan hasta la superficie y exploten al entrar en contacto con el aire.

Otra información:

El efecto es más llamativo si se realiza a oscuras en una mesa de luz o colocando una linterna que desde abajo desde abajo el líquido. También se puede usar la linterna del móvil.

Pinturas de espuma

Materiales:

- Espuma de afeitar.
- Colorantes alimenticios.
- Pinceles, esponjas… (opcional).

Preparación:

Mezclar en pequeños recipientes la espuma de afeitar y colorantes de distintos colores. Utilizar las mezclas para experimentar combinando tonos, para pintar sobre papel u otras superficies, con pinceles o con las manos.

Dejar secar para poder conservar las creaciones.

Otra información:

La pintura de espuma se puede meter en bolsas de plástico y cortarles uno de los picos para utilizarla a modo de manga pastelera. El resultado son creaciones con mucho volumen. Si queremos hacer que el volumen de las pinturas se puedan conservar debemos añadir a la mezcla inicial cola blanca, si no, el volumen bajará cuando se seque.

Pinturas de hielo

Materiales:

- Agua.
- Colorantes alimenticios.
- Palitos (opcional)
- Cubiteras.

Preparación:

Mezclamos un poco de agua con unas gotas de color. Vertemos en cubiteras y congelamos. Si queremos añadirle un palito o simila (para facilitar la manipulación) es conveniente hacerlo unos minutos después (endurecen muy rápido) de introducirlos en el congelador, para que al estar el agua ya un poco solidificada se mantengan con más facilidad. Cuando se han congelado por completo se pueden usar para pintar con ellos.

Otra información:

Para conseguir un efecto intenso conviene utilizar varias gotas de colorante por cada cubito.

El efecto al pintar es diferente cuando se traza con el cubito congelado o cuando se empieza a descongelar, creándose así una experiencia plástica muy interesante.

Los hielos pueden tintar un poco las manos, pero el color desaparece tras un par de lavados.

También se puede dar color al agua con témperas.

Reciclaje de ceras

Materiales:

- Restos de ceras.

- Moldes o recipientes de pequeño tamaño aptos para el horno/microondas.

Preparación:

Poner trozos de ceras en los moldes. Fundir en el microondas durante 2-3 minutos a máxima potencia (el tiempo puede variar en función del tamaño) o en el horno a 200 grados durante unos 20 minutos.. Para desmoldar hay que dejar las ceras enfriar completamente, a temperatura ambiente (una o dos horas) o en el frigorífico (15 minutos). Una vez que están completamente frías y endurecidas de nuevo, estarán listas para usarse.

Otra información:

Al combinar ceras de distintos colores podremos pintar a la vez con varios tonos, creando un llamativo efecto multicolor en cada trazado.

Para eliminar los restos de cera de los moldes volver a calentar y retirar en caliente.

Color y papel

Materiales:

- Papel absorbente de cocina.
- Rotuladores.
- Agua.
- Pipeta, jeringuilla, pincel….
- Bandeja de plástico o recipiente similar.

Preparación:

En papel de cocina pintar con rotuladores de colores. Se puede pintar en una única capa e ir descoloriendo los dibujos aplicando agua poco a poco con pipeta, jeringuilla o pincel; o bien doblar por la mitad y pintar en dos capas, en la superior una parte del dibujo y en la inferior otra, de forma que al sumergirlo en agua el color de abajo emerja y se fusione con el de arriba.

Otra información:

Podemos hacer dibujos para juego libre o utilizarlos para aprender colores, número o letras, dando indicaciones a los pequeños/pequeñas acerca de cuáles deben ir mojando.

Pinturas de sal

Materiales:

- Sal.
- Colorantes alimenticios o temperas.
- Cola blanca.
- Cartón o cartulina (preferentemente) o papel.
- Pincel, gotero, bastoncillo de los oídos…

Preparación:

Con cola blanca realizar sobre un dibujo sobre un cartón o cartulina y cubrir con sal. Dejar secar y mientras preparar los colores para pintar usando agua y colorante alimenticio. Cuando la sal se haya adherido, volteamos para quitar la sobrante y pintamos con pincel o gotero..

Otra información:

También se puede pintar con acuarela.

Pintar algodón

Materiales:

- Discos o cuadrantes desmaquillantes de algodón (preferentemente) .o algodones.
- Colorantes alimenticios o temperas.
- Agua.
- Pipeta, jeringuilla, pincel…

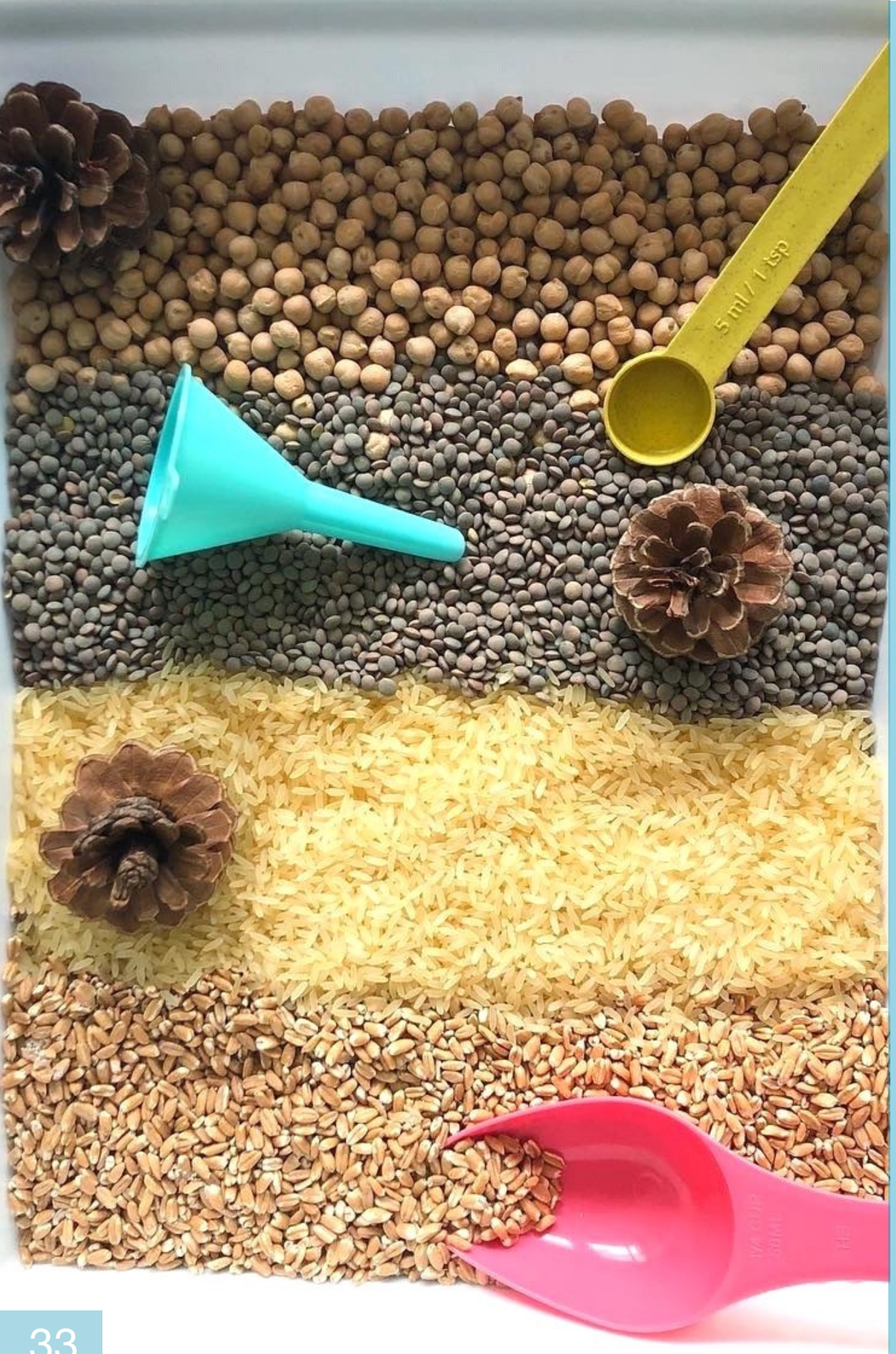
Preparación:

Sobre una superficie resistente a la humedad colocamos una serie de discos de algodón, de forma aleatoria o formando una figura. Mezclamos un poco de agua con unas gotas de colorante alimenticio o tempera y presentamos a los pequeños/as para que realicen sus creaciones tintando con agua de colores.

Otra información:

No es necesario que el dibujo de algodón tenga mucho grosor. Si se utilizan discos desmaquillantes se pueden dividir en dos para gastar menos material.

El algodón se puede humedecer con unas gotas de agua para favorecer una cierta adherencia a la superficie mientras lo colocamos..



Trasvases sensoriales

Materiales:

- Distintos tipos de legumbres, arroz, pasta…

- Vasitos, cucharas, embudos, cucharas, palas…

- Colorantes alimenticio opcional si se quiere dar color.

Preparación:

En una bandeja de juego o similar extender hileras de distintos alimentos en crudo, como arroz, garbanzos, lentejas, trigo, quinoa, etc. Conviene que sean de diferentes texturas y tonos para potenciar el juego sensorial.

Se puede presentar junto a distintos elementos para hacer trasvases, como vasitos o cucharas, como una invitación de juego.

Otra información:

No es necesario emplear mucha cantidad, pues se pueden realizar hileras de poco espesor.

Una vez finalizado el juego se recomienda guardar todos los alimentos en una bolsa cerrada y reutilizar para otros juegos y propuestas sensoriales.

Si se utiliza con menores de tres años debe ser bajo supervisión constante. No recomendado para niños/as que se lleven cosas a la boca.

Reconocer texturas

Materiales:

- Distintos tipos de legumbres, arroz, pasta, maiz…
- Globos.
- Cartón.
- Pegamento o silicona.

Preparación:

Seleccionar distintos tipos de legumbres, pasta o arroz, con tamaño, forma y textura diferente. Rellenar con ellas unos globos (se puede hacer con embudo para que resulte más sencillo, aunque no es imprescindible). Por otro lado, crear unas tarjetas sensoriales pegando los alimentos elegidos a unos trozos de cartón. Una vez que esté todo preparado el juego consiste en tocar cada globo y reconocer su textura, asociándolo a su tarjeta correspondiente.

Otra información:

Si no se dispone de globos se puede utilizar bolsas finas opacas o telas. Los alimentos de muestra no es necesario presentarlos en tarjetas, se pueden mostrar también en pequeños vasitos o similar.

.

Memo auditivo

Materiales:

- Vasitos de yogur, botellitas de batido o cualquier otro recipiente opaco.
- Globos.
- Pequeños elementos de distintos materiales: legumbres, monedas o piezas de metal, abalorios, clips, cascabeles, canicas, etc.

Preparación:

Juego de memoria auditivo para el que se rellenan distintos recipientes con pequeños objetos que al agitar suenen diferentes. Los recipiente se deben rellenar de dos en dos con el mismo material y similar número de piezas, de forma que al sonar lo haga parecido. El reto consiste en recordar los sonidos de cada bote y relacionar con el similar.

Otra información:

Esta actividad es un juego de memoria para niños/as mayores de tres años. Si se quiere emplear a modo de instrumento para pequeños/as de menor edad es conveniente usar un bote cerrado en lugar de esto, para evitar el acceso accidental a su contenido.

Utilizar globos de distintos colores facilita el reto de juego, usar globos de un solo color lo complica.

El plástico amortigua el sonido, por lo que es conveniente usar bastantes piezas.

Espaguetis tintados

Materiales:

- Espaguetis.
- Colorantes alimenticios.
- Vinagre.
- Bolsa (de cierre hermético preferentemente).

Preparación:

Cocer los espaguetis y escurrir con agua muy fría, separar en los distintos colores que queramos utilizar e introducir cada uno de ellos en una bolsa de plástico. Agregar unas gotas de colorante alimenticio y un poco de vinagre. Cerramos la bolsa y desde fuera vamos manipulando los espaguetis hasta que el color se distribuya adecuadamente por todos ellos. Extendemos fuera de la bolsa en una bandeja o similar y dejamos secar durante unas horas. Repetimos el proceso por cada color que queramos realizar.

Otra información:

Los espaguetis tintados son un material sensorial muy atrayente para que los pequeños/as puedan jugar y manipular. Tienen la ventaja de que se puede usar desde muy corta edad. Para niños y niñas mayores se les puede ofrecer junto a tijeras y jugar a cortarlos.

Los espaguetis pueden teñir levemente las manos de color, pero desaparece tras un par de lavados.

Arroz tintado

Materiales:

- Arroz..
- Colorantes alimenticios.
- Vinagre o alcohol.
- Bolsa (de cierre hermético preferentemente).

Preparación:

En una bolsa de plástico vertemos el arroz en crudo, unas gotas de colorante alimenticio y un poco de vinagre o alcohol. Movemos bien hasta que el color se distribuya adecuadamente, extendemos fuera de la bolsa en una bandeja o similar (preferentemente con papel absorbente debajo) y dejamos secar durante unas horas. Repetimos el proceso por cada color que queramos realizar. Una misma bolsa de plástico puede limpiarse por dentro con papel absorbente y reutilizarse.

Otra información:

Este material es ideal para hacer propuestas sensoriales y de trasvases, usando para ello vasitos, cucharas o similar. También nos puede servir como base para crear minimundos de juego simulando hierba, mar, tierra, fuego, etc.

Se puede hacer también con otros tipos de alimentos, como legumbres o pasta.

Si se utiliza con menores de tres años debe ser bajo supervisión constante. No recomendado para niños/as que se lleven cosas a la boca.

Fluido no newtoniano

Materiales:

- Harina de maíz (almidón de maíz, maicena…)
- Agua.

Preparación:

En un bol medianamente grande añadimos dos medidas de harina de maíz y poco a poco vamos agregando una medida de agua tibia, removiendo bien hasta crear una masa muy espesa. Si la masa no es suficientemente densa se pueden modificado las proporciones. El fluido estará listo cuando al remover tenga una consistencia más sólida y al dejar de ejercer presión se derrame como un líquido.

Si se quiere se le puede dar color a la masa añadiendo colorante alimenticio.

Otra información:

El fluido no newtoniano es aquel que no tiene una viscosidad definida pues ante la presión actúa como un sólido y sin ella se comporta como un líquido.

Lo interesante de este fluido es experimentar y manipularlo, con utensilios o con las manos. Es muy divertido tratar de hacer una bola que en cuanto soltemos se volverá líquida, o golpear el bol y ver que parece un sólido.

El fluido no newtoniano es una experiencia sensorial muy interesante, pero es fácil manchar y mancharse, por lo que es recomendable manipularlo en sitios cómodos de limpiar.

Masa de espuma

Materiales:

- Espuma de afeitar.
- Colorantes alimenticios.
- Bandeja de juego o similar.
- Cucharas, palitos, espátulas o similar.

Preparación:

Llenamos una bandeja de espuma de afeitar y agregamos unas gotas de distintos colores de colorante alimenticio. Se pueden poner a disposición de los niños/as unas cucharas o palitos por si optan por empezar a jugar y mezclar usando estos elementos, siendo habitual que cuando comienzan a mancharse opten por continuar con las manos.

Otra información:

La espuma es una experiencia sensorial muy atractiva para los niños y niñas y una buena forma de trabajar la sensibilidad y el tacto.

Es recomendable usar ropa manchable o delantal. El colorante puede tintar un poco pero se limpia con facilidad.

Se puede agregar además harina para obtener una textura diferente.

Masas sensoriales

Materiales base:

- 4 cucharadas de cola blanca.
- 4 cucharadas de detergente líquido
- Colorante alimenticio.
- Agua.

Materiales para añadir nuevas texturas a la masa:

- Harina de maíz (maicena).
- Espuma de afeitar.

Preparación:

Mezclar la cola blanca con el colorante alimenticio, por un lado, y el detergente líquido con un poco de agua por otro. Agregar la segunda mezcla a la primera y remover bien. Amasar con las manos hasta que la masa adquiera una textura semisólida. Para crear nuevas texturas a esta mezcla básica se le puede agregar harina de maíz y/o espuma de afeitar.

Otra información:

Los ingredientes de estas masas no las hacen aptas para que las utilicen niños/as pequeños/as o que se lleven cosas a la boca.

Después de jugar es conveniente lavarse las manos.

Gelatina sensorial

Materiales:

- Gelatina neutra.
- Colorantes alimenticios.

Preparación:

Preparar la gelatina neutra según las indicaciones del fabricante. Separar en distintos recipientes echando en cada uno de ellos unas gotas de colorante alimenticio. Dejar enfriar durante varias horas en la nevera y ofrecer a los pequeños/as como experiencia de juego sensorial.

Otra información:

Si se quiere desmoldar como facilidad y que la gelatina mantenga la forma sin romperse, es conveniente meter los moldes un rato antes en el congelador.

La gelatina se puede cortar con facilidad con distintos utensilios, como cuchillos infantiles, siendo una buena oportunidad para experimentar con ellos.

Se pueden esconder dentro de la gelatina pequeños objetos para buscarlos.

Leche de colores

Materiales:

- Leche (entera preferentemente).
- Colorantes alimenticios de varios colores.
- Jabón líquido para platos.
- Bastoncillo de los oídos o palito con un poco de algodón.

Preparación:

Vertemos una fina capa de leche en una bandeja o plato y añadimos en el centro unas gotas de colorante de varios colores. A continuación mojamos el bastoncillo en un poco de jabón y lo introducimos en la leche junto a los colores, que se irán dispersando creando distintas formas y figuras a medida que movemos el palito enjabonado.

Otra información:

Se puede probar primero a introducir el bastoncillo sin jabón, para comprobar que así no ocurre nada.

Si se quiere que el efecto sea más visual también se le puede añadir purpurina.

El efecto se produce al romper la tensión superficial del agua, haciendo que los colores salgan despedidos. Además el jabón actúa con las grasas de la leche (de ahí que con la leche entera el efecto sea más visual), creando corrientes y remolinos.

“Microscopio” de virus

Materiales:

- Agua.
- Colorante alimenticio negro o témperas negras.
- Dibujos en papel.
- Vaso.
- Bandeja de cristal o plástico transparente.

Preparación:

En un papel imprimimos, pintamos o dibujamos distintos microorganismos. Pegamos el papel debajo de una bandeja transparente y la llenamos de agua con colorante alimenticio negro o pintura de témpera negra. A continuación metemos un vaso y lo movemos por el fondo, buscando los dibujos escondidos.

Otra información:

Esta experiencia también se puede realizar con otras temáticas: planetas en el espacio, animales marinos, insectos, etc.

Pimienta que huye

Materiales:

- Agua.
- Pimienta.
- Jabón líquido.

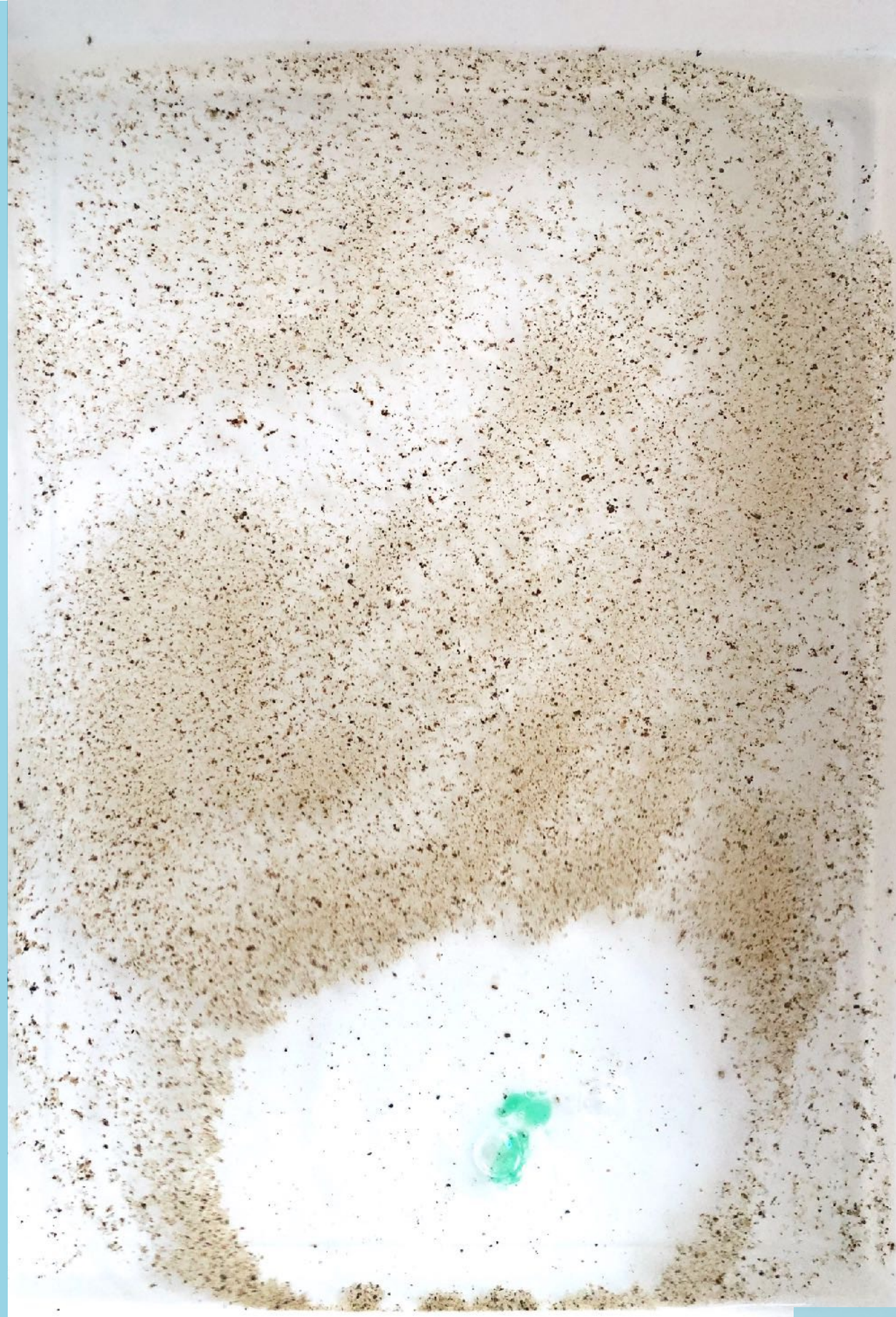
Preparación:

Vertemos en un recipiente un poco de agua y espolvoreamos por encima pimienta. A continuación agregamos unas gotas de jabón y observamos la rapidez con la que la pimienta se dispersa.

Otra información:

Este efecto se produce al romper la tensión superficial del agua, pero puede servir para explicar a los pequeños/as la importancia de lavarse las manos con jabón para ahuyentar a los virus (los “virus” serán simulados con la pimienta).

Además de con pimienta se puede realizar con talco o con tizas trituradas en polvo.



Huevo saltarín

Materiales:

- Huevo.
- Vinagre.
- Colorante alimenticio (opcional).
- Recipiente cerrado de cristal.

Preparación:

Introducimos un huevo con cuidado en un recipiente de cristal y lo cubrimos de vinagre. Cerramos y dejamos reposar dos o tres días (un mínimo de 48 horas). En ese tiempo podremos observar que va aumentando de tamaño y la cáscara se va desprendiendo. Pasado el tiempo adecuado sacamos y lavamos el huevo con agua fría para retirar los restos de cáscara. Podremos comprobar entonces cómo se ha vuelto elástico y rebota al lanzarlo con suavidad.

Opcionalmente podemos añadir unas gotas de color al vinagre con colorante alimenticio, que teñirá la superficie del huevo dándole un aspecto de fantasía.

Otra información:

El huevo aguanta pequeños rebotes, por lo que conviene lanzarlo sobre una bandeja para recogerlo fácilmente cuando se rompa.

Si lo hemos teñido al romperse la clara tendrá el tono del color que hallamos añadido, pero la yema seguirá siendo amarilla.

Botes sensoriales

Materiales:

- Botes de plástico transparente (botellitas pequeñas de agua o de zumo, botes de especias…)
- Agua.
- Aceite corporal.
- Colorante alimenticio.
- Purpurinas, bolitas de colores, gomitas de plástico, abalorios, fornituras, algodón…
- Silicona o pegamento.

Preparación:

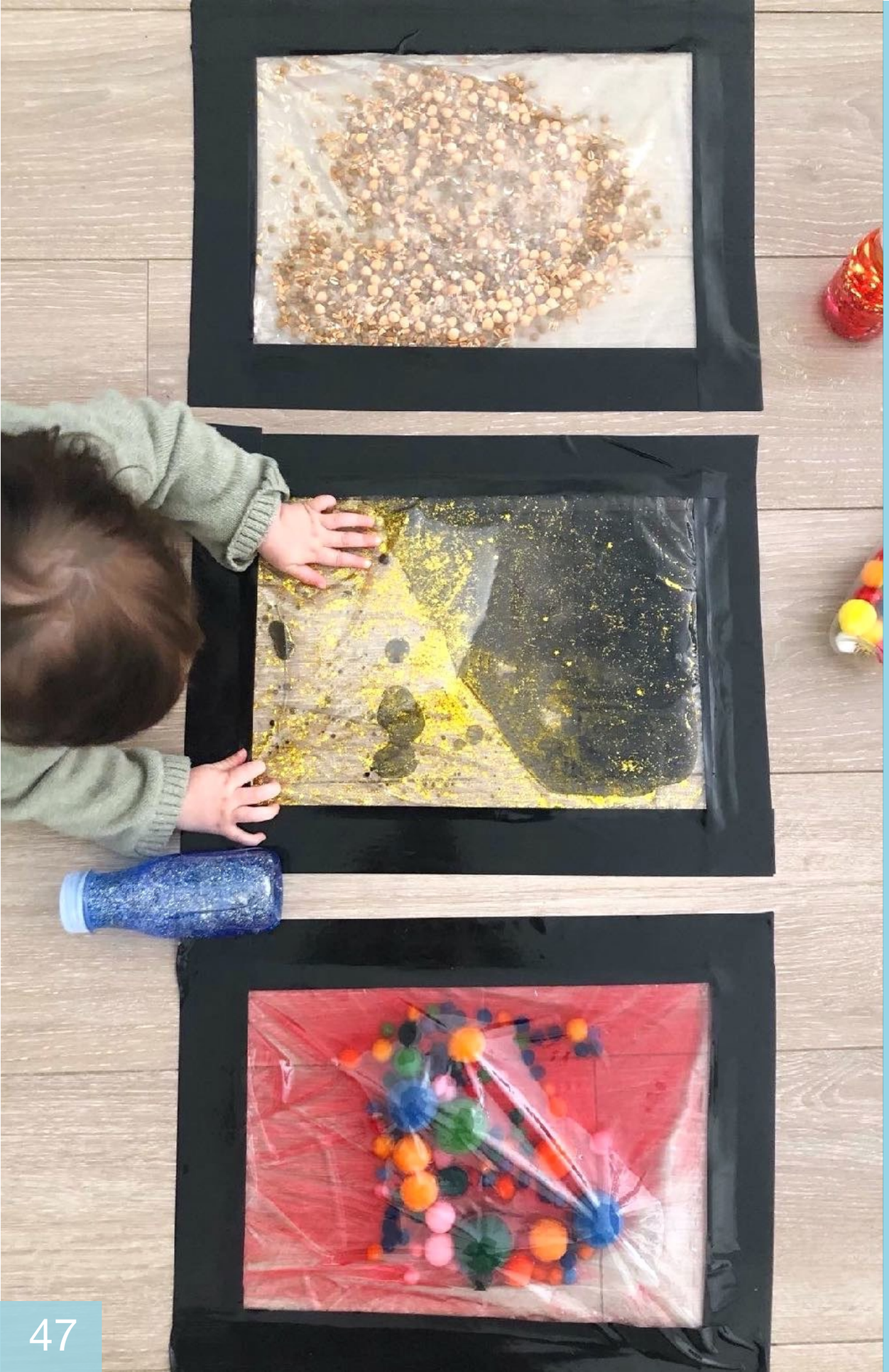
En un recipiente añadimos agua y unas gotas de colorante alimenticio. Mezclamos y echamos en una botella hasta la mitad. Rellenamos el resto con aceite y agregamos algunos elementos visuales como purpurinas o pequeñas piezas de plástico. Cerramos el bote y sellamos bien con silicona o pegamento. Esperamos 24 horas antes de usar para asegurar su sellado.

Otra información:

.Si se quiere ralentizar el movimiento de las piezas se puede agregar además pegamento escolar.

Estos botes con un recurso muy interesante para usarse en mesas de luz.

Se pueden utilizar como botellas de la calma.



Bolsas sensoriales

Materiales:

- Bolsas herméticas de plástico.
- Agua / Aceite corporal.
- Colorante alimenticios.
- Purpurinas, pompones, frutos secos,
- Cinta aislante.

Preparación:

Rellenar las bolsas de plástico con distintos materiales líquidos y sólidos, jugando con los colores, las texturas y las formas. Cerrar la bolsa y precintar con cinta aislante para evitar que se pueda abrir accidentalmente.

Dependiendo de la edad de los niños/as se puede ofrecer adherida al suelo también con cinta aislante (bebés) o de manera independiente para más mayores.

Otra información:

.Se puede hacer una experiencia sensorial más completa jugando con la temperatura, añadiendo en unas bolsas agua muy fría y en otras agua caliente.

Para niños/as mayores se pueden añadir retos, como organizar los materiales o desplazarlos a determinados espacios que pueden haberse marcado con rotulador indeleble sobre la bolsa.

Figuras geométricas

Materiales:

- Masa de sal.
- Palillos de dientes.

Preparación:

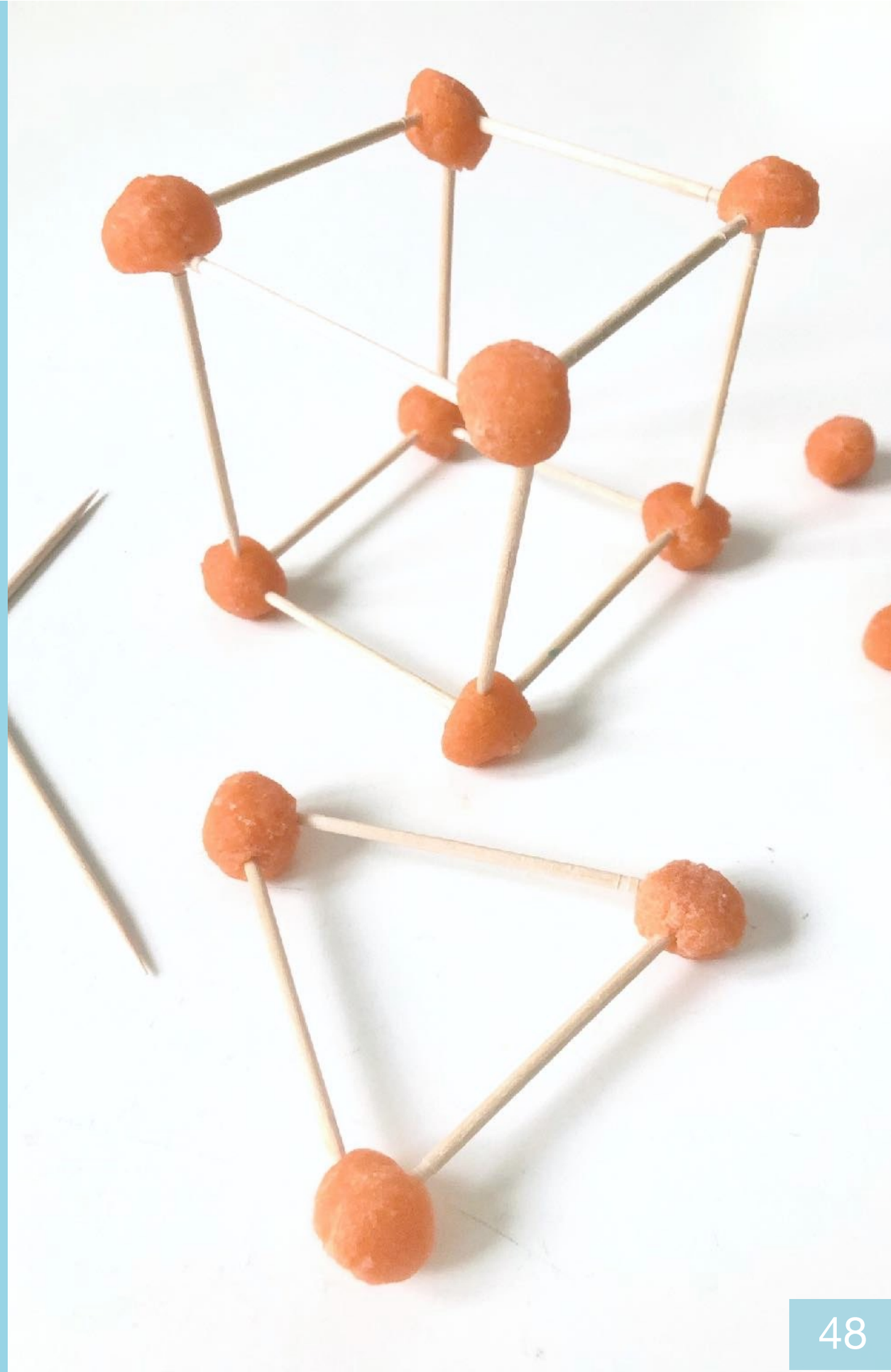
Preparar masa de sal según las indicaciones (ver preparación), de color natural o añadiendo colorante alimenticio. Crear pequeñas bolitas y hornear levemente, bien en en el horno ya caliente durante unos minutos a 120 grados; o bien en el microondas durante unos 10-15 segundos a potencia media. El tiempo puede variar en función de tamaño de las bolas y de las características del propio aparato, por lo que se recomienda hacer una prueba para calibrar el tiempo idóneo. Lo ideal es que las bolas adquieran un poco de cuerpo, pero sigan siendo blandas y puedan pincharse y modelarse.

A continuación ofrecer junto a palitos de dientes para crear figuras.

Otra información:

Las figuras geométricas se pueden hacer en 2D o en 3D. Para niños/as pequeños/as se recomienda mostrar unos modelos a modo de guía.

También se pueden hacer composiciones libres.



Piezas sueltas

Materiales:

Distintas piezas sueltas que tengamos por casa: botones, tapas, piezas de madera, piedras, tuercas, bobinas de hilo, plumas, pajitas, conchas, canicas, etc. Si no se cuenta con este material se puede usar piezas de reciclaje, como tapas o tapones.

Desarrollo:

Poner las distintas piezas a disposición de los niños y niñas como invitación de juego libre. Observar el juego sin aportar indicaciones acerca de su desarrollo.

Otra información:

Simon Nicholson elaboró la teoría de las piezas sueltas en la que formula que “en cualquier entorno, tanto el grado de inventiva y creatividad como la posibilidad de descubrimiento, son directamente proporcionales al número y tipo de variables que haya”. Por lo que se anima a facilitar que los pequeños/as creen, construyan y exploren de forma autónoma partiendo de partes sueltas de objetos sin una función específica. Precisamente al ser piezas sin un un fin concreto, la creatividad y la imaginación de los niños y niñas las pueden convertir en cualquier cosa.

Este material no estructurado es una interesante opción para juego libre no dirigido y una puerta abierta a la creatividad.

Plantar semillas

Materiales:

- Recipiente transparente (tupper, contenedor de frutas, vaso de cristal o plástico…)
- Algodón (recomendado) o papel absorbente de cocina.
- Semillas para germinar (se puede utilizar lentejas, guisantes, quinoa, arroz, soja, avena, pipas, lino, chía, etc)
- Agua.

Desarrollo:

En un recipiente transparente extendemos algodones o papel absorbente de cocina humedecido (no encharcado), y colocamos sobre él las semilla. Es recomendable cubrir el recipiente con alguna tapa o con film de cocina para evitar la evaporación excesiva. Ubicar en algún lugar cálido y con luz.

Revisar cada día la humedad y echar más agua de ser necesario regando suavemente o pulverizando con un spray. Una vez que las semillas hallan geminado, plantar con cuidado en una maceta.

Otra información:

Si se realiza la actividad con niños/niñas mayores se pueden plantar varias semillas diferentes y hacer un diario de la evolución de los distintos brotes. Se pueden incluir dibujos o fotografías.

.

Más ideas:

@diverbichillos

@diverbichillos

http://ideosmedia.com

BY NC SA