

CONCIERTO DE NÖEL

2

0215

VOCES DE NAVIDAD

ENSEMBLE SAPERE AUDE



JM Alcalá de Henares



INTRODUCCIÓN

Sapere Aude ofrece un nuevo programa para su clásico *Concierto de Noël*. En esta ocasión, *Voces de Navidad*, un concierto en el que la voz y el lirismo impregnarán a los oyentes del espíritu navideño europeo de los últimos siglos a través de la voz humana.

Rameau, Bach, Gluck, Saint-Säens, Bartók y Poulenc serán los compositores protagonistas unidos por el canto litúrgico y popular de oratorios, corales u óperas. Piezas originales o adaptadas para un ensemble compuesto por un quinteto de cuerdas, flauta y piano.

Además de estar acompañados , como todos los años anteriores, por una voz solista. En esta ocasión, la soprano Margarita Rodríguez, que repite tras el éxito en su colaboración con Sapere Aude en el concierto de Semana Santa.



DATOS TÉCNICOS

Representación del Proyecto Musical:
CONCIERTO DE NÖEL, VOCES DE NAVIDAD

Interpretado por:
SAPERE AUDE ENSEMBLE DE JUVENTUDES
MUSICALES DE ALCALÁ con la solista soprano
MARGARITA RODRÍGUEZ

Duración del espectáculo: 60 minutos



VOCES DE NAVIDAD

**SAINT-SÄENS - BÄCH - GLUCK
RAMEAU - BARTÖK - POULENC**



SAINT-SÄENS: ORATORIO DE NÖEL

Preludio al estilo de Bach

BACH: ORATORIO DE NAVIDAD

Sinfonía

Aria *Nur ein Wick*

Coral *Brich an, o schönes Morgenlicht*

Aria *Flößt, mein Heiland*

GLUCK: ORFEO Y EURÍDICE

Danza de los espíritus bienaventurados

RAMEAU: LAS INDIAS GALANTES

Coral *Tendre amour*

Aria *Viens, Hymen*

Danza de la pipa de la paz

BARTÓK: VILLANCICOS RUMANOS

POULENC: CUATRO MOTETES PARA LA ÉPOCA DE NAVIDAD



MIEMBROS

SOPRANO Y
SAPERE AUDE



MARGARITA RODRÍGUEZ

La soprano Margarita Rodríguez destaca en la crítica musical actual por su “bello timbre, cristalino y brillante, y por su afinación impoluta”, cualidades que le confieren la versatilidad necesaria para interpretación de proyectos musicales de diversa índole.



Nace en Mallorca. Tras licenciarse en Bioquímica y en Biología, obtiene el graduado en Canto en la ESCM de Madrid. Ha trabajado con directores como W. Christie, M. Suzuki, K. Nagano, J. M. Moreno, J. Savall y A. Litton. Debutó como Sacerdotessa de Aida en el Teatre Principal de Palma junto al maestro M. Fischer-Dieskau. Ha interpretado los roles de Pamina, Masetta, Zerlina, Belinda y Gretel, entre otros. Por su virtuosismo vocal destaca su interpretación de oratorios como The Messiah de G. F. Händel, Exultate, Jubilate! de W. A. Mozart y Die Schöpfung de J. Haydn, y también de célebres sinfonías como la N° 4 de G. Mahler, la N° 9 de L. V. Beethoven o la N°2 Lobgesang de F. Mendelssohn.



Es habitual su presencia en los principales festivales de música antigua de España, como los de Madrid, Aranjuez y Getafe y la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Recientemente ha debutado con gran éxito en el ciclo "Les Arts és Barroc" del Palau de les Arts de Valencia, ofreciendo un recital junto a la orquesta historicista "La Dispersione" y cuya crítica resaltó que "con voz y testa inteligentes, Margarita recreó las arias con chispa, gracia, juicio y fino sentido dramático".

En el ámbito del repertorio contemporáneo, debutó como L'Angelo en Il Giardino della Vita de Sánchez-Verdú bajo la dirección de A. Tamayo. Desde entonces, ha adquirido amplia experiencia en la interpretación de repertorio de los siglos XX y XXI.



Ha estrenado y escenificado multitud de composiciones de los autores más destacados de la actualidad, como es el caso de Aleph de I. Pérez-Frutos, Kelaia de J. M. Sánchez-Verdú, Lo Grotesco de S. Blardony, Limbo de J. Rueda, Encuentro de S. Aguado, Mirada sobre un tiempo diluido de R. González, Delante-detrás de T. Myllärinen, Mari de W. De Vleeschhouwer y Resonancias sobre la folía de España de A. Díaz de la Fuente, entre muchos otros. En este último año ha estrenado "Symphonia armonie celestium revelationum" de Hildegard Von Bingen con adaptación contemporánea de J. Torres. Otros estrenos destacados han sido los de H. Gómez-Chao: "Interieur", para el 150 aniversario de la Real Academia de España en Roma y "Tres Veus", para el ciclo contemporáneo "Les cadires de Tàpies" en el Museo Tàpies de Barcelona.



También ha interpretado “Chant après chant” de J. Barraqué junto al ensemble Neopercusión en el ciclo Focus Festival del Auditorio Nacional de Madrid. Además, es habitual su presencia en otros ciclos y festivales contemporáneos, como EposLab (Madrid), Ciclos OCNE (Madrid), After Cage (Pamplona) o Musikagileak (San Sebastián), debutando en este último junto a Akartia Trio.



SAPERE AUDE

Sapere aude es la locución latina que usó Kant para describir la Ilustración. Significa “atrévete a saber”, a aprender por ti mismo y enfrentarse a los problemas sin necesidad de que alguien te lleve de la mano, a crecer y convertirse en un adulto. Por eso Sapere Aude es un ensemble de jóvenes. Profesionales de la música que buscan abrirse camino transmitiendo su música y su cultura sin dejar de aprender en el proceso. Somos músicos profesionales y, por lo tanto, nos gusta ser fieles a nuestro origen. Nos apasiona interpretar aquello en lo que nos hemos especializado y, aún más, aprender y descubrir nueva música. Por eso, somos un ensemble flexible que, según el concierto, adapta su plantilla para lograr el mejor resultado. También nos encantan los retos. Nos atrevemos a salir de nuestra zona de confort y plantear nuevos y originales conciertos como nadie antes. No tocamos lo que el público quiere, sino lo que necesita. Enseñamos a escuchar, explicamos y guiamos. Pedimos al público que se atreva a conocer la música, su música; su cultura.





SAPERE AUDE



JM Alcalá de Henares