

## Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid  
cchsn@madrid.org y 91 868 95 30



**Web** <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

**Compra de entradas** <https://www.entradas.com/>

# PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE 2025

## MÚSICA, TEATRO, DANZA

### PRODUCCIONES INCONSTANTES

#### **Manuela, el vuelo infinito**

Teatro

Autoría y dirección: Emilio del Valle. Asistencia a la dirección artística: Noelia Fernández. Intérpretes: Elena de Lucas, Luna Mayo, Jorge Muñoz y Manuela Vos. Diseño de iluminación: José Manuel Guerra. Diseño de escenografía: Emilio del Valle. Creación audiovisual: Jorge Muñoz. Música original: Montse Muñoz.

*Manuela, el vuelo infinito* cuenta la tragedia Manuela Vos, deportista, madre, flautista, amiga, que un día de julio de 2021 se precipitó 30 metros al vacío colgada de una cuerda a 250 metros mientras escalaba en las Agujas de Tajahierro, en Fuente De. Y lo hace ella misma, en el escenario. Su valentía, su manera de afrontar la tragedia, inspira esta pieza de teatro poético y documental, con el objetivo de reflexionar sobre la mirada de la sociedad al colectivo de las personas con discapacidad en particular, y a los que son distintos en general. Hoy Manuela Vos es historia de España, es la primera mujer en ganar una medalla de oro en el campeonato del mundo del deporte paralímpico español. Es la campeona del mundo de *handbike*. Un ejemplo de esperanza que tiene serias dificultades para pasear por ciudades que distan mucho de estar adaptadas, o de tener casa propia por problemas administrativos.

**Sábado 6 septiembre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 90 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 16 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta**

<https://www.youtube.com/watch?v=WARAA9Q7z4o>

“Uno de los últimos espectáculos de Surge Madrid 2024 puede verse durante un par de días en Cuarta Pared, aunque luego continúa en la misma sala algunas funciones más. Se trata de una especie de conferencia teatralizada (teatro documento y autoficción a la vez), sobre el caso de Manuela Vos, una extraordinaria mujer, parapléjica y deportista, que no ha puesto reparo alguno en contar su historia personal de vida sobre un escenario, y en compañía de tres artistas profesionales, Elena de Lucas, Luna Mayo y Jorge Muñoz. Hablamos de ‘Manuela, el vuelo infinito’, con dramaturgia y puesta en escena de Emilio del Valle, amigo personal de Manuela.

Manuela es holandesa de nacimiento (1968), pero vive en España desde que tenía 27 años. Deportista impenitente, ha participado desde hace muchos años en deportes de aventura, triatlón, maratón e Ironman. Así hasta que un desafortunado accidente sufrido en Picos de Europa en 2021, una caída libre despeñándose más de 30 metros en una pared de 400, que dio con su cuerpo en un saliente de la roca. Sobrevivió tras un arriesgado rescate con ayuda de un helicóptero, pero el fuerte impacto que le produjo la caída acabó dejándola tetrapléjica y, desde entonces, su vida ha sido una lucha constante contra la adversidad porque la holandesa-española no puede mover su cuerpo "de tetas para abajo" -como ella misma dice varias veces a lo largo del espectáculo-, tiene grandes limitaciones de movimiento en brazos

y manos y ha de cuidar en extremo sus movimientos de cuello para no complicarse más aún su situación física.

Son innumerables las barreras que ha tenido que ir venciendo, poco a poco y con una voluntad férrea, tanto en el orden mental como en el familiar (de puertas adentro de casa), o en el social (aceras, hoteles, teatros, transportes públicos sin la mínima adaptación para personas en silla de ruedas...), pero nada de eso la ha amilanado sino todo lo contrario. Es un verdadero ejemplo de vida, pese a que los últimos tres años no lo ha tenido nada fácil.

La videoescena, la música del espectáculo, sus intervenciones personales en el mismo, y la ayuda de sus compañeros de función, enmarcan muy bien la problemática de la protagonista, pero en la que cualquiera de nosotros (hoy mismo y por cualquier desafortunada circunstancia), podemos vernos inmersos también. (...) La dramaturgia del espectáculo -que me perdone Emilio del Valle-, pasa aquí, incluso, a segundo término. Lo importante, lo central, lo ineludible en la pieza de teatro documento es ver de cerca cómo ante las mayores adversidades y con ayuda de los demás (Manuela necesita a diario, y al menos, que alguien la acueste y la levante, la vista y la desvista...), se puede seguir atado a la vida, se puede seguir sonriendo y ayudar a los demás a tener presente cada segundo de su existencia que la inmensa mayoría de sus problemas cotidianos son sencillamente despreciables".

José-Miguel Vila, *Diariocritico.com* (19/10/2024)

### **Festival Territorio Violeta DOS PROPOSICIONES DANZA-TEATRO Still? (Tientos de la ruina futura)**

Teatro Danza

Dirección: Raquel Madrid. Dramaturgia / Textos: Ruth Rubio. Coreografía dirección: Raquel Madrid. Música: Bernardo Parrilla. Intérpretes: Raquel Madrid, Sandra Ortega, Anna París, Cipri López, Arturo Parrilla. Músicos: Bernardo Parrilla, Juana Gaitán, Pablo Cabra. Escenografía: Eufasio Lucena. Vestuario: 2Proposiciones danza teatro. Música: Bernardo Parrilla, Juana Gaitán, Pablo Cabra. Iluminación: Carmen Mori.

*Still? (Tientos de la ruina futura)* conmemora la mayoría de edad de 2Proposiciones. La compañía celebra sus 18 años de trayectoria con una nueva producción que, aunque inspirada y construida sobre su repertorio, supone su mayor reto hasta el momento. Cinco intérpretes y tres músicos en directo componen un elenco que realizará un viaje que pretende universalizar una reflexión sobre la vida personal tomando como hilo conductor la propia existencia de la compañía. Juntos siguen celebrando cada pieza que 2Proposiciones produce. Cada vez de la forma más bizarra y uniendo más el drama con la comedia. Una propuesta a caballo de varias disciplinas con una fantástica cobertura musical en directo.

*Premios Zentradas 2025: Mejor Espacio Sonoro y Mejor espectáculo.*

**Sábado 13 septiembre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta**

[https://www.youtube.com/watch?v=uL3OW8P\\_q-s&t=9s](https://www.youtube.com/watch?v=uL3OW8P_q-s&t=9s)

"Si hay algo que admirar, entre otras cosas, a la coreógrafa y bailarina Raquel Madrid, es su persistencia en continuar, pase lo que pase y contra viento y marea. De esta forma, y no con pocas dificultades, su compañía, '2 Proposiciones Danza Teatro' ha cumplido 18 años, y lo han querido festejar de la mejor forma posible, es decir, sobre el escenario con la obra 'Still? (Tientos de la ruina futura)'.

(...) Veloz, intrépida, bien interpretada en texto y danza, esta nueva propuesta de Raquel Madrid es una clara muestra de su pertinaz amor por la Danza y por su trabajo, en el que las fronteras entre la danza y el teatro cada día están más difuminadas, al mismo tiempo que una reivindicación por obtener mejores atenciones de las instituciones y también del público, que dicho sea de paso, puso el no hay billetes en las dos representaciones.

Mención especial para la música en directo que siempre añade un plus de mayor calidad a los espectáculos de danza, como es este caso".

Marta Carrasco, *Diario ABC* (25/02/2024)

## **BARAKA TEATRO**

### **Pinocho. Anatomía de una mentira**

Teatro

Dirección: María Caudevilla. Intérpretes: Katia Humenyuk, José Manjón, Ramón Merlo, Daniel Moreno, Raquel Winnica Young.

Cuando el cuerpo del Hada Madrina aparece al fondo de una gruta marina, todo apunta a Pinocho como principal sospechoso, pues la marioneta fue hallada junto al cuerpo. Bajo vigilancia policial, Pinocho, ya de carne y hueso, será recluido en la carpintería de su padre durante las siete jornadas de un elaborado proceso judicial. Siete días en los que cada uno de los testigos reconstruirá fielmente los antecedentes previos a la muerte de tan misteriosa mujer en tan recóndito pueblo costero italiano. Ante la fiscalía y el abogado defensor, Don José Grillo, testifican, entre otros, una médico forense, el maestro de la escuela pública, el director de un circo trashumante, el párroco local, el hijo del capo de la mafia local, un coro de marineros y el psicoanalista de Gepetto, único familiar del acusado.

“Vivimos en un momento delicado para la humanidad, donde – mientras las fronteras se erigen como patrimonios intocables – pareciera, sin embargo, no existir límite entre la verdad y la mentira, lo real y lo imaginado. Los villanos saltan de la ficción a la Casa Blanca, y los héroes se disfrazan de gente corriente para evitar el asalto armado a los derechos humanos.

Ante tal estupor, encuentro en *Las aventuras de Pinocho* una metáfora tan surrealista, cruel y oscura como nuestra realidad inmediata. Siempre me interesó rescatar piezas que forman parte de nuestra cultura para resignificarlas y transmitir la trascendencia y el misterio que en ellas se encierra. En el cuento, Collodi retrata los avatares de un niño de madera que es incomprensiblemente maltratado por su entorno, en un largo camino de penurias, que parece acabar con su encarnación. La historia, originalmente publicada en fascículos, esconde en su simbología una profunda reflexión sobre la naturaleza humana, el libre albedrío y la identidad”

(María Caudevilla)

**Sábado 20 septiembre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 105 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 12 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta**

<https://barakateatro.com/>

No cuenta con vídeo

## **MEDITEA TEATRO**

### **Los cuernos de Don Friolera**

Teatro

Autor: Ramón María del Valle-Inclán. Producción: Ainhoa Amestoy, Alejandro de Juanes y Ginés Alberto Sánchez. Dirección: Ainhoa Amestoy. Intérpretes: Roberto Enríquez, Nacho Fresneda, Lidia Otón, Ester Bellver, Pablo Rivero Madriñán, José Bustos, Miguel Cubero, Iballa Rodríguez.

Don Friolera, un militar preocupado por la reputación y la disciplina, empieza a sospechar que su esposa, Doña Loreta, le es infiel con Pachequín, el barbero. Estas conjeturas surgen tras la llegada de una nota anónima, y los posteriores rumores e insinuaciones de sus vecinos y conocidos. La supuesta infidelidad de Doña Loreta se convierte en una obsesión para Don Friolera, el cual trama una radical venganza para restaurar su dignidad; cegado por los celos, se propone asesinar a su esposa y al supuesto amante. La confrontación culmina en una serie de eventos trágicos e irónicos que subrayan la hipocresía y el absurdo código del honor, al tiempo que reflejan la crítica social y cultural, y el tono grotesco del esperpento. Valle-Inclán adopta una estructura audaz a la hora de presentar la historia, planteando tres visiones de la misma: a través de un hilarante teatro de títeres, mediante una obra teatral al uso y como un romance de ciego.

**Sábado 27 septiembre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 100 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta**

<https://www.youtube.com/watch?v=ftGD-DWj6J8>

## **ACTIVIDADES BIBLIOTECA**

### **Doce Meses, Doce Voces: La Biblioteca te cuenta**

Un año lleno de historias, ideas y temas que nos conectan. Cada mes, la Biblioteca se convertirá en el espacio que dé voz a distintas causas, culturas y perspectivas. ¡Porque cada voz cuenta y cada historia importa!

#### **Septiembre: Voces para la paz**

##### **Historias para cambiar el mundo**

Te invitamos a descubrir nuestra selección especial de libros, cuentos y cómics que nos hablan de paz, justicia, empatía y no violencia desde muchas miradas: personales, históricas, sociales y culturales. Historias que nos enseñan a escuchar, a resolver conflictos desde el respeto, y a construir puentes en lugar de muros.

**1 al 30 septiembre, Biblioteca**

### **FOTOLECTURA 2025**

#### **Universo Andersen en imágenes**

#### **Concurso de fotografía digital**

Participa a través de la Biblioteca en el concurso de fotografía digital, Fotolectura 2025, convocado por el Movimiento de Bibliotecas Rurales (MBR) con el apoyo de la Comunidad de Madrid. Puedes consultar las bases específicas, así como las bases generales en la Biblioteca a partir del 1 de julio.

**Plazo de presentación de fotografías hasta 6 septiembre**

### **Día Internacional de la Paz**

#### **Voces Pequeñas, Mensajes Grandes**

¡Después de visitar la expo, ven a crear con nosotros! Te invitamos a dejar tu huella, puedes dibujar, escribir o pintar un mensaje bonito que ayude a hacer del mundo un lugar más amable y con todos ellos crearemos Un mural para la Paz para celebrar este día.

**Lunes 22 septiembre**

### **Club de Lectura**

Un encuentro mensual, donde el único requisito para participar es tener ganas de leer y compartir ideas, reflexiones y experiencias. ¿Te animas? Reserva en tu agenda el cuarto martes de cada mes para una cita con la lectura.

**Comienzo de sesiones en octubre**

### **La Maleta viajera**

#### **En colaboración con Escuelas de Educación Infantil y Casas de Niños**

Actividad de animación a la lectura que acerca al hogar libros de diferentes estilos y gustos literarios, elegidos por la familia.

### **Un día en la Biblioteca**

Programa de visitas y formación de usuarios para centros educativos. Más información en la Biblioteca.

## TALLERES

### TALLERES FAMILIARES

Con la llegada de los meses estivales, los talleres familiares del Centro de Humanidades vuelven a pensar en los/as más pequeños/as y se trasladan a los jardines para posibilitar una mayor conexión con la naturaleza, a través del **programa "Tierra" de Camino Imaginario**.

"Tierra" es un programa educativo que fusiona el arte contemporáneo con espacios naturales, invitando a los/las participantes a explorar su creatividad a través de sesiones al aire libre.

A través de tres talleres experienciales exploraremos nuestro propio proceso creativo, buscando reconectar con el entorno como fuente de inspiración, utilizando los materiales y ciclos que nos ofrece. La naturaleza es el lienzo y los materiales que se emplean están en comunión con el entorno de una forma respetuosa y ecológica.

Están siendo tres sesiones de 90 minutos de duración, gratuitas, pensadas para realizar niñas y niños a partir de 4 años, en compañía de un adulto, que han transcurrido en los meses de julio y agosto, y ahora, en el de septiembre: **domingo 21 septiembre, a las 10.00 h.**

En estos talleres no existe límite de edad y se pone el acento en el trabajo de peques y mayores juntos. Bienvenidos/as abuelos/as, hermanos/as mayores, madres y padres, etc.

## EXPOSICIONES Y ARTES PLÁSTICAS

### RED ITINER 2025

#### **Tirando del hilo. Lenguajes textiles en el arte contemporáneo**

Creemos rodeados de tejidos. Nos envuelven en una manta a los pocos minutos de nacer. Nos vestimos y secamos con ellos. Dormimos entre sábanas. Andamos descalzos posando nuestros pies sobre alfombras y, cuando queremos descansar la cabeza, buscamos apoyarla sobre un cojín. Aunque con el paso de los años se han convertido en los protagonistas de la producción en masa y el *fast fashion*, no hay que olvidar que hablar de textiles es hablar, inevitablemente, de artesanía. De manos sabias que se mueven mecánica y conscientemente a través de la urdimbre de un telar. De tradiciones y rituales que consiguieron dar el salto a los circuitos del arte contemporáneo en el siglo xx.

Este proyecto expositivo busca acercar el arte contemporáneo a nuevos públicos a través de un lenguaje familiar, universal y accesible como el textil. Mediante una selección intergeneracional de artistas —cuyo hilo conductor son los tejidos, sus técnicas de producción y acabados— se exploran las resonancias de los oficios y de la artesanía textil en las propuestas artísticas más actuales. La muestra aborda temáticas y poéticas que navegan entre la cotidianidad, la memoria, la identidad y otros discursos con un carácter social. La selección de obras y creadores se ha realizado con el objetivo de elaborar un mapeo de los diferentes legados que la tradición textil ha generado en las prácticas contemporáneas. Se plantea como una constelación de lenguajes y narrativas que siempre se podrá ampliar y revisar, pero que se presenta aquí como un muestrario.

*Tirando del hilo* está compuesta por escultura textil, tapices, alfombras, peluches, bordados, patchwork y otras confecciones, así como por una mesa de trabajo con herramientas y materiales de talleres textiles activos en la actualidad. La muestra combina tradición y modernidad para abordar temas sobre la memoria y la identidad. Incluye una mesa de trabajo con herramientas de talleres actuales y tradicionales para acercar el proceso creativo al público. ¿Tiramos del hilo? ¿Qué historias crees que pueden contar los tejidos?

A continuación, presentamos a algunos/as de los/as artistas que participan en la exposición.

Elián Stolarsky (Montevideo, 1990) es una artista y poeta uruguaya que ha realizado obras en la ilustración de animación 2D y diseño de escenografía teatral. Ha expuesto en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo y ha recibido premios, becas y residencias internacionales. Licenciada en Artes Visuales y máster en Instalación y Técnicas Gráficas en Gante (Bélgica), actualmente realiza un doctorado en la Universidad Complutense de Madrid sobre el arte como herramienta frente a la violencia intergeneracional.

Soledad Santisteban (Bilbao, 1956) es artesana, restauradora y creadora textil. Licenciada en Geografía e Historia, es experta en la conservación del patrimonio textil. Su trabajo se centra en la investigación y creación de tejidos tradicionales, utilizando fibras naturales y técnicas ancestrales. Comenzó trabajando con telares manuales y hoy combina la formación con la creación artística en su taller.

Elisa Ortega Montilla (Sevilla, 1972) es una artista que trabaja entre España y EE. UU. Su obra explora la identidad femenina, la aculturación, el consumismo y la sostenibilidad ambiental. Elisa reutiliza madera y textiles recuperados para crear piezas que invitan a la reflexión social y ecológica. Su obra ha sido expuesta internacionalmente y destacada en importantes medios.

Lucas Selezio de Souza (Florianópolis, 1993) es graduado en Bellas Artes por la UPV y ha estudiado Historia del Arte en la UCM. Ha realizado residencias artísticas en HIAP, Córtez Frontal, Alumbra, Fundación Antonio Gala, MUA y Akademie für Suffizienz. Fue asistente de bordado en Studio Orta y participó en el XIV Encuentro de Artistas Novos.

Alexandra Knie (Mechernich, 1984) es una artista que vive entre Valencia y Colonia. Estudió Bellas Artes y se ha formado en pintura, diseño textil y humanidades. Su trabajo une arte, artesanía y ciencia, usando técnicas como el bordado a máquina, la pintura, el dibujo, la serigrafía y las instalaciones.

La exposición es comisariada por Nerea Díaz Rodrigo e Irene Aguilera Martín.

**10 de septiembre al 1 de octubre, Sala de exposiciones temporales**

**Visita guiada – presentación de la exposición: jueves 11 de septiembre a las 18.00 h.** La visita está concebida para público adulto y tendrá una duración de 40 minutos.

**Horario de visita: 10.00 a 14.00 h y 17.00 a 21.30 h de martes a sábados (los domingos de 10.00 a 15.00 h).**

<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=ah9uQpX0FVA>

### **ARTE INTRUSO: TRATADO SOBRE LA DERROTA, por Fabio Manosalva y Asociación Mesa Poética por la Paz**

Esta exposición surge del escrutinio de las reglas que rigen nuestra cotidiana actuación social. De la mirada crítica sobre el sistema mismo de valoraciones arbitrarias que permean y catalogan los resultados humanos, ponderándolos en la escala de una meritocracia reguladora que resulta, ora complaciente, ora cruel. Las piezas collage que la componen expresan más que una voluntad recicladora de materiales sobrantes de la industria gráfica y editorial. Evidencian una apropiación consciente de elementos considerados ya inservibles, potenciándolos en su función significativa dentro de una renovada semántica visual. Estas imágenes, rescatadas de la caducidad de su origen por un amplio comando de pegamentos, texturas y sustancias extremas, son expuestas en escenarios contruados con titulares de prensa, cartas de navegación, mapas declarativos de fronteras, leyendas de fotografías o palabras huérfanas. De esta manera se muestran cuerpos forzados a la lona y el inobjetable triunfo de su resistencia desde el polvo mordido en la caída. Destacan mujeres extenuadas tras la lucha desigual, doblegadas por conteos de tiempo cantados patriarcalmente por árbitros comediantes. También los rostros de quienes expresan la calaña marginada: indiantas, negritudes y mestizajes apátridas, solventando sus desdichas con fórmulas de alzamiento para eliminar las trampas que les cercan. Cada personaje revela la soledad del ser perdido, excluido, marginado y noqueado por las fuerzas determinantes desde jerarquías vencedoras. Ante su derrumbamiento nuestra mirada atestigua no solo la faena de un ocaso, sino, además, la promesa que se anuncia desde la obstinada determinación de quien lo intentará una vez más y por siempre.

Para tener más claridad acerca del sentido y motivaciones de este relato lo mejor es atender las propias palabras del creador, el artista plástico Fabio Manosalva, quien parte de la propia acepción de la palabra derrota según la RAE, para luego respondernos sobre su hechura en este proyecto:

DERROTA: De derromper // f. Mar. Trayecto que recorre una embarcación desde un punto "A" hasta otro punto "B". En la carta náutica se traza la ruta que se intenta seguir; la derrota es el trayecto que "en realidad" se sigue, debido a corrientes, vientos, errores instrumentales, etc. A consecuencia de ello se realizan modificaciones en el rumbo de la nave.

**Encuentro-inauguración: sábado 6 de septiembre a las 18.00 h**

**7 al 30 de septiembre, Espacio expositivo del vestíbulo**

**Horario de visita: 10.00 a 21.30 h de lunes a sábados. Domingos de 10.00 a 15.00 h.**

## **CONVOCATORIA ARTE INTRUSO 2026**

Se trata de una convocatoria individual o colectiva, abierta a artistas plásticos, artesanos/as (individuos o colectivos), asociaciones o entidades culturales, educativas y/o sociales, cualquiera que sea su procedencia o nacionalidad, que deseen emplear el espacio del vestíbulo del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte para la exhibición temporal de obra de carácter artístico, artesano y/o cultural. El objetivo principal es favorecer la aproximación de la práctica artística contemporánea a la experiencia cotidiana del público que visita el Centro y que puede sentirse disuadido a visitar un centro de arte o una galería. Los objetivos secundarios son impulsar la producción de los/as creadores/as emergentes por medio de la promoción de su obra, así como invitar a estos/as creadores/as a concebir el espacio expositivo del vestíbulo como un proyecto de carácter integral que pueda llegar a transformar temporalmente la experiencia de los/as visitantes.

La convocatoria de Arte Intruso no establece ayuda económica por lo que el montaje y traslado de obra será asumido por el/la artista o la entidad que firma la propuesta.

Las solicitudes recibidas serán valoradas y programadas a lo largo del año 2025. La valoración de las propuestas recibidas se fundamenta en los siguientes aspectos:

Contribución a aproximar la cultura contemporánea y las manifestaciones artísticas contemporáneas a adultos y niños/as / Calidad de la obra en su conjunto / Contribución a convertir el Centro en un canal para la inserción de nuevos/as creadores/as / Contribución a difundir los derechos humanos, la solidaridad, la educación y la convivencia cultural e intercultural / Grado de participación e interacción con el público / Aportación a la creación artística y artesana / Valor patrimonial (etnográfico o cultural, y natural) / Grado de adaptación a la heterogeneidad de los/as visitantes del Centro / Grado de interés con respecto a la programación anual del Centro / Calidad de presentación y justificación documental.

La entrega de la propuesta puede realizarse de tres maneras:

- 1) Presencial, en el Centro.
- 2) Mediante correo postal a Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte. Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid.
- 3) Mediante correo electrónico a [arteintruso@gmail.com](mailto:arteintruso@gmail.com) (la presentación de la candidatura no será válida hasta que el/la interesado/a reciba la confirmación de la recepción por parte de la organización).

**El plazo de recepción de solicitudes expira el 20 de diciembre de 2025**

**Bases descargables próximamente en la web del Centro**

## **MANCOMUNIDAD DEL EMBALSE DEL ATAZAR**

### **El Legado de las Pastoras**

El pastoreo tradicional es una actividad milenaria que ha tenido una enorme importancia en la subsistencia y desarrollo de los pueblos y sus gentes. Ha modelado los territorios rurales, a lo largo de los años, hasta transformarlos en los paisajes culturales que contemplamos hoy. En los pueblos del Valle Bajo del río Lozoya, así como en muchos otros de la Sierra Norte de Madrid, ha supuesto una de las ocupaciones principales de la comarca, junto con la agricultura. En muchos de estos pueblos, eran, sobre todo, las niñas quienes se encargaban de carear los rebaños de ovejas o cabras a diario, desde muy temprana edad, e incluso dormir con ellas en el monte. Su trabajo, conectado con la tierra y sus ciclos, ha pasado desapercibido por mucho tiempo, ya que los trabajos de las mujeres en el ámbito rural han sido poco reconocidos y valorados. Con este proyecto se pretende dar visibilidad al trabajo desarrollado por estas mujeres, hoy octogenarias y nonagenarias; recuperar y salvaguardar los saberes que atesoran y hacer partícipe a la comunidad, para que las generaciones presentes y futuras encuentren inspiración en sus vivencias y mantengamos este conocimiento y este patrimonio cultural tan valioso. Ellas mismas, a través de la transmisión oral directa, narran sus vivencias y conocimientos y son las protagonistas en las acciones que se realizan con la comunidad. El encuentro con pastoras actuales del territorio también es uno de los objetivos fundamentales de este proyecto, para generar conocimientos comunes, intercambiar experiencias y mostrar la importancia que tiene el pastoreo a día de hoy.

Es un proyecto llevado a cabo por la Mancomunidad del Embalse del Atazar y en el que han colaborado La Proyectora de Ideas y CucuFlash.

Este proyecto ha sido cofinanciado por el Ministerio de Cultura dentro de la convocatoria de ayudas para proyectos de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial 2023-2024.

**Presentación-encuentro: jueves 7 de agosto a las 20.00 h**

**2 de agosto al 2 de septiembre, Sala de exposiciones temporales**

**Horario de visita: 10.00 a 14.00 h y 17.00 a 21.30 h de martes a sábados (los domingos de**

**10.00 a 15.00 h).**

## **GABINETE ARTÍSTICO**

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915- 1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echaury, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el gouache de Alexander Calder, Arabesco negro sobre verde, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

**Cerrado los lunes**

**Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h. Entrada libre hasta completar aforo.**

## **OTRAS ACTIVIDADES**

(En este epígrafe recogemos las iniciativas mensuales de carácter sociocultural organizadas por personas o entidades ajenas al CCHSN, que se desarrollan en el Centro de Humanidades)

### **SIERRA NORTE KNITTING CLUB**

#### **Organiza Sierra Norte Knitting Club**

El grupo de tejedoras y tejedores Sierra Norte Knitting Club se reúne cada jueves para tejer y compartir proyectos, dudas e ideas sobre tejido artesanal, punto, ganchillo, lanas y ovillos. Las quedadas son abiertas y gratuitas, fomentando como lugar de encuentro los espacios comunitarios, naturales y comercios locales de los pueblos que nos rodean.

Nos encontraremos en el Centro de Humanidades los jueves que correspondan a la primera y tercera semana de cada mes, en este caso, **jueves 4 y 18 de septiembre, 17.00 h.**

Para participar solo es necesario enviar un mensaje a [sierranorteknittingclub@gmail.com](mailto:sierranorteknittingclub@gmail.com)

Más información en: <https://sierranorteknittingclub.blogspot.com> y

<https://www.instagram.com/sierranorteknittingclub/>

### **GRUPO DE TEATRO OCHO DE MARZO**

#### **La institutriz y El aniversario**

Teatro amateur

Autor: Anton Chéjov. Dirección: Ana Agudo. Intérpretes: Marta Martín, Victoria Benavente, Ana Agudo, Paz Martínez, Conchi Chichón, María Ángeles Fernández.

El grupo de teatro Ocho de Marzo, del municipio de Pedrezuela, presenta dos obras de Anton Chéjov en el teatro del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte.

**Domingo 14 septiembre, 12.30 h. Auditorio. Duración aproximada: 60 minutos. Edad recomendada: a partir de 14 años.**

**Entrada gratuita hasta completar aforo disponible en taquilla**

### **CORO LA HORIZONTAL**

08/08/25

### **Nuestro Koncierto, Nuestro Barrio**

Música coral amateur

Dirección: Eva Lou Frey

El Coro La Horizontal es un proyecto que nace en el barrio de Vallecas en 2021 a raíz de un espectáculo comunitario, La Zarzuela del Kas. Todas las personas que desean cantar juntas están invitadas, no importa el nivel, importa el individuo. Su concierto *Nuestro Koncierto, Nuestro Barrio* representa su esencia, entre cantos populares, improvisaciones libres y emoción, el coro no deja indiferente.

**Domingo 21 septiembre, 12.30 h. Auditorio. Duración aproximada: 45 minutos. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada libre hasta completar aforo.**