

11.08

La voz solista en el Barroco europeo e hispanoamericano

Arias para soprano con acompañamiento de órgano

María José Pire (soprano y percusión)
Esteban Ortega (órgano)



Programa

Girolamo Frescobaldi (Ferrara 1583 – Roma 1643)

Toccata I, Libro I (órgano solo)

Se l'aura spira tutta vezzosa F 7.15

Claudio Monteverdi (Cremona 1567 – Venecia 1643)

Lamento della Ninfa SV 163

Toccata de l'Orfeo SV 318 (órgano y percusión)

Laudate Dominum in sanctis eius SV 287

Élisabeth Jacquet de la Guerre (París 1665 – 1729)

Menuet de la Suite en Re menor

Henry Purcell (Westminster 1659 – 1695)

Lamento de Dido de la ópera Dido & Aeneas Z 626

Crown the altar, de Celebrate this Festival Z 321

Jan Pieterszoon Sweelinck (Deventer 1562 – Amsterdam 1621)

Onder een Linde Groen SWV 49 (órgano solo)

Antonio Vivaldi (Venecia 1678 – Viena 1741)

Concierto op. 3 nº 7 (III – Allegro), en transcripción de J.S. Bach
BWV 972 (órgano solo)

Vedrò con mio diletto, de la ópera Giustino RV 717

Georg Friedrich Händel (Halle 1685 – Londres 1759)

Un leggiadro giovinetto, del oratorio Il trionfo del Tempo e del
Disinganno (1707) HWV 46a

Ho un non sò che nel cor, del oratorio La Resurrezione HWV 47

Códice Trujillo del Perú – Martínez Compañón (Música anónima
1782–1785, Trujillo, Virreinato del Perú)

Lanchas para baylar (órgano y percusión)

Tonada "el Congo"

La única definición válida del barroco en música, el único criterio común para toda la música culta europea y latinoamericana escrita entre 1600 y 1750 ca. es el bajo continuo, que es la práctica de acompañamiento de los instrumentos polifónicos (órgano, clave, instrumentos de cuerda pulsada, etc.) mediante un complejo sistema de cifras que indican la armonía al intérprete, pero no cómo debe realizar el acompañamiento, por lo que resulta una práctica improvisatoria muy similar a la del jazz hoy en día. Naturalmente, los músicos especializados atendemos a criterios históricos a la hora de ejecutar las realizaciones, pero el duende de la música barroca reside justamente en que cada vez que se escucha va a sonar diferente, aunque fueran los mismos intérpretes, los mismos instrumentos y el mismo lugar, diferente tanto para los acompañantes como para los solistas, que precisamente en estos siglos desarrollan todo su potencial virtuosístico gracias al nacimiento del concierto solista y de la ópera.

En este concierto presentamos un panorama global de la música barroca para soprano solista, y algunas obras instrumentales que completan el espectro. Si bien nos hemos de dejar necesariamente mucho en el tintero debido a que tenemos un tiempo limitado para un programa tan ambicioso, estamos convencidos de que la gran variedad y color de esta pequeña muestra que les ofrecemos, les acercará a este período de esplendor musical cuya retórica es capaz de conmover los espíritus al más sublime éxtasis de la humana contemplación. Esperamos sinceramente que disfruten tanto como nosotros de este viaje intercontinental.

Por último, nos gustaría agradecer sinceramente a la organista Margarita Lomas, al Excmo. Ayto. de Villahermosa y a la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción las facilidades que nos han dado para realizar este concierto. Esperamos que sigan apostando por este ciclo de música de órgano en años sucesivos revalorizando así ese sobresaliente instrumento histórico y joya de nuestro patrimonio artístico y musical.

CURRÍCULUMS

María José Pire (soprano)

La soprano venezolana ha sido integrante de agrupaciones de renombre en su país como la Camerata Barroca de Caracas (bajo la dirección de Isabel Palacios) y Antiphona, grupo vocal dirigido por el Maestro César Alejandro Carrillo. Ha recibido clases de cantantes destacados del panorama internacional como Paul Phoenix, Barnaby Smith y Lluís Vilamajó. También ha realizado cursos de interpretación junto a directores como Peter Phillips y Stephen Cleobury, y las agrupaciones Stille Antico, Alamire, The Tallis Scholars, Ensemble Plus Ultra y Voces 8. Como cantante y actriz de teatro se ha presentado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Teatro Jovellanos, El Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Real de Retiro, entre otros.

Esteban Ortega (órgano)

Organista titular del Real Oratorio del Caballero de Gracia, en Madrid. Estudiante de clave con Silvia Márquez en el RCSMM y de órgano con Ángel Montero en el CPM "Arturo Soria". Asimismo ha realizado estudios profesionales de piano con José Luis Fajardo en el CPM "Amaniel". HA estudiado también y/o recibido clases magistrales de Asís Márquez, Paula García Uña, Denise de la Herrán, Roberto Fresco, Atsuko Takano, Pablo Márquez, Lukas Hasler, Gunnar Idenstam y otros clavecinistas y organistas de prestigio. Organiza un festival de órgano internacional anual en el Oratorio y ha realizado conciertos como clavecinista y organista en Madrid, Arnedo, Astorga y León. Tiene publicadas algunas traducciones de poesía italiana clásica y poesía propia.



Ayuntamiento de
Villahermosa