



M. I. Ayuntamiento de  
**El Espinar**



Reserva de la Biosfera  
Real Sitio de San Ildefonso El Espinar



SERVICIO PÚBLICO de EMPLEO  
de CASTILLA Y LEÓN



## INTENSIVOS ARTÍSTICOS DE EL ESPINAR

### “Cultura y Creatividad: Arte Inspirado en la Naturaleza de El Espinar”

El Ayuntamiento de El Espinar, a través de su concejalía de Cultura y Turismo, trabaja para promover el patrimonio cultural y natural del municipio, fomentando la participación ciudadana y atrayendo visitantes. Este departamento organiza numerosas actividades y programas turísticos y culturales que promueven los atractivos locales, integrando iniciativas que beneficien tanto a vecinos como visitantes, siendo su principal objetivo la participación ciudadana y la consolidación de la cultura como un vector de desarrollo.

En este contexto, se van a desarrollar unos intensivos en formación artística en el medio rural y natural como una herramienta para potenciar el arte como motor cultural de la zona. Estos cursos no solo buscan promover la creatividad y el aprendizaje artístico, sino también resaltar los paisajes únicos del municipio, enclavado en el Parque Nacional Sierra de Guadarrama, convirtiéndolos en fuente de inspiración tal y como lo ha sido para otros muchos artistas. Además, fomenta el desarrollo del medio rural y natural al atraer participantes que interactúan con el entorno, generando un impacto positivo en la economía local y una red cultural necesaria.

Esta iniciativa nace con el objetivo de consolidarse como referente artístico en la región y ser referente anual en toda la provincia. Desde El Ayuntamiento de El Espinar se ha apostado por este tipo de iniciativas duraderas en el tiempo, confiando en que sea del agrado de estudiantes, profesores y público en general para contribuir a la creación de un tejido cultural estable y de calidad.

#### COORDINACIÓN DEL PROGRAMA Y ASISTENCIA TÉCNICA.



Noemí Soler es Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Educación de Artes Plásticas por la Universidad de Valencia. Ha desarrollado su carrera profesional como restauradora de obra pictórica en el ámbito del patrimonio, intervención y desarrollo cultural. Como conservadora ha participado en proyectos en Italia, Malta, Chile, Perú y España. En el 2012 se incorpora al Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Compagina su cargo con la docencia, en cursos de especialización y seminarios para universidades como Finis Terrae de Santiago de Chile y Universidad de Trujillo sede Cuzco en Perú. Ha sido encargada de conservación de la Colección del Banco Santander de Chile e intervenido obra pictórica para embajadas, museos e instituciones públicas y privadas de varios países del cono sur. En 2021 regresa a España donde participa principalmente en

intervención de arte contemporáneo para diversas colecciones. En 2022 abre Pareidolia Espacio de Arte en El Espinar, provincia de Segovia, un espacio artístico que combina la docencia y el desarrollo cultural. En el 2024 gana el primer premio a la Mejor Emprendedora de Castilla y León otorgado por ADEME por su proyecto de desarrollo artístico y cultural en ámbito rural el cual sigue desarrollando en la actualidad.

## EQUIPO DOCENTE

### ACUARELA: COMPOSICION, ABSTRACCIÓN Y PRÁCTICA EN ENTORNO NATURAL



Dra. Mª Antonia Zalbidea Muñoz. Profesora Titular de Universidad (desde 2010) en la UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA Trabajó (1997-1999) como restauradora de pintura en el Centro Técnico de Restauración (situado en el Museo de Bellas Artes de Valencia, San Pio V) y dirigido desde la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Profesora Titular del Dept. Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Cuenta con 2 Sexenios de investigación (2004-2014) (2015-2020).

En su actividad científico profesional: Miembro del Comité Nacional Español de ICOMOS (2021). También es miembro del Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM), Universitat de Lleida (2020).

Ha impartido cursos en la Università degli Studi di Udine (Italia), en la Universitat de València (Máster Propio en Análisis y Autenticación de Obras de Arte, impulsado desde el Departamento de Historia del Arte, así como numerosas conferencias y estancias con la Scuola Superiore della Svizzera Italiana (SUPSI), el Instituto Nacional de BBAA de la Universidad de la República (UdelaR) de Uruguay, entre otros.



Frutos Casado de Lucas, es uno de los máximos exponentes de acuarela en la actualidad en ámbito nacional e internacional.

Socio de honor de la Agrupación española de acuarelistas.

Socio de honor de la Agrupación segoviana de acuarelistas.

Ha impartido cursos y clases magistrales para diversos centros de estudios y formación como: AEDA Madrid, Agrupación de acuarelistas vascos, Patronato Lozano Sidro.Priego de Córdoba y Rochemaure (Francia), entre otros. Ha sido profesor de la Escuela municipal de Segovia hasta el 2019 y profesor de la Universidad de Valladolid (campus Segovia)2008 a 2010.

Ha realizado exposiciones colectivas por varias provincias de la península destacando la de Acuarelas gran formato en la.Casa de Vacas.Madrid.e internacionales en el Museo de Ruazan (Rusia) o la Academia de BBAA.San Peterburgo además de varias individuales.



Francisco Castro, Córdoba 1971, actualmente residente en Madrid, está considerado uno de los acuarelistas más relevantes del territorio nacional, además de tener una gran repercusión internacional. Desde muy joven se dedica exclusivamente a la técnica de la acuarela y es becado por la escuela Massana de Barcelona. Su trabajo está representado en galerías de arte de renombre tanto en territorio nacional como en Europa. Ha recibido multitud de premios y menciones entre los que destacan la Medalla de Honor del Premio BMW (otorgada en cuatro ocasiones), Premio Especial Reina Sofía, Premio Gaudí de Acuarela, Medalla Prados López, Premio Julio Quesada de Acuarela, Premio Nacional de acuarela de Caudete, Premio Internacional de Pintura Deportiva, Museo Olímpico de Barcelona, 2º Premio de acuarela internacional Mache D'Áqua de Fabriano, etc. Destaca, entre muchos motivos, por sus acuarelas de entornos naturales.



Tomás Aguayo es doctor en química y ha desarrollado su carrera en ciencias de la conservación en ámbitos académicos, públicos y privados. Se ha enfocado principalmente en el estudio de materiales provenientes de objetos con valor cultural y artístico, mediante técnicas espectroscópicas, para apoyar los distintos procesos de conservación y valoración asociados a estos. Tomás ha realizado estancias de investigación en laboratorios especializados en el estudio del patrimonio cultural en la Universidad de Sao Paulo, Brasil, en la Universidad de Paris 6 en Francia y, en la Universidad del País Vasco y el Museo del Prado en España. Ha participado en numerosas publicaciones científicas y en congresos internacionales. En la actualidad se desempeña aplicando e implementando técnicas analíticas para el estudio de bienes culturales en el ámbito privado.



Alicia Vicente Rodado, Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Complutense de Madrid, comenzó su camino artístico cuando era niña, inspirada por su madre, Florita Rodado, talentosa acuarelista segoviana. Se formó en el grupo Aqua de Segovia con afamados acuarelistas como Frutos Casado, Pedro Manzanos, Antonio y Faustino Román, etc. Ha recibido varios premios fotográficos en diversos concursos para ilustrar los carteles de la Semana de Cocina Segoviana, concursos para El Norte de Castilla, el Ayuntamiento de Segovia etc. En 2022, realizó su primera exposición individual de acuarela en la cafetería La Flor de América (Segovia). Ha continuado su formación artística con cursos de ilustración y acuarela con artistas como Adolfo Serra, Ana Santos ó Darío Callo. En 2023, se unió a la Asociación Segoviana de Acuarelistas (ASEDA), participando en exposiciones colectivas en 2024 y 2025. Paralelamente, trabaja como comercial en La 8 Segovia Televisión, El Día de Segovia y Vive Radio Segovia, compaginando su labor en los medios de comunicación con su pasión por la acuarela.



Luis López Redondo, destacado acuarelista segoviano ha practicado sobre diversas expresiones y técnicas de artes plásticas desde hace más de 30 años, Destacan en su trayectoria principalmente, las técnicas de agua y escultura en madera y piedra. Desde el 2006 está más interesado en técnicas de agua sumie acrílico y sobre todo acuarela. Participa en diversas exposiciones colectivas cada año, destacando, e l2009 en Poitier ante un grupo de profesores de la técnica y el P Internacional Lotería Mejicana reinterpretada en Michoacan Morelia. Destacan también otras exposiciones individuales en 2008 Galería Simón, 2014 G Venta Balloveru, 2015 G S Bedriñana y G La Vereda ,2018 G Mensajeros, en diversas localidades de la península.

Además de la Loteria Mejicana citada ha participado en la ilustración de: Doñana es Arte ,El libro dibujado del Camino de Santiago por Villaviciosa, Los trabajos los juegos y los días de José Meana FonsecaHa realizado recientemente las caratulas de algunos discos del grupo musical Nordeste(No busco nada, Babel).

#### **INTROSPECCIÓN, EXPRESIVIDAD Y TÉCNICA: ACERCAMIENTO AL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ENTORNO NATURAL**



Greta García Hernández es Doctora por la Universidad Politécnica de Valencia, con la tesis Metodología científica para la realización de expertizaciones, la técnica pictórica de Amedeo Modigliani. También es Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales con la especialidad de Pintura de Caballete y Retablo, y Máster en Ingeniería de la Tasación y Valoración de Obras de Arte, también por la Universidad Politécnica de Valencia.

En el terreno profesional tiene más de 20 años de experiencia en Conservación-Restauración de Patrimonio Mueble desarrollada en instituciones públicas. Desde 2006 es Técnico Superior en Restauración de la Generalitat Valenciana y actualmente su puesto es de Conservadora y Restauradora de Arte Moderno y Contemporáneo, y Peritaje, Valoración y Expertización de Obras de Arte en el Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació (IVCR+i) de la Generalitat Generalitat.

Desde 2016 colabora con la Unidad de Patrimonio de la Policía Autonómica de la Comunidad Valenciana, e imparte clases de Autenticación científica de obras de arte en Varios Postgrados Universitarios del Territorio Español. Desde 2019 ha retomado su trayectoria artica y es cofundadora de la agrupación Espai d'art Contemporani Borbotó en la cual desarrolla sus proyectos artísticos visuales y plásticos.



Ana Serrano es Doctora en Educación por la Universidad Complutense de Madrid y profesora ayudante doctora en la UCM desde el curso 2018. Arteterapeuta profesional acreditada, miembro de la asociación profesional de arteterapeutas AFIA Foro Iberoamericano de Arteterapia.

Es socia co-fundadora de Espacio Posible Arteterapia y Creatividad (Socia co-fundadora). Su formación le lleva no sólo a ser un referente nacional en Arteterapia a nivel clínico, sino también a manejar el arte como una herramienta que promueve vías de indagación, conexión emocional, cognitiva y simbolización dentro de los procesos creativos como detonador de la expresividad plástica.

Tiene amplia experiencia en la docencia en arteterapia, que se desarrolla tanto en el Máster de Arteterapia y Aplicaciones del Arte a la Inclusión social (UCM+UAM), como en otras formaciones en arteterapia (ISEP Instituto Superior de Estudios Psicológicos, Máster de Arteterapia de la Universidad Pablo de Olavide y Máster de Arteterapia de la Universidad de Valencia).

Co-coordina el proyecto de investigación “i+d Brundibár” desarrollado por el grupo de investigación EARTDI Aplicaciones del Arte para la Inclusión Social, del que forma parte como investigadora desde 2018 y como colaboradora desde años previos. Otros proyectos del grupo en los que ha participado como arteterapeuta investigadora son: “Ariadne Art for Intercultural Adaptation in new Environments”, “Aletheia Arte, Arteterapia, Trauma y memoria emocional (i+d)”, “Power Exploring Gender and Power through/in art”.



Lucía Loren (Madrid 1975). Licenciada en Bellas Artes por la UCM (1997) y doctoranda por esta misma universidad en la actualidad. Docente del Grado de Bellas Artes de la Universidad Nebrija. Su línea de investigación enlaza prácticas artísticas colaborativas y proyectos inspirados en las pedagogías críticas, integrando una reflexión socio-ambiental desde un enfoque ecofeminista. En todas estas intervenciones, le interesa visibilizar las interacciones ser humano/paisaje que han conseguido una relación respetuosa con el medio que habitan. Dentro de su actividad artística, bajo el binomio arte y ecología, ha realizado intervenciones específicas en numerosos entornos naturales de España, Portugal, EEUU, Italia, Andorra, Marruecos, Polonia, Holanda, Suiza, Argentina o el Sáhara Occidental. Ha presentado sus propuestas plásticas en Centros de Arte Contemporáneo como: Intermediae, Matadero, La Casa Encendida (Madrid); el Centro de Arte y Naturaleza, CDAN (Huesca); el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC (León) o el Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM (Valencia). Representada por la Galería Lucía Mendoza en Madrid.



Le Frère, Artista madrileño licenciado en Bellas Artes entre la U. Complutense de Madrid (España) y la U. de Guadalajara (Jalisco, México) (2001-2009). Creador y gestor del proyecto de arte “Subastas Suicidas” (2018- actualidad). Ha expuesto en diversas ocasiones por distintos puntos del territorio nacional y otras cuantas veces en el extranjero, destacando: Guadalajara (México), Estocolmo (Suecia) y Los Ángeles (Estados Unidos). Le Frère, como es conocido, es un artista que destaca en el dibujo por técnicas como el bolígrafo con temáticas muy variadas. Artista crítico e inconformista que en su trayectoria siempre ha estado comprometido las problemáticas sociales a las que da visibilidad a través de muchas de sus obras. Ha sido censurado en numerosas ocasiones por lo controvertido de su visión crítica y sus técnicas pictóricas que no entran a formar parte de lo domesticado en muchos círculos del arte contemporáneo más comercial. Es el Gestor del Espacio Fosforita, (Madrid) (2017-2022) y de Espacio Trifulca Madrid (Madrid) (2024-actualidad). Ha recibido la Beca Artistas Novos, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela, agosto 2022



Rosalía Varela, es una artista nacida en A Coruña que ha evolucionado desde la pedagogía como primer amor en la USC de Santiago de Compostela a técnicas clásicas de realismo en el Atelier Madrid, pasando por diseño gráfico e ilustración en la EsDIP. Define su trayectoria como una suma de experiencias algo ecléctica donde busca su propia identidad. Le gusta mezclar en un mismo objeto técnicas concienzudas y algo elitistas abordando temáticas sociales con una estética colorista y vibrante. Destacan en su trayectoria artística el experimento de la Colmena, donde intenta conectar una sociedad mediante la heterogénea individual. Uno de sus sueños y proyectos plásticos es hacer retratos napoleónicos para las clases que no se lo permitirían nunca con colores que enorgullecerían a los impresionistas. Demasiado punk para la academia y demasiado técnica para el punk, es una artista que sorprende por su capacidad expresiva y nivel técnico.

Ha participado en numerosas exposiciones en diversas salas y galerías a nivel nacional y compagina su carrera profesional con la docencia de dibujo y pintura.



Fernández Hurtado, Grado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid (2017). Estudios Superiores de Diseño de Producto, Escuela de Artes y Superior de Diseño “Casa de los Picos” de Segovia (2012).

Estudios Superiores Artes Plásticas y Diseño en Ilustración, Escuela de Artes y Superior de Diseño “Casa de los Picos” de Segovia (2008).

En la actualidad desarrolla su carrera como artista además de ser profesor de arte en IE University. Uno de los referentes segovianos más destacados en la actualidad ha recibido en multitud de ocasiones premios en distintos certámenes de toda la península. También ha realizado ilustraciones y portada del libro “De Roca a Roca. Descubre el patrimonio Geológico de la ciudad de Segovia”, Ayuntamiento de Segovia, 2011.

Entre las exposiciones individuales destacan: Paisajes humanos. le University (Madrid). 2023. Castillo de Naipes. Creativity (Segovia). 2020. De los hombres los animales y las cosas. Fernández Hurtado Art Gallery (2017). De los hombres los animales y las cosas. Club Antares, Sevilla. (2017). Dos proyectos. Fernández Hurtado Art Gallery, Segovia (2016). Pienso, luego dibujo. Fernández Hurtado Art Gallery, Segovia (2016). En torno a lo invisible, Sala de Arte Bernesga, León (2013) y Galería arte C, La Faisanera Golf, Real Sitio de San Ildefonso, Segovia (2014). También ha participado en numerosas exposiciones colectivas por toda España.



Doctora en Historia del Arte con mención europea por la Universidad de Zaragoza (con investigación internacional en ICCROM de Roma en 2016), Postgraduada en dirección de instituciones y plataformas culturales por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona en 2009. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza (2001) y graduada en Conservación y Restauración por la Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña. Barcelona. (2004). Ha obtenido numerosas becas, tales como la Beca María Sarrate en 2008 en el CDAN de Huesca, la Beca Formarte en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2015, y la beca de investigación en el departamento de exposiciones del MNCARS desde 2019 hasta 2022. Fue profesora asociada en el Departamento de Historia del arte de la Universidad de Zaragoza desde el 2016 hasta el 2019 además de desarrollar su actividad profesional como gestora del patrimonio y conservadora de arte contemporáneo. En la actualidad trabaja como técnico en Museos para el Ministerio de Cultura. Ha escrito numerosos artículos sobre conservación de arte contemporáneo y arte urbano a nivel internacional.