

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid
cchsn@madrid.org y 91 868 95 30



Web <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN JULIO Y AGOSTO 2025

CINE DE VERANO

EL CHICO Y LA GARZA

Japón (2023) 123 min. Animación. Versión doblada al español. Apta para todos los públicos. Dirección: Hayao Miyazaki. Música: Joe Hisaishi. Canción principal: Kenshi Yonezu. Fotografía: Atsushi Okui. Compañía: Studio Ghibli. Productor: Toshio Suzuki.

Mahito, un joven de 12 años, lucha por asentarse en una nueva ciudad tras la muerte de su madre. Sin embargo, cuando una garza parlante informa a Mahito de que su madre sigue viva, entra en una torre abandonada en su busca, lo que le lleva a otro mundo. El título de la película se basa en la novela de 1937, 'Kimitachi wa Dō Ikiru ka' escrita por Yoshino Genzaburō pero la película presenta una historia original que no guarda relación con la novela.

Premios Oscar: Mejor largometraje animación; Globos de Oro: Mejor filme de animación; Premios BAFTA: Mejor película de animación.

Viernes 4 julio, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=d5rEbP4rj-Y>

"Miyazaki se despide con un milagro al margen del tiempo (...) una suerte de vademécum anárquico, doloroso y feliz de su cine (...) película desmesuradamente bella; bella hasta hacer daño. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"Por ahora, solo se puede calificar de maravillosa, pero tal vez el tiempo le otorgue otro carácter aún más dulce o enérgico que hoy se escapa. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

Oti Rodríguez Marchante, *Diario ABC*

DESCONOCIDOS

Reino Unido (2023) 105 min. Versión doblada al español. No recomendada para menores de 16 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género.

Dirección: Andrew Haigh. Guion: Andrew Haigh. Novela: Taichi Yamada. Música: Emilie Levienaise-Farrouch. Fotografía: Jamie Ramsay.

Intérpretes: Andrew Scott, Paul Mescal, Claire Foy, Jamie Bell, Cameron Ashplant, Carter John Grout.

Una noche, en su torre casi vacía del Londres actual, Adam tiene un encuentro casual con un misterioso vecino, Harry, que pone patas arriba el ritmo de su vida cotidiana. A medida que va surgiendo una relación afectiva entre ellos, a Adam le preocupan los recuerdos del pasado y

regresa a su ciudad natal y al hogar de su infancia.

Festival de Valladolid – Seminci: Nominada a Mejor Película – Espiga de Oro; Premios Globos de Oro: Nominada a Mejor actor principal; Premios BAFTA: 6 nominaciones.

Viernes 11 julio, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=uqWoYBitIxc>

"Es posible que después de verla se queden a vivir en ella por la sencilla razón de que la amarán como solo se ama al propio amor. Y cuando pase el tiempo, recordarán el momento preciso en el que la vieron por primera vez. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"Haigh dio la campanada con 'Weekend' (...) Esta nueva película, con el chico de moda (Paul Mescal), sería la versión expandida de aquella –menos indie y más oscura, pero con derroche de canciones de los 80 (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

Philipp Engel, *Diario La Vanguardia*

SIEMPRE NOS QUEDARÁ MAÑANA

Italia (2023) 118 min. Versión doblada al español. No recomendada para menores de 12 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género.

Dirección: Paola Cortellesi. Guión: Furio Andreotti, Giulia Calenda, Paola Cortellesi. Productores: Wildside. Intérpretes: Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Giorgio Colangeli, Vinicio Marchioni, Emanuela Fanelli.

Roma, año 1946. Delia tiene tres hijos y está casada con el malhumorado Ivano, que no la trata demasiado bien. Tras la guerra, ambos luchan por sacar a su familia adelante con varios trabajos mal pagados. Pero un día, una maravillosa noticia les alborota: Marcella, la hija mayor, acaba de comprometerse con Giulio, un chico muy simpático de buena familia. Delia está muy ilusionada con este nuevo comienzo que traerá un futuro mejor para todos. Sin embargo, recibe una misteriosa carta que promete cambiar los planes de toda la familia para siempre...

Premios David di Donatello: Mejor actriz (P. Cortellesi), Mejor actriz secundaria (E. Fanelli), Mejor guion, Mejor ópera prima, Premio del público, Premio David Giovani.

Viernes 18 julio, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=r6ja0aFaMOI>

"Más que la historia, lo que sorprende es la forma y el tono elegidos para su desarrollo, con decisiones de puesta en escena inesperadas y la excelente mano de la directora para no reamargar lo amargo (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

Oti Rodríguez Marchante, *Diario ABC*

"Se necesita maestría, tacto y talentos como los de Valerio Mastandrea, Vinicio Marchioni y la hipnótica Romana Maggiora Vergano para narrar de manera tan justa y a su vez atípica historias tan delicadas (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Enid Román Almansa, *Cinemanía*

FLOW, UN MUNDO QUE SALVAR

Letonia (2024) 83 min. Animación. Versión doblada al español. Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para la infancia.

Dirección: Gints Zilbalodis. Guion: Matiss Kaza, Gints Zilbalodis. Música: Rihards Zalupe, Gints Zilbalodis. Fotografía: Gints Zilbalodis.

Un gato se despierta en un mundo cubierto de agua, donde la raza humana parece haber desaparecido. Busca refugio en un barco con un grupo de otros animales. Pero llevarse bien con ellos resulta ser un reto aún mayor que superar su miedo al agua. Todos tendrán que aprender a

superar sus diferencias y adaptarse a este nuevo mundo en el que se encuentran.

Premios Oscar: Mejor película de animación; Premios Globos de Oro: Mejor filme de animación; Festival de Annecy: 4 premios, incluyendo Premio del público.

Viernes 25 julio, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=mkOgoiqNLMY>

"Preciosa (...) La belleza inmersiva de 'Flow, un mundo que salvar' atrapa de inmediato. (...) Zilbalodis se confirma como una voz capaz de convertir (...) las imágenes de una fábula animal en una meditación activa para toda la familia".

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

"Es un filme inesperado, exuberante y colorista a la vez. Por momentos, pura naturaleza. Otros llenos de magia (...) es un filme absolutamente bestial. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

Salvador Llopart, *Diario La Vanguardia*

LOS AITAS

España (2025) 88 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 7 años. Dirección: Borja Cobeaga. Guion: Borja Cobeaga, Valentina Viso. Intérpretes: Juan Diego Botto, Quim Gutiérrez, Ramón Barea, Mikel Losada, Iñaki Ardanaz, Laura Weissmahr.

En la periferia obrera del Bilbao de finales de los 80, un equipo infantil de gimnasia rítmica se prepara para participar en un campeonato que se celebrará en Berlín. Ante la imposibilidad de que las madres acompañen a sus hijas, la tarea recaerá en los padres, que no parecen muy interesados en el viaje, ni en ese deporte, ni incluso en sus propias hijas. Será un largo viaje donde descubrirán, mientras cae el muro de Berlín, una nueva manera de ser padres.

Quim Gutiérrez, Juan Diego Botto, Iñaki Ardanaz y Mikel Losada son unos padres sin demasiadas luces que acompañan a sus hijas a una competición de gimnasia en esta cinta ambientada en los ochenta de Borja Cobeaga que une ternura y causticidad. Para amantes de la buena comedia.

Festival de Málaga: Sección Oficial.

Viernes 1 agosto, 22.00 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=d9iIIHyqsBI>

"Une ternura y causticidad. (...) un reparto inmaculado que lo borda en esta joyita que divierte, emociona y nos recuerda que hay viajes que nos cambian, aunque no sepamos muy bien cómo. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

Blai Morell, *Fotogramas*

"Es en los pequeños detalles, sentidos y próximos, donde Cobeaga encuentra su pulso. Película de pinceladas rápidas, aquí y allá, hecha de sentimientos y circunstancias olvidadas (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

Salvador Llopart, *Diario La Vanguardia*

SALVAJES

Suiza Francia Bélgica (2024) 87 min. Versión doblada en español. Recomendada a partir de 6 años. Dirección: Claude Barras. Animación.

Guion: Claude Barras, Catherine Paillé, Nancy Huston, Morgan Navarro. Música: Charles de Ville. Fotografía: Simon Filliot.

En Borneo, en el límite de la gran selva tropical, Keria acoge a un bebé orangután, encontrado en la plantación de palmas de aceite en la que trabaja su padre. Junto a su primo Selaï y el bebé orangután, Keria luchará contra la destrucción del bosque, aventura que le permitirá conectar con sus orígenes.

Salvajes supone el regreso, tras el éxito de "La vida de Calabacín" hace ocho años, de Claude Barras. Una nueva película hecha con la técnica de *stop motion* que nos sitúa en la selva de Borneo.

Un buen alegato ecológico inspirado en el activista Bruno Manser para mostrarnos la explotación de estos territorios y la devastación que provoca el ser humano contra otras especies y plantas.

Claude Barras (Sierre, 1973) es un director y productor de cine suizo. Estudió ilustración infantil en la escuela Émile Cohl e imagen digital en la Universidad Lumière de Lyon.

Premios César: Nominada a Mejor Film de Animación; Premios del Cine Europeo: Nominada a Mejor Película y Mejor Film de Animación; Festival de Annecy: Nominada al Cristal al Mejor Largometraje; Festival Internacional de Cinema de Catalunya - Sitges: Nominada a Mejor Largometraje de Animación; Mi Primer Festival de Cine: Ha participado en la competición de largometrajes.

Viernes 8 agosto, 22.00 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=QttvBr32Tyg&t=7s>

LA VERBENA DE LA PALOMA

España (1935) 72 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 12 años. Proyectaremos la copia restaurada por Filmoteca Española en 1.995. Blanco y negro. Musical. Dirección: Benito Perojo, Pedro de Repide. Producción: Guion: Benito Perojo. Cifesa. Fotografía: Fred Mandel. Montaje: Henry Taverna. Decorados: Fernando Mignoni. Música: Luis Hernández Bretón. Intérpretes: Roberto Rey, Raquel Rodrigo, Miguel Ligero, Charito Leonis, Dolores Cortés, Selica Pérez Carpio, Rafael Calvo, Enrique Salvador.

Adaptación del sainete lírico en prosa de 1894 compuesto por Tomás Bretón y con libreto de Ricardo de la Vega, la película fue, en palabras de Román Gubern, «un esfuerzo escenográfico sin precedentes en la filmografía española» y un tremendo éxito de la época. Todo un musical moderno que desteatralizó la obra conservando su naturaleza para adaptarlo a las formas cinematográficas.

El gran clásico musical filmado en tiempos de la República por Benito Perojo.

Dos hermanas modistillas, que viven en la pensión de la señora Rita, en Madrid, son pretendidas por el viejo boticario Don Hilarión. Cuando las dos deciden ir a la verbena de la Paloma con el farmacéutico, el novio de una de ellas tratará de impedirlo. Basada en la famosa zarzuela madrileña del mismo nombre.

Viernes 15 agosto, 22.00 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.rtve.es/play/videos/que-grande-es-el-cine/grande-cine-espanol-verbena-paloma/5384045/>

“(…) Otro caso en esta misma línea es la creación de rimas visuales mediante el montaje. Así ocurre cuando escuchamos el número musical de Julián mientras trabaja en la imprenta: la cámara se acerca a una rueda giratoria de las máquinas del lugar que dará paso, en un corte, a la rueda de la máquina de coser del taller de costura donde trabaja Susana. Con un gesto tan simple, Perojo enfatiza una conexión especial –y espacial– entre los mundos de la potencial pareja, un certero estímulo a las expectativas de su encuentro.

La verbena de la Paloma es, a modo de conclusión, una muestra ejemplar de aquel cine republicano que se recibió en masa, el de una edad dorada que la Guerra Civil cortaría dramáticamente. Más allá de su insistente costumbrismo, bastante estereotípico y acrítico, merece la pena dar una oportunidad al expresivo trabajo de Benito Perojo, definitorio de una época casi borrada del mapa”.

Fernando Sánchez López, *Cineconñ* (febrero 2024)

BIKERIDERS. LA LEY DEL ASFALTO

EE. UU. (2023) 110 min. Versión doblada al español. No recomendada para menores de 16 años. Dirección: Jeff Nichols. Guion: Jeff Nichols. Libro: Danny Lyon. Intérpretes: Jodie Comer, Austin Butler, Tom Hardy, Michael Shannon. Música: David Wingo. Fotografía: Adam Stone.

Ambientada en los años 60, sigue el ascenso de un club de motoristas del medio oeste, "Los Vándalos". El club pasa, en el transcurso de una década, de ser un lugar de reunión para forasteros locales a convertirse en una banda más siniestra, que amenaza el modo de vida único del grupo

original.

Jeff Nichols dirige a Austin Butler, Tom Hardy y Jodie Comer, deslumbrantes, en este drama ambientado en Chicago sobre inadaptados necesitados de pertenecer a algo y el poder redentor del amor.

Viernes 22 agosto, 22.00 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=t3KMrEMukL0>

"Puro magnetismo motero para nostálgicos de la América de los años de Vietnam. Jeff Nichols dirige a Austin Butler, Tom Hardy y Jodie Comer, deslumbrantes (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

Laura Pérez, *Fotogramas*

"Es una obra de acabado exquisito, derrochante de estilo, y que trata sus personajes como andamiaje de una colección de imágenes deslumbrantes y de significantes en busca de significado. (...) Puntuación: ★★★ (sobre 5)".

Nando Salvá, *Cinemanía*

SIROCCO Y EL REINO DE LOS VIENTOS

Francia-Bélgica (2023) 74 min. Versión doblada en español. No recomendada para menores de 6 años. Animación. Dirección: Benoît Chieux. Guion: Benoît Chieux y Alain Gagnol. Producción: Ron Dyens, Fregory Zalcmán y Cilvy Aupin. Dirección de animación: Susanne Seidel. Montaje: Céline Kélépikis. Música: Pablo Pico.

Juliette y Carmen, de 4 y 8 años, son dos intrépidas hermanas que, durante un momento de aburrimiento, descubren un pasaje secreto hacia el mundo de su libro preferido, El Reino de los Vientos. Transformadas en gatas, las niñas son encarceladas y separadas una de la otra. Nuestras heroínas tendrán que hacer gala de coraje y audacia para reencontrarse y volver al mundo real. Con la ayuda de la cantante Selma, se enfrentarán a Sirocco, el terrible mago, Maestro de los vientos y las tormentas... ¿Será tan aterrador como sugieren los libros?

La película utiliza un estilo de animación colorista y pictórica, con elementos que recuerdan a obras como "Yellow Submarine" y "Spirited Away". Los fotogramas de la película muestran la belleza de este mundo mágico, donde las hermanas se enfrentan a situaciones aterradoras, criaturas monstruosas y un mago que controla los vientos.

Festival de Annecy: Premio del Público; Stuttgart International Festival of Animated Film: Premio Animovie a la Mejor película de animación.

Viernes 29 agosto, 22.00 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=UfRr4IL5qEE&pp=0gcJCdgAo7VqN5tD>

"Una hermosa demostración de lo que puede ser la animación (...) Abre los ojos, los oídos y la mente (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 4)".

Matt Zoller Seitz, rogerebert.com

"(...) En cualquier caso, la película no busca una resolución clara y se deja embelesar por esa comunión de carácter espiritual y artístico, donde la ficción salvaguarda el tedio de la realidad y viceversa.

Como una invitación a la lectura y su exploración, *Sirocco y el reino de los vientos* evoca su inspiración con la fuerza de un temporal, tanto para quienes ven las historias con el afán de reconocerse como para quienes desean perderse en ellas. Otro gran triunfo animado que demuestra su inconmensurable virtud expresiva y cinematográfica".

Víctor Dalmau, miradasdecine.es

MÚSICA, TEATRO, DANZA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA CABRERA

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA LA CABRERA

La Banda de rock

Música amateur

Intérpretes: Ariana Ochoa, Luis Diez, César Angulo, Pedro Bushi, Evelio Fernández

La Escuela Municipal de Música y Danza La Cabrera invita al concierto de versiones de rock que interpretarán los/as alumnos/as para celebrar el fin de curso.

Viernes 4 julio, 19.30 h. Auditorio. Duración: 60 min. Entrada libre hasta completar aforo disponible en el Ayuntamiento y el mismo día de la función en taquilla

6º FESTIVAL CIRQUEANDO. FESTIVAL DE LA SIERRA DE GUADARRAMA

NON SIN TRI (Francia)

Instants

Circo Clown

Intérpretes: Sara Gilsanz Grandas, Aleix Lidon Baulida y Álvaro Caballer Revenga

Ver el mar por primera vez, la sensación de quemarse la lengua, la ausencia nunca antes sentida, el tacto de un abrazo que cambió mi vida... iNSTants.

El paso del tiempo y los momentos valiosos que conforman nuestras vidas.

Una mirada intimista y tierna ante la vejez. Tres personajes que se acompañan a lo largo de las etapas de la vida, creando un vínculo fuerte de amor.

Desde esta perspectiva mandamos el mensaje de la importancia de la amistad y los cuidados, la universalidad de nuestras experiencias individuales y la trascendencia de nuestra existencia.

Un espectáculo en clave de clown que nos invita a ver que sí es posible salir de la rutina.

Sábado 5 julio, 20.30 h. Auditorio. Duración: 45 min. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

<https://www.cirqueando.es/el-festival>

https://www.youtube.com/watch?v=Ig_bfLnV6Ss

6º FESTIVAL CIRQUEANDO. FESTIVAL DE LA SIERRA DE GUADARRAMA

CIRK ABOUT IT (España)

El apartamento

Circo Clown

Dirección: Alfonso Alonso "El Gran Rufus". Intérpretes: Laura Barba, Miguel Molinero, David Tornadijo.

Vestuario: Chelo Ruiz y Trini Arce. Escenografía: Marcos García y Paula Carrera. Música: Cirk About It.

Iluminación: Herminio González. Sonido: Cirk About It.

El Apartamento es un lugar donde todo es posible... Si hablamos del día a día de estos tres compañeros encontraremos que esto suele escapar a la normalidad. Lo que, para la mayoría, actos como levantarse, desayunar, cambiarse de ropa o incluso cambiar una bombilla se vuelve algo mecánico y casi instintivo, para ellos se convierte en una serie de acciones repletas de proezas y complicaciones acrobáticas. Y si lo unimos todo con diferentes técnicas de circo de una manera original, dinámica y novedosa, nos encontraremos compartiendo habitación en El Apartamento.

Cuando el circo es el protagonista en el salón de cualquier hogar, todo puede escapar de la normalidad y convertirse en excepcional.

Cirk About It plantea una situación cotidiana como puede ser la convivencia en un apartamento para explicar cómo la rutina puede romperse con facilidad, simplemente añadiendo unas gotitas del mejor circo.

Espectáculo fundamentado principalmente en los equilibrios y saltos acrobáticos, con pinceladas de humor, muestra un trabajo corporal muy visual que atraerá a todos los públicos.

Feria Europea de AE FETEN 2017: Mejor Espectáculo de Calle; Feria de Teatro Ciudad Rodrigo 2016: Mejor Espectáculo de Calle; Festival Internacional de Circo MalabHaría 2017: Premio del Público al Mejor

Espectáculo.

Sábado 12 julio, 20.30 h. Auditorio. Duración: 50 min. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

<https://www.cirqueando.es/el-festival>

<https://youtu.be/WyJZA-qWkeM?si=bCKWShNTcD9pY7at>

6º FESTIVAL CIRQUEANDO. FESTIVAL DE LA SIERRA DE GUADARRAMA

LA BANDA DE OTRO (España)

Rodeo

Circo Clown Música

Dirección: Daniel Foncubierta y Francisco Torres. Dramaturgia: La Banda de Otro. Intérpretes: Rafael Díaz, José Alberto Foncubierta y Daniel Foncubierta. Diseño de iluminación: Rafael Díaz. Escenografía: Elisabetta Cau. Vestuario: Ana Marani.

Andaluisiana, 2023. *Rodeo* ha llegado a la ciudad. El jaleo de un desfile atrae a las gentes que, según toman asiento, ven que un público congelado espera ya el comienzo. Aparentemente, está todo preparado para un evento tan espectacular como rutinario. Pero poco dura esta sensación. Los vaqueros no tienen acento americano. Los animales no son salvajes, ni siquiera reales. Hasta la mitad del público, es falso... Tocaré reconstruir todo desde casi cero. Como hacen los del sur. Los del Otro sur.

Rodeo, el título del espectáculo, no solo se refiere a la ambientación: las ruedas están muy presentes y sustituyen al supuestamente necesario elenco animal en este tipo de eventos.

El toro para montar es representado por una bicicleta acrobática, y entre otras habilidades propias del rodeo, como el lazo, habrá un número de doma de ruedas, de invención propia e inédito hasta la fecha. Y, por supuesto, serán muchos los rodeos para lograr cualquier objetivo.

Los personajes, tres actores y el público ficticio, alternarán las riendas de este espectáculo con el objetivo último de domarse entre sí, en esa búsqueda constante del diálogo entre la escena y el público.

Sábado 19 julio, 20.30 h. Auditorio. Duración: 50 min. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

<https://www.cirqueando.es/el-festival>

<https://www.youtube.com/watch?v=wbzYtDIJdss>

6º FESTIVAL CIRQUEANDO. FESTIVAL DE LA SIERRA DE GUADARRAMA

CIRCUSBAND (España)

Trasbordo

Circo Clown Música

Autora: Mar Gómez Glez. Director: Sergio López. Intérpretes: Alfonso Jiménez Alvaro, Sira Cuenca Galán, Miguel Ángel Garrido Hernández, Juan José Calzas.

La estación como escenario es a la vez contexto y símbolo de encuentros, desencuentros, dudas y esperanzas. Es tanto lugar físico como espacio metafórico. La metáfora de la vida como viaje se vuelve carne de escena en una estación. La multitud va y viene perdida en el anonimato del tránsito. Cuatro personajes se detienen para contarnos sus historias pasadas y futuras. Nos hablan con sus cuerpos, con la música, el movimiento y la palabra de aquellas pequeñas o grandes decisiones que marcaron su destino. En nuestra estación un padre se despide de su hija, un viajero vuelve después de mucho tiempo, un músico recorre la magia de sus viajes de juventud... Estamos ante la posibilidad del encuentro y de la pérdida; en el primer decir sí y en el regreso; en un lugar físico y una ensoñación. Estamos, en definitiva, ante la esperanza de afrontar la vida con la ilusión y la valentía con la que se emprende una aventura. ¿Te atreves a viajar con nosotros? Viajar es poner atención. Salir de la cotidianidad significa estar receptiva a lo que viene de fuera y dejar el ensimismamiento en el que podemos caer con la rutina. Los/as artistas escénicos, y sobre todo los/as artistas de circo, conocen la importancia del aquí y el ahora. *Trasbordo* no es solo un viaje en el espacio, también lo es en el tiempo. Hablamos con nostalgia de un mundo menos digitalizado y dirigido en el que nosotros, que éramos los jóvenes de entonces, salimos a descubrir lo que el mundo tenía que ofrecer.

Sábado 26 julio, 20.30 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: todos los públicos (edad recomendada: a partir de 7 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

<https://www.cirqueando.es/el-festival>

<https://www.youtube.com/watch?v=Zw4DhyleTjU>

CENTRO DRAMÁTICO RURAL, A.C.

Ciclo de Lecturas dramatizadas: "De Mira a Sierra Norte y Miró"

***Cosas viciosas, feas y deshonestas*, de Carlos Be**

***El escritor de la olvidada figura*, de Tomás Afán**

Teatro, lectura dramatizada

Dirección: Adolfo Simón. Intérpretes: Manuel García, Simón Ribes y Luis García Grande.

Desde el pequeño pueblo de Mira, Cuenca, el único pueblo afectado por la Dana en esta provincia, compartiremos en una serie de encuentros creativos con material dramático-literario y pequeñas instalaciones escénicas.

Esta propuesta pretende compartir la creación dramática realizada en un espacio alejado del ruido de las grandes ciudades, dejando claro que hay lugar para la dramaturgia y la escritura en contextos donde el silencio y la tranquilidad propician otra forma de narrar la vida y las historias del ser humano.

Una cita mensual en la que compartiremos textos escritos a partir de la convocatoria del Certamen "Francisco Nieva" convocado por el Centro Dramático Rural de Mira para autores y autoras durante los últimos años. En ellos se indaga sobre el pensamiento y la ética actual.

Esta propuesta pretende potenciar la creatividad en lugares pequeños que también tienen derecho a mostrarse... Siempre hay una primera oportunidad para saber que, si quieres crear, no hay límite en las distancias hoy en día. Y otro objetivo será la sinergia con creadores escénicos de la Sierra Norte y el entorno del Centro cultural "Pilar Miró" para el fomento de nuevas teatralidades y proyectos colaborativos futuros.

Al finalizar las presentaciones, se propiciará un encuentro coloquio con los asistentes.

Viernes 1 agosto, 20.00 h. Auditorio. Duración: 75 min incluyendo el coloquio posterior. Edad recomendada: público adulto (edad recomendada: a partir de 14 años). Entrada gratuita disponible en taquilla y canal de venta.

www.centrodramaticorural.es

DMLP PRODUCCIONES

Donde mueren las palabras

Teatro

Dirección y dramaturgia: Ángel Caballero. Intérpretes: Ángel Caballero, Alejandro Vergara, Daniel Arias, Guillermo Uría. Escenografía: Pedro Rubio. Vestuario: Teresa Caballero.

Después de su estreno en el Teatro Lara de Madrid y de su éxito en Latinoamérica (Considerada como una de las 10 mejores obras de 2021), la comedia dramática "Donde mueren las palabras", obra finalista al Premio Nacional de Literatura Dramática 2020, continúa su gira por España. Los actores Daniel Arias ("Cuéntame cómo pasó", "El Internado: Las cumbres"), Guillermo Uria ("Chas, y de repente tú"), Alejandro Vergara (La Promesa, El secreto de Puente Viejo) y su autor y director Ángel Caballero (Desaparecidos, Brigada Costa del sol) se suben a las tablas en esta obra que, con la risa como salvoconducto, nos habla de temas tan necesarios como la falta de comunicación, la homofobia, las enfermedades mentales y la amistad.

Donde mueren las palabras cuenta la historia de cuatro amigos de la infancia que deciden abandonar su ciudad natal para trasladarse juntos a Madrid en busca de sus sueños. Pero pronto, las mentiras, los secretos, las envidias y los celos pondrán a prueba esa amistad que parecía indestructible. Y descubrirán que la vida no es tan maravillosa como nos la venden. Ni, quizá, tan larga.

Sábado 2 agosto, 21.00 h. Auditorio. Duración: 90 min. Edad recomendada: público adulto (edad recomendada: mayores de 13 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

<https://www.youtube.com/watch?v=d326BdjSxAI>

"(...) Los actores Alejandro Vergara (al que actualmente podemos ver en la serie diaria *La Promesa* de TVE), Nacho Nugo (a quien también podemos ver a diario en la serie *Amar es para siempre*), Iván Montes, (uno de los protagonistas durante cinco años de *El secreto de Puente Viejo*), y su autor y director Ángel Caballero (*Desaparecidos*, *Brigada Costa del Sol*) vuelven a las tablas del Teatro Lara con *Donde mueren las palabras* (finalista al Premio Nacional de Literatura Dramática 2020).

Una obra necesaria, hoy más que nunca. Inspirada en un hecho real, la obra da voz a un problema cada vez más alarmante: el suicidio adolescente, uno de los auténticos males endémicos de nuestra época. La función habla, además, de ser uno mismo, sin miedos ni complejos. Poder expresar quien eres, a quien amas o cuál es tu orientación sexual con normalidad y sin temor a la burla, al comentario hiriente. Al rechazo. A la soledad. De aprender no sólo a gestionar las emociones, sino a expresarlas. Del poder redentor, sanador, de un abrazo. Y apuesta, eso sí, por un mensaje positivo y optimista, de esperanza. Y por la risa, ante todo. La risa que cura, nunca la que hiere".

Revista Godot

LOBOS NEGROS

Lobos Negros 40 aniversario gira "La Ruta de la Plata"

Música

Intérpretes: Luis Martín Gil (voz, guitarra), Ricardo Virtanen (batería, percusión), David Merino (bajo).

Decir el nombre de Lobos Negros es lo mismo que decir Luis Martín, un músico inquieto, fiel a los presupuestos del rock'n'roll y, sobre todo, ligado a su tierra natal, Talavera de la Reina, en la provincia de Toledo.

Con más de 30 años de carrera musical a sus espaldas, Martín ha paseado su música -rockabilly, psychobilly, qué más da; la denominación es lo de menos- por escenarios de toda España y otros países como México, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Estonia o Reino Unido, siempre con la premisa de ser independiente: "Siempre he luchado a contracorriente, a veces te dan ganas de dejarlo todo pero de pronto te salen tres actuaciones y es como si recibieras un premio".

Lobos Negros nacieron a principios de los 80, al albor de la Movida, influidos por los clásicos del rock'n'roll como Chuck Berry, Little Richards o Elvis Presley, pero también de nuevas formaciones como Stray Cats, que incorporaban en su paleta sonora las sonoridades del punk de finales de los 70. Aunque no gozaron del éxito comercial de algunos de sus compañeros de hornada, como Los Rebeldes o Loquillo y Los Trogloditas, sí han conseguido labrarse una larga carrera, con 14 discos grabados, apariciones en más de 40 recopilatorios y cientos de actuaciones a lo largo de la geografía española.

El secreto de su longevidad es "la constancia", afirma Luis Martín, guitarrista, vocalista y líder de la banda -que completan Fernando Fernández al bajo y el batería Ricardo Virtanen-. Lejos de vivir del pasado, el músico talaverano afirma que el momento más importante de su carrera es "ahora". Un presente en el que destaca un proyecto en el que Martín se embarcó hace casi una década y que hace un par de años logró materializar: la construcción y comercialización de una guitarra de cerámica, como homenaje al producto más conocido de su tierra, Talavera de la Reina.

La idea surgió en 2002, cuando el músico Víctor Abundancia -vocalista de Los Coyotes- dibujó una guitarra de cerámica para ilustrar el libro que Martín había escrito sobre la historia del rock en Talavera. El líder de Lobos Negros pensó que materializar aquel dibujo -en el que se mezclaban sus dos pasiones, su ciudad y la música- podría ser posible y para ello recurrió al ceramista Manuel Carrillo y al luthier Carlos Sabrafén. El resultado fue 'Carmen Loba' -bautizada así en honor a la madre del 'Lobo Negro'-, una guitarra eléctrica cuyo cuerpo está íntegramente realizado en cerámica y que tiene una sonoridad que recuerda al viejo sonido 'bottleneck' de los primeros músicos de blues. "Yo sabía que tenía que sonar bien porque hay muchos instrumentos fabricados en cerámica, como flautas y otros, pero no había ninguna guitarra en este material", comenta el músico.

La 'Carmen Loba' ha sido presentada en diversos foros, incluyendo Fitur, y en general ha despertado bastante expectación, especialmente en México. Tanto que, recientemente, se ha fabricado un modelo tex-mex, la 'Loba Negra', y Martín espera que sea el principio de una larga serie.

Sábado 9 agosto, 21.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

<http://www.lobosnegros.es/home.html>

<https://youtube.com/user/LobosNegrosTV>

"El 'lobo negro' de Talavera que prendió fuego a Malasaña en los años de La Movida: "Me salvé por los pelos muchas veces". Con su mítica banda 'rockabilly', Luis Martín fue uno de los estandartes del bullicio cultural en los 80 madrileños. Prepara memorias y documental (...) Fue en este contexto de La Movida donde fundó el grupo de rockabilly llamado Lobos Negros, que antes se había llamado Callejón del lobo y, mucho antes, Toni piernecillas y los ávidos gatos. «Lo de piernecillas era porque tengo las piernas muy cortitas y corría mucho», cuenta Luis. Pero fue en Lobos Negros donde Luis se dio realmente a conocer. La fecha oficial de la formación del grupo es 1984. Fueron fichados por Nuevos Medios, una importante discográfica del momento, y la historia del nombre esconde una curiosa anécdota: «La primera vez que oí la palabra lobo vinculada al rock and roll fue en la película *American Graffiti*, de George Lucas. Cuando los chicos de las pandillas encendían una emisora de radio, el locutor era El Lobo (Wolfman Jack). Por otro lado, en España había un DJ llamado Nacho Logan que salía en el programa Aplauso, y le imitaba. Por eso decidimos llamarnos lobos. Lo del callejón lo sacamos de las portadas de discos de grupos como Dr Feelgood, donde siempre salían callejones. Finalmente, elegimos Lobos Negros porque vestíamos de negro. De hecho, en los 80 los mods cantaban sobre nosotros los rockers: ¡Míralos, ya se ven, cucarachas con tupé!». Además, nos gustaban mucho los rockeros negros como Little Richard o Chuck Berry». (...) El año pasado se celebraron 40 años de la fundación de Lobos Negros, por lo que Luis está trabajando en la biografía del grupo, que, según sus propias palabras, «va a ser potentísima, porque voy a contar cosas increíbles que no he contado hasta ahora. Va a arder Madrid y va a arder Talavera». También está trabajando en una película documental sobre el grupo, dirigida por Paco Gené Cort. En este legado audiovisual aparecerán personajes como el Pirata, Jesús Ordovás o Mike Hostench. Finalmente, Lobos Negros han sacado un disco llamado La ruta de la plata. No hay duda: Luis Martín es un Lobo Negro muy ocupado".

Diario El Mundo, 13/06/25

ANDRÉS BARRIOS

El piano flamenco del siglo XXI

Música

Intérpretes: Andrés Barrios (piano), Nerea Lobes (baile), Toño Miguel (contrabajo), Andrés Litwin (percusión)

Andrés Barrios nos invita a un viaje sonoro donde el flamenco se funde con el jazz y la memoria popular. Reinterpreta con mirada libre las canciones que Lorca y La Argentinita inmortalizaron, entrelazando pasado y presente. Una travesía musical que abraza la tradición y la transforma en un lenguaje nuevo, contemporáneo y profundamente emotivo.

Andrés Barrios, reconocido pianista flamenco, ha sido elogiado por su capacidad para innovar y revitalizar el género, fusionando el flamenco con influencias clásicas jazzísticas. Su música, caracterizada por su virtuosismo y pasión, ha sido descrita como una visión audaz y renovadora del flamenco.

Programa:

A Fernanda (Rondeña) - Andrés Barrios
 Vientos de la Marea - Andrés Barrios
 Isbilya - Andrés Barrios
 Contrastes (Soleá) - Andrés Barrios
 Ecdysis - Andrés Barrios
 Marea Viva (Seguiría) - Andrés Barrios
 El Vito - canción popular (arreglo Andrés Barrios)
 La Tarara - canción popular (arreglo Andrés Barrios)
 Meraki - Andrés Barrios

Sábado 16 agosto, 21.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

<https://www.youtube.com/watch?v=4UskaVke3Co&t=4s>

CARMEN VELA QUARTET

En Continuo

Música

Intérpretes: Carmen Vela (flauta, clarinete, composición y arreglos), Jorge Castañeda (piano), Ander García (contrabajo), Gonzalo Maestre (batería)

En Continuo es el segundo disco de la flautista y clarinetista madrileña Carmen Vela, premiada por Plataforma Jazz España como Artista Emergente de Jazz 2025. Un disco lleno de fuerza y actualidad, guiños al flamenco, al swing o *latin* más clásico, que cuenta, a través de las armonías más jazzeras, historias cosmopolitas llenas de luz. Música urbana que se fusiona a la perfección con el cuarteto junto con piano, contrabajo y batería.

Sábado 23 agosto, 21.00 h. Auditorio. Duración: 90 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

<https://youtu.be/tYx5jBe1eHs?si=UQZ4sbPwUFnumdDE>

"Una de las grandes estrellas del panorama musical español, la polifacética flautista Carmen Vela, ya tiene nuevo álbum. Lo ha titulado 'En continuo', que puede resumir a la perfección la categoría de sus creaciones que, además de aunar contundencia y poesía, está lleno de fuerza y actualidad a través de las armonías más jazzeras en sus historias cosmopolitas llenas de luz.

Perfección máxima, se insiste, en la música urbana que se fusiona a la perfección con el cuarteto, creando una sonoridad propia que camina entre los sonidos más contundentes y la textura de la madera. Melodías poéticas que juegan con distintos ritmos para crear una música viva. 'En continuo' es un concepto en movimiento. En continuo devenir, fusión, búsqueda y disfrute. Con sonoridad jazzera contemporánea y algunos guiños al swing o latin más clásico, el disco sigue en continuo su filosofía: la costancia y persistencia.

Carmen Vela comenzó sus estudios musicales con sólo tres años. Formada en música clásica, jazz, flamenco, música brasileña, armonía e improvisación, alberga multitud de proyectos musicales, como The Jazzon Five, Los Choros de Madrid, La Copla y América, El Molino Big Band, Caravan Jazz y otros muchos. Ha protagonizado numerosísimos conciertos. (...)"

Emilio Martínez, *diariocritico.com*

CENTRO DRAMÁTICO RURAL, A.C.

Ciclo de Lecturas dramatizadas: "De Mira a Sierra Norte y Miró"

***La vida*, de Pedro Vllora**

***La partida (Arrabal versus Cervantes)*, de Juan Mairena**

Teatro, lectura dramatizada

Dirección: Adolfo Simón. Intérpretes: Manuel García, Simón Ribes y Luis García Grande.

Desde el pequeño pueblo de Mira, Cuenca, el único pueblo afectado por la Dana en esta provincia, compartiremos en una serie de encuentros creativos con material dramático-literario y pequeñas instalaciones escénicas.

Esta propuesta pretende compartir la creación dramática realizada en un espacio alejado del ruido de las grandes ciudades, dejando claro que hay lugar para la dramaturgia y la escritura en contextos donde el silencio y la tranquilidad propician otra forma de narrar la vida y las historias del ser humano.

Una cita mensual en la que compartiremos textos escritos a partir de la convocatoria del Certamen "Francisco Nieva" convocado por el Centro Dramático Rural de Mira para autores y autoras durante los últimos años. En ellos se indaga sobre el pensamiento y la ética actual.

Esta propuesta pretende potenciar la creatividad en lugares pequeños que también tienen derecho a mostrarse...Siempre hay una primera oportunidad para saber que, si quieres crear, no hay límite en las

distancias hoy en día. Y otro objetivo será la sinergia con creadores escénicos de la Sierra Norte y el entorno del Centro cultural "Pilar Miró" para el fomento de nuevas teatralidades y proyectos colaborativos futuros.

Al finalizar las presentaciones, se propiciará un encuentro coloquio con los asistentes.

Viernes 29 agosto, 20.00 h. Auditorio. Duración: 75 min incluyendo el coloquio posterior. Edad recomendada: público adulto (edad recomendada: a partir de 14 años). Entrada gratuita disponible en taquilla y canal de venta.

www.centrodramaticorural.es

TEATRERO.COM (Compañía del Instituto del Teatro de Madrid, de la Universidad Complutense)

El socorro de Cádiz: aires de carnaval

Teatro

Dramaturgia y dirección: Daniel Migueláñez y Julio Vélez. Intérpretes: Noelia González Ballesteros, Dubán González, Patricia Ariza, Gabriel Rodríguez, Sara Sati, Maribel Durán, Edgar Andrés Ramírez, Arturo Martínez Vázquez, Martín Moros.

La puesta en escena de *El socorro de Cádiz: aires de carnaval* reconstruye un ataque angloholandés a las costas gaditanas a partir de noticias, pinturas al óleo conservadas en los museos y piezas de teatro que lo siguieron. Se unen los pinceles de Francisco, el manuscrito *El socorro de Cádiz*, escrito por Juan Pérez Montalbán y la comedia *La fe no ha menester armas y venida del inglés a Cádiz*, de Rodrigo de Herrera, y una dramaturgia que mezcla todas estas obras, en una suerte de chirigota barroca con muchas dosis de comparsa y carnaval.

La obra contiene canciones en directo, todas relacionadas con la tradición flamenca y del carnaval de Cádiz (jácaras, tanguillos, alegrías, presentación, cuplé y pasodoble).

Con la colaboración del Museo Nacional del Prado y la Fundación Carlos de Amberes.

Sábado 30 agosto, 21.00 h. Auditorio. Duración: 80 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

<https://ucm.es/item/actividades-escenicas-1>

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

Doce Meses, Doce Voces: La Biblioteca te cuenta

Un año lleno de historias, ideas y temas que nos conectan. Cada mes, la Biblioteca se convertirá en el espacio que de voz voces de distintas causas, culturas y perspectivas. ¡Porque cada voz cuenta y cada historia importa!

Julio y agosto: Voces para la diversión

BIBLIO-TERRAZA

¿Estás listo/a para una experiencia de lectura única y revitalizante? Nuestra Biblioteca se ha reinventado y te presentamos la Biblioterraza: un nuevo espacio y un lugar perfecto para disfrutar de la lectura y los juegos al aire libre. Más información en la Biblioteca.

Julio y agosto, Biblioteca

Bibliocampamentos de verano. Campaña "Veranea en la Biblioteca"

El zoo de las letras

Coge el gorro y la mochila de explorador/a y prepárate para una fantástica aventura donde podrás conocer a cientos de animales del bosque, de lo más profundo del océano o a los que pasan más frío en el polo norte.

Para niños/as de 5 a 9 años. Necesaria inscripción. Plazas limitadas. Gratuito.

Fechas y horarios disponibles a partir del 16 de junio. Más información en la Biblioteca.

Julio, Biblioteca

La Biblioteca del tiempo

¡Haz tu pasaporte lector y prepárate para un viaje en el tiempo sin salir de la Biblioteca! Este verano exploraremos distintas culturas y civilizaciones a través de cuentos, juegos y actividades creativas. Para niños/as de 5 a 9 años. Necesaria inscripción. Plazas limitadas. Gratuito.

Fechas y horarios disponibles a partir del 16 de junio. Más información en la biblioteca.

Agosto, Biblioteca

UNIVERSO ANDERSEN EN IMÁGENES. FOTOLECTURA 2025

Concurso de fotografía digital

Participa a través de la Biblioteca en el concurso de fotografía digital, Fotolectura 2025, convocado por el Movimiento de Bibliotecas Rurales (MBR) con el apoyo de la Comunidad de Madrid. Puedes consultar las bases específicas, así como las bases generales en la Biblioteca a partir del 1 de julio.

Plazo de presentación de fotografías hasta el 6 de septiembre.

TALLERES

TALLERES DE LARGO RECORRIDO

CELEBRAMOS EL FIN DE CURSO DE NUESTROS TALLERES

Los talleres del CCHSN llegaron a su fin. Ha llegado el momento de compartir los trabajos realizados a lo largo del curso y, sobre todo, aguardar al 15 de agosto para conocer la nueva oferta de Talleres de largo recorrido del Centro de Humanidades.

• Muestra de las alumnas y los alumnos de Pintura

Los talleres de Pintura están dirigidos a todas las personas que desean sumergirse en el mundo del dibujo y la pintura para desarrollar sus habilidades artísticas, sin importar su nivel de experiencia. Los objetivos principales de este taller son: fomentar la expresión plástica, estimular el talento creativo y ampliar conocimientos disfrutando del proceso en un ambiente relajado y enriquecedor.

La exposición que celebra el fin de curso está integrada por trabajos realizados por las/os alumnas/os que han participado en los tres talleres de Pintura.

El artista plástico y profesor Pablo Schugurensky condujo la mayor parte de estas clases, aunque, recientemente, dos nuevos profesores han tomado el relevo: Lola Noguero y Rafael Gordillo.

Inauguración – encuentro: viernes 4 julio, 19.00 h

Del 5 al 28 julio, Sala de exposiciones

. Muestra de fin de curso de los alumnos y las alumnas de Historia del jardín

La Historia de los Jardines muestra la evolución de la relación entre los seres humanos y su entorno. Desde los jardines de las primeras civilizaciones hasta los espacios contemporáneos, los jardines son un reflejo de cómo las sociedades plasman sus ideas y los movimientos artísticos a lo largo de diferentes períodos históricos y en diversas culturas.

La muestra de fin de curso del taller de Historia del Jardín supone un paseo por los jardines y las manifestaciones culturales de las sucesivas civilizaciones, desde Babilonia y el Antiguo Egipto, a la actualidad. Conoceremos las recreaciones de legendarios jardines o de jardines imaginarios, realizados en maqueta por los/as alumnos/as del taller, además de dibujos y composiciones.

El taller de Historia del Jardín ha sido desarrollado por la paisajista e interiorista Mercedes Montalvo.

Presentación – encuentro: sábado 5 julio, 19.30 h

Del 30 junio al 28 julio, Espacio expositivo del Vestíbulo

TALLERES FAMILIARES

Con la llegada de los meses estivales, los talleres familiares del Centro de Humanidades vuelven a pensar en los/as más pequeños/as y se trasladan a los jardines para posibilitar una mayor conexión con la naturaleza, a través del **programa "Tierra" del colectivo Camino Imaginario**.

"Tierra" es un programa educativo que fusiona el arte contemporáneo con espacios naturales, invitando a los/las participantes a explorar su creatividad a través de sesiones al aire libre.

A través de tres talleres experienciales exploraremos nuestro propio proceso creativo, buscando reconectar con el entorno como fuente de inspiración, utilizando los materiales y ciclos que nos ofrece. La naturaleza es el lienzo y los materiales que se emplean están en comunión con el entorno de una forma respetuosa y ecológica.

Serán tres sesiones de 90 minutos de duración, gratuitas, pensadas para realizar niñas y niños a partir de 4 años, en compañía de un adulto, en las siguientes fechas: **sábado 12 de julio, domingo 10 de agosto y domingo 21 de septiembre, a las 10.00 h.**

En estos talleres no existe límite de edad y se pone el acento en el trabajo de peques y mayores juntos. Bienvenidos/as abuelos/as, hermanos/as mayores, madres y padres, etc.

La inscripción está abierta a partir del 1 de julio.

TALLERES DE LARGO RECORRIDO

Tras la finalización de los talleres del curso académico 2024/25, nos encontramos trabajando en la nueva oferta de talleres del próximo curso.

El 15 de agosto estaremos en disposición de proporcionar toda la información de los nuevos talleres. Las inscripciones se realizarán, como todos los años, en el mes de septiembre. Las clases se iniciarán a primeros de octubre.

EXPOSICIONES Y ARTES PLÁSTICAS

CONVOCATORIA ARTE INTRUSO 2026

Se trata de una convocatoria individual o colectiva, abierta a artistas plásticos, artesanos/as (individuos o colectivos), asociaciones o entidades culturales, educativas y/o sociales, cualquiera que sea su procedencia o nacionalidad, que deseen emplear el espacio del vestíbulo del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte para la exhibición temporal de obra de carácter artístico, artesano y/o cultural. El objetivo principal es favorecer la aproximación de la práctica artística contemporánea a la experiencia cotidiana del público que visita el Centro y que puede sentirse disuadido a visitar un centro de arte o una galería. Los objetivos secundarios son impulsar la producción de los/as creadores/as emergentes por medio de la promoción de su obra, así como invitar a estos/as creadores/as a concebir el espacio expositivo del vestíbulo como un proyecto de carácter integral que pueda llegar a transformar temporalmente la experiencia de los/as visitantes.

La convocatoria de Arte Intruso no establece ayuda económica por lo que el montaje y traslado de obra será asumido por el/la artista o la entidad que firma la propuesta.

Las solicitudes recibidas serán valoradas y programadas a lo largo del año 2025. La valoración de las propuestas recibidas se fundamenta en los siguientes aspectos:

Contribución a aproximar la cultura contemporánea y las manifestaciones artísticas contemporáneas a adultos y niños/as / Calidad de la obra en su conjunto / Contribución a convertir el Centro en un canal para la inserción de nuevos/as creadores/as / Contribución a difundir los derechos humanos, la solidaridad, la educación y la convivencia cultural e intercultural / Grado de participación e interacción con el público / Aportación a la creación artística y artesana / Valor patrimonial (etnográfico o cultural, y natural) / Grado de adaptación a la heterogeneidad de los/as visitantes del Centro / Grado de interés con

respecto a la programación anual del Centro / Calidad de presentación y justificación documental.

La entrega de la propuesta puede realizarse de tres maneras:

- 1) Presencial, en el Centro.
- 2) Mediante correo postal a Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte. Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid.
- 3) Mediante correo electrónico a arteintruso@gmail.com (la presentación de la candidatura no será válida hasta que el/la interesado/a reciba la confirmación de la recepción por parte de la organización).

El plazo de recepción de solicitudes expira el 20 de diciembre de 2025

Bases descargables próximamente en la web del Centro

MANCOMUNIDAD DEL EMBALSE DEL ATAZAR

El Legado de las Pastoras

El pastoreo tradicional es una actividad milenaria que ha tenido una enorme importancia en la subsistencia y desarrollo de los pueblos y sus gentes. Ha modelado los territorios rurales, a lo largo de los años, hasta transformarlos en los paisajes culturales que contemplamos hoy. En los pueblos del Valle Bajo del río Lozoya, así como en muchos otros de la Sierra Norte de Madrid, ha supuesto una de las ocupaciones principales de la comarca, junto con la agricultura. En muchos de estos pueblos, eran, sobre todo, las niñas quienes se encargaban de cuidar los rebaños de ovejas o cabras a diario, desde muy temprana edad, e incluso dormir con ellas en el monte. Su trabajo, conectado con la tierra y sus ciclos, ha pasado desapercibido por mucho tiempo, ya que los trabajos de las mujeres en el ámbito rural han sido poco reconocidos y valorados. Con este proyecto se pretende dar visibilidad al trabajo desarrollado por estas mujeres, hoy octogenarias y nonagenarias; recuperar y salvaguardar los saberes que atesoran y hacer partícipe a la comunidad, para que las generaciones presentes y futuras encuentren inspiración en sus vivencias y mantengamos este conocimiento y este patrimonio cultural tan valioso. Ellas mismas, a través de la transmisión oral directa, narran sus vivencias y conocimientos y son las protagonistas en las acciones que se realizan con la comunidad. El encuentro con pastoras actuales del territorio también es uno de los objetivos fundamentales de este proyecto, para generar conocimientos comunes, intercambiar experiencias y mostrar la importancia que tiene el pastoreo a día de hoy.

El objetivo de esta jornada es la recuperación y puesta en valor del trabajo de mujeres que fueron pastoras, desde niñas, en los pueblos del Valle Bajo del Lozoya (Sierra Norte de Madrid), por medio de la presentación de un documental y exposición de fotografías bajo el título "El Legado de las Pastoras", además de la exposición de objetos de pastoreo tradicional.

Es un proyecto llevado a cabo por la Mancomunidad del Embalse del Atazar y en el que han colaborado La Proyectora de Ideas y CucuFlash.

Este proyecto ha sido cofinanciado por el Ministerio de Cultura dentro de la convocatoria de ayudas para proyectos de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial 2023-2024.

Fecha de presentación a determinar.

3 de agosto al 2 de septiembre, Sala de exposiciones temporales

Horario de visita: 10.00 a 14.00 h y 17.00 a 21.30 h de martes a sábados (los domingos de 10.00 a 15.00 h).

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915- 1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echaurren, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el gouache de Alexander Calder, Arabesco negro sobre verde, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

28/06/25

Cerrado los lunes

Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h. Entrada libre hasta completar aforo.