



DON JUAN TENORIO

DE JOSÉ ZORRILLA

ADAPTACIÓN REALIZADA POR *Miguel Murillo*

DIRIGIDO POR *Pedro A. Penco*

PRODUCIDO POR *De Amarillo Producciones*

Guillermo Serrano
Ana Batuecas

Rafael Núñez
Juan Carlos Castillejo

Fernán Núñez
Memé Tabares

Javier Herrera
Elena de Miguel

Francis Lucas
Gema González

Ayudante de dirección: Pedro Luis López Bellot | Escenografía y Vestuario: Luisa Santos | Diseño de Iluminación: Jorge Rubio
Música y espacio sonoro: Mariano Lozano | Caracterización: Javier Herrera | Diseño gráfico: Lou Germain | Ayudante de producción: Belén Balduz | Producción Ejecutiva: Gema González



“Don Juan Tenorio” de José Zorrilla

Compañía: De Amarillo Producciones

Función: 31 de octubre — 21:00 h

Lugar: Cine-Teatro Juventud, Hervás (Cáceres)

En la noche en que las fronteras entre vivos y muertos se hacen más difusas, la veterana compañía extremeña De Amarillo Producciones presenta su versión de *Don Juan Tenorio*, con una única función en el Cine-Teatro Juventud de Hervás, el 31 de octubre a las 21:00 horas. Esta puesta en escena rescata la intensidad romántica y la tensión moral del clásico de José Zorrilla, llevándola a resonar con la atmósfera de la Noche de los Difuntos y el imaginario de ánimas y enterramientos que atraviesa la obra.

La elección de la fecha no es casual: desde hace décadas *Don Juan Tenorio* se asocia a las celebraciones de Todos los Santos / Día de los Difuntos y a los eventos nocturnos que recuerdan la tradición de recorrer cementerios y evocar a los ausentes. La obra, cuyo clímax transcurre en escenas de arrepentimiento y apariciones, encuentra en la noche del 31 de octubre un contexto simbólico que potencia su latente diálogo entre amor, culpa y redención. Varias programaciones y festivales mantienen esa conexión entre la representación y las fechas de ánimas, una tradición puesta de relieve en distintos ciclos teatrales en España.

En esta versión, se potencia la atmósfera que late entre lo romántico y lo sobrenatural, entre la apuesta temeraria de un seductor impenitente y su posible redención, en un momento en que la noche se abre al misterio y al recuerdo.





SINOPSIS

La acción se sitúa en la Sevilla de antaño, en una noche de carnaval que luego dará paso, años más tarde, a otro escenario de sombras y epitafios.

Dos jóvenes nobles, don Juan Tenorio y don Luis Mejía, rivales en seducciones, duelos y apuestas — una apuesta salvaje: ver cuál de los dos consigue más conquistas, qué puede llevar más lejos los límites del honor, la muerte y el deseo.

Don Juan, vencedor de ese desafío, se lanza aún más lejos: seducir a doña Inés —novicia— y arrebatarse a la prometida de don Luis. La seducción se convierte en rapto, el honor, ultrajado, y la muerte acecha con su silueta.

Cinco años después, la historia transcurre en un panteón, entre tumbas, estatuas, sombras vivas: don Juan regresa al lugar de su pecado, desafiando lo humano y lo divino. El espectro del comendador y la presencia de doña Inés, ya fallecida, se levantan como mensajeros de otro mundo. Finalmente, ante la cita con la muerte, su alma solo será salvada por el amor y el arrepentimiento.

En esta noche del 31 de octubre —tradicionalmente marcada por la evocación de los difuntos— la puesta adquiere un eco aún más intenso: la apuesta, la traición, la muerte, la redención y el más allá se entrelazan con la tradición de la *memoria de las ánimas*, haciendo que el público no solo asista al drama, sino que lo viva en el tiempo de la noche en que los vivos recuerdan a los que ya no están.

La producción ofrece una puesta en escena cuidada que combina el verso tradicional con recursos visuales y sonoros que refuerzan el ambiente nocturno, lúgubre y, a la vez, apasionado del texto.

El público se encontrará con el clásico del romanticismo español, pero con el añadido simbólico de celebrarlo en la fecha que conecta con la tradición de la memoria de los fallecidos, lo que añade una dimensión emocional y ritual al acto de asistir al teatro.

La representación en la noche del 31 de octubre potencia ese juego entre vida y muerte, entre seducción y salvación, haciéndola



especialmente atractiva para quienes buscan una experiencia cultural con intensidad simbólica.

Para los amantes del teatro clásico, para quienes valoran la tradición literaria —y para quienes desean disfrutar de una noche cultural diferente— esta producción ofrece un plan completo de arte y evocación.



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

- **Autor:** José Zorrilla
- **Versión / adaptación:** Miguel Murillo
- **Dirección:** Pedro A. Penco
- **Diseño de escenografía / iluminación / vestuario / música:** Escenografía y vestuario: Luisa Santos; Iluminación: Jorge Rubio; Música/sonido: Mariano Lozano.
- **Duración estimada:** Aproximadamente 135 minutos
- **Producción:** De Amarillo Producciones (Extremadura)



- **Reparto:**

- Don Juan Tenorio: Guillermo Serrano
- Doña Inés: Ana Batuecas
- Don Luis Mejía: Fermín Núñez
- Marcos Ciutti: Francis Lucas
- Don Gonzálo de Ulloa: Rafa Núñez
- Brígida: Memé Tabares
- Cristófano Butarelli: Juan Carlos Castillejo
- Don Diego Tenorio: Javier Herrera
- La Abadesa de las Calatravas: Elena de Miguel
- El Escultor: Juan Carlos Castillejo
- Don Rafael de Avellaneda: Juan Carlos Castillejo
- El Capitán Centellas: Fermín Núñez
- Lucía: Gema González
- Alguacil 1: Francis Lucas
- Alguacil 2: Juan Carlos Castillejo

LA COMPAÑÍA

De Amarillo Producciones es una productora teatral asentada en Extremadura que desarrolla espectáculos de sala y de calle, con una trayectoria que incluye versiones contemporáneas de textos clásicos y participaciones en festivales regionales.





HERVÁS COMO DESTINO CULTURAL

Hervás es un destino excepcional para el turismo cultural: su Barrio Judío, declarado Conjunto Histórico-Artístico, sus plazas y el entorno del Valle del Ambroz, convierten al municipio en un marco idóneo para combinar patrimonio, gastronomía y propuestas culturales en vivo. La coincidencia entre una pieza que dialoga con la memoria (como *Don Juan Tenorio*) y la atmósfera histórica de Hervás, ofrecerá al público una experiencia escénica y turística completa, que añade una dimensión especial a la representación: se convierte no solo en un espectáculo, sino en una cita cultural en un entorno que invita a la reflexión, al encuentro con lo patrimonial y con lo simbólico.

Para más información: www.turismodehervas.com





INFORMACIÓN PRÁCTICA

- **Fecha y hora:** Viernes, 31 de octubre 2025 — 21:00 h
- **Lugar:** Cine-Teatro Juventud, C/ Asensio Neila 5, Hervás (Cáceres)
- **Entradas:** 5 euros.
<https://www.giglon.com/todos?idEvent=don-juan-tenorio-caceres> y en taquilla antes del espectáculo.
- **Contacto de prensa:** De Amarillo Producciones – Gema González Garrido.
- **Recomendaciones para el público:** considerar la pernoctación en Hervás para disfrutar del entorno turístico.

Se invita a los medios de comunicación a cubrir la función, realizar entrevistas con el equipo artístico o de producción, y a participar en la previa de la representación en Hervás, con posibilidad de reportajes sobre la intersección entre patrimonio cultural, teatro clásico y tradición de la noche de los difuntos.

¡Ven a vivir una noche donde el teatro se encuentra con la memoria, el amor se enfrenta a la muerte y Hervás se convierte en escenario de una leyenda viva

