



Nº 35 Julio 2026

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Oropesa
D.L.TO/528 -1996

oropesa

BOLETÍN INFORMATIVO

Municipal

■ NOCTÍVAGOS 2026. LA CONVIVENCIA

Afrontábamos una nueva edición con un lema claro y consensuado como nunca: **la convivencia**. Noctívagos supone un proceso largo y, a veces, duro, en el que, sin acuerdos, entendimientos y mucho diálogo, sería imposible llegar, cada año, al puerto del teatro. A las ocho y media del pasado viernes 3 de julio, estaba casi todo listo (siempre surge algún problema de última hora) para que diera comienzo a la inauguración de la XVII edición de Noctívagos; la plaza de la iglesia empezaba a recibir a los primeros incondicionales, los presentadores ya estaban impacientes, las pulseras brillaban listas como siempre, sillas reservadas para el jurado y autoridades, luz y sonido a punto... En definitiva, todo listo para que diera comienzo, otro año más, nuestro certamen. Todo listo, gracias al lema elegido. Convivencia hasta el final para que el día D a la hora H esté todo preparado. Hemos visto teatro de calidad y variado, en palabras del jurado, como nunca: comedia, drama, circo, música en vivo... El trabajo de los meses anteriores, después de visionar más de doscientas propuestas, dio como resultado un fin de semana teatral donde el público disfrutó, a pesar del calor casi extremo que sufrimos.



Como siempre, surgieron muchas dificultades, resueltas en la medida de nuestras posibilidades; pero, todo se fue desarrollando según lo previsto y todo concluyó con una entrega de premios y una fiesta por todo lo alto. La deliberación del jurado fue dura (también del popular), por eso adquieren más valor los premiados, que fueron:

Primer premio: Los ciegos, de De milagro teatro.

Segundo premio: La trova de la buena saña, de La Jalea.

Tercer premio: La noche de las mil historias, de La petite producciones.

Premio del público: Don Quijote en los infiernos, de Áriba teatro.

Interpretación masculina: Javier Madruga, por La trova de la buena saña y Carlos López, por D. Quijote en los infiernos.

Interpretación femenina: Elena Trujillo, por la Trova de la buena saña.

Enhorabuena para todos y también para las compañías no premiadas, porque hicieron un trabajo profesional y a la altura de cualquier premio.

Desde Noctívagos, queremos agradecer al público por ser una parte incondicional y vital de nuestro certamen; a los/as colaboradores/as, patrocinadores, a las compañías y al jurado por confiar en esta oropesana locura.

EL PASO DEL TEATRO POR OROPESA. LOS COMEDIANTES.

DEMIKÓ TEATRO. A este invito yo.

Desde nuestra compañía, calificamos nuestro paso por Noctívagos como excelente. Disfrutamos mucho y volvimos super contentas con la experiencia. Nos encantó la implicación del pueblo en todas las actividades y nos sorprendió mucho tener tanto público a las 2 de la madrugada.

La organización fue muy buen también, tuvimos un problema con parte del vestuario y Pedro no tardó ni 2 minutos en solucionarlo. ¡Volveremos!

LA JALEA TEATRO. La trova de la buena saña. 2º Premio del certamen.

Nuestra experiencia en Oropesa, durante el certamen de Noctívagos, ha sido increíble. En cuanto a la organización, consideramos que ha sido muy eficiente. Antes de llegar ya teníamos asignados dos voluntarios para atendernos nada más llegar al pueblo. En nuestro caso fue Milagros, extremadamente maja. Nos mostró donde íbamos a actuar así como la Iglesia donde nos alojamos (La Compañía). Un hospedaje fresquito, con las camas preparadas con sus sábanas y con un encanto especial. Nos sentimos muy bien acogidos por todos los voluntarios. Han sido muy atentos y cercanos antes y después de las representaciones. Nuestro espectáculo no tenía grandes exigencias a nivel técnico, pero tuvimos tres personas a nuestro servicio para luces y sonido. Muy eficientes y resolutivos.

Prácticamente no tenemos nada negativo que señalar. Sí es cierto que hubo ciertos descuadres con los horarios de las representaciones. Muchas se retrasaron, algunas casi una hora. A nosotros no nos perjudicó, pero entiendo que hay compañías que se vieron más afectadas por esta situación. No obstante, entiendo que parte de esta responsabilidad recae en algunas compañías que se exceden en la duración máxima estipulada de una hora.

La calidad gastronómica del pueblo es exquisita y a un precio asequible. Nosotros comimos varias veces en Los Arcos y tanto Álvaro como el resto del personal nos hicieron sentir como en casa.

Sobre los espacios, qué decir, son estupendos. Nos sentimos muy afortunados y agradecidos por haber podido actuar en el Paseo Alto, rodeados de naturaleza, con Gredos de fondo y el parador a nuestras espaldas. Jamás olvidaremos el oscuro en el castillo, durante la representación de Don Quijote en los infiernos, en el que una estrella fugaz cruzó el cielo sobre nuestras cabezas. Lo único que pudimos echar en falta eran unos baños próximos al Paseo Alto, por si hubiera surgido alguna urgencia de última hora antes de actuar.

Y sobre la gente del pueblo, solo podemos dar las gracias. Gracias por vuestra hospitalidad. Gracias por cuidar del teatro. Gracias por vuestro espíritu soñador. Gracias por vuestro esfuerzo. Gracias por hacer que queramos volver. ¡Gracias!

AL TRAN TRAN. Al tran tran.

Toda la gente de la organización es un amor y nos trataron genial, el pueblo es precioso y el lugar de la actuación una maravilla, nosotros como compañía profesional ya con 18 años de trayectoria no nos llevamos a engaños, sabíamos que no optábamos a premio de ningún tipo porque sabemos que es un festival de teatro y nosotros hacemos comedia y música así que perfecto por nuestra parte.

De todas maneras, me gustaría comentar que hacer 2 pases por 1000 euros lo vemos un poco excesivo y más a las horas que eran los pases y con el retraso que tuvieron. Pero todo esto lo entendemos por lo difícil que es gestionar todo.

Muchas gracias por todo. Un abrazo



■ ÁRIBA TEATRO. DON QUIJOTE EN LOS INFIERNOS

Para nosotr@s, Áriba Teatro, la experiencia de participar en Noctívagos ha sido maravillosa. Por un lado, hemos descubierto un pueblo precioso, por otro lado, y, entrando en el Certamen, la organización del mismo muy acertada, nos han arropado en todo momento, interesándose por nuestras necesidades, inquietudes y siempre atentos/as para ayudar en lo necesario.

En cuanto al tema técnico y a pesar de los problemas que surgieron en el Castillo (apagón) cumplieron muy bien con su trabajo dando solución a nuestras necesidades de luz y sonido y arreglando los problemas que fueron surgiendo.

Por último, pero no menos importante, queremos nombrar al público, ese público que también supo entender todas las adversidades que tuvimos que superar en nuestra segunda función y que finalmente se decantó por Áriba Teatro y nuestro querido "Don Quijote en los infiernos" otorgándonos el Premio especial del Público. También queremos comentar que la Clausura fue muy amena e interesante, bien coordinada y con un excelente trabajo de organización y de actuación.

Para que no parezca todo perfecto, que ya sabemos que es difícil de conseguir, recomendaríamos que avisaran a los grupos noveles como el nuestro, es decir a los grupos que participamos por primera vez en este Certamen, de que es necesario ir el día anterior para realizar el montaje de luces de nuestro espectáculo ya que el mismo día de la (las) función es muy complicado hacerlo.

Nosotros fuimos el día anterior para coordinar el enfocado de luces y la grabación de escenas gracias a que así nos lo recomendó la Compañía con la que nos alternamos los espectáculos el sábado 4 de julio en el Castillo.

Y, para terminar, solo añadir que, en líneas generales, estuvo todo genial, que disfrutamos muchísimo y que nos trataron muy bien haciéndonos sentir como en casa. Es una gozada ver a tantos jóvenes como colaboradores, super implicados (como los menos jóvenes) y muy atentos a las necesidades, en general, del Certamen.

Gracias por todo y, por supuesto, esperamos volver.

LA PETITE PRODUCCIONES. *La noche de las mil historias.*

Hola familia de Noctívagos. Queríamos daros las gracias de corazón.

En general, nos ha encantado el festival. Nos hemos sentido muy a gusto, muy bien acogidas por la gente de la organización y del pueblo, que es precioso. Ojalá hubiéramos tenido más tiempo para disfrutarlo entero. Para nosotras fue una experiencia un poco atropellada por coincidir con otras actuaciones, llegar y salir corriendo, pero aun así nos llevamos un recuerdo muy bonito. Gracias de verdad por el premio; ha sido una sorpresa y una alegría enorme, sabiendo el nivelazo que hay siempre. En cuanto podamos, iremos a recogerlo con muchísima ilusión. GUARDARNOSLO!! Y nada, ojalá podamos volver en otra ocasión con un poquito más de tiempo y disfrutar aún más de todo lo que ofrecéis.

UN ABRAZOTE DE TODO EL EQUIPO DE LA PETITE.

DE MILAGRO TEATRO. *Los ciegos.*

Si cada pueblo de esta tierra celebrara un encuentro como Oropesa lo hace con **NOCTÍVAGOS**, el teatro nos salvaría.

Nuestro paso por el certamen ha insuflado aliento a lo que nos mueve; hacer del teatro un refugio para la belleza con compromiso y honestidad. Esta celebración rebosa amor por las artes y por las personas en unos tiempos raros donde la superficialidad se erige como ama de los discursos y las poéticas. Esta fiesta está ahí para recordarnos que sí, que las miradas de **LOS CIEGOS** pueden posarse en otros espejos donde se refleja que sí, que otro mundo es posible.

Sincero agradecimiento de corazón



■ PREMIO COLABORADORES

Recibir el Premio de Colaboradores de Noctívagos es un honor difícil de expresar con palabras. Sin embargo, desde el primer momento tuvimos claro que este reconocimiento no nos pertenece únicamente a nosotros, sino a todas y cada una de las personas que, año tras año, se ponen la camiseta negra y dedican su tiempo, su ilusión y su esfuerzo para hacer posible este certamen.

Nuestra historia con Noctívagos comenzó gracias a Pepe Pino, una persona con la que nos une una gran amistad y a quien siempre estaremos agradecidos. Fue él quien abrió la puerta para que mi padre pasara a formar parte de la dirección de esta gran organización, y, de una forma u otra, toda nuestra familia acabó involucrándose en este apasionante proyecto.

Con el paso de los años hemos comprendido que Noctívagos es mucho más que una organización. Es una gran familia. Una familia en la que cada persona aporta lo mejor de sí misma, donde el trabajo se comparte, las alegrías se multiplican y los problemas siempre encuentran muchas manos dispuestas a solucionarlos.

Como ocurre en cualquier asociación o colectivo con tantos años de historia, son muchas las personas que han pasado por Noctívagos. Algunas, por distintos motivos, ya no forman parte del día a día, pero todas han dejado una huella imborrable. A todas ellas las recordamos con enorme cariño. De manera muy especial, queremos acordarnos de Noelia Barranquero, con quien compartimos tantos momentos bonitos, tantas risas y tantas vivencias.

Como matrimonio hemos tenido la suerte de vivir experiencias inolvidables gracias a Noctívagos. Nos hemos convertido en azafatos de vuelo, en Rosa de España, en Sergio Dalma, en personajes de la mitología griega, en blanquianos... Cada edición ha supuesto un nuevo reto y una nueva oportunidad para disfrutar, reír y crear recuerdos junto a personas maravillosas.

Y, por supuesto, no podemos dejar de mencionar una de nuestras grandes especialidades: la técnica de poner y recoger sillas. Porque detrás de cada gran espectáculo hay un sinfín de pequeñas tareas. En Noctívagos hemos aprendido que no hay trabajos pequeños cuando todos reman en la misma dirección. Iván también quiso compartir unas palabras muy especiales al recibir este reconocimiento: para él supone un inmenso orgullo ser el primer alcañizano en recibir este premio, un hecho que quedará para siempre en la historia de Alcañizo y que le emociona profundamente.

Por eso queremos terminar con un agradecimiento sincero.

Gracias a toda la familia de Noctívagos. Gracias a los amigos que hemos encontrado por el camino. Gracias a quienes estuvieron, a quienes siguen estando y a quienes, aunque hoy ya no participen, siempre formarán parte de esta historia.

Este premio es de todos.

Ahora toca seguir sumando años, ilusiones y momentos inolvidables.

Sandra Garrido.



■ CONCIERTO DE VERANO

El pasado 10 de julio tuvo lugar en la Plaza del Navarro, el concierto de la banda de la Asociación Musical de Oropesa, dentro del marco de las actividades organizadas por el Ayuntamiento para el “Verano Cultural 2026”

Este año se quiso hacer un homenaje a las bandas sonoras de algunas películas muy conocidas. Para ello, en primer lugar, se instaló en la Plaza una pantalla en la que se iban proyectando imágenes de las películas a la vez que la banda interpretaba la música.

Empezó el concierto con la pieza “La amenaza fantasma”, un capítulo de la famosa saga “Star Wars”.

A continuación, vino “El cáliz de fuego”, otro capítulo de la no menos famosa saga de magos, “Harry Potter”.

Más tarde, una bonita selección musical de “El Rey León”. En este tema, la banda fue acompañada por Gema y Miriam que cantaron la letra con unas voces exquisitas.

Después vino otra selección del “Señor de los anillos”, cuya música nos recordaba la Tierra Media con sus elfos, enanos, orcos y magos.

Luego llegó “Cinema Paradiso”, tema de Ennio Morricone que da nombre a la película del mismo nombre.

Seguimos con “El Padrino” tema original que da nombre a la saga de “Don Vito Corleone”

Luego vino una selección musical de la película “Up” de Pixar.

Y, para terminar, interpretamos el tema “Oropesa, mi tierra natal”, escrito por el paisano Alejandro Suela Sánchez y que nuestro director Paco ha trabajado para preparar todas las partituras para los distintos instrumentos de la Banda y poderla tocar.

Una pieza muy bella que pasará a ser el himno de la villa de Oropesa.

Ahora toca descansar un poquito y después empezar el curso con nuestro trabajo habitual. Lo primero será acompañar a nuestra Virgen de Peñitas y a San Alonso en sus procesiones respectivas en las fiestas de septiembre.

Mientras tanto, y desde aquí, de parte de la Asociación Musical de Oropesa, les deseamos Feliz Verano y dar las gracias al Ayuntamiento por contar con nosotros en Verano Cultural.



■ UNA BODA TRADICIONAL EN OROPESA

En nuestra última actuación quisimos rendir homenaje a las antiguas bodas de Oropesa, recorriendo, a través de nuestras jotas y bailes tradicionales, algunos de los momentos más representativos de esta celebración.

“Al salir el sol...” abrió la representación de la mano de los más pequeños, que además estrenaron un nuevo traje festivo-dominguero, una indumentaria más sencilla que el traje de gala y fruto del trabajo de recuperación que nuestro grupo sigue llevando a cabo.

La Rondeña acompañó los preparativos de la novia, que recibió los zapatos bordados por la madre del novio para que él se los entregara como regalo. Después, las coplas de “No te cases, niña”, La Carrasquilla, las Seguidillas y la Jota de Boda fueron guiando al público hasta el enlace, donde resonó el tradicional “¡Viva la novia y el novio, y el cura que los casó!”.

Ya convertidos en marido y mujer, la novia bailó La Manzana junto a sus jamelleras (las amigas más cercanas de la novia, las jóvenes que la acompañaban durante toda la boda y compartían con ella los momentos más importantes de la celebración) mientras el Rondón puso el broche final reuniendo a todos los invitados alrededor de los recién casados.

Con esta representación seguimos trabajando por recuperar y conservar el folclore, la indumentaria y las tradiciones de Oropesa para que permanezcan vivas generación tras generación.

En octubre retomaremos nuestras clases de baile e instrumentos tradicionales. Animamos a todas las personas, sin importar la edad, que quieran conocer y disfrutar de nuestro folclore a unirse al grupo. ¡Os esperamos!



■ LA GYMkana DE LOS CUATRO REINOS LLENA OROPESA DE AVENTURAS, JUEGOS Y MUCHA ILUSIÓN

El día 25 vivimos una noche muy especial con la Gymkana de los Cuatro Reinos, una actividad en la que participaron alrededor de 40 niños y niñas de entre 3 y 9 años. La respuesta de las familias fue fantástica y no puedo estar más contenta con cómo transcurrió toda la jornada.

La aventura comenzó en la Plaza del Navarro, donde formamos los cuatro equipos: Norte, Sur, Este y Oeste. Desde allí iniciamos un recorrido por algunos de los lugares más emblemáticos de Oropesa, pasando por la Biblioteca, la Plaza de la Iglesia, el Paseo Alto, el entorno del Castillo, el Patio de la Compañía y regresando finalmente a la Plaza del Navarro. Durante todo el recorrido, un travieso duende había ido dejando pistas, llaves y desafíos que los equipos tenían que descubrir para poder llegar hasta el gran cofre del tesoro.

Para conseguirlo, tuvieron que superar diferentes pruebas en las que no faltaron un juego de memoria gigante, divertidos juegos de agua, retos de habilidad, pruebas de cooperación y mucho trabajo en equipo.

Lo más bonito fue ver cómo los niños y niñas colaboraban entre ellos, se animaban unos a otros y disfrutaban de cada reto con una ilusión contagiosa. Las risas, la emoción por encontrar cada nueva pista y las ganas de seguir avanzando hicieron que la gymkana fuera todo un éxito.

Quiero dar las gracias al Ayuntamiento de Oropesa por confiar en mí para formar parte de la programación del Verano Cultural, y también a todas las familias por su confianza y por acompañarnos en una actividad en la que los verdaderos protagonistas fueron los más pequeños.



Sin duda, una noche para recordar.

Laura Felgueras Cuadrado - Campos y Delirios

■ HERMANDAD DE SAN CRISTOBAL

Como ya viene siendo tradición, en Oropesa el fin de semana del 10 al 12 de julio se celebró la festividad de San Cristóbal. En ella, un grupo de jóvenes de nuestra localidad, acompañados de otros amigos, invierte de forma altruista su tiempo y esfuerzo en seguir sacando adelante esta festividad que tanto bien aporta en nuestra localidad.



En esta edición, dos han sido los pilares fundamentales que han permitido su desarrollo: Por un lado, la celebración de la V edición del torneo de pádel San Cristóbal. Un torneo que cada año tiene una mayor cogida ya que, en esta edición, se han superado los récords de participación con 51 parejas inscritas en, por primera vez, tres categorías (masculina, femenina y mixta).

Por otro lado, la celebración de una rifa solidaria con más de 70 productos aportados por diferentes establecimientos, principalmente, de nuestra localidad y negocios de la comarca que quieren aportar su granito de arena a esta festividad.

Gracias a estos dos sustentos y a la inestimable colaboración de nuestro Ayuntamiento la agenda de la festividad de San Cristóbal comenzó el viernes 10 de julio con la actuación en la Plaza del Navarro del grupo “Ruido” seguido de la performance de nuestro Dj local “Dj Abel”.

El sábado 11 de julio se celebró nuestra diana tradicional con la imagen de San Cristóbal por las calles de la localidad acompañada de varios vehículos y sus bocinas dando paso a las cañas con barbacoa ofrecidas por la Hermandad. Por la tarde, en la ermita de

Nuestra Señora de Peñitas, nuestro párroco local, Don Matías, ofició la Santa Misa presidida por la imagen de San Cristóbal. A continuación, se celebró la cena de la Hermandad en el bar “La Piscina” donde se congregaron 102 socios. Finalizó la celebración de San Cristóbal con la actuación, en la Plaza del Navarro, de la orquesta “Centro” seguida de la performance de nuestro Dj local “Dj Herrero”.

La Hermandad espera que esta festividad siga siendo un referente en nuestra localidad y la comarca durante muchos años más. ¡¡Viva San Cristóbal!! ¡¡Viva Oropesa!!

CON NOMBRE PROPIO

Nombre: Jorge Fernández Calatrava
Edad: 30 años

¿Podrías contarnos a qué te dedicas y cómo comenzaste en esta profesión?

Soy ingeniero matemático y trabajo como Estadístico Superior del Estado en el Instituto Nacional de Estadística (INE). Mi labor principal se centra en investigar nuevas tecnologías y métodos aplicados para mejorar la difusión de datos públicos; el objetivo es hacerlos más rápidos, económicos y útiles para la sociedad, garantizando siempre su calidad y transparencia. Fruto de este esfuerzo, junto con mis compañeros de proyecto, recibimos un premio internacional para jóvenes estadísticos, un orgullo inmenso al ser la primera vez que España conseguía este galardón.



Con el presidente de la Asociación Internacional de Estadística Oficial (IAOS) en la recogida del premio a jóvenes estadísticos en Canadá en 2023.

Mi fascinación por los números viene desde pequeño. Siempre conté con el apoyo incondicional de mi familia y el impulso de las Olimpiadas Matemáticas, en las que participé motivado por la excelente preparación que recibí de mis profesores en el I.E.S. Alonso de Orozco. De aquellas aulas no solo me llevo el aprendizaje académico, sino valores como el esfuerzo, la superación y la cooperación, gracias a una educación pública de calidad. Recuerdo con nostalgia los concursos de ortografía y literatura, o los recreos de competiciones deportivas, como el baloncesto. Ese ciclo se cerró de la mejor manera posible: obteniendo el Premio a Bachillerato de Excelencia de Castilla-La Mancha y el premio a una de las mejores notas de acceso a la Universidad Complutense de Madrid (UCM).

¿Cuál es tu vínculo con Oropesa y cómo influye en tu forma de ver las cosas?

Mis raíces están profundamente arraigadas en la comarca: mi familia paterna es de Oropesa y la materna de Lagartera. Tuve la inmensa suerte de nacer y criarme aquí hasta que me marché a Madrid para ir a la universidad, manteniéndome siempre lo bastante cerca como para seguir vinculado al día a día del municipio. Ese entorno ha forjado la persona que soy hoy. De hecho, mis grandes aficiones nacen de aquellas primeras experiencias locales: las visitas semanales a la biblioteca con mi madre despertaron mi pasión por la literatura; las noches de cine en el castillo en el verano cultural me convirtieron en un amante del séptimo arte; y aquellos torneos de videojuegos que se organizaban en las fiestas, desempolvando viejas consolas mucho antes de tener la mía propia, sembraron mi afán como jugador.

¿En qué proyectos, actividades o iniciativas has participado que hayan contribuido al pueblo?

El proyecto más especial para mí es la banda de música. Con apenas 7 u 8 años cumplí mi primer sueño de aprender música apoyado en esta iniciativa municipal. Empecé llevando el banderín en las procesiones y pronto logré hacer sonar la trompeta, un reto que me parecía imposible cuando el director de aquel entonces, Antonio, me entregó el maletín de aquel maravilloso instrumento.

A base de ensayo y dedicación de todos los integrantes, he participado durante casi dos décadas en conciertos de verano, navideños y de Medievales, así como en numerosas procesiones de Semana Santa y fiestas patronales. Ha sido, además, una pasión compartida en familia

junto a mi padre en la percusión y mi hermana al saxofón. Aunque en la actualidad no puedo formar parte activa de la asociación, sigo asistiendo y disfrutando de sus actuaciones.

¿Qué aspectos de Oropesa destacarías como únicos o especiales?

Oropesa es un pueblo que destaca por su vitalidad y por contar con un entorno cultural activo e innovador, con lugares como la plaza o el castillo que actúan como corazón que nos une a todos durante todo el año. Tengo la suerte de haber disfrutado de lo que considero las mejores fiestas del mundo: los Medievales. Conservo recuerdos imborrables desde sus primeras ediciones, cuando apenas tenía 3 o 4 años, viendo cómo escalaban la torre del homenaje para rescatar a la princesa, o la entrada de los jinetes del apocalipsis en la plaza de la iglesia cambiando los caballos por motos. A día de hoy, sigo viviendo con intensidad esta celebración en la que todo el pueblo se engalana, acompañado por los amigos de siempre y descubriéndosela a los nuevos. Una mención especial merece mi prometida, que desde que vino por primera vez a Oropesa, en estas fiestas, se considera oropesana adoptiva.

Otro referente imprescindible para mí es el certamen de teatro Noctívagos. Edición tras edición, no me pierdo ninguna representación; es una cita que me ha transmitido un profundo amor por las artes escénicas y me ha regalado experiencias que recuerdo cada año con enorme cariño.

¿Qué mensaje te gustaría compartir con los vecinos y vecinas de Oropesa?

Que formamos parte de un municipio vivo, creativo y con un entorno ideal, tanto para quienes hemos crecido en sus calles como para acoger a quienes lo descubren por primera vez. Quiero expresar mi más sincero agradecimiento por todas las oportunidades que me ha brindado el pueblo, y poner en valor el enorme esfuerzo y el corazón de todos los vecinos y vecinas que mantienen, cuidan y hacen crecer nuestra comunidad cada día.



Competiendo como uno de los representantes españoles clasificados al Campeonato Mundial de Pokémon en Honolulu (Hawaii) en 2024.

■ 12 MESES, 12 CASTILLOS, 12 EXPERIENCIAS

La Diputación de Toledo está promocionando nuestro patrimonio a través de propuestas culturales y gastronómicas en 12 castillos durante el 2026.

Una experiencia medieval que reunió en nuestro castillo a casi un millar de visitantes. Donde pudieron disfrutar de la historia con los torneos de justas, la cultura con la actuación de grupos musicales como veritas Nostra, gastronomía con cata de cervezas y productos de la tierra y ocio con la noche de la magia y el espectáculo luz, sonido y arte inmersivo-.

Nuestro castillo también estuvo representado durante el 2025 y como gustó nuestra propuesta, éste año hemos vuelto a repetir.

Si ya fue interesante la del año pasado, este año hemos presentado una aún más ambiciosa, donde incluimos un pequeño torneo de caballos, que aunque pueda resultar fácil, sólo lo es, por la gran predisposición que desde hace años tienen nuestros jinetes Oropesanos. Desde aquí agradecerles el gran esfuerzo que hicieron para representar a nuestro pueblo y que junto con los músicos del Castillo, Veritas Nostra y el grupo de teatro Pavor Hispano hicieron las delicias a todos los que tuvieron oportunidad de disfrutar de esta experiencia. La cerveza Foria afincada en Oropesa también nos dio una increíble degustación de sus productos.

Estamos contentos con el resultado de estas experiencias y sobretodo con la satisfacción que nos da Diputación por la organización de este evento y la parte que nos toca que es, como no, divertir a la gente.

La publicidad que se hace de nuestro patrimonio es exquisita y hace que quien no haya podido disfrutar de la experiencia en sí, busque ocasión para visitarnos y admirar nuestro patrimonio y nuestra gastronomía.

Gracias a Diputación de Toledo por su confianza y al Ayuntamiento de Oropesa por ayudar y aportar en todo lo que está en su mano para que estas experiencias sean inolvidables.



■ LOS HALCONES DE LA COMPAÑÍA

Todos sabemos que la Iglesia de la compañía está llena de cernícalos primilla, que aprovechan los huecos y las espadañas de los edificios históricos para anidar. Es la segunda colonia más importante de Castilla La Mancha de este pequeño halcón (el más pequeño de España) y que aunque rehúye del ser humano, no puede vivir sin sus edificaciones.

Desde hace años el personal del ayuntamiento se encarga de recoger los polluelos que se caen bien por el calor o bien por los parásitos. Este año se ha batido el record. 28 cernícalos se han recogido y trasladados el CERI de Sevilleja de la Jara por el personal del centro.

El ayuntamiento quiere agradecer a todas estas personas que hacen esta gran labor y hacen también que por el cielo de Oropesa sigan revoloteando este pequeño halcón.

En Septiembre el CERI empezará a soltarlos. Muchas gracias.



RAÍCES Y ALAS: UN VIAJE POR EL CORAZÓN DE OROPESA A TRAVÉS DE LOS OJOS DE NUESTROS PEQUES

¿Cómo podemos pedirle a las nuevas generaciones que construyan un futuro sólido si no conocen los cimientos sobre los que caminan? Con esta premisa nació «Raíces y Alas», un proyecto educativo que hemos vivido intensamente en el C.E.I.P. Martín Gallinar y que ha transformado por completo la mirada de nuestros alumnos hacia su propio entorno.

El objetivo era tan ambicioso como hermoso: conocer nuestro pasado para entender nuestro presente y, desde ahí, ser capaces de construir el mejor de los futuros.

Un viaje en el tiempo sin salir del aula (y del pueblo).

A lo largo de dos cursos, nos hemos convertido en incansables viajeros del tiempo. Los alumnos han recorrido la historia de Oropesa de forma cronológica, desde las huellas de los primeros pobladores hasta la vibrante actualidad de nuestros días. No se ha tratado de memorizar fechas en un libro de texto, sino de sentir la historia viva.

Oropesa posee un patrimonio cultural extraordinariamente rico, y nuestro alumnado lo ha descubierto con la curiosidad de los grandes exploradores. Hemos aprendido a mirar con otros ojos:

•**Nuestros monumentos:** El majestuoso Castillo, sus iglesias, conventos, muralla y sus calles empedradas ya no son solo “piedras viejas”; ahora son narradores de leyendas y testigos de la historia que los alumnos ya saben interpretar.

•**Nuestra cultura y folklore:** Nos hemos empapado de las tradiciones, la música, los trajes y las costumbres que dan identidad a nuestra tierra.

•**Nuestra riqueza humana:** Las diferentes asociaciones, deportistas, grupos musicales, personas locales con ganas de mostrar sus conocimientos han acudido entusiasmadas al colegio para mostrarnos de primera mano su trabajo, compartiendo su tiempo, su pasión y su saber hacer directamente con los alumnos. Debido a la escasez de tiempo e incompatibilidad de horarios nos han faltado asociaciones por conocer; esperamos que en un futuro puedan acudir al centro a mostrarnos su labor.

•**Nuestro entorno natural:** Hemos salido a respirar y comprender el paisaje que nos rodea, aprendiendo el valor de su biodiversidad y la necesidad de protegerlo.

El resultado de este aprendizaje ha sido inmediato y conmovedor: hemos aprendido a amar, más si cabe, a nuestro pueblo.

El motor del proyecto: Una comunidad volcada.

Dicen que para educar a un niño hace falta una comunidad entera, y este proyecto es la prueba irrefutable de ello. «Raíces y Alas» no habría pasado de ser una simple idea si no hubiéramos contado con la ayuda de mucha gente. Quiero expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a todas las personas anónimas y asociaciones locales que se han cruzado en nuestro camino. Nos lo habéis puesto todo increíblemente fácil.

Gracias a los que nos abrieron sus puertas, a los que compartieron sus recuerdos, a los que dedicaron su tiempo libre para explicarnos un detalle histórico o una vieja tradición, y a colectivos que se volcaron con el colegio de forma completamente desinteresada. Habéis sido el puente perfecto entre el cole y el pueblo.

Mirando al futuro.

Hoy, nuestros alumnos del C.E.I.P. Martín Gallinar son un poco más sabios, más conscientes y más sensibles. Gracias a este proyecto, caminan por Oropesa con el orgullo de saber de dónde vienen.

Les hemos dado raíces profundas para que nunca olviden su tierra, y alas fuertes para que vuelen tan alto como quieran, llevando siempre a Oropesa en el corazón.

Ana García Jiménez



■ ¿QUÉ ES ADECOR?

La Asociación para el Desarrollo de la Campana de Oropesa “ADECOR” se constituyó en agosto de 1996 con el objetivo fundamental de ser núcleo de convergencia y representación de todos los particulares, entidades y agentes interesados en el desarrollo integrado de la Comarca de la Campana de Oropesa, para conseguir los siguientes fines:

- Servir a los asociados de centro receptor y distribuidor de toda la información relativa al campo del Desarrollo Local y Regional, tanto a nivel nacional como internacional.
- Sensibilizar a las Administraciones locales, autonómicas, estatales y Entidades Públicas y Privadas, así como a las Instituciones Comunitarias Europeas al objeto de optimizar el aprovechamiento de los recursos endógenos de la Comarca de cara a su desarrollo armónico e integral.
- Participar en las iniciativas de los Programas de Desarrollo de la Unión Europea, así como cuantas otras que puedan potenciar el Desarrollo Rural.
- Posibilitar entre los asociados el intercambio de experiencias y metodologías de intervención en el ámbito.

Su ámbito de actuación son los 23 municipios que integran el territorio de la Campana de Oropesa: Alberche del Caudillo, Alcañizo, Alcolea de Tajo, Azután, Calera y Chozas, Caleruela, Calzada de Oropesa, Herreruela de Oropesa, Lagartera, Mejorada, Montesclaros, Navalcán, Navalmorealejo, Oropesa, Parrillas, Puente del Arzobispo, Segurilla, Torralba de Oropesa, Torrico, Valdeverdeja, Velada, Ventas de San Julián y El Bercial, en una extensión de 1.398,38 km² y una población de 22.144 habitantes. En resumen, **ADECOR pretende lograr un desarrollo equilibrado de la economía y la población rural, promoviendo la creación y la conservación del empleo, y con-centrando los recursos en los objetivos de crecimiento inteligente en los que el territorio puede desarrollar ventajas competitivas.**

El procedimiento es a través de la concesión de ayudas (subvenciones) en régimen de concurrencia competitiva, mediante la comparación de las solicitudes presentadas a fin de establecer una prelación entre las mismas. Los porcentajes de ayuda varían en función del solicitante, siendo actualmente los siguientes:

- Proyectos promovidos por **particulares y empresas** de la comarca: hasta el **65% de la inversión total**, según las características especiales del proyecto.
- Proyectos promovidos por **Ayuntamientos** de la comarca: hasta el **90% de la inversión total**, según las características especiales del proyecto.

Todos estos años de andadura, desde ADECOR se han gestionado 5 Programas de Desarrollo Rural, obteniéndose los siguientes resultados:

- Número de proyectos totales: Más de 500 proyectos.
- Inversión total en la comarca: Más de 36 millones €.
- Ayudas directas totales: Más de 24 millones €.
- Personas beneficiarias: Más de 30.000 personas.
- Empleos generados en la comarca: Más de 300 puestos de trabajo.

En la actualidad, estamos inmersos en el periodo de programación 2023-2027, gestionando las ayudas promovidas por particulares, empresas y Ayuntamientos de la comarca, con un total de 32 proyectos que generarán más de 2,5 millones € de inversión en la Campana de Oropesa, con un total de ayuda de 2 millones € aproximadamente.

Entre los proyectos promovidos por particulares y empresas destacan: la adaptación de una cocina-restaurante, la adquisición de once depósitos y colectores para almazara, la incorporación de maquinaria para la modernización del proceso productivo en industria agroalimentaria dedicada a la transformación y comercialización de comidas para mascotas, la adquisición de maquinaria y mejora de instalaciones para ampliación de línea de producción, fabricación y comercialización de cintas transportadoras, la construcción e instalación de maquinaria para supermercado, la puesta en marcha de nuevas casas y alojamientos rurales y de un almacén de jardinería y floristería.

Mientras que los Ayuntamientos de la Comarca han apostado por inversiones en instalaciones deportivas y centros culturales, y revalorización de espacios tradicionales.

Si queréis más información, estamos en calle La Iglesia nº 10, Lagartera (Toledo). En esta oficina, el equipo técnico atenderemos todas las demandas de información, así como la tramitación de las solicitudes (925431160 – adecor@adecor23.es – www.campanadeoropesa.com).

Gemma García López, Eduardo Manzanás Fernández, María Jesús Sánchez Higuera
- Equipo Técnico de ADECOR -



■ PRESENTACION DEL LIBRO DE “GUADALUPE A ROMA PASANDO POR OROPESA” EN EL ATENEO DE MADRID



Han pasado cuatro meses desde que, el 21 de febrero presentamos nuestro libro De Guadalupe a Roma pasando por Oropesa (Celya, 2026) en nuestro pueblo y, desde entonces, se han sucedido tres presentaciones más: en Talavera de la Reina, Torrijos y, la última, en el Ateneo de Madrid, el pasado 10 de junio.

Esta última tiene un significado especial para nosotros porque tuvimos el honor de ser invitados a una de las instituciones culturales más importantes de España, presidida a lo largo de casi doscientos años por algunos personajes tan ilustres como Antonio Cánovas del Castillo, Ramón Menéndez Pidal, Gregorio Marañón, Manuel Azaña, Ramón María del Valle-Inclán, Miguel de Unamuno, Fernando de los Ríos o José María de Cossío, entre otros.

El acto, al que asistieron unas sesenta personas -quedando otras veinticinco en el exterior al completarse el aforo-, estuvo organizado por la Agrupación 92 Liberales y la Sección de Mitos, Religiones y Humanidades. Fue magníficamente conducido, una vez más, por Celia Monja y presentado por Seby García, socio del Ateneo, quien, tras presentar a los tres romeros destacó algunos de los aspectos que más le habían gustado del libro.

Siguiendo un guión muy parecido al de las otras presentaciones, comenzamos hablando del origen de los términos palmero, romero y peregrino. Después explicamos el origen del blog incluido en el libro mediante un código QR, que contiene el relato de cada etapa, vídeos, fotografías y estadísticas. También dimos información del SJD/Market, el proyecto solidario de la Obra Social de la Orden de San Juan de Dios, al que vamos a entregar los beneficios de la venta del libro.

En esta ocasión mi hermano Jesús Pino aclaró por qué también en Oropesa nos conocen por <<Susi>>. A continuación, quiso reconocer públicamente el papel que tuvo Conchi en nuestra peregrinación, que también fue suya, lamentando no haberle ofrecido la redacción de algunos capítulos desde su visión particular. Por último, animó a los presentes con inquietudes andarinas a realizar alguno de los tramos de caminos de peregrinación distintos del Camino de Santiago, como el Camino Real de Guadalupe, el Camino Ignaciano o la Vía Francígena.

A continuación, interpretamos la versión española de la tradicional canción irlandesa “The Wild Rover” y, finalmente, respondimos a las preguntas que nos formularon los asistentes.

Esa misma semana también tuvimos el honor de ser invitados por la editorial CELYA a una firma de libros en la caseta del Gremio de Editoriales de Castilla-La Mancha. Así, durante hora y media, el viernes 12 de junio, pude disfrutar del gran ambiente de la Feria del Libro de Madrid, firmando ejemplares para varios amigos que se acercaron hasta allí. Culmina así la promoción de nuestro libro, con la satisfacción de haber contado con la aceptación de muchos lectores que, según nos han hecho saber, han viajado, se han emocionado y se han divertido con nuestro relato.



OROPESA DEL CUSCO: HISTORIA Y TRADICIÓN DE LA CAPITAL NACIONAL DEL PAN

Por: Américo Valer Vargas

Hablar de Oropesa, en la provincia cusqueña de Quispicanchi, es hablar de pan, tradición e identidad cultural. Este histórico distrito peruano, conocido hoy como la “Capital Nacional del Pan”, ha convertido la panificación en una de sus expresiones más representativas, actividad que se mantiene viva desde tiempos coloniales y que forma parte esencial de la memoria colectiva de sus habitantes.

Como antecedente de esta actividad panificadora, es importante mencionar que, desde la época incaica, los antiguos habitantes de esta región elaboraban diversos productos alimenticios a base de harinas y granos andinos como el Sanqo, preparado con harina de maíz, quinua, cañihua, habas y arvejas. Del mismo modo, preparaban la tradicional huminta de maíz fresco y los tamales elaborados con maíz seco. Estas costumbres alimentarias ancestrales, vinculadas al trabajo colectivo y a la tradición agrícola andina, continúan vigentes hasta la actualidad en Oropesa y en diversos pueblos del Perú.

La tradición panadera de Oropesa tiene sus raíces en la llegada de los españoles al Perú y al Cusco durante el siglo XVI, quienes introdujeron tanto la elaboración del pan como el cultivo del trigo. Según relata la escritora cusqueña Clorinda Matto de Turner en sus Tradiciones Cusqueñas, los primeros granos de trigo traídos desde España fueron sembrados en tierras de Oropesa en enero de 1563 por el español Pedro Castilla de Nocedo. La primera cosecha, celebrada con entusiasmo por los vecinos de la época, marcó el inicio de una actividad que transformaría la vida económica y social del valle del Huatanay.

Con el paso de los años, el cultivo del trigo se expandió por las fértiles tierras cercanas a Oropesa y, junto con ello, los pobladores aprendieron el oficio de la panadería. Inicialmente, la producción estaba destinada al consumo de haciendas y trabajadores; posteriormente, los oropesinos comenzaron a elaborar sus propios panes y a comercializarlos mediante el trueque con comunidades vecinas.



La fundación del pueblo de Oropesa, realizada por el virrey Francisco Álvarez de Toledo el 4 de agosto de 1571, consolidó aún más esta relación histórica con España. El nombre del distrito fue dado en homenaje a Oropesa de Toledo, localidad natal del virrey, estableciendo un vínculo simbólico y cultural que perdura hasta nuestros días.

Durante siglos, la labor de los panificadores fue particularmente sacrificada. Los insumos debían conseguirse



A partir de la década de 1940 comenzaron importantes mejoras con la instalación de molinos y, posteriormente, con la comercialización de harina industrial, lo que facilitó el trabajo de los panificadores. Sin embargo, uno de los momentos más importantes para la revalorización de esta tradición ocurrió en 1993, cuando se creó el primer festival “T’anta Raymi”, iniciativa impulsada por el entonces alcalde Américo Valer Vargas con el objetivo de rescatar y promover la histórica actividad panadera de Oropesa.

Es relevante y digno de destacar que exista en el Perú un pueblo cuya principal actividad económica y tradicional esté dedicada, en su gran mayoría, a la noble ocupación de la panificación. Actualmente, Oropesa cuenta con 125 hornos en actividad, los cuales generan trabajo para aproximadamente siete personas por horno, alcanzando un total cercano a 875 trabajadores vinculados directamente a esta ancestral labor, que constituye no solo una fuente de sustento económico, sino también un símbolo de identidad cultural para el distrito. Asimismo, el principal insumo utilizado en esta actividad es la harina, cuyo consumo diario supera los 500 sacos. Considerando un precio aproximado de 119 soles por quintal, la inversión diaria destinada únicamente a la compra de harina alcanza cerca de 60 000 soles, sin incluir otros insumos indispensables como levadura, manteca, azúcar y diversos productos complementarios empleados en la elaboración del tradicional pan oropesino.

Hoy, el famoso pan chuta se ha convertido en símbolo gastronómico y cultural del Cusco. Más que un alimento, el pan representa para los oropesinos una herencia transmitida de generación en generación, expresión viva de trabajo, identidad y memoria histórica. Sin duda, esta actividad, fortalecida y promovida progresivamente a partir de la creación del festival “T’anta Raymi”, se ha visto reflejada en la mejora económica y social de los habitantes de este distrito. El crecimiento de la panificación no solo consolidó a Oropesa como un importante centro productor de pan a nivel regional y nacional, sino que también permitió dinamizar la economía local y generar mayores oportunidades de trabajo para numerosas familias. Como reconocimiento a esta histórica y ancestral labor, mediante la Ley Nacional N.º 31389, Oropesa fue declarada oficialmente como la “Capital Nacional del Pan”.



Panificadora Zuli Edelmira de Mario Ayerbe.



Variedades de pan Oropesa.

■ FORIA: POR QUÉ AHORA TODOS QUIEREN SER DE PUEBLO

Os vamos a contar nuestra historia.

Queríamos montar algo en nuestro pueblo. Se nos pasó de todo por la cabeza: cultivar frutos rojos, producir champiñones e incluso criar pollitos. Le dimos mil vueltas. Hasta que, un buen domingo de invierno, llegamos a casa con una idea clara: montar una fábrica de cerveza en la antigua fábrica de harinas de nuestra familia.

En realidad, este había sido siempre nuestro sueño: reactivar el edificio que nos había visto crecer, en el que hemos pasado gran parte de nuestra infancia, y devolverle su oficio de siempre: transformar el grano.

Así nace Cervezas Foria.

¿Y por qué Foria? Es una de las preguntas que más nos hacen. Porque vamos de la furia a la euforia.

Furia por el abandono de los pueblos y por esa idea — a nuestro juicio equivocada — de que las grandes oportunidades solo caben en las grandes ciudades.

Y euforia porque nosotros no nos lo creemos. Percibimos y perseguimos un resurgir de los pueblos, impulsado por unas ganas cada vez mayores de volver a una forma de vida más humana, personal y cercana. Una forma de vivir como la de aquí, donde todos nos conocemos, nos ayudamos y celebramos juntos lo que sucede.

Así, muy apoyados, es precisamente como nos hemos sentido nosotros: con un pueblo entero volcado en este proyecto.

Y todo gira alrededor de un edificio que es historia viva de Oropesa: la antigua fábrica de harinas. Primero fue convento, allá por 1519, y después, durante generaciones, molió el grano de toda la comarca. Desde 1993 permanecía en silencio.

¡Un edificio así no se puede dejar caer!

Sabemos que un proyecto de esta envergadura necesita tiempo para tomar forma. Hay trámites, remodelaciones y mucha paciencia por delante. Sin embargo, la misión está clara: devolver la fábrica a la vida y conseguir que vuelva a aportar patrimonio, actividad y futuro al pueblo.

Lo hacemos, además, de la mano de una herramienta que también forma parte esencial de nuestro proyecto: las redes sociales.

No queremos utilizarlas únicamente para enseñar nuestras cervezas. Queremos que sean una ventana abierta a Oropesa y a nuestra manera de entender la vida. A través de fotografías y vídeos mostramos nuestro día a día, recuperamos recuerdos, contamos historias y ponemos en valor esos pequeños gestos que hacen especial la vida en un pueblo: las conversaciones a la puerta de casa, las sobremesas que se alargan, los bares en los que todos se conocen, las fiestas, las tradiciones y la sensación de pertenecer a un lugar.

En ocasiones lo hacemos desde la emoción y, en otras, desde el humor. También tratamos de reivindicar, siempre de una manera positiva, que vivir en un pueblo no significa quedarse atrás. Los pueblos pueden ser lugares en los que crear, emprender, innovar y construir un futuro sin renunciar a nuestras raíces.

Porque hablar de Foria es hablar de cerveza, pero también de memoria, identidad y orgullo rural.

Si os apetece acompañarnos, nos encontraréis en redes sociales como @cervezasforia. Y, si nos veis por el bar, parados, preguntados y probad lo que hacemos. Este proyecto es tan vuestro como nuestro.

Porque, al final, de eso va todo: de demostrar, entre todos, que en un pueblo también se pueden hacer las cosas en grande. Con ambición, con ilusión y con orgullo.



■ SENDEROS DE TOLEDO CASTILLO Y LA LAGUNA DE MATAAOSA

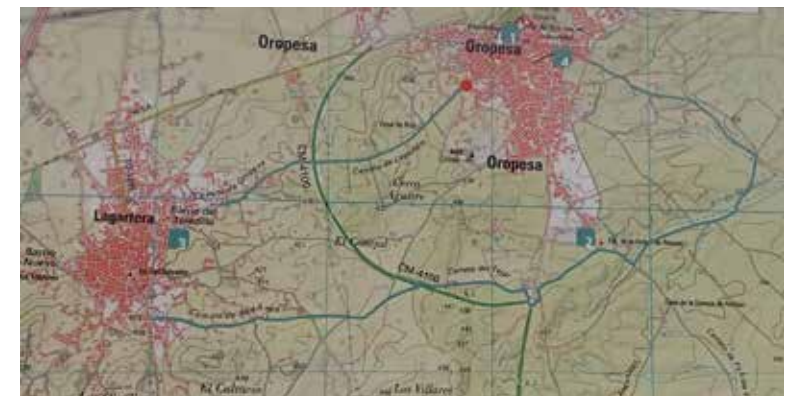
Habréis visto, que se han instalado, tanto al principio del Camino de Lagartera (Pozo Nuevo) como al principio del camino de Alcañizo, unos carteles informativos con la ruta titulada “Castillo y la laguna de Mataaosa”, así como unas balizas de madera con dos franjas blancas que son las que siguen dicha ruta. Esto está encuadrado dentro del proyecto financiado por los fondos europeos Next Generation, “Camina la Campana de Oropesa”. Una ruta circular de 9,2 km. de longitud, con una altitud máxima 434 m. y un desnivel de 170 m.

Esta ruta al ser circular nos permite salir desde cualquier punto. Nosotros, que vivimos en Oropesa, el punto ideal sería, los portales de la Plaza del Navarro, subimos por la Ronda y torcemos por la Calle de Alcañizo para continuar por el camino de Alcañizo hasta la laguna de Mataaosa, conocida comúnmente como la laguna del Grajo. Mataaosa se denomina al arroyo que recoge todas las aguas procedentes de los cerros de Peñitas y que desembocan en la autovía A-5. De aquí por el camino de los Andaluces, dejamos a un lado los pozos de la Fuente Las Pilas, hasta el cruce del Camino de Alcolea o camino de Guadalupe, subiendo a la derecha dejamos a un lado la ermita de Peñitas para continuar por el camino del Tejar y a la derecha dejamos los pozos de Peñitas. Llegamos a la rotonda de la Carretera CM 4100, la dejamos a la derecha y seguimos por el camino del Tejar, hasta el puente de la CM 4100, que la cruzamos por debajo del puente para continuar por el denominado camino de Lagartera-Alcañizo que nos lleva a la pista polideportiva. Ya en Lagartera por la Calle Ruiz de Luna desembocamos en la Plaza de la Corredera de aquí a la calle Pintor Pascual Moreno y cruzamos el puente del barrio del Toledillo y de aquí al camino de Oropesa hasta llegar de nuevo a la Plaza del Navarro.



Nos parece una idea fantástica, esta unión de dos pueblos, a través de la primera ruta que se señalizada oficialmente en nuestro pueblo. Fuimos los pioneros, allá por los años 90 cuando la Escuela Taller de Oropesa, se esforzó por recuperar los antiguos caminos que unían nuestros pueblos y algunas de las señales aún perduran. Poco a poco se fue abandonando este maravilloso proyecto, bien por la desidia municipal, bien por el poco interés que teníamos por descubrir el entorno que nos rodea. Hoy día

esto último ha cambiado, la gente está más mentalizada que hay que mantenerse en forma, está deseando recorrer caminos y descubrir nuevas rutas, pero todo esto tiene que ir acompañado del interés de nuestros ayuntamientos para que esto no sea uno más de los proyectos que se invierte y luego se abandonan. Hace falta un mantenimiento, hace falta mantener los caminos, sacar fuentes de agua, nombrar los caminos para saber por donde se va, sembrar más arboleda y sobre todo crear nuevas rutas para fomentar más el turismo ecológico. Estamos a años luz de cualquier pueblo en este tema, a cualquier sitio que vas, todo está perfectamente señalizado y documentado, aquí ya va siendo hora de que nos subamos al carro de la explotación de nuestro entorno. Tenemos de todo una fauna muy diversa, una arboleda variada y centenaria, unos caminos sin apenas tránsito y sobre todo unas ganas de que alguien nos diga por donde debemos caminar.



■ NUESTRAS CASAS RURALES: LA TROJE

El eco del agua en el patio tiene memoria. Si uno cierra los ojos junto a la fuente, casi puede escuchar el tintineo cristallino de los sifones de vidrio que se llenan a presión, el siseo dulce de las gaseosas recién embotelladas y el crujido del hielo grueso, cortado a barra pura en los días mas calurosos del siglo pasado.

Esta es la historia de una metamorfosis; el relato de como un tincon de trabajo, sudor y frescura popular, se transformo en un refugio de paz. El alma del viejo despacho. Durante décadas, este edificio fue el latido del pueblo. Los vecinos acudían con sus cacharros a buscar el hielo para las neveras de madera, y a los taberneros se les distribuía con un burro cajas de madera con sifones de cabeza de plomo. Era un lugar ruidoso, vivo y honesto. Con el paso del tiempo, las maquinas se apagaron, el hielo se derritió por ultima vez y el portón de madera herida quedo cerrado, dejando al edificio en un letargo de polvo y nostalgia. Hoy sigue siendo testigo de cuantos transeúntes continúan deambulando por el lugar, troceado pero dando servicio en barra de mostrador, escaño en la entrada y puerta bajo escalera en el patio.



Pero los muros antiguos no mueren; solo esperan a que alguien los vuelva a mirar con amor.

La resurrección: piedra, barro y alma

La premisa de la reconstrucción fue clara desde el primer día: no se trataba de demoler, sino de rescatar. El proyecto no se midió en meses, sino en el mimo y el respeto depositados en cada detalle. El objetivo era devolver la vida al espacio utilizando la nobleza de los materiales clásicos de la zona.

El Granito: Recio y eterno, se recupero de la estructura original para asentar los pilares y enmarcar los accesos, recordando la solidez de la antigua fabrica.

El ladrillo árabe: Con su característico tono arcilloso y su tacto rugoso, se coloco a mano en arcadas y cornisas permitiendo que el edificio respirara la tradición constructiva de la región.

El patio central: antiguo corralon de carga, donde carros y animales de reparto aguardaban el suministro, se ha convertido en el corazón de la casa. Un oasis empedrado donde ahora reina una sencilla fuente de piedra. Su murmullo constante es un homenaje poético al agua que una vez dio sentido a la fabrica. Un nuevo hogar para el viajero.

Alrededor de ese patio lleno de luz y vegetación, el espacio se redistribuyo con una armonía nueva. Donde antes se almacenaban las cajas de gaseosas y sifones, hoy se abren cinco habitaciones dobles y un precioso salon. Decora-

das con un estilo rustico refinado que combina las vigas de madera vista con las comodidades del presente. También un apartamento mas independiente. Espacio amplio bañado por la luz del atardecer y el murmullo de los vences.

Ideal para quienes buscan una estancia mas intima sin perder la conexión con la historia del lugar.

"Aquí ya no se fabrica hielo para enfriar los días, sino recuerdos templados para calentar el alma"

El viejo edificio de sifones ya no abastece al pueblo de bebidas refrescantes, pero sigue cumpliendo su misión original: ser el lugar donde la gente acude a buscar alivio, frescura y hospitalidad en los días de calor y frio, arropados por el granito, el barro y todo el cariño del mundo.



■ MARÍA HERRERA A 6 PUNTOS DE SER DE NUEVO LA CAMPEONA DEL MUNDO DE VELOCIDAD FEMENINA (WORLSWCR)

Los días 11 y 12 se celebro en el circuito de Donington Park (reino Unido) la penúltima carrera del Campeonato del Mundo. Una carrera un poco surrealista, sobre todo la del domingo. El sábado María herrera arraso y quedo en primera posición, el domingo estuvo mas competitivo, con una Beatriz Neila mas luchadora, partia desde la posición 10 y fue remontando hasta ponerse a la par de nuestra campeona. María cruzo la línea de meta en primera posición tras una defensa numantina del liderazgo, lo que la convertían en nueva Campeona del Mundo. Los comisarios de la FIM vieron un incidente en la última vuelta y relegaron a María al segundo puesto. Ahora hay que esperar hasta los días 17 y 18 de octubre en el circuito de Jerez donde se celebra la última carrera. María Herrera con quedar entre las 13 mejores y siempre que Beatriz Neila quede primera en las dos mangas. María será proclamada de nuevo Campeona del Mundo de Velocidad Femenina (WorlsWCR).



Ánimo María nos vemos en Jerez para darte todo nuestro apoyo.

■ LA NUEVA DIRECTORA DEL PARADOR DE OROPESA



María Guerra Otero (1999, Santiago de Compostela) es desde hace unos meses la nueva directora del Parador de Oropesa. Es la primera vez que Guerra se hace cargo de la dirección de un Parador, tras ocupar los puestos de adjunta a la dirección en otros establecimientos, tales como el Parador de Baiona en la costa gallega.

Cuando el 5 de abril asumió las riendas del Parador oropesano, la comarca era para ella una gran desconocida. Se le dio una gran bienvenida con la celebración de las Jornadas Medievales pocos días después, por lo que no pudo por menos que sorprenderse afirmando que "no se esperaba algo así". Oropesa le ha sorprendido mucho, la ubicación del Parador, la gastronomía, el castillo y la buena acogida de la gente del pueblo.

La nueva directora trae consigo la ilusión de reabrir el Parador en los próximos meses, con un patio y una zona de aparcamiento renovados, así como un montón de ideas a aplicar en Oropesa poniendo su foco en apostar por los recursos naturales que ofrece la comarca y su gastronomía.

Guerra, en definitiva, trata de dar un aire propio a un Parador emblema, tratándose del primer parador que se abrió en un monumento histórico, y espera acoger a todos los oropesanos en su futura reapertura.

■ ESPAÑA CAMPEONA DEL MUNDO DE FUTBOL

Oropesa no podía ser menos en la celebración del Campeonato del Mundo de Futbol y para ello instaló una pantalla gigante en el centro de la Plaza del Navarro para todos los que quisieran disfrutar de este partido en compañía. Desde primeras horas de la tarde ya se veía animación de banderas y bufandas roja y gualda. Las butacas se iban ocupando, a pesar que aún pegaba el sol. A las nueve la plaza estaba repleta esperando a que el arbitro diese el pitado de comenzar. Transcurrían los minutos y veíamos que teníamos posibilidades de marcar, dominando el campo y llegando a la portería contraria. Tras el descanso la misma tónica de juego. España dominando y Argentinas esperando un contrataque que no llegaba. El ambiente cada vez mas caldeado pues España seguía teniendo muchas oportunidades y nos anulaban goles de difícil justificación. Hasta que llegó la prórroga minuto 124 Niko cabecea y Ferran Torres marca el gol que nos daría otro mundial. La alegría se desborda y concluye el partido. Abrazos, saltos de alegría y una emoción indescriptible. La Plaza inundada de bolsas, botellas y plásticos en general, menos mal que tenemos un servicio de limpieza excepcional. A las 8 de la mañana todo había vuelto a su normalidad.



■ LAS CEREZAS

Este fruto de color rojo pálido, carne firme y jugosa con sabor dulce tuvo una gran importancia en la Edad Media y en el siglo XIII era considerado el más representativo fruto del paraíso.

El nombre de cereza proviene del latín “cerasus” a través de la palabra “karsu” utilizada por los asirios y babilonios quienes primero cultivaron esta fruta.

El gastrónomo romano Plinio aportó nombres de variedades de las cerezas como la bigarrosa, las negras y las rojas y en la época de los andalusíes fue constante su uso en la gastronomía y en la medicina.

Las cerezas y las guindas se utilizan para elaborar mermeladas, jarabes, arropes, y el aguardiente de guindas conocido por el nombre de “kirsch”.

Una de las zonas más conocida por el cultivo de este fruto es la cacereña comarca del Valle del Jerte, que cada año sirve de motivo festivo y acude gran cantidad de gentes para ver el cerezo en flor, un espectáculo digno de observar.

ELABORACIÓN

- Quitar con mucho cuidado el hueso a las cerezas.
- Preparar un almíbar a base de agua, azúcar, canela en rama y cáscara de naranja.
- Lavar las cerezas e introducirlas en el almíbar, y reservar.
- Forrar un molde con masa de hojaldre y cocer al horno.
- Rellenar la base de hojaldre con crema pastelera e ir poniendo las cerezas ya cocidas en el almíbar hasta rellenar bien el molde.
- Napar todo el conjunto con mermelada de cerezas.



TIMOTEO GUTIÉRREZ