

# NOCTÍVAGOS


XVII CERTAMEN INTERNACIONAL  
DE TEATRO EN  
LA CALLE

3, 4 Y 5 DE JULIO DE 2026  
OROPESA (TOLEDO)



 Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU

 MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

 Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia

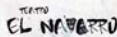
 Castilla-La Mancha

 TOLEDO  
Diputación

 Ayuntamiento de  
Oropesa

 PARADORES  
Hotels & Restaurantes 1908

 oropesa

 TEATRO  
EL NAVARRO

# NOCTÍVAGOS

## OBRAS PRESENTADAS

Sobre un total de casi 220 obras presentadas para su visionado y selección, se han seleccionado 9.

Nos tomamos la selección con total responsabilidad, en un proceso continuo. Desde el inicio hasta después del plazo establecido; existe un trabajo individual, por varios miembros de la Directiva, y grupal, con reflexión y debate entre todos los implicados al final, para elegir a los seleccionados. Tenemos en cuenta, por una parte, la calidad y, por otra, la viabilidad dentro de nuestro certamen.

## PROGRAMA

Como otros años y que así siga ocurriendo, tenemos preparados tres días donde el Teatro será el gran protagonista.

Viernes y sábado dedicados a la representación de las obras seleccionadas, además de nuestra conocida performance.

El domingo se efectuará la entrega de premios y clausura del Certamen.

## ARTÍCULOS

Este año la temática en torno a la que giran nuestros artículos está dedicada a CONVIVIR.

Es fundamental reivindicar el valor del encuentro y el respeto mutuo en los tiempos que corren, por lo que nos parece esencial dedicar nuestro certamen a celebrar aquello que nos une. A través de estas páginas, exploramos cómo el arte y la cultura son los mejores puentes para saltar barrancos y construir espacios de entendimiento.

Seguramente, en esta edición habrá muchas ocasiones para convivir, aprender y disfrutar juntos.

## FERIA DE LA TAPA

No dejes de disfrutar en este certamen de las variadas tapas que nos ofrecen desde los diferentes bares y restaurantes de nuestra localidad.

En la feria de la tapa podrás disfrutar de variados sabores a la vez que recorres las calles de nuestro pueblo

## COMIENZA EL XVII CERTAMEN INTERNACIONAL DE TEATRO

Los días **3, 4 y 5 de julio** celebramos la **XVII edición de Noctívagos**, nuestro Certamen Internacional de Teatro en la Calle, que llenará de vida, arte y emoción las noches de nuestro pueblo, convirtiendo cada rincón del casco histórico en un escenario lleno de vida.

Durante dos noches inolvidables, compañías teatrales llegadas de diferentes lugares compartirán su talento en espacios abiertos, acercando el teatro a todos los públicos de una manera única y especial. Nos harán disfrutar de sus obras en entornos únicos: escenarios al aire libre ubicados en espacios históricos de gran valor, como el imponente Castillo de Oropesa, la encantadora Plaza Vieja con su iglesia, y otros rincones emblemáticos de nuestra villa. Escenarios para hacerte vibrar.

Desde la organización, te invitamos a que vengas, disfrutes, rías, te emociones y formes parte de esta gran fiesta cultural. Tanto si eres amante del teatro como si buscas una experiencia diferente, **Noctívagos te espera** con los brazos abiertos.

**Vive el teatro. Vive Noctívagos.**

## El 3 de febrero, las luces de nuestro escenario se tiñeron de luto...



Con el corazón encogido, lamentábamos comunicar el fallecimiento de David, hijo de nuestros queridos compañeros y miembros fundamentales de esta asociación, Espe y Gori y hermano de nuestra querida Noe.

David nos dejó a una edad temprana, tras una batalla valiente y silenciosa en la que nunca le faltó el refugio, el cuidado y el amor infinito de los suyos

Dicen que el teatro es efímero, pero la huella que dejan las personas buenas es eterna. Que el aplauso de todos nosotros te acompañe siempre allá donde estés.



## El alma de Noctívagos

Si el teatro es magia, nuestros voluntarios son quienes sostienen la varita. Un año más, el telón de Noctívagos se levanta gracias a un engranaje humano que no entiende de horarios, pero sí de ilusión.

A menudo, el público disfruta del brillo de las funciones, pero existe otra función paralela —igualmente vital— que ocurre en las calles, en los accesos y en cada rincón de nuestro certamen. Hablamos de ese equipo de personas que, con una sonrisa constante, transforman el esfuerzo en hospitalidad. Su generosidad es la que permite que las compañías

se sientan en casa y que cada espectador encuentre su lugar. Una pasión que une generaciones.

Lo más hermoso de este equipo es su diversidad. Ver a jóvenes y mayores trabajando codo con codo nos recuerda que el amor por la cultura es el mejor lenguaje común. No son solo colaboradores; son los guardianes del espíritu de Noctívagos, demostrando que hacer pueblo y hacer teatro son, en esencia, la misma cosa.

A todos los que habéis colaborado, **gracias de corazón** por vuestro tiempo y vuestra alegría.



04	SALUDOS INSTITUCIONALES: PRESIDENTES Y ALCALDE OROPESA	07	ARTÍCULOS DE COLABORADORES	15	CONCURSO FOTOGRAFÍA	16	OBRAS PRESENTADAS
21	PREMIADOS 2025	22	PREMIO DENIS RAFTER	23	JURADO	24	PATROCINADORES
26	NOCTÍVAGOS 2025	27	FOTOS CERTAMEN 2024	28	FERIA TAPA	30	PROGRAMA

**NOCTÍVAGOS** Asociación de Teatro El Navarro: Ricardo Rodríguez, Jesús Pino, Pedro Garrido, Carlos Santos, Pepe Pino, Esperanza Ávila, Arancha Alía, Nacho López.  
**Colaboran:** Carlos Santos, Rosi y Vicente, José García, M<sup>a</sup> Rosalina Aguado, Josema Gutiérrez, Jesús Pino, Matías Guerra, Denis Rafter.  
**Fotografías:** Alfredo Ramírez, Sergio Barraquero, Ismael Peña, César Otero, Juan Piombo **Diseño carteles:** Cheda Pecci

# CULTURA Y CONVIVENCIA

A lfonso X conversa con Isaac ben Sid sobre su sueño, mientras contemplan el triforio de la catedral en construcción; los mudéjares son buenos artesanos, piensa el rey sabio, entretanto su consejero le plantea las múltiples dificultades que entrañan sus deseos imperiales. En aquella ciudad de Toledo de hace ocho siglos, la cultura era un eje vertebrador de convivencia y cierta armonía, entre tres religiones, a pesar de que la cristiana era la más numerosa. La catedral se fraguaba en una urbe donde la escuela o las escuelas de traductores llevaban culturas lejanas en el espacio y en el tiempo para el enriquecimiento y la sabiduría de la civilización.

Ocho siglos después, Noctívagos celebra la efeméride del famoso templo, mientras busca el utópico vértice de la convivencia. Estamos convencidos del poder que tienen la cultura, en general, y el teatro, en particular, para alcanzarla; por muchas razones: porque nos une en torno al arte, nos muestra los valores ancestrales que salvaron el mundo, nos hace reflexionar en comunidad y generar debates de catarsis, gracias al poder que tiene de adentrarse en nuestra conciencia.

Noctívagos es un espacio para la convivencia, donde convocamos e invitamos a todo Oropesa y su comarca, y a todos los visitantes, a participar con nosotros de ella y construir un entendimiento en torno al teatro y el disfrute, por qué no, gastronómico. Teatro, música, participación, respeto, necesidad de crecer... Más allá de pensamientos personales, posiblemente encontrados, más allá de un pasado confuso, más allá de filias y fobias... está la necesidad de convivir, la necesidad de ponernos de acuerdo, de concurrir en una localidad en la que todos contribuimos para enriquecerla. Todos nos necesitamos, todos sumamos, todos estamos llamados a esa quimera que está a nuestro alcance: una efectiva convivencia, un aplauso compartido, mientras disfrutamos de los artesanos de la escena.

¡Os esperamos! ¡Arriba el telón!

Por Carlos Santos



**Noctívagos celebra la efeméride del famoso templo, mientras busca el utópico vértice de la convivencia. Estamos convencidos del poder que tienen la cultura, en general, y el teatro, en particular, para alcanzarla...**

# DESDE LA DIPUTACIÓN DE TOLEDO: NOCTÍVAGOS, CUANDO LA CULTURA LLENA DE VIDA NUESTROS PUEBLOS

Hay proyectos que trascienden lo artístico para convertirse en una auténtica seña de identidad. Eso es lo que representa hoy el certamen internacional de teatro en la calle de Oropesa, Noctívagos: una cita cultural consolidada, querida por el público y capaz de transformar durante unos días las calles del municipio en un gran escenario abierto a la creatividad, la emoción y el encuentro entre generaciones.

Desde la Diputación de Toledo creemos firmemente que apoyar la cultura es apostar por el futuro de nuestros pueblos. La cultura fija población, genera oportunidades, impulsa la economía local y fortalece el sentimiento de pertenencia. Pero, sobre todo, la cultura hace mejores a las sociedades, porque nos une, nos emociona y nos invita a mirar el mundo con sensibilidad y espíritu crítico. Por eso, como presidenta de la Diputación, he reiterado en numerosas ocasiones el compromiso de la institución provincial con iniciativas como Noctívagos, que representan perfectamente el talento, el esfuerzo colectivo y la capacidad de nuestros municipios para convertirse en referentes culturales. La

Diputación mantiene su respaldo a este festival porque entiende que detrás de cada edición hay mucho más que teatro: hay ilusión, participación ciudadana y una forma ejemplar de construir comunidad.

Noctívagos ha logrado algo muy difícil: convertir la cultura en una experiencia cercana y compartida. Cada verano, vecinos, voluntarios, compañías teatrales y visitantes llenan plazas y rincones históricos de Oropesa para disfrutar de representaciones al aire libre que convierten el patrimonio en parte viva del espectáculo. Esa mezcla de teatro, calle, convivencia y hospitalidad es una de las grandes fortalezas del certamen.

Además, el festival ha crecido hasta alcanzar una dimensión internacional, atrayendo propuestas de distintos países y cientos de candidaturas en cada edición. El esfuerzo organizativo y la implicación del voluntariado local han sido fundamentales para consolidar una iniciativa que ya es referencia dentro del teatro de calle en España.

La programación cultural se complementa también con actividades paralelas que enriquecen la expe-

riencia del visitante, como la tradicional Feria de la Tapa, la participación de asociaciones locales o las propuestas destinadas a públicos de todas las edades. Noctívagos demuestra que la cultura puede convivir con el turismo, la gastronomía y la dinamización económica, generando riqueza y proyectando la mejor imagen de la provincia de Toledo.

Este compromiso de la Diputación con Noctívagos forma parte de una apuesta más amplia por acercar la cultura a todos los rincones de la provincia. A través de iniciativas culturales, experiencias patrimoniales, festivales, conciertos, exposiciones y actividades itinerantes, la institución trabaja para que vivir en un pueblo no signifique renunciar a una programación cultural de calidad.

La cultura no entiende de tamaño de municipios. Entiende de pasión, de implicación y de personas comprometidas. Noctívagos es precisamente eso, la demostración de que cuando un pueblo cree en la cultura, la cultura acaba devolviendo orgullo, vida y futuro.



*La Diputación mantiene su respaldo a este festival porque entiende que detrás de cada edición hay mucho más que teatro: hay ilusión, participación ciudadana y una forma ejemplar de construir comunidad.*

Concepción Cedillo Tardío  
Presidenta de la Diputación de Toledo



**El trabajo del Grupo de Teatro El Navarro ha sido clave para mantener viva la afición teatral y para acercar las artes escénicas a públicos de todas las edades. Su compromiso va más allá de cada representación: son parte activa de una red cultural que entiende el teatro como herramienta de unión, participación y enriquecimiento colectivo.**

Rubén Zapardiel, Alcalde de Oropesa y La Corchuela



## EL ALCALDE , CON NOCTÍVAGOS

Noctívagos vuelve a convertir las calles de Oropesa en un gran escenario al aire libre donde la cultura, la convivencia y el esfuerzo colectivo son los auténticos protagonistas. Este festival de teatro en la calle, ya consolidado como una de las citas culturales más importantes de la región, demuestra año tras año que cuando un pueblo se une alrededor de la cultura, el resultado trasciende cualquier ámbito municipal.

En esta edición, el valor de las diferentes asociaciones culturales, deportivas, educativas, sociales..., vuelven a quedar patente. Vecinos, voluntarios, colectivos y entidades locales trabajan de manera conjunta para hacer posible un certamen que no solo llenan de vida plazas y rincones de nuestro municipio, sino que también refuerzan el sentimiento de identidad y pertenencia de todo un pueblo. Noctívagos es mucho más que teatro: es la muestra de cómo la colaboración y el compromiso cultural pueden convertirse en motor social y en escaparate de una Oropesa viva y dinámica.

Dentro de ese tejido asociativo, merece una mención especial el Grupo de Teatro El Navarro, ejemplo constante de dedicación y amor por el teatro. A lo largo de los años, han sabido hacerse un hueco imprescindible en la vida cultural de Oropesa y de toda la comarca, llevando el nombre del municipio más allá de sus fronteras y acercando la cultura a numerosos pueblos gracias a su colaboración con diferentes ayuntamientos.

El trabajo del Grupo de Teatro El Navarro ha sido clave para mantener viva la afición teatral y para acercar las artes escénicas a públicos de todas las edades. Su compromiso va más allá de cada representación: son parte activa de una red cultural que entiende el teatro como herramienta de unión, participación y enriquecimiento colectivo.

El gran trabajo y esfuerzo para llevar a cabo la XVII edición de Noctívagos, vuelve a demostrar que

Oropesa no solo acoge cultura, sino que la crea, la comparte y la impulsa gracias al esfuerzo de sus asociaciones y de personas que creen en el poder transformador del arte. En tiempos donde lo inmediato parece imponerse, iniciativas como esta recuerdan la importancia de conservar espacios de encuentro, creatividad y convivencia.

Gracias al grupo de teatro el Navarro, Porque cuando un pueblo se une alrededor de la cultura, las calles dejan de ser solo calles para convertirse en lugares donde nacen historias, emociones y recuerdos compartidos.

¡LARGA VIDA A NOCTÍVAGOS!

**Carnicería Manuel**

C/ Nueva, nº 18  
45560 Oropesa (Toledo) Tlf.: 678 967 607

**Salones Antonio**

salonesantonio.com

**QUESOS DE OVEJA ROSARIO CASTAÑO**  
ELABORACIÓN ARTESANAL

rosariocastano.com

**FARMACIA VICTORIA ALÍA ESTRADA**

Plaza de Oropesa, C/ Hospital, 2  
925430007 — 641 50 34 30

**PLATÓN PÁRAMO**  
☆☆☆☆  
alojamiento - museo - tienda

C/ Hospital, 17  
C/ San Francisco, 10  
45560 Oropesa (Toledo) 925 199 423 / 679 644 733  
info@casaplatonparamo.com  
www.casaplatonparamo.com

**F Pelayo**  
La ferretería de Mancho

bricolaje  
electrodomésticos  
decoración

C/ Empedrada, 7 - Oropesa (Toledo)  
925 430 582 - 607 911 615  
mancho@ferreteriaapelayo.com

# XVII Certamen Internacional de Teatro en la Calle “Noctívagos” Saluda del presidente



sa y Corchuela en un espacio de encuentro, creatividad y convivencia.

El teatro tiene la extraordinaria capacidad de reunirnos alrededor de historias que nos ayudan a comprender mejor el

convivencia en todas sus dimensiones. En tiempos en los que resulta tan necesario escuchar, dialogar y construir puentes, las artes escénicas nos recuerdan la importancia de compartir espacios, experiencias y emociones desde el respeto a la diversidad y el reconocimiento mutuo.

Quiero felicitar al Grupo de Teatro El Navarro, al Ayuntamiento de Oropesa y Corchuela, así como a todas las personas que hacen posible este certamen por su compromiso con la cultura y por mantener vivo un proyecto que enriquece la vida social y cultural de la comarca y de Castilla-La Mancha.

Deseo que esta nueva edición sea un éxito y que el público disfrute de unas jornadas llenas de talento, participación y convivencia.

Estimados amigos, estimadas amigas:

Con motivo de la celebración del XVII Certamen Internacional de Teatro en la Calle “Noctívagos”, quiero hacer llegar mi saludo más afectuoso a todas las personas que participan y disfrutan de esta cita cultural que, año tras año, convierte a Oropesa y Corchuela en un espacio de encuentro, creatividad y convivencia.

mundo y a comprendernos mejor entre nosotros. Es una herramienta de expresión, reflexión y diálogo que contribuye a fortalecer los valores que hacen posible una sociedad más abierta, respetuosa e inclusiva.

Por eso, me parece especialmente acertado que esta decimoséptima edición tenga como eje la

Emiliano García-Page Sánchez  
Presidente de Castilla-La Mancha

***El teatro tiene la extraordinaria capacidad de reunirnos alrededor de historias que nos ayudan a comprender mejor el mundo y a comprendernos mejor entre nosotros.***



# ENTREVISTA: UN MATRIMONIO EXPERIMENTADO

Por Jesús Pino

La convivencia, el tema que este año tratamos en Noctívagos, es un arte que tiene sus dificultades y que, cuando se consigue de verdad, te alegra la vida y te hace más llevadera. Se pone a prueba en todos los ámbitos en que varias personas comparten espacio vital y, aunque hay reglas comunes para lograrla, cada cual tiene sus mañas y sus truquillos. Si hay una circunstancia en la que aprender a convivir es absolutamente imprescindible, esa es la del matrimonio, cuando una pareja decide poner en común sus preocupaciones y sus sueños. Desde la redacción de Noctívagos hemos querido entrevistar a un matrimonio de larga duración (pronto cumplen los cincuenta años de casados), para que nos expliquen un poquito su experiencia. Se llaman **Rosi y Vicente**, y, además de otras muchas cosas, les une su amor por el teatro.

## ¿Cuándo y dónde os casasteis?

Nos casamos el 18 de septiembre de 1976, en la parroquia de Oropesa con la Virgen de Peñitas y San Alonso de Orozco como testigos.

## ¿Creéis que ha merecido la pena?

Con 50 años de convivencia, con "sus luces y sus sombras", podemos decir que somos felices, hemos creado una familia con dos hijos y 4 nietas, que podemos disfrutar porque viven en Oropesa y nos dan muchas alegrías.

## ¿Cómo definiríais la convivencia?

Para nosotros ha sido un aprendizaje. Hemos aprendido a vivir juntos, a dialogar y a escucharnos respetando nuestras diferencias y aceptando que ninguno de los dos tiene siempre la razón. En definitiva, descubriendo que el secreto no es pensar igual, sino ir los dos en la misma dirección buscando el bienestar de ambos. ¡Toda una aventura de paciencia!

## ¿Qué condiciones tiene que reunir, a vuestro juicio, un buen matrimonio?

**Vicente:** Condición indispensable, ¡una paciencia de santo! Y una memoria muy, muy corta. Si te acuerdas de lo que se te echó en cara, estás perdido. Pero hablando en serio, para nosotros una condición muy importante en un buen matrimonio es el sentido del humor. Hay que reírse de uno mismo, y sobre todo aprender a reírse juntos cuando las cosas salen al revés.

**Rosi:** No le hagáis mucho caso, aunque en el fondo tiene razón... Pero como condición principal, el respeto y saber escuchar, incluso lo que el otro no dice con palabras. Y bueno, como dice Vicente, no tomarse todo tan a pecho. Al final, la vida es muy corta para pasársela enfadado.

## ¿Podríais contar alguna anécdota que refleje lo difícil que es la convivencia?

**Rosi:** Hubo un tiempo que Vicente roncaba y él decía

que era yo... total, que como no pegaba ojo, y aprovechando que vi un anuncio de un remedio "infalible" para



dejar de roncar, le regalé para su Santo una pulserita de "ondas suaves".

**Vicente:** Sí, ondas suaves... la primera noche que la probé, al primer ronquido, pegué un brinco en la cama que casi me da un infarto del calambrazo que me dio.

**Rosi:** Al final la pulsera acabó en la basura y yo volví a los tapones.

## ¿Creéis que el mundo en general necesita más convivencia?

Creemos que debemos aprender a tragarnos el orgullo de vez en cuando, a ser más tolerantes y a reírnos de nuestros propios errores, como se hace en un matrimonio. Así el mundo sería mucho más tranquilo. ¡Menos discutir y más salir a tomar un chato!

## ¿Tenéis alguna "regla de oro" que os ayude a convivir?

Los dos estamos de acuerdo en que la soberbia nos juega malas pasadas, y como buena regla: es preferible dar el brazo a torcer y ser humildes pidiendo perdón si nos hemos equivocado.

## ¿Podríais dar a una pareja que empieza algún consejo?

**Vicente:** Mi primer consejo: comprar dos edredones para la cama. ¡Así evitais una guerra nocturna!

**Rosi:** Desde luego. Uno se hace la croquetita con la sábana y la otra con el culo al aire... Pero además de esto, aconsejamos no intentar cambiar al otro, te casas con el paquete completo, con sus virtudes y manías.

## ¿Hay diferencia entre los matrimonios de vuestra época y los actuales?

Ya lo creemos que hay diferencias! La sociedad ha cambiado muchísimo y no se puede juzgar con los ojos del pasado. Antes las cosas eran distintas, muchas mujeres aguantaban situaciones que hoy, afortunadamente, son intolerables. Hoy las parejas son más independientes, trabajan los dos, tienen otras presiones y otras libertades. Nosotros nos adaptamos a nuestra época y los jóvenes ahora se están adaptando a la suya, que es más rápida y enrevesada. Cada generación tiene sus propias batallas. Nosotros no teníamos móviles ni redes sociales distraiéndonos todo el día, pero teníamos otras dificultades. Al final da igual la época, tanto los de antes como los de ahora buscan lo mismo, que es quererse y encontrar a alguien con quien compartir tu vida.

## ¿Creéis que el teatro ayuda a convivir mejor?

**Vicente:** Claro, por supuesto! Yo llevo 50 años haciendo el papel de "marido obediente" y aún estoy esperando el Goya...

**Rosi:** Bromas aparte, el teatro ayuda mucho porque también es un aprendizaje. Tenemos que ponernos en la situación de otras personas y entender el personaje para interpretarlo. En el matrimonio hay que ponerse en el lugar del otro también.

Y hablando de teatro, no podemos dejar pasar la oportunidad de mencionar a nuestro grupo de teatro, para nosotros ha sido un regalo. Gracias a ellos tenemos un tiempo para desconectar de la rutina y donde nos divertimos muchísimo. Nos hemos dado cuenta de que nunca, bueno, mejor... "CASI NUNCA ES TARDE" (jajaja) para subirse a un escenario. Susi, te agradecemos la oportunidad, tu tiempo y tu paciencia. También nos hace recordar que la vida, igual que el teatro, es mucho mejor cuando se comparte con buena gente.

Rosi y Vicente

**Para nosotros ha sido un aprendizaje. Hemos aprendido a vivir juntos, a dialogar y a escucharnos respetando nuestras diferencias y aceptando que ninguno de los dos tiene siempre la razón.**

**La Troje**  
OROPESANA

C. de la Concepción, 3, 45560  
Oropesa de Toledo, Toledo  
Teléfono: 647 91 63 23  
Web: latrojeoropesana.top

**ROCHA** **OROPESA**

C/ Corredera de Santo Tomás, 36  
45560 – OROPESA (TOLEDO)  
Tfns: 925 430 047 - 925 430 696

MAIL: rocharepsol@hotmail.com

**acuajardín**  
JARDINERIA

PAISAJISMO - JARDINES  
FUENTES - ESTANQUES

DISEÑO, ASESORAMIENTO  
Y CONSTRUCCIÓN

@acuajardin  
www.acuajardin.com

6 7 0 7 3 1 9 7 3  
info@acuajardin.com

## “...NO TE ABURRIRÁS NUNCA...”



“¡Uy!, pues seguro que no te aburres nunca...” es la frase que más escucha un hijo de familia numerosa. Seguro que alguno conoces. En una familia de este tipo, la convivencia es, quizá, uno de los mejores ejemplos de cómo la vida en común puede convertirse en una escuela diaria de valores, o, incluso, virtudes.

Empecemos por el principio: en una familia, sea pequeña, mediana o grande, los lazos son irreversibles. Y, es más, uno nunca la elige. Sin embargo, sí que es cierto que la afinidad es variable. Pero con unos y otros hay aceptación incondicional.

A menudo, cuando se habla de familias numerosas, el discurso público se queda en lo superficial: que sí hay ruido, que sí falta espacio, que sí organizarse es complicado. Todo eso es habitualmente cierto, pero es solo una parte muy pequeña de la realidad. La otra, la más importante, es que crecer en una familia numerosa enseña a vivir con otros desde muy pronto. No existen vacaciones de la familia, aunque eso no quita que no se pueda descansar de los otros o que haya que hacer todo juntos.

La convivencia en una familia numerosa empieza por una lección fundamental: no todo gira alrededor de uno mismo. En casas donde hay varios hermanos, horarios y rutinas cruzadas, uno aprende pronto que sus deseos no siempre pueden colocarse por delante de los de los demás. Esa realidad, que en un primer momento puede parecer una renuncia, termina siendo una ventaja para la vida. Porque convivir no consiste en imponer, sino en ajustar. No consiste en ganar siempre, sino en encontrar acuerdos. Y quien aprende eso en casa, lleva ya una importante ventaja al mundo exterior.

Uno de los grandes valores que desarrolla esta convivencia es la empatía. Cuando se vive rodeado de her-

manos, se aprende a reconocer el estado de ánimo del otro, a detectar cuándo alguien está cansado, cuándo necesita silencio o cuándo pide ayuda sin decirlo abiertamente. La convivencia constante hace que los afectos se afiancen y que la sensibilidad hacia los demás se vuelva más natural. No se trata solo de querer a los tuyos, sino de aprender a leerlos. Y esa capacidad, tan simple en apariencia, resulta esencial para una vida social sana.

También se aprende a compartir. Compartir no solo juguetes, ropa o habitación, sino tiempo, atención y espacio emocional. En una familia numerosa, los recursos nunca son infinitos, y eso obliga a desarrollar una relación más madura con la espera y con la frustración. No siempre se puede ser el primero, no siempre se recibe toda la atención, no siempre se elige lo que más apetece. Pero precisamente en esa limitación aparece una enseñanza valiosa: compartir no empobrece, sino que enriquece. Porque cuando algo se comparte con respeto y afecto, deja de ser una pérdida para convertirse en una forma de relación.

La convivencia en una familia numerosa también fortalece el sentido de cooperación. Las pequeñas tareas domésticas, las rutinas de la casa, la ayuda entre hermanos mayores y pequeños, todo contribuye a crear una dinámica en la que cada uno tiene un papel. Nadie es ajeno al funcionamiento del hogar. Todos, de una forma u otra, participamos. Y eso genera una conciencia colectiva muy útil, porque enseña que los espacios comunes se cuidan entre todos y que el bienestar de la familia depende del compromiso compartido. Esa idea, que puede parecer sencilla, es en realidad una de las bases de cualquier sociedad equilibrada.

No hay que olvidar tampoco el papel que juega la convivencia en la construcción de la personalidad. Crecer en una familia numerosa obliga a desarrollar cierta flexibilidad. Hay que adaptarse a cambios, aceptar interrupciones, convivir con opiniones diferentes y aprender a resolver conflictos sin dramatizar cada desacuerdo. En ese entorno, la personalidad no se forma en el aislamiento, sino en el roce cotidiano con los demás. Eso puede hacer a las personas más fuertes emocionalmente, más tolerantes y, en muchos casos, más capaces de gestionar la vida en comunidad.

La convivencia, además, deja recuerdos muy difíciles de igualar. Las comidas ruidosas, las conversaciones al mismo tiempo, las discusiones por cosas pequeñas, las alianzas improvisadas entre hermanos, las risas compartidas al final del día: todo ello crea una memoria emocional muy intensa. Quienes hemos crecido en una familia numerosa solemos recordar no solo hechos concre-

tos, sino sensaciones: la sensación de pertenecer, de estar rodeado, de tener siempre una referencia cercana. Incluso los momentos de conflicto, vistos con distancia, forman parte de ese aprendizaje común que acaba reforzando los vínculos.

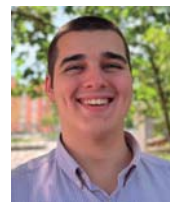
Es importante decir también que la convivencia en una familia numerosa no idealiza la perfección. Hay cansancio, hay desorden, hay tensiones y hay días complicados. Pero precisamente ahí reside su valor. No se trata de una convivencia fácil, sino de una convivencia verdadera. Y toda convivencia real exige esfuerzo. Aprender a vivir con otros implica aceptar que la armonía no surge sola, sino que se construye a base de paciencia, afecto y responsabilidad. En una familia numerosa, esa construcción se repite cada día.

Frente a una sociedad cada vez más centrada en lo inmediato y en lo individual, la familia numerosa propone otra lógica: la del nosotros. No un “nosotros” que anule a la persona, sino que la integre. Porque convivir en familia no significa perderse, sino aprender a relacionarse mejor. Cada miembro conserva su carácter, sus gustos y su manera de ser, pero lo hace dentro de un marco común que obliga a considerar al otro. Y esa consideración mutua es, en el fondo, la base de la convivencia bien entendida.

Por eso, cuando se analiza con calma la vida en una familia numerosa, resulta difícil quedarse solo con la imagen del caos. Sí, hay ruido. Sí, hay prisas. Sí, hay más dificultades logísticas que en un hogar pequeño. Pero hay también algo mucho más valioso: una cultura de convivencia que enseña a compartir la vida de manera intensa, cotidiana y generosa. En ese entorno se aprende que convivir no es simplemente coexistir bajo el mismo techo, sino construir vínculos, resolver diferencias y cuidar el espacio común.

Creo que ese ejemplo también es bueno para una sociedad que todos queremos justa y respetuosa. La convivencia, cuando se vive con amor y responsabilidad, no es una carga, sino un privilegio. Un privilegio que forma personas más abiertas, más solidarias y más conscientes de que la vida, en realidad, siempre se lleva mejor cuando se aprende a vivir con los demás.

Por cierto, todavía no lo he dicho; soy José García, recientemente casado con Raquel Pina. Y me he criado en una familia en la que somos padre, madre, cinco hermanas y, conmigo, tres chicos. Y sí, siempre hemos tenido tele....



Por José García

**La convivencia en una familia numerosa empieza por una lección fundamental: no todo gira alrededor de uno mismo.**

C/ Empedrada | Oropesa (Toledo).

**FONTANERÍA - ELECTRICIDAD**  
**CALEFACCIÓN - SUELO RADIANTE**  
**AIRE ACONDICIONADO - GAS**

Somos especialistas en instalación y optimización de energía

Informate sin compromiso

609 60 48 14  
 619 28 10 39 - 680 41 64 05  
[www.hjpecci.com](http://www.hjpecci.com)

**APARTAMENTOS TURÍSTICOS**

**La Posada**

Calle Las Monjas 32-45560 OROPESA (Toledo)  
 Teléfono: 619 32 82 44 - [www.infocasarural.com](http://www.infocasarural.com)  
[laposada@infocasarural.com](mailto:laposada@infocasarural.com)

# Arte, curiosidades y secretos de la Catedral de Toledo

Resulta difícil condensar en unas pocas líneas más de ochocientos años de historia, fe y Arte en la Catedral de Toledo, donde el estilo gótico va a manifestarse en esta arquitectura vertical que aspiraba a reflejar la divinidad, pero también a expresar la grandeza y el prestigio de la ciudad. Podemos iniciar un breve recorrido por el templo para explorar alguna de sus curiosidades más destacables.

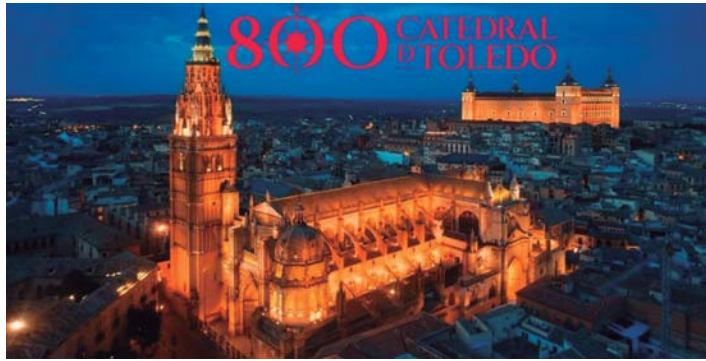
La catedral de Toledo nació en el siglo XIII, levantándose sobre anteriores edificios religiosos que habían ocupado este mismo espacio a lo largo de los siglos. Su construcción se prolongó durante generaciones, incorporando elementos de distintos estilos artísticos que hoy conviven en armonía y enriquecen su extraordinario patrimonio. Comenzó a edificarse en 1226, en el solar que antes ocuparon la basílica visigoda y la mezquita mayor, con el impulso del rey Fernando III el Santo, la bendición del arzobispo Jiménez de Rada y el entusiasmo de las gentes humildes, que colaboraron generosamente en su edificación. La tradición recuerda el caso de una lavandera que descendía cada día al río y cuya única posesión era una modesta vivienda. Ella la donó para contribuir a la construcción del templo, y su memoria sigue viva en el responso que cada año se reza por su alma en la festividad de Todos los Fieles Difuntos.

Se trata de una de las catedrales más grandes de España. Su grandiosa planta se organiza en cinco naves de altura escalonada, una doble girola rodeada de capillas radiales y otras singularidades arquitectónicas, entre las que destaca la presencia de una única torre. El proyecto original contemplaba la construcción de dos, pero la segunda nunca llegó a levantarse debido al derrumbe ocurrido en el siglo XIV durante el pontificado del arzobispo Gil de Albornoz. La actual tiene 92m de altura, y está adornada con escudos y azulejos de cerámica de Manises. En su interior, una escalera de caracol de 300 peldaños nos lleva a las salas del reloj y al campanario, donde se halla la legendaria Campana Gorda, considerada una de las campanas más grandes de la cristiandad, fundada en 1753 por Alejandro Gargallo, con un diámetro cercano a los tres metros y medio y un peso superior a 17 toneladas.

El primer maestro de obras fue el arquitecto francés Martín, quien hubo de afrontar importantes dificultades para cimentar el edificio, entre ellas el acusado desnivel del peñón toledano. Poco a poco se fue levantando la cabecera del templo, la parte por la que tradicionalmente se inicia la construcción de una catedral. Allí se aplicó una extraordinaria solución arquitectónica que alterna espacios rectangulares y triangulares para resolver el complejo cierre de las bóvedas de la doble girola, es decir, los dos corredores curvos que rodean el ábside. Esta innovadora disposición se inspiró en la catedral francesa de Le Mans. En total, la catedral cuenta con 51 bóvedas de crucería, concluyéndose las últimas en 1493, un año después de la toma de Granada. Su sólida estructura de arbotantes y contrafuertes permitió elevar la nave central hasta los 45 metros de altura, en un edificio de ciento veinte metros de longitud y sesenta de anchura.

En la cabecera uno de los rasgos más originales son los arcos mudéjares polilobulados del triforio, un elemento poco habitual en una catedral gótica, pero que refleja la profunda arabización de la sociedad toledana en esta época. Este espacio, rodeado por capillas radiales, cada una con su propia historia, fue transformándose a lo largo de los siglos. Algunas desaparecieron y otras se ampliaron para dar lugar a grandes capillas funerarias, como las de San Ildefonso y Santiago. En la primera se encuentra el sepulcro de Gil Carrillo de Albornoz, gran arzobispo, legado pontificio, ministro de Alfonso XI y fundador del Colegio de San Clemente de los Españoles en Bolonia. Según una curiosa tradición, a él se debe que los toledanos reciban el sobrenombre de «bolos», derivado de la palabra «Bolonia». Asimismo, en uno de los pilares de esta capilla se conserva y venera un fragmento del Pilar de Zaragoza, sobre el que, según la tradición cristiana, la Santísima Virgen se apareció al apóstol Santiago en los primeros años del cristianismo.

La capilla de Santiago alberga los restos del condestable Álvaro de Luna, favorito de Juan II de Castilla, quien, tras caer en desgracia,



Contigua a la magnífica sacristía donde se encuentra el Expolio, de El Greco, se sitúa la Capilla del Sagrario, el corazón espiritual de la Catedral Primada de Toledo, pues custodia la imagen de la Virgen, patrona de la ciudad. Su nombre procede del término latino "sacrarium", que designaba el lugar donde estuvo la imagen y donde se guardaban las reliquias y otros objetos sagrados. Este espacio sirve de escenario a la célebre leyenda "La ajorca de oro", de Gustavo Adolfo Bécquer. En ella se narra la historia de Pedro Alfonso de Orellana, un enamorado joven que, para satisfacer el capricho de su amada, roba una de las valiosas joyas que adornaban la imagen de la Virgen, hecho que acaba conduciéndole a la locura. La realidad, sin embargo, también guarda un episodio oscuro. En 1869 desaparecieron las ajorcas y la corona de Nuestra Señora del Sagrario en un robo que nunca llegó a esclarecerse.

fue decapitado en 1453, así como los de su esposa, Juana de Pimentel. Allí es fama que existió una efígie funeraria del condestable que en realidad era un autómatas que, mediante un ingenioso mecanismo de resortes, se levantaba y arrodillaba durante la misa. La afluencia de curiosos fue tal que la reina Isabel la Católica ordenó desmontarla. En esta misma capilla, convertida en panteón de los duques del Infantado, se sitúa otra célebre leyenda: la de «La tertulia de los muertos», según la cual los ataúdes de la cripta cambiaban misteriosamente de posición hasta disponerse en círculo.

También en este espacio se encuentra el célebre Transparente, realizado por Narciso Tomé y sus hijos y concluido en 1732. Este espectacular conjunto barroco aprovecha la luz natural mediante una audaz apertura en las bóvedas góticas, creando un efecto escenográfico único. La composición se despliega con fastuosidad en mármoles genoveses, jaspes y bronce, y está presidida por la Virgen de la leche y flanqueada por las figuras de los cuatro santos patronos de Toledo: San Eugenio, San Ildefonso, Santa Casilda y Santa Leocadia.

En la capilla de los Reyes Nuevos reposan los sepulcros de Enrique II de Castilla y su esposa, Juana Manuel; de Juan I de Castilla y su consorte, Leonor de Aragón; y de Enrique III el Doliente junto a Catalina de Lancaster. Este magnífico espacio fue remodelado y enriquecido artísticamente por el arquitecto toledano Alonso de Covarrubias entre 1531 y 1534. Como singular recuerdo histórico, la capilla conserva el arnés de Duarte de Almeida, alférez abanderado portugués que combatió en la batalla de Toro. La tradición relata que, tras perder ambos brazos en el combate, continuó defendiendo su estandarte sujetándolo con los dientes hasta ser finalmente capturado por las tropas de los Reyes Católicos en 1476.

Durante el largo proceso constructivo de la catedral, tras la muerte del maestro Martín, asumió la dirección de las obras Petrus Petri (Pedro Pérez) quien levantó el transepto y parte de las cinco naves. La catedral organiza entonces la Capilla Mayor o de la Santa Cruz, transformada con el patrocinio del cardenal Cisneros y donde se alza el magnífico retablo gótico, una de las obras maestras de la escultura medieval española. Allí reposan también cuatro monarcas castellanos: Sancho IV el Bravo, Alfonso VII el Emperador y Sancho III el Deseado y el arzobispo Pedro González de Mendoza, figura decisiva en el reinado de Isabel la Católica. Bajo el altar mayor, en la cripta, se conservan como reliquia los restos de Santa Úrsula, la princesa mártir que, según la tradición, se negó a contraer matrimonio con Atila, rey de los hunos, y fue asesinada junto a sus compañeras, dando origen a la conocida leyenda de Santa Úrsula y las once mil vírgenes. En frente, se halla el coro, espacio para el canto y el rezo de las horas canónicas, rodeado por una magnífica sillería: la baja obra de Rodrigo Alemán con escenas de la toma de Granada y seres míticos, figuras grotescas y monstruos de bestiario. La superior está tallada por Felipe Bigarny y Alonso Berruete en el siglo XVI. Dos magníficos órganos barrocos completan su grandiosidad. Al exterior el coro muestra escenas del Antiguo Testamento que datan del siglo XIV y los fustes de jaspe rojo de las columnas que formaron parte de la mezquita aljama.

Ante la Puerta del Reloj, sujeto por gruesas cadenas, cuelga un colmillo de elefante, una de las curiosidades más singulares y llamativas de la catedral. Se trata de un exvoto, es decir, una ofrenda realizada en época medieval, probablemente por algún mercader en agradecimiento por un favor recibido. Sin embargo, la tradición popular ofrece otra explicación más novelesca: el colmillo perteneció a un elefante que fue regalado para colaborar en las labores de construcción del templo. Sea cual sea su origen, esta insólita pieza tiene paralelos en otros templos españoles, como la Mezquita-Catedral de Córdoba y la Catedral de Sevilla.

En esta nave del evangelio se abre la Capilla de San Pedro, que funciona como parroquia, y la de Gutierre de Cárdenas, Contador de Castilla y alcalde mayor de Toledo y de su esposa, Teresa Enriquez, "la loca del Sacramento", fundadora de una cofradía para la exaltación de la Eucaristía y promotora de la bellísima Colegiata de Torrijos. Si dirigimos la mirada hacia lo alto, veremos una estructura volada conocida como "El Balcón de la Reina", una terraza comunicada con las dependencias de la reina Isabel, desde donde podía asistir a los oficios religiosos con total discreción, sin abandonar sus aposentos privados. A los pies de la nave, la capilla de la Descensión situada en el lugar que ocupaba la cabecera del antiguo templo visigodo. En ella se conserva la piedra sobre la que la Virgen puso sus pies al imponerle la casulla a San Ildefonso, hecho que dio fama a Toledo y narrado por Gonzalo de Berceo en su obra "Los Milagros de Nuestra Señora".

Atravesando la nave central vemos frente a nosotros la enorme figura de San Cristóbal llamada así por sus grandes dimensiones. Representa a San Cristóbal llevando en sus hombros al Niño Jesús. Durante la Edad Media fue un santo de enorme devoción, pues existía la creencia de que cuanto mayor era su tamaño, mayor era también su protección y según una antigua tradición, quien contemplara su imagen quedaba libre de morir de forma súbita durante ese día. También es patrón de los conductores. Junto a él está la capilla de San Eugenio donde se encuentra el sepulcro mudéjar Fernán Gudiel, alguacil mayor de Toledo y señor de la Torre de Esteban Hambrán, fallecido en 1278, adornado con bellísimas yeserías y sustentado sobre cipsos de tradición islámica, constituyendo una magnífica muestra de la convivencia artística de estilos artísticos y culturas que caracterizó a la ciudad. A los pies de la nave vemos la Capilla Mozárabe donde aún se celebra el antiguo rito hispano-mozárabe gracias al impulso del cardenal Cisneros y cuya cúpula diseñó Jorge Manuel Teotocópuli, el hijo del Greco.

Espero que este recorrido por algunas de las curiosidades, la historia y el arte de la catedral os haya resultado interesante. Sin embargo, nada puede sustituir la experiencia de recorrer personalmente este magnífico templo. Por ello, os animo a visitar la Catedral de Toledo y descubrir cada uno de sus rincones sin perder ni un detalle.

Por M<sup>a</sup> Rosalina Aguado Gómez  
Académica Anticuaria de la RABACHT

**Quesería artesanal**  
"El Buen Pastor"

**Queso de Pastor**  
elaborado con leche de oveja

c/ Calzada Real, 43 - Telf: 925 - 430 217

SALA DE DESPIECE

**OTERO**

TODO PARA LA HOSTELERÍA

**Panadería Bollería**

LA COMPANIA DE OROPESA

**Oropesa (Toledo)**

WhatsApp 637892363  
667732462  
630605803

# LA CONVIVENCIA SE TRASLADA A LAS CALLES

Si hay una palabra que últimamente destaca en el ámbito nacional y local esa es CONVIVENCIA, la facultad de reconocer y respetar la diversidad, es decir la capacidad de vivir en armonía con otras personas en un entorno compartido, basándonos en el respeto mutuo, la tolerancia y la comunicación asertiva. Desde un punto de vista, políticamente hablando, existe una barrera infranqueable entre el pensamiento de unos ideales más conservadores y otros progresistas. La convivencia puede desarrollarse en el ámbito familiar, escolar, social, laboral e incluso digital. En lo que concierne a nuestro pueblo, podemos decir que, desde siempre, se ha recibido al forastero con los brazos abiertos. Oropesa es un pueblo acogedor y quizás esto nos venga de la influencia que nos ha transmitido el turismo que nos ha visitado. Desde hace más de un siglo ha existido una conexión entre el visitante y el visitado o mejor dicho entre el turista, que nos abrió los ojos a un mundo completamente diferente al que nosotros vivíamos, anclados en un pasado casi medieval, y el pueblo, que supo valorar el respeto mutuo hacia las personas, sin tener en cuenta la raza, sexo o religión, defendiendo los derechos propios, sin agredir ni someterse a los demás.

Desde un punto de vista escolar o laboral, sí que es verdad, que Oropesa, por su condición de tener una escasa oferta de trabajo, ha sido un pueblo emigrante. En el plano educativo, es cierto que cada año que pasaba descendía el número de alumnos de los diferentes centros de enseñanza, aunque también es verdad que hubo una época, allá por los años sesenta y setenta, que aquí se concentraron estudiantes de toda la Comarca y de las provincias limítrofes, y se fraguó una convivencia y amistad entre los diferentes

estudiantes. En el ámbito laboral, tras el cierre progresivo de nuestra industria y el abandono del campo y la ganadería, la mano de obra fue decreciendo y por tanto nuestra convivencia con personas de otra raza, sexo o religión ha sido mínima. Hoy día esta tendencia, desde hace algunos años, se ha visto modificada y, si tenemos en cuenta el último censo de habitantes por nacionalidad, observamos que, de 2.647 habitantes censados este año, 173 no son españoles, contabilizándose de veintiséis nacionalidades diferentes, con lo cual el concepto de convivencia social ha cambiado, y vemos con normalidad, sin ningún trauma,

música, por citar algunas de las numerosas ofertas culturales o deportivas que se organizan en nuestro pueblo, y esta integración se llama CONVIVENCIA.

Desde la llegada de la democracia a nuestro pueblo, más o menos, siempre ha existido una alternancia política, en la alcaldía, unas veces pensamientos conservadores y otras progresistas, cada uno aportando su grano de arena para una mejor convivencia. Es difícil contentar a una población, tanto de un bando como de otro, pero aquí quiero resaltar algo que ocurrió en el año 1991, cuando se presentó en un pleno extraordinario una moción referente al cambio de nombres de algunas calles o la creación de nuevas vías urbanas. Para llevar a cabo esta tarea necesitábamos que los cambios que se iban a producir fuesen convincentes, que no creasen ningún tipo de polémica y que la mayoría de los ciudadanos estuviesen de acuerdo con la modificación. Conscientes de que este cambio social podía alterar la convivencia vecinal, se decide hacer una labor de investigación histórica, ya que la historia busca la reconstrucción empírica y objetiva de los hechos, recupera el pasado traumático y garantiza los principios de verdad, justicia y reparación. Para ello se recurre al libro de actas municipales del año 1765 donde se publica el primer callejero de Oropesa y que sirvió para renombrar en la actualidad las siguientes plazas y calles: Plaza del Navarro – Calle Lagartera- Calle Nueva-Calle Monjas de Abajo-Calle Monjas de Arriba- Calle Compañía- Calle Portillo – Calle Palacio- Barrio de la Iglesia-Calle Hospital- Calle La Botica-Calle Alcuza- Calle Cerrillo-Corral del Concejo- Calle Torrico o Corredera de Santo Tomás-Calle Empedrada. Como se puede ver, este callejero esta ideado para centro del recinto amurallado y la salida de sus puertas. Con posterioridad, hacia principios del año 1800, en los sucesivos



una integración tanto en el ámbito laboral como educativo de toda esta gente que viene a convivir con nosotros. También, cada vez más, nos encontramos que muchas personas migran a Oropesa, bien porque es un pueblo tranquilo, bien por su acogida o simplemente dejan la ciudad y buscan un pueblo para mejorar su calidad de vida. Así mismo el teletrabajo está atrayendo a un número considerable de personas que eligen el mundo rural para afincarse. A estas personas, sin ningún tipo de raíz oropesana, se las ve muy involucradas en el teatro, los medievales, los centros educativos, las escuelas deportivas, la cantera futbolística, los espectáculos de navidad, la banda de

pales del año 1765 donde se publica el primer callejero de Oropesa y que sirvió para renombrar en la actualidad las siguientes plazas y calles: Plaza del Navarro – Calle Lagartera- Calle Nueva-Calle Monjas de Abajo-Calle Monjas de Arriba- Calle Compañía- Calle Portillo – Calle Palacio- Barrio de la Iglesia-Calle Hospital- Calle La Botica-Calle Alcuza- Calle Cerrillo-Corral del Concejo- Calle Torrico o Corredera de Santo Tomás-Calle Empedrada. Como se puede ver, este callejero esta ideado para centro del recinto amurallado y la salida de sus puertas. Con posterioridad, hacia principios del año 1800, en los sucesivos

**Oropesa es un pueblo acogedor y quizás esto nos venga de la influencia que nos ha transmitido el turismo que nos ha visitado.**

**LÓPEZ**  
GANADEROS  
— 1967 —

CALZADOS  
**L.ydia**

C/ MOGUER 6—TELÉF. 925 430 791  
OROPESA (TOLEDO)

**ISMAEL**  
www.fotografiaismael.es  
info@fotografiaismael.es  
Telf: 609 01 03 19  
C/ Nueva 23  
Oropesa. Toledo

inventarios callejeros aparecerán los barrios extramuros: Fuente abajo, Parra, Moreras, Casa Grande, Peñitas, Plazuela los Moros, Cruz Verde, o Alcañizo.

A lo largo de casi trescientos años de historia local, la convivencia entre las diferentes corrientes ideológicas ha marcado la nomenclatura del Callejero. Por ejemplo, la Plaza del Navarro, que ya se denominaba así en el año 1600, tras el cambio de las dependencias municipales de la Plaza Vieja a esta plaza en el año 1873, con la remodelación del antiguo pósito, fue cambiada de nombre por el alcalde D. Eugenio Villar en sesión ordinaria del 6 de junio de 1875. Su nuevo nombre, en adhesión a la monarquía de S. M. que había sido recientemente nombrado Rey, fue Plaza de Alfonso XII. Los vaivenes políticos que atraviesa España tras la llegada de la República, en el año 1931, traen consigo una nueva denominación, Plaza de la República, que duraría hasta el año 1936, con la llegada de las tropas fascistas a Oropesa. El nombre se modificó por el de Plaza de España, que duró hasta el 25



de noviembre de 1991, cuando volvió a llamarse Plaza del Navarro. Esto mismo ocurre con la calle del Hospital, cuyo azulejo original aún se conserva; aquí se tiene en cuenta a la oligarquía y en el año 1908 pasa a denominarse Duque de Frías, la República la designa Fernando de los Ríos y pasa a ser sustituida en 1936 por General Franco. Igual suerte corrió la Calle Torrico o Corredera de Santo Tome, aunque en esta ocasión se la asigna el nombre de Gral. Primo de Rivera en 1926, tras la dictadura implantada en este periodo, Triunfo Obrero en el año 1931 y José Antonio Primo de Rivera cinco años después. El motivo de Corredera de Santo Tome es porque desde la Ermita de Santo Tomé, situada en la calle Aguirre se corrían los toros hasta la Plaza del Navarro. No todo era política, la calle de la Concepción, hoy Joaquín Pino, llevó el nombre de una maestra local, Josefa González Magro en el año 1926 y seis años después el de Josefina Gayón. La calle de La Botica recordó a los Condes de Oropesa en el año 1908 y fueron sustituidos por la maestra Josefa González Magro en 1932. La calle de la Iglesia rememoró en 1930 al boticario y anticuario Platón Páramo, siendo cambiado por Manuel Azaña en 1933 y por Calvo Sotelo en 1936. Un dato curioso es la nomenclatura

de la Plaza de la Constitución; a lo largo de los siglos se la conocido como la plaza del Comercio, Pública, Vieja o barrio de la Iglesia, donde estaba ubicado, además de la Iglesia, el Ayuntamiento, las escuelas, y la vivienda del Corregidor entre otras instituciones y comercios. De su carácter religioso pasa a un nuevo

componente antropónimo, el político. Un decreto de 1812 promovido por la Junta de Gobierno dictamina que se dé el nombre de "La Constitución" a las plazas mayores de los pueblos y ciudades con motivo del nacimiento de la nueva Constitución promovida en las Cortes de Cádiz, conocida como "La Pepa". Con el paso del tiempo no volverá a modificarse su nomenclatura, aunque a principios de 1930 en algunas actas figura como Plaza Vieja. La 2ª República, a parte del destierro del Rey Alfonso XIII en el año 1931, trae consigo un nuevo bautizo callejero y pasará a denominarse Plaza de la Libertad. Tiempo después, la entrada de las tropas nacionales en Oropesa, a finales de agosto de 1936, traerá una significación antagónica y se llamará Plaza de los Defensores del Alcázar.

El cambio de nombres de calles que se hizo en Oropesa en 1991, que para muchos pueblos y ciudades ha sido traumático, fue muy bien visto por la mayoría de los turistas que nos visitan e incluso ha sido digno de mención en periódicos de ámbito nacional. Aprovechando esta coyuntura, se rebautizaron algunas calles que habían sido creadas en el año 1969, con la expansión urbanística del "barrio de los consti-

paos" (Clavel, Rosa, Violeta, geranio, Azucena, Mimosa, Crisantemo o Amapola) con nombres de escritores locales como herrera Maldonado, Bernardino Villegas, fray Juan de los Ángeles o Alonso de Oropesa. Lo mismo ocurrió con el barrio del Tocal, donde se eligieron nombre de oropesanos que dejaron su huella en América: Rodrigo de Orgoñez, Vázquez de Tapia, Fray Vicente Valverde o Méndez Dueñas. Oropesa lo tiene claro, un pueblo cargado de historia no puede cometer el error de olvidar su pasado y, sin olvidarse de los más ilustres, ha puesto también el foco sobre todos esos más humildes que, desde su esfuerzo e inquietudes cotidianas, han colaborado en el desarrollo de nuestro pueblo, y por eso ha elegido para nombrar sus calles a personas relacionadas con el mundo de la enseñanza y la cultura que se preocuparon por que los vecinos de Oropesa tuvieran una educación apropiada: Pedro Gutiérrez de Álava, primer maestro de niños del que tenemos constancia en el año 1600, Pedro Antonio Ramiro, rector del

Colegio de los Jesuitas en 1590, Sor Inés de las Madre de Dios, primera rectora del Colegio del Convento de las Misericordias, Pedro de Mirasieras de la Roza, cronista de Oropesa a finales del siglo XVIII y maestro de primeras letras y gramática de las escuelas Públicas o D. Esteban Granullaque Sánchez, maestro en Oropesa desde 1903 a 1914, que implantó un nuevo concepto de enseñanza, unos principios pedagógicos y culturales modernos para la época, haciéndose cargo del teatro municipal. La simple nomenclatura de nuestro callejero, a través de su historia, nos demuestra que la CONVIVENCIA es la coexistencia pacífica entre individuos o grupos que comparten un mismo espacio. Si nos atenemos al filósofo Thomas Hobbes (1588-1679), las personas son, por naturaleza, egoístas, pero si seguimos la teoría del sociólogo Robert Sussman (1941-2016), los seres humanos son inherentemente solidarios y cooperativos. Si trasladáramos este dilema a los vecinos de nuestro pueblo, me inclino por que una mayoría sigue la teoría de Robert Sussman.

Oropesa a últimos de mayo de 2026

Por José Manuel Gutiérrez Rodríguez.

**AUTOSERVICIO**

**PILI** Frutería y Alimentación

925 43 07 33  
OROPESA (Toledo)

la Panza

**CAMPO ARAÑUELO**  
CENTRO DE FORMACIÓN

C/ Nueva, 25 925 43 01 11  
45560 Oropesa (TO) 657 53 95 04  
e-mail: cfcampoaranuelo@terra.es

## PIONERO DE LA CONVIVENCIA DE OROPESA EN EL SIGLO XV

No creo que haya un solo oropesano que se precie de serlo que no conozca algún dato sobre el personaje más relevante en el ámbito religioso de la historia de este pueblo, y me estoy refiriendo, evidentemente, a nuestro querido san Alonso de Orozco, quien, pese a pasar muy poquito tiempo entre nosotros, nos ha dejado una huella indeleble, un buen montón de escritos de alta calidad literaria y mística, unas fiestas patronales en las que le recordamos, una estatua al lado de la Iglesia Parroquial de la Asunción y el honor de haber recibido, en unas jornadas a él dedicadas, la visita del actual papa León XIV. Si mencionáramos a san Juan de Dios, tal vez un poco menos conocido y con un lugar de nacimiento que se disputan muchos pueblos, cualquiera de los de por estos lares se atrevería a decir algo respecto a este titán del catolicismo que, según la leyenda, nos dejó una higuera plantada en el solar que hasta hace no mucho ocuparon las monjas Oblatas. Pero si decimos Fray Alonso de Oropesa, además de la confusión que generaría con el anteriormente citado, ¿podríamos decir alguna cosa sobre él? Pues, si no podemos, deberíamos, porque este hombre, que fue General de los Jerónimos, merece un sentido recordatorio por su actitud y desde la redacción de Noctívagos, especialmente en esta ocasión en la que pretendemos tocar el tema de la CONVIVENCIA, queremos hacérselo, ya que le consideramos, como dice el

título de este artículo, un pionero a la hora de favorecer esa virtud de la que en los momentos actuales estamos tan faltos. Conozcamos, si les parece, algunas noticias de este insigne paisano del que, a nuestro entender, nos debemos sentir orgullosos.

General de los Jerónimos, ahí es nada, una orden que surgió en los últimos siglos de la Edad Media tratando de seguir los pasos de San Jerónimo en Palestina, que se retiró al desierto para estar a solas con Dios y allí vivió en la más absoluta austeridad, una respuesta, ésta de retirarse a las soledades, que renació con fuerza en el siglo XIV frente al ambiente de corrupción y relajación moral que por entonces reinaba en la Iglesia. En este marco fue en el que se originó esta potente hermandad que sólo tuvo implantación en España y Portugal. Los principales impulsores y fundadores de la misma fueron Fernando Yáñez de Figueroa y Pedro Fernández Pecha, ambos descendientes de familias con cargos en las cortes de Alfonso XI y



REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Pedro I. Los dos, tras estar una temporada separados, coincidieron más tarde en la Ermita de San Bartolomé de Lupiana, en Guadalajara, y allí se materializó, tras una visita al papa, la constitución de la orden bajo la advocación de san Jerónimo y con la regla de san Agustín. La forma de su hábito la determinó el papa Gregorio XI y para su constitución tomaron algunos usos del Monasterio de Santa María del Santo Sepulcro en Florencia. Otras fundaciones jerónimas en nuestro país, después de

**Fray Alonso de Oropesa, defendió la conversión con buenas artes, sin amenazas, de los judíos, las que él mismo practicó en la puebla guadalupana, y sostuvo así mismo, con enorme valentía, que los convertidos tenían los mismos derechos que los cristianos viejos**

**CLÍNICA DENTAL VARA**  
Dr. ANTONIO ÁVILA MARTÍN

ODONTOLOGÍA GENERAL - ESPECIALIDADES  
Implantología oral y prótesis • Periodoncia y cirugía oral  
Endodoncia • Ortodoncia • Odontopediatría • Estética

Talavera de la Reina (Toledo)      Oropesa (Toledo)  
Avda. Juan Carlos I, nº6. 3ºB      Calzada Real, nº37

689 42 26 46      646 05 24 25  
925 81 54 55      925 43 07 03

LOS NOCTÁMBULOS. NI TALOPES.  
LOS NICTEMEROS DE IDEAS.  
LOS NOCTIVAGOS TAMBIÉN  
Y TODA SU PARENTELA.  
LOS SONÁMBULOS. SOMNILOGOS.  
TODOS. TODOS LOS QUE SUEÑAN  
Y NOS SACAN CON SUS SUEÑOS  
DE LA TORRE SOMNOLENCIA.  
LOS ARTIFICES. ARTISTAS  
Y LOS DE MENTE ARTERA  
ALLENARNOS DE ARTIFICIOS  
CON ARTIFICIAS MANERAS.  
VENGAN. PUES. LOS HISTRIONES  
Y CÓMICOS DE LA LEGUA.  
LOS HIPOCRITAS. TEATREROS.  
LA GENTE FARANDULERA.

FARMACIA  
GEMA SÁNCHEZ

**BORDAR Y PINTAR TEJIDOS**

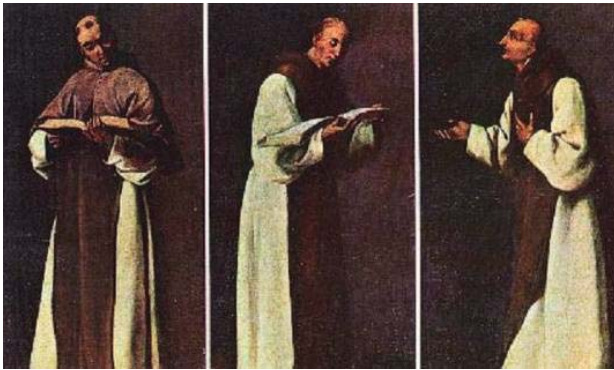
Gabriela Pino  
616 667 620 / 925 430 736  
Oropesa (Toledo)  
@bordarypintartejidos

**DIBE**  
FOOD GROUP

tienda.carnicasdibe.com

Auto-Escuela  
**Ntra. Sra. del Prado**

Oropesa, Julio Chacón  
609 14 00 40



RETRATOS DE FRAILES JERÓNIMOS

la de Lupiana, la primera, fueron las de Nuestra Señora de la Sista, en Toledo, la del Real Monasterio de los Jerónimos en Madrid, junto al actual Museo del Prado, la de Guisando, en Ávila, muy cerca de los toros del mismo nombre y cuya visita recomendamos muy encarecidamente, y, sobre todo, la de Nuestra Señora de Guadalupe, que con los años se convirtió en la más importante de todas y que se inició en 1389 cuando Fray Fernando Yáñez de Figueroa, uno de los fundadores a los que nos referimos, se trasladó al enclave extremeño desde Lupiana con un grupo de treinta y dos religiosos. A nadie se nos escapa la significación de Guadalupe como lugar de peregrinación, como escuela de medicina, como punto de cultura, con una biblioteca impresionante en la que se acumularon varios centenares de incunables, y como centro simbólico, tras el descubrimiento de América, de lo que seguimos llamando sentimiento de la hispanidad. Los jerónimos estuvieron allí 446 años, hasta 1835, y posteriormente, en 1907, fueron sustituidos en la custodia del cenobio por los franciscanos, con los que sostuvieron alguna polémica en la época del personaje que nos ocupa.

Nuestro paisano, Fray Alonso de Oropesa, que pudo nacer en nuestro propio pueblo o en uno de la comarca, fue nombrado Jefe o General de esta impresionante institución religiosa en el año 1457 y desempeñó el cargo durante cuatro trienios seguidos, tras ser prior, un poco antes, del Monasterio de Santa Catalina de Talavera. No hay muchas noticias de su vida: que estudió artes y teología en Salamanca, que ingresó, probablemente a edad avanzada, como monje en el Monasterio de Santa María de Guadalupe, que fue un gran predicador, que aconsejó nada menos que al rey Enrique IV de Castilla, hermano de Isabel la Católica, y, por encima de todas, que compuso un tratado muy atrevido para aquellos tiempos difíciles al que puso el título de "Lumen ad revelationem gentium", un escrito que, por desgracia, no conoció la imprenta ni, por tanto, la debida difusión, un texto en el que, por lo que sabemos de él, preconizaba ideas que se adelantaban a las del famoso Erasmo de Rotterdam, una defensa de la convivencia entre religiones en unos momentos en los que era muy arriesgado defenderla y más siendo jerónimo, a los que se vigilaba muy de cerca por considerarlos refugio de conversos, un fenómeno en el que la temible Inquisición, por entonces en su apogeo, miraba con lupa. Los conversos eran los que abjuraban de la fe judía y se hacían cristianos, que eran admitidos con mucha desconfianza por los viejos militantes. Hubo un incidente en el que se vio involucrado el propio rey al que antes mencionamos, Enrique IV: un predicador franciscano, Fray Fernando de la Plaza, aseguraba que muchos de los que se convertían lo hacían en falso y añadía además que tenía en su poder numerosos prepucios de esos falsos convertidos. El rey le pidió que

se los mostrara y, como no pudiera hacerlo, con diferentes excusas, se puso en evidencia el bulo que se había extendido. En ese mismo contexto, nuestro paisano, Fray Alonso de Oropesa, defendió la conversión con buenas artes, sin amenazas, de los judíos, las que él mismo practicó en la Puebla guadalupana, y sostuvo así mismo, con enorme valentía, que los convertidos tenían los mismos derechos que los cristianos viejos, una pretensión que luego, como todos sabemos, fue inútil, ya que terminó por imponerse la corriente más radical y con ella la expulsión de los judíos, por edicto de los Reyes Católicos, en 1492.

Pero sí, nuestro paisano lo intentó y desde estas páginas queremos reconocérselo, lo mismo que hacemos con todas aquellas personas que intentan, contra viento y marea, propiciar una convivencia de la que siempre estamos necesitados.

**...fue un gran predicador, que aconsejó nada menos que al rey Enrique IV de Castilla, hermano de Isabel la Católica, y, por encima de todas, que compuso un tratado muy atrevido para aquellos tiempos difíciles al que puso el título de "Lumen ad revelationem gentium", un escrito que, por desgracia, no conoció la imprenta ni, por tanto, la debida difusión, un texto en el que, por lo que sabemos de él, preconizaba ideas que se adelantaban a las del famoso Erasmo de Rotterdam, una defensa de la convivencia entre religiones en unos momentos en los que era muy arriesgado defenderla**

Por Jesús Pino

**FRAILE Y NUÑEZ, S.L.**  
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

PONEMOS A SU DISPOSICIÓN LAS MEJORES MARCAS DEL MERCADO

Travesía Real, 26 | 45572 Torrico Toledo  
CTRA. ANTIGUA NV, Km 14 | 45560 OROPESA Toledo  
Tel: 925 43 65 89 - 43 02 94

**FONDA LA PLATA**  
En un lugar de La Mancha...

+34 610 248 633  
hostallaplataoropesa@gmail.com

¡Déjanos tu valoración en Google!

Tu opinión nos ayuda a crecer

Menaje - Regalo  
Droguería - Papelería

**BAZAR OROPESA**  
**HA 1000 AMIGOS**

Tel. 616 255 388 - Oropesa  
C/ Corredera de Santo Tomé, 14

**Cerrajería Zapardiel S.L.**

Camino Fuente Las Pilas, 5 - Telef.: 669 90 10 16 - 651 90 15 51  
45560 OROPESA (TOLEDO)  
www.cerrajeriazapardiel.es e-mail: diego@cerrajeriazapardiel.es

**GASÓLEOS A DOMICILIO**

925 430 144  
industrialoropesana@gmail.com  
industrialoropesana.com

Ctra. Antigua NV  
Km 149, 45560  
Oropesa (Toledo)

**REPSOL**

**INDOR**

1923  
C.D. OROPESA

**EL DEPORTE Y LA CULTURA SIEMPRE UNIDOS**

# Cáritas Arciprestal de Oropesa: Un Faro de Esperanza en la Comunidad



En medio de la vorágine de la vida moderna, donde el individualismo a menudo parece prevalecer, existe un oasis de solidaridad y compasión en nuestra comunidad: Cáritas Arciprestal de Oropesa. Esta entidad, que opera bajo el amparo de la Iglesia Católica, se erige como un faro de esperanza, donde la ayuda desinteresada y el apoyo mutuo, son los pilares sobre los que se sustenta.

Lo que distingue a Cáritas Arciprestal de Oropesa es su red de voluntarios comprometidos, provenientes de todos los rincones de nuestro arciprestazgo. Estas personas generosas dedican su tiempo libre para brindar asistencia a quienes más lo necesitan, demostrando que el verdadero espíritu de comunidad está vivo y latente en cada uno de nosotros.

Entre los programas de atención que ofrece Cári-

tas Arciprestal de Oropesa, destaca su Programa de Acogida. En éste, se realiza una valoración integral de las necesidades de cada persona que acude en busca de ayuda, acompañada de una escucha comprensiva que busca aliviar las cargas emocionales que muchas veces acompañan a las dificultades materiales.

Además, el Economato de la entidad proporciona alimentos y productos de primera necesidad a quienes se encuentran en situaciones de vulnerabilidad económica. Este gesto de solidaridad no solo alimenta el cuerpo, sino que también alimenta el alma, ofreciendo un rayo de esperanza en los momentos más oscuros.

El Ropero de Cáritas Arciprestal de Oropesa provee ropa de hogar a aquellos que carecen de medios para adquirirla. En un mundo donde la dignidad a menudo se ve comprometida por la falta de

recursos, este servicio se convierte en un símbolo tangible de respeto y apoyo.

Sin embargo, la labor de Cáritas no se limita a la distribución de bienes materiales. También ofrece un programa de acompañamiento a personas mayores o en situación de soledad, tanto en residencias como en domicilios. Este gesto de compañía y amistad no sólo alivia la sensación de aislamiento, sino que también fortalece los lazos comunitarios que nos unen como sociedad.

Asimismo, Cáritas Arciprestal de Oropesa brinda ayudas económicas puntuales en situaciones de extrema necesidad. Estas ayudas no solo ofrecen un alivio inmediato, sino que también representan un rayo de esperanza para aquellos que se encuentran en momentos de desesperación.

En resumen, Cáritas Arciprestal de Oropesa es un testimonio vivo del poder transformador de la solidaridad y la compasión. A través del esfuerzo desinteresado de sus voluntarios, esta entidad ilumina los rincones más oscuros de nuestra sociedad con el brillo cálido de la ayuda mutua. En un mundo cada vez más fracturado, Cáritas Arciprestal de Oropesa nos recuerda que, juntos, podemos construir un futuro más justo y equitativo para todos.

**Estas personas generosas dedican su tiempo libre para brindar asistencia a quienes más lo necesitan, demostrando que el verdadero espíritu de comunidad está vivo y latente en cada uno de nosotros.**



Por Matías Guerra  
Párroco de Oropesa

**ASESORIA FISCAL LABORAL**

SERRANO CORROCHANO MARIA FE  
CL HOSPITAL DEL SALVADOR  
45567 LAGARTERA

Teléfono: 925 - 43 11 87

**noctivagos**

TEATRO EN LA CALLE OROPESA (TOLEDO)

**SUPERMERCADO SERJO**

# CONCURSO DE FOTOGRAFÍA NOCTÍVAGOS

Durante las últimas ediciones, el Certamen Internacional de Teatro Noctívagos ha buscado capturar la magia del entorno a través del objetivo. El teatro, por definición, sucede y desaparece, y nuestro Concurso de Fotografía nació con la ilusión de atrapar esos instantes de creatividad, admiración, trabajo y emoción que inundan Oropesa cada certamen.

Sin embargo, tras analizar la trayectoria de las convocatorias anteriores y con la honestidad que nos caracteriza, este año hemos decidido no realizar la III edición del concurso. Creemos que un certamen del calibre de Noctívagos merece una participación vibrante y numerosa; al no haberse alcanzado el volumen de obras esperado, preferimos hacer un alto en el camino para reflexionar y buscar nuevas formas de integrar el arte visual en el futuro.

Queremos dar las gracias de todo corazón a los fotógrafos, tanto aficionados como profesionales, que en estos dos años nos prestaron sus ojos. Gracias por vuestros encuadres, por buscar el ángulo perfecto y por regalarnos imágenes que ya forman parte de nuestra historia. Vuestro "buen hacer" ha dejado una huella imborrable en nuestro archivo.

No podemos cerrar este capítulo sin reconocer la labor impecable de **nuestro jurado**. En estas ediciones pasadas, hemos tenido el honor de contar con tres grandes profesionales de la fotografía que no solo cumplían con los exigentes requisitos de nuestra convocatoria, sino que aportaron su sensibilidad y rigor para seleccionar las mejores miradas sobre nuestro certamen.

A ellos, que supieron ver más allá de la técnica para encontrar el alma del teatro en la calle, nuestro más sincero agradecimiento por su compromiso y por prestigiar con su nombre este concurso. Su generosidad es el mejor ejemplo de la convivencia y el apoyo mutuo que este año queremos celebrar.



Noctívagos seguirá siendo un festín para los cinco sentidos y, aunque este año no haya premios para las cámaras, os animamos a que sigáis capturando la esencia de nuestras plazas y si os parece, las compartáis con nosotros.

Es mejor cancelar un concurso a tiempo que mantenerlo sin el nivel de competencia que el certamen merece.

Gracias por leer y sabed que os esperamos en el resto de actividades.

## FOTOGRAFÍA GANADORA DEL II CONCURSO DE FOTOGRAFÍA, NOCTÍVAGOS, 2025

Nuestros jueces emitieron su veredicto. La fotografía ganadora es la titulada: **"Entrada al teatro de los sueños"**.

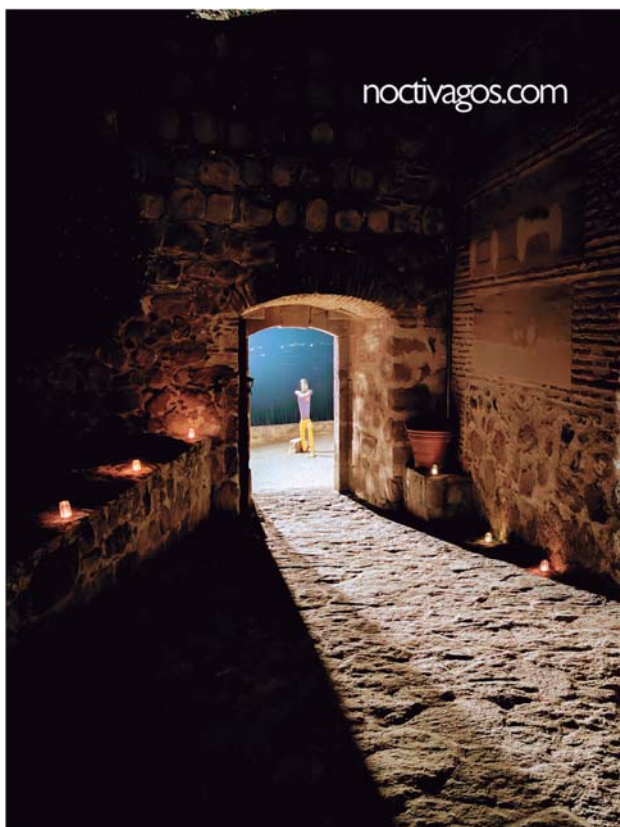
*"La narrativa de la foto va más allá de ser una imagen bonita, ya que cuenta una historia y tiene elementos muy característicos del Certamen como la noche, el noctívago, el castillo, la calle..."*

*"Hay un control de la exposición y la luz. La parte iluminada tiene detalles que se aprecia perfectamente e igualmente la parte oscura puedes apreciar detalles, no es un negro profundo."*

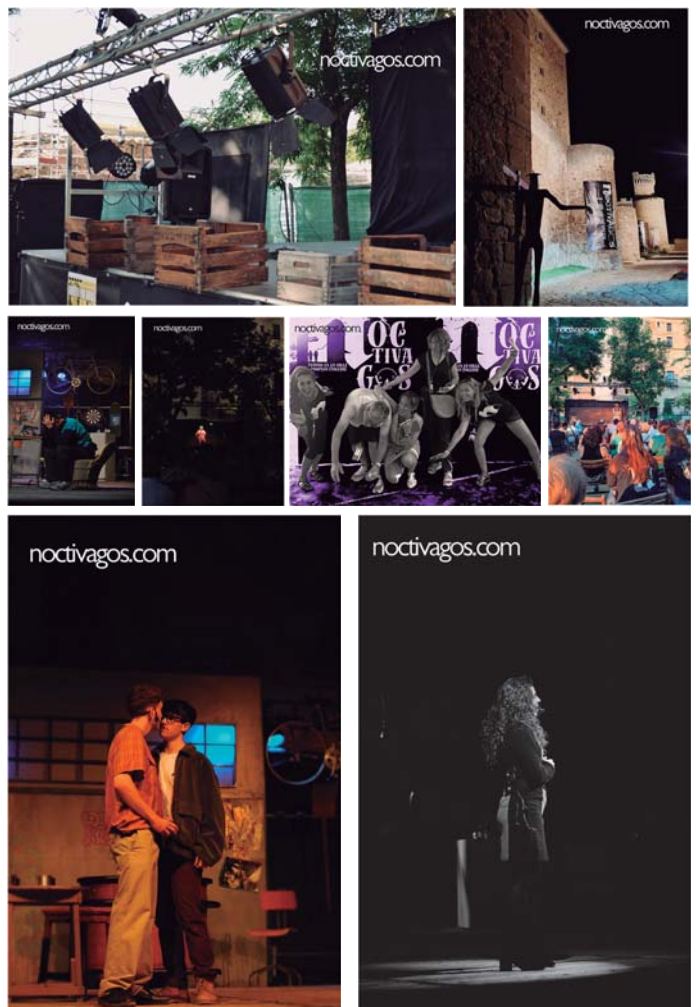
*"A pesar de utilizar un concepto conocido (la luz al final del túnel), la ejecución con el uso de velas, texturas y nitidez y el colores la hace única."*

El viernes, 29 de agosto, durante el concierto de Otobesa, "Nuestro Folk", que se celebró en el Castillo de Oropesa, se hizo entrega del premio a su ganador.

Gracias a todos por participar.



## MUESTRA DE IMÁGENES PRESENTADAS EN EL CONCURSO DEL AÑO PASADO



**COMPAÑÍA:** AL TRAN TRAN  
**DIRECCIÓN:** AL TRAN TRAN.  
**INTÉRPRETES:** DANIEL SOTA, ANTONIO MUÑOZ, ANGEL CANTIZANI, LUIS DE PABLO

**AUTOR:** AL TRAN TRAN  
**ORIGEN:** MADRID  
**PÚBLICO:** Adultos  
**GÉNERO:** Teatro Musical  
**DURACIÓN:** 60`



# AL TRAN TRAN

**COMPAÑÍA:** La compañía AL TRAN TRAN DESDE 2008 es sin duda el mayor referente de comedia musical improvisada en España. Compuesta por actores y músicos profesionales, la investigación en el arte de la improvisación nos ha llevado a la creación de siete espectáculos de comedia musical representados en teatros importantes de toda España, países de Europa y Latinoamérica. La improvisación, la música en vivo, la pasión por la comedia y el ritmo vertiginoso de Al Tran Tran hacen de la compañía todo un referente nacional e internacional en la improvisación musical en habla hispana

Hemos actuado en por toda España en festivales de música, de calle y teatro, fiestas patronales y como animadores en entregas de premios. También hemos trabajado en inauguraciones o fiestas de clausuras estivoales. A nivel internacional hemos actuado festivales y teatros en: Italia, Alemania, Costa Rica, Perú, Argentina y Panamá.

**SINOPSIS:** La compañía Al Tran Tran vuelve a sus orígenes con un espectáculo que fusiona teatro, música en vivo e improvisación pura. Sin guiones previos, el público es el motor fundamental: a partir de sus sugerencias, los artistas crean al instante canciones pegadizas de estilos dispares —desde flamenco y pop hasta trap o punk— y tramas teatrales hilarantes.

Lejos de ser un concierto o una obra convencional, es una fiesta del humor donde todo es posible. Con una energía vertiginosa, los integrantes de Al Tran Tran transforman cada función en una experiencia única e irrepetible. Un despliegue de ingenio y complicidad diseñado para que los asistentes no dejen de reír, cantar y disfrutar desde el primer minuto. Una bacanal de la guasa inolvidable.



**COMPAÑÍA:** Arroz con Costra Producciones y Marcos Altuve Producciones  
**DIRECCIÓN:** Marcos Altuve  
**INTÉRPRETES:** Luisa Maciá, Roberto Rodríguez y Jesús Arribas  
**AUTOR:** Marcos Altuve  
**ORIGEN:** Elche – España / Mérida - Venezuela  
**PÚBLICO:** Juvenil y adulto  
**GÉNERO:** Drama  
**DURACIÓN:** 60 minutos

## El silencio de Juana

**COMPAÑÍA:** Arroz con Costra Producciones, compañía emergente de teatro contemporáneo que combina teatro físico, movimiento escénico y lenguajes inspirados en la comedia del arte y Jacques Lecoq. Su trabajo se desarrolla a través de la técnica del "Mentiroso Extraordinario", creada por Marcos Altuve, basada en la observación corporal, el ritmo y la pausa escénica

La compañía ha sido reconocida en importantes festivales como el Festival de Teatro Clásico de Cáceres y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Su gira nacional e internacional ha recorrido España, Italia, República Dominicana, Colombia y México. Entre sus reconocimientos destacan premios a Mejor Interpretación Coral, Mejor Espectáculo Internacional, Mejor Texto, entre otros

**SINOPSIS:** Juana I de Castilla ha vuelto. Desde el siglo XVI, resucita en pleno siglo XXI para romper el silencio que la ha encadenado durante siglos.

El Silencio de Juana rescata a Juana I de Castilla del encierro de la historia para devolverle, por fin, su propia voz. Señalada durante siglos como "Juana la Loca", la obra desmonta la locura como herramienta política utilizada para silenciarla y despojarla de poder. En escena, Juana confronta a sus fantasmas —Fernando y Felipe, padre y esposo— en un viaje poético y visceral atravesado por el amor, la traición y la violencia patriarcal. Lejos de una mirada historicista, la pieza dialoga con el presente y cuestiona cuántas mujeres siguen siendo desacreditadas hoy por su sensibilidad, su emoción o su palabra en una vieja maleta olvidada.



<b>COMPAÑÍA:</b>	ÁRIBA TEATRO
<b>DIRECCIÓN:</b>	CARLOS LÓPEZ Y ANA GÓMEZ (ANITA)
<b>INTÉRPRETES:</b>	CARLOS LÓPEZ es Alonso CLEMENTE BELTRÁN es Diego Y PEPA COLLADO es Asun.
<b>AUTOR:</b>	CARLOS MACIÁ
<b>ORIGEN:</b>	ADAPTACIÓN DE CARLOS LÓPEZ
<b>PÚBLICO:</b>	ADULTO ( Se recomienda a partir de 13 años)
<b>GÉNERO:</b>	TRAGICOMEDIA / COMEDIA EMOTIVA
<b>DURACIÓN:</b>	70 minutos

## Don Quijote en los infiernos

**COMPAÑÍA:** Fundada en 2014, ÁRIBA TEATRO es una compañía de referencia en el circuito nacional. Con más de una década de trayectoria, ha consolidado un repertorio de más de diez montajes caracterizados por su compromiso social y su capacidad de denuncia. Su excelencia artística está avalada por un extenso palmarés en festivales y certámenes de todo el país. Destaca especialmente su capacidad para conectar con el público y la crítica, alcanzando hitos como los 39 premios obtenidos por su obra TORITO BRAVO. La compañía mantiene un crecimiento constante, evolucionando desde la comedia gestual hasta el teatro social, siempre con el objetivo de ofrecer espectáculos de alta calidad que invitan a la reflexión. Seguimos creciendo, seguimos aprendiendo, seguimos disfrutando, con lo que más nos apasiona: El teatro.

**SINOPSIS:** ¿Un anciano enfermo de Alzheimer se cree Don Quijote. Su cuidador intentará ayudarlo a recordar su propia vida, siguiéndole el juego. Según se va desarrollando la amistad entre los dos, vamos descubriendo que nada es lo que parece en este juego de teatro dentro del teatro, todo un laberinto de identidades y falsos recuerdos. Una montaña rusa de emociones, entre la comedia más disparatada y el dolor más humano y profundo. Una vez más la magnífica labor y humanidad de los sanitarios, frente a una temible enfermedad.

<b>COMPAÑÍA:</b>	Tatiana Ramos Ruiz
<b>DIRECCIÓN:</b>	Xiqi Rodríguez
<b>INTÉRPRETES:</b>	Tatiana Ramos Ruiz
<b>AUTOR:</b>	Roberto García Encinas
<b>ORIGEN:</b>	Castilla y León
<b>PÚBLICO:</b>	A partir de 12 años
<b>GÉNERO:</b>	Tragedia
<b>DURACIÓN:</b>	55 minutos

## La Noche de las mil historias

**COMPAÑÍA:** La Petite Producciones nace en 2008 como un espacio de creación donde circo, danza, teatro y música en directo se unen para construir un lenguaje escénico propio y cercano. La compañía combina distintas disciplinas artísticas para crear espectáculos que emocionan y conectan con el público desde la honestidad. Además de la creación y distribución de espectáculos, desarrolla una importante labor pedagógica a través de su centro de formación en artes escénicas, danza y circo. Su objetivo principal es generar experiencias compartidas que acerquen la cultura a todo tipo de públicos y conviertan cada función en un encuentro vivo y memorable.

**SINOPSIS:** Un espectáculo visual y acrobático inspirado en la magia de “Las Mil y Una Noches”. A través de palacios, desiertos y bazares, desfilan personajes que aman, aprenden y se transforman en un universo lleno de misterio y belleza. El aro acrobático, la cuerda aérea y el lollipop nos transportan a este mundo de luces y sombras donde cada movimiento cuenta una historia. Como Scheherezade, que narraba para salvar vidas y sanar el corazón de un rey herido, este espectáculo utiliza el arte y la imaginación para emocionar, conectar con el público y recordar el poder de los relatos como refugio, puente y revelación.



**COMPAÑÍA:** DEMIKÓ  
**DIRECCIÓN:** RAQUEL ALONSO  
**INTÉRPRETES:** Luisa Jiménez Reyes, María Jiménez Nieto, Tanie Medina Pérez e Isabel Jiménez Reyes  
**AUTOR:** COMPAÑÍA DEMIKÓ  
**ORIGEN:** TOLEDO  
**PÚBLICO:** Todos los públicos  
**GÉNERO:** COMEDIA  
**DURACIÓN:** 59 MINUTOS



## A este invito yo

**COMPAÑÍA:** Demikó es el grupo de teatro de la Asociación Theatrum Mundi, formado por cinco actrices y una directora. Nacido en 2008, acumula una amplia trayectoria con premios autonómicos y nacionales y representaciones en teatros de Madrid, Toledo, Cataluña, Zaragoza y Segovia con obras como Punto y Aparte, Miedo Me Da y Control Z. El grupo destaca por su sello coral y por un proceso creativo colectivo en el que las intérpretes participan activamente en la creación de cada montaje. Su dramaturgia, centrada principalmente en la comedia, combina juventud, energía y una mirada crítica sobre distintas realidades.

**SINOPSIS:** ¿Qué historias esconden las personas que coinciden cada día en una cafetería? Las camareras de este local creen conocer a todos sus clientes y, cuando no es así, inventan sus vidas mientras sirven cafés. Una escritora frustrada, una novia a punto de iniciar un viaje decisivo, una becaria atrapada en la precariedad y una mujer decidida a cambiar su vida cruzan sus caminos en torno a la crisis, la incertidumbre y los sueños pendientes. Con humor, ritmo coral y mirada crítica, Demikó se adentra en el universo de la hostelería para hablar de una generación marcada por la inestabilidad. Siéntate a tomar un café: esta vez invitan ellas



**COMPAÑÍA:** Cia. Ignacio Andreu  
**DIRECCIÓN:** José María Peña  
**INTÉRPRETES:** Ignacio Andreu  
**AUTOR:** Ignacio Andreu  
**ORIGEN:** Sevilla  
**PÚBLICO:** Todos los públicos  
**GÉNERO:** COMEDIA  
**DURACIÓN:** 60 MINUTOS

## CON LAS “CANNES” ABIERTAS

**COMPAÑÍA:** Con este espectáculo, la Compañía recibe 11 premios, de distintos festivales, a nivel nacional, realizando más de 300 representaciones, siendo vista en todas las comunidades autónomas de España. Este espectáculo, es el primero de las 11 producciones, que ha realizado en estos 25 años de Compañía. Los espectáculos de la compañía han participado en la Feria de Teatro Palma del Río, así como en la feria de Teatro de Ciudad Rodrigo, ambas de carácter netamente profesional. El 6º montaje “Cuando perdí la cabeza” fue Recomendado por la Red Nacional de Teatro

**SINOPSIS:** Chico, es un niño especial de 54 años, que cuida de su madre impedida. La sociedad considera que tiene “una falta”, “que le falta un hervor”, aunque él se ve simplemente distinto a los demás. Chico recibe una carta certificada de correos, y piensa que es una orden de desahucio. El trajín de averiguar esta noticia, la presión de su madre, la influencia de su primo Miguel, camello de profesión, su novia Penélope, y un sinfín de problemas a solucionar, hacen de esta comedia un viaje por la carcajada y la ternura.



<b>COMPAÑÍA:</b>	La Jalea
<b>DIRECCIÓN:</b>	Cayetana Oteyza
<b>INTÉRPRETES:</b>	Elena Trujillo, Alexis Becker, Cayetana Oteyza y Javier Madruga
<b>AUTOR:</b>	Alexis Becker
<b>ORIGEN:</b>	Madrid
<b>PÚBLICO:</b>	Todos los públicos
<b>GÉNERO:</b>	Comedia en verso.
<b>DURACIÓN:</b>	50 minutos

## La Trova de la Buena Saña

**COMPAÑÍA:** La Jalea es una compañía joven creada por apasionados del teatro clásico. Nuestro deseo y objetivo es acercar a la gente de hoy al teatro de ayer, sin contemporaneizar el verso, respetando las formas clásicas, con una puesta en escena cercana y lúdica.

En este montaje para público familiar rescatamos las tradiciones culturales y lingüísticas del castellano (el teatro de calle, el teatro de tipos, el verso...) que, aunque ancestrales, conforman la columna vertebral de nuestra cultura común. En una época de globalización donde la cultura tiende a homogeneizarse, queremos reivindicar el valor de lo propio.

**SINOPSIS:** Marzo de 1621. Han cerrado los corrales de comedias en señal de luto por la muerte del Rey Felipe III. Cuatro jóvenes actores se resisten a que el teatro desaparezca y deciden representar clandestinamente en un convento abandonado. Pero varios compañeros no llegan. ¿Les habrá capturado la guardia? ¿Y si se han resignado? Están solos y la Guardia Real acecha. ¿Podrán representar? ¿Pueden cuatro jóvenes comediantes ser el núcleo de la resistencia?

<b>COMPAÑÍA:</b>	De milagro Teatro
<b>DIRECCIÓN:</b>	Gaspar de La Zaranda
<b>INTÉRPRETES:</b>	Carlos Cabra, Ana oliva, María Duarte, losune Onraita (por orden de intervención)
<b>AUTOR:</b>	Gaspar de La Zaranda / losune Onraita
<b>ORIGEN:</b>	Andalucía
<b>PÚBLICO:</b>	Adulto
<b>GÉNERO:</b>	Tragicomedia
<b>DURACIÓN:</b>	57 minutos

## Los Ciegos



**COMPAÑÍA:** De milagro Teatro, un refugio creativo donde la veteranía y la vanguardia convergen.

Dirigida por Gaspar de La Zaranda, Premio Nacional de Teatro 2010, la compañía reúne a un elenco con más de 35 años de oficio. Defendemos un teatro de fuerte compromiso ético y estética sobria, donde la poética del símbolo y la honestidad actoral son rito. Nuestra identidad se forja en la resistencia cultural, transformando el escenario en un refugio de belleza frente a la incertidumbre y un espacio de revelación para el espectador. Experiencia, rigor y teatro puro.

**SINOPSIS:** Como coro trágico, los actores deambulan perdidos en la escena alrededor de un libreto inacabado. Convocados para ensayar Los Ciegos de Maeterlinck, nada saben del director. Personajes invidentes, sin nombres propios, que tratan de hacer visible lo invisible se preguntan "¿alguien sabe dónde estamos?" Pobres individuos, esos actores abandonados del panorama teatral, que reclaman hasta el final, cuando caiga entre cenizas el telón, una ofrenda de amor al Teatro.

Un viaje tragicómico donde cuatro cegados actores transitan realidades paralelas entre la obra clásica de Maeterlinck (1.890) y una delirante situación contemporánea: las vicisitudes que atravesamos las Compañías de Teatro en la actualidad. Un discurso novedoso que conecta la farándula con el público

# SECCIÓN MINÍVAGOS



**COMPAÑÍA:** LUNÁTICA ATARAZANA  
**DIRECCIÓN:** BELI CÁCERES  
**INTÉRPRETES:** BELI CÁCERES Y ONIO DÍAZ  
**AUTOR:** BELI CÁCERES  
**ORIGEN:** ANDALUCÍA  
**PÚBLICO:** INFANTIL-FAMILIAR  
**GÉNERO:** CUENTACUENTOS TEATRALIZADO  
**DURACIÓN:** 60MÍN

## El Principito

**COMPAÑÍA:** Lunátika Atarazana más de 20 años de teatro artesano

La fórmula de todos nuestros espectáculos es la mezcla de títeres, actores y canciones en directo, así Lunátika hace frente a varias tareas con cada nuevo montaje; desde la producción y difusión, hasta la elaboración de textos, vestuario, escenografía, títeres y música originales. El resultado son trabajos 100% artesanos, cuidados y mimados de principio a fin por nosotros/as mismo/as. En estos más de 20 años de constante creación, hemos conseguido encontrar un lenguaje propio, tanto en la puesta en escena cómo en los formatos y contenidos de nuestros espectáculos, especializándonos en el Teatro Coeducativo, trabajamos por la igualdad de género y con obras marcadas por un fuerte carácter de compromiso social. .

**SINOPSIS:** Desierto del Sahara, a más de mil millas de cualquier tierra habitada... Es aquí donde comienza la historia de un piloto de avioneta averiado en el desierto y su amistad con un extraño niño. El Principito, único habitante de un planeta diminuto y que decide abandonarlo todo para lograr entender como amar a una Rosa.

Una bella historia que traspasa el alma y que llega hasta nuestros días, más allá de las estrellas.... No se ve bien si no es con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos.

**Bar-Rite**  
**La Perla**

Tu sitio para comer bien en Oropesa

Plaza del Navarro, 10      925 43 14 26

barlaperla.es    info@barlaperla.es

**Frutas y Verduras**  
**Antonio & Yoly**

Calle Las Monjas, 3  
 (Junto a Plaza El Navarro) Oropesa  
 Tlf: 632339807

REPARTIMOS A DOMICILIO

**Bar - Restaurante**  
**LA PLATA**

Carretera Antigua de Extremadura km 148, Oropesa  
 Tel: 6 17 84 11 35

**SONIMAR**

**visualEX**

Pol. Ind. Campo Arañuelo, C/Artesanos, nave 2-4, Navalmoral de la Mata (Cáceres) | Teléfonos 927530573 y 667655975

# PREMIOS CERTAMEN NOCTÍVAGOS 2025

Después de dos fantásticas noches de teatro, el domingo por la mañana, tuvimos una entrega de premios cargada de emoción. El palmarés de la XVII edición del Certamen Internacional de Teatro en la calle, Noctívagos, en el año 2025, fue el siguiente:



**PREMIO DENIS RAFTER:**

Mélida Molina



**MEJOR ACTRIZ:** Irene Barsanti, por *Le es fácil flotar*, de Cía. Tito Niño Pichón. (recogen compañeros)



**MEJOR ACTOR:** Esteban G. Ballesteros, por *La Distancia*, de Cía. Las 4 Esquinas Producciones.



**PRIMER PREMIO:** *Le es fácil flotar*, de Cía. Tito Niño Pichón.



**SEGUNDO PREMIO:** *La Distancia*, de Cía. Las 4 Esquinas Producciones.



**TERCER PREMIO:** *Los 80 son Nuestros*, de Cía. Platea.



**PREMIO del PÚBLICO:** *La Distancia*, de Cía. Las 4 Esquinas Producciones.

También se entregó el premio, como ganadores de **MINÍVAGOS**, a: *Viaje a Makalu*, de Cía Salto al Vacío.



# GOIZALDE NÚÑEZ

## PREMIO DENIS RAFTER 2026

### UNA ACTRIZ SINGULAR

Mi madre era una muy buena actriz cómica y todo lo que hacía en el escenario le salía muy natural. Por eso siempre he admirado este talento en cualquier actriz con la que he trabajado. Hacer reír al público es más difícil que hacerle llorar. La tragedia es emocional y va al corazón y los sentimientos; la comedia estimula la mente e involucra al intelecto.

Goizalde Núñez es una actriz singular que disfruta de este talento. La primera vez que la conocí fue en el año 1988, cuando necesitaba una actriz para hacer el papel de Inés, la criada en "No hay bur-las con el amor" de Calderón con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Y desde aquel año he visto con gran satisfacción y alegría cómo ella ha triunfado en el mundo de las artes escénicas y en las series de televisión. Porque no sólo admiro su gran talento, sino también lo buena persona que es. Por detrás de esa sonrisa natural y contagiosa hay una inteligencia aguda, una cualidad esencial para una actriz que debe comunicar al público no sólo la comedia de la vida, sino también- algo imprescindible para un comediante- la tragedia que está por detrás de las sonrisas, lo que Samuel Beckett llamaba la lágrima y la sonrisa.

Últimamente he tenido el placer de verla en el escenario del Teatro de la Comedia de Madrid interpretando varios personajes en dos obras distintas: "La vida es sueño" de Calderón y "Los dos hidalgos de Verona" de Shakespeare, ambos montajes dirigidos por Declan Donnellan. Durante estas obras tan diferentes en muchos sentidos, Goizalde siempre tenía una sonrisa en la cara, incluso cuando interpretaba la muerte de Clarín, una muerte filosófica, existencial y necesaria para entender esta obra maestra de Calderón. Pero esta risa no siempre estaba fija ni comunicaba alegría, era como un velo que ella poco a poco revelaba, como una tristeza o una resignación ante las vicisitudes de su vida. Su interpretación fue profunda y elocuente.

Si estás conversando con Goizalde, te das cuenta de que habla muy rápido, pero también notas que piensa más rápido todavía. Es ágil, inteligente y sencilla en sus ideas y su manera de explicarlas. Es un talento que vale mucho hoy en día y me alegro, porque es un buen ejemplo y referencia y puede compartir su experiencia y conocimientos con los principiantes de nuestra profesión. Siempre hay sitio para una maestra de actores como ella, alguien que puede nutrir con su capacidad de pensar, analizar y resolver problemas en el momento de interpretar un papel y hacerlo con rapidez, precisión y profundidad.



Por Denis Rafter

**Por detrás de esa sonrisa natural y contagiosa hay una inteligencia aguda, una cualidad esencial para una actriz que debe comunicar al público no sólo la comedia de la vida, sino también- algo imprescindible para un comediante- la tragedia que está por detrás de las sonrisas, lo que Samuel Beckett llamaba la lágrima y la sonrisa.**

termainser.com

**TERMAINSER**  
SERVICIOS ENERGÉTICOS

SEBASTIAN  
PROFESIONAL

Sp ghd  
Series Professional

NIOXIN

WELLA  
TRICOLOR

SKEYNDOR

**Paqui**  
ESTIHISTAS

Trabajamos con las mejores marcas del mercado

Tlf. 925 43 12 06

Corredera Santo Tomé, 2  
Oropesa (Toledo)

**MAQ CONVEYORS**

# NUESTRO JURADO EDICIÓN 2026



## GOIZALDE NÚÑEZ

Goizalde Núñez es una de las actrices más sólidas y versátiles de la escena española, con una trayectoria profundamente vinculada al teatro clásico y contemporáneo. Licenciada por la RESAD, ha destacado por su capacidad para habitar personajes complejos tanto en comedia como en drama. Su carrera incluye colaboraciones de prestigio con Declan Donnellan en *La vida es sueño* y *Los dos hidalgos* de Verona.

Su rostro es muy popular gracias a la televisión, donde alcanzó gran reconocimiento encarnando a la entrañable "Lourditas" en la icónica serie *Los Serrano*, y más tarde como la incisiva Lola en *Con el culo al aire*. Estos trabajos, junto a su papel en *Estoy*

vivo, confirman su talento para conectar con el gran público. Más allá de la pantalla, su rigor actoral y carisma escénico la mantienen como una figura imprescindible, capaz de saltar con naturalidad de la alta intensidad dramática del teatro de repertorio a la frescura de los formatos televisivos de máxima audiencia. Su versatilidad le permite construir personajes con una humanidad palpable, lo que la convierte en una pieza clave tanto para directores de escena como para guionistas que buscan profundidad, matices y una presencia escénica arrolladora que trasciende el guion...



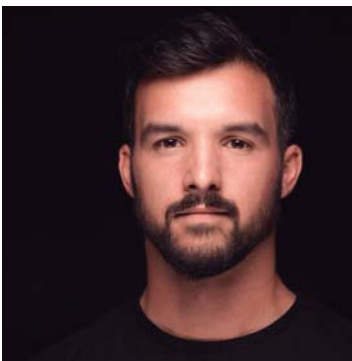
## LUCÍA JUÁREZ

Lucía Juárez estudió Arte Dramático con Hedy Sontag y Carlos Colunga en Conservatorio de Artes Performativas Lee Strasberg, y con Martin Landau en el Actors Studio de Los Ángeles, donde es miembro de la institución. Allí, con 17 años, empezó su trayectoria profesional en la compañía teatral *The Group*, interpretando obras como *Jews Without Money*, *Birdbarth* o *The Girl on the Via Flaminia*.

En su regreso a España ha trabajado con directores como Andrés Lima en *Asesinato* y *Adolescencia*, *Paraíso Perdido* o *Prostitución*, con Ernesto Caballero en *Hannah Arendt* en *Tiempos de Oscuridad* o con Marta Pazos en *Juana de Arco*. En cine, ha estrenado *Un Efecto Óptico* de Juan Cavestany —presentada en la 68 edición del festival de San Sebastián— y *El Arte de Vol-*

ver de Pedro Collantes —primer proyecto español seleccionado para el 77 Festival de Venecia dentro de la Biennale College Cinema—.

Compagina su profesión con sus estudios académicos en la facultad de Filosofía y Letras de la UNED. Trabaja junto con Noelia Adánez —Nominación Max 2018, *Mujeres que se Atreven*— en la imaginación literaria de escritoras del medio siglo. Dirige y escribe en *Luciérnagas*, una revista que fusiona obras artísticas con pensamiento filosófico.



## ALEXANDRU STANCIU

Nacido en 1990, en Bucarest (Rumania). Dramaturgo, actor, regidor, director técnico, ayudante de dirección y de producción, diseñador gráfico, utilero y profesor, entre muchos otros trabajos.

Emigra a Sabadell con sus padres a los 12 años, donde estudia y trabaja. Vuelve a emigrar a Madrid donde trabaja mientras se forma como actor en el Estudio Juan Codina. Estudios que complementa después con los de dirección escénica.

En cine trabaja como actor en "La Madre" de Alberto Morais. Y como asistente de producción con directores como Jose Luis Cuerda en "Tiempo después" o Arantxa Echevarría en "Carmen y Lola". En televisión como auxiliar de dirección en series como "Si fueras tú". En teatro ha trabajado como actor en "Alicia" o

"Los papeles de Sísifo".

Ha sido ayudante de dirección de Mireia Gabilondo, Fernando Soto, Paul B. Preciado, Vanessa Montfort y Vanessa Espín entre otros...

Actualmente desempeña funciones de regidor en "Los 2 Hidalgos de Verona" dirigida por Declan Donnellan, producción de La Zona, Compañía Nacional de Teatro Clásico y Cheek by Jowl. En 2025 debuta como dramaturgo con la obra *¿Quién nos disparó?* que se estrenó en febrero del mismo año en el Teatro Arriaga, dirigida por Ramon Barea.



## DENIS RAFTER

De nuestro querido jurado honorífico lo que vamos a destacar en esta ocasión, no es su profesionalidad, que ya conocemos bien, sino la gran amistad que lo une a este certamen y nuestro agradecimiento eterno a este cuidadoso acompañamiento que nos hace en cada edición, incluso atravesando difíciles situaciones personales. No habríamos llegado tan lejos sin tu apoyo. Gracias por tanto Denis.

Denis Rafter estrena "Juan, el espíritu del amor" en 2026, cerrando su exitosa trilogía teatral por templos de Salamanca. Esta obra, sobre San Juan de la Cruz, busca conmovir con temas de espiritualidad y justicia social, consolidando su trayectoria como dramaturgo y director de prestigio

**En esta XVII edición nos acompañarán Goizalde Núñez, Lucía Juárez, Alexandru Stanciu y nuestro Jurado Honorífico, Denis Rafter, a quienes, como siempre, agradecemos entrañablemente su predisposición, su tiempo y su valiosa labor. En sus manos está decidir qué compañías son las que resultarán premiadas, tarea nada fácil si tenemos en cuenta la calidad de las obras que nos visitan en cada edición.**

**ROBLEDO**  
DROGUERIA-PERFUMERIA

c/Hospital N° 1  
Elisa Robledo 677 64 99 32

**ALAMEN**  
Agrupation S.L.

**San Julian**  
RESIDENCIAL  
RESIDENCIAL DE MAYORES

# Pasadizo a la Inspiración y Noctívagos

## Cultura, teatro y convivencia en Oropesa

En pleno casco histórico de Oropesa, La Casa del Pasadizo acoge desde hace un tiempo un proyecto cultural singular: Pasadizo a la Inspiración. Impulsado por Reyes, Miryam y María José, propone talleres de fin de semana en torno al teatro, la escritura, la voz, el arte, la creación plástica o el caminar.

No es un retiro de bienestar ni una actividad turística al uso. Es una experiencia cultural y presencial, cuidada en el contenido y en la forma, que invita a detenerse, convivir y recuperar una mirada más atenta sobre uno mismo, los demás y el mundo

### 1. Para quien aún no lo conozca, ¿qué es Pasadizo a la Inspiración?

**Miryam:** Pasadizo a la Inspiración es un proyecto cultural que nace de una sospecha bastante sencilla: que muchas personas no necesitan que les enseñen a vivir, sino que les devuelvan las condiciones para volver a mirar.

Organizamos talleres de fin de semana en Oropesa para personas que viven con mucha intensidad y necesitan frenar un poco, recuperar atención y reencontrarse con una creatividad que muchas veces no está perdida, sino simplemente sepultada bajo ruido, exigencia y exceso de velocidad.

No lo planteamos como una teoría ni como un método cerrado. Se trabaja desde la experiencia: una conversación, una imagen, una escena, un paseo, una mesa compartida. Cosas sencillas, pero vividas con atención.

Nos interesa que cada persona se marche con algo real. Una idea, una pregunta, una claridad, una forma distinta de mirar lo que tiene entre manos. No prometemos grandes revelaciones. Bastante milagro es, en estos tiempos, que alguien consiga estar dos días prestando atención.

### 2. ¿Cómo nace el proyecto?

**Reyes:** Nace de la casa, de Oropesa y de una intuición compartida entre las tres. La Casa del Pasadizo tenía ya una fuerza especial. Está en el centro histórico y vinculada a la memoria de aquel antiguo pasadizo que unía el palacio con la capilla privada de la iglesia. Cuando una casa tiene esa historia, cuesta verla solo como un alojamiento.

Al principio podía parecer una casa rural bonita, pero enseguida sentimos que pedía algo más. Pedía vida, conversaciones, talleres, comidas, gente entrando y saliendo, paseos por Oropesa. Queríamos que la casa no fuera un lugar cerrado sobre sí mismo, sino una puerta hacia el pueblo y hacia una experiencia cultural más profunda.

### 3. ¿Qué os hizo pensar que La Casa del Pasadizo podía ser algo más que una casa rural?

**Reyes:** La propia casa. Hay lugares que imponen una función y otros que sugieren posibilidades. La Casa del Pasadizo sugería posibilidades desde el principio. Tiene una escala muy humana, pero al mismo tiempo está atravesada por la historia de Oropesa. No es monumental en el sentido frío de la palabra; es una casa que se puede habitar.

Eso nos parecía importante. Queríamos que quien viniera no se sintiera en un espacio decorativo, sino en un lugar con memoria, con una belleza cercana, donde pudiera descansar, pensar, conversar y entrar en relación con el pueblo.

Además, Oropesa tiene algo que no se fabrica: historia, proporción, silencio, calles que obligan a bajar el ritmo. Eso para Pasadizo no es un adorno. Es parte del proyecto.

### 4. ¿Cómo se complementan vuestras tres miradas en el origen de Pasadizo?

**María José:** Desde el principio vimos que Pasadizo no podía ser solo una casa bonita con actividades culturales. Tenía que tener una arquitectura interna: una forma de pensar la experiencia, de cuidar la palabra, de ordenar los tiempos y de crear un marco de convivencia.

Reyes aporta una relación muy profunda con Oropesa, con la casa y con el territorio. Miryam trae una mirada vinculada al arte, a la belleza y a la necesidad de no banalizar lo cultural. Mi aportación quizá tiene más que ver con como se construye una experiencia compartida: qué relato sostiene el proyecto, cómo se comunica, cómo se crea un espacio común sin forzarlo.

Una experiencia de este tipo no funciona solo porque el contenido sea interesante. Funciona si las personas entienden dónde están, qué se espera de ellas y qué tipo de conversación se está abriendo. Eso exige cuidado, pero también criterio.

### 5. ¿Qué talleres habéis organizado hasta ahora?

**Miryam:** Hemos organizado talleres de experiencia teatral, escritura creativa, conversación en torno al arte, creación plástica al aire libre y voz verdadera. También estamos preparando nuevas propuestas vinculadas al caminar, la mirada y la palabra.

Pero lo importante no es tanto la disciplina concreta como el modo en que la vivimos. Si alguien viene a un taller de escritura, no tiene que ser escritor. Si viene a uno de voz, no tiene que saber cantar. Si viene a teatro, no hace falta que haya pisado un escenario. Usamos esas disciplinas como puertas de entrada.

La cultura no aparece como adorno, sino como una forma de volver a mirar, de escucharnos mejor y de convivir de otra manera.

### 6. Decís con frecuencia que no sois un retiro de bienestar al uso. ¿Por qué esa distinción es tan importante?

**Miryam:** Porque hoy se mete todo en el mismo saco: bienestar, desconexión, crecimiento personal, mindfulness, spa, yoga, silencio, transformación. Y nosotras no estamos ahí.



No somos coaching, ni terapia, ni espiritualidad new age. Tampoco proponemos venir un viernes y volver el domingo convertido en una persona nueva, que además de imposible sería un poco inquietante para la familia.

Somos un proyecto cultural. Y eso para nosotras es importante. La cultura no infantiliza, no consuela de manera fácil y no promete atajos. Te coloca delante de una obra, de una palabra, de una escena, de una conversación o de otra persona, y te obliga a atender.

No invitamos a escapar del mundo, sino a volver a él con más atención. Eso es menos espectacular, pero bastante más serio.



### 7. La entrevista nace en relación con Noctívagos, cuyo tema este año es la convivencia. ¿Qué tiene que ver Pasadizo con esa idea?

**María José:** Tiene mucho que ver, porque la convivencia no es solo estar juntos en un mismo espacio. Eso puede ser convivencia o puede ser simplemente aglomeración, que es una cosa bastante menos inspiradora.

Convivir implica aceptar un marco común: escuchar, intervenir sin invadir, dejar sitio al otro, entender que la propia mirada no agota la realidad. En Pasadizo eso se trabaja de una manera muy concreta. Durante un fin de semana, personas que no se conocen comparten casa, mesa, actividad, conversación y silencio. Y ahí se ve enseguida que la convivencia no surge por casualidad: se prepara.

No se trata de fabricar intimidad rápida. Eso suele incomodar bastante. Se trata de crear las condiciones para que pueda aparecer una confianza limpia, no impostada.

### 8. ¿La arquitectura de La Casa del Pasadizo fomenta una convivencia distinta?

**Reyes:** Sí, claramente. La casa tiene algo muy doméstico y muy histórico al mismo tiempo. No es un lugar frío ni solemne. Tiene rincones, patios, escaleras, habitaciones cuidadas, espacios que invitan a estar. Y eso cambia la disposición de la gente.

No es lo mismo convivir en una sala neutra que en una casa con memoria. La casa baja el tono. Te recuerda que otros estuvieron antes, que la vida no empezó esta mañana con nuestros correos pendientes. Eso ayuda bastante.

También hay algo importante: la casa no aísla del pueblo. Está en el centro de Oropesa. Se entra y se sale. Se pasea. Se come fuera. Se atraviesan calles. La convivencia no queda encerrada entre cuatro paredes, sino que se abre al lugar.

### 9. En los talleres los grupos son reducidos. ¿Cómo se gestiona la convivencia entre personas que no se conocen?

**María José:** Primero, no obligando. Parece sencillo, pero no lo es. Hay experiencias que confunden convivencia con exposición permanente, como si todo el mundo tuviera que hablar de sí mismo desde el primer minuto. Nosotras no queremos violentar a nadie.

Lo que hacemos es crear un marco. Hay un ritmo, unas actividades, unas pausas, una mesa, una conversación. Todo eso ordena mucho. La confianza aparece cuando no se le empuja demasiado.

Además, el grupo reducido permite algo fundamental: que nadie desaparezca, pero que nadie tenga que ocupar todo el espacio. Esa medida es importante. En comunicación, como en convivencia, el exceso de volumen suele ser síntoma de poca escucha.

### 10. ¿Habéis notado que compartir un espacio histórico cambia la forma en que los asistentes se relacionan?

**Reyes:** Sí. Un espacio histórico te coloca de otra manera. No porque uno esté todo el día pensando en el siglo XVIII, claro, pero sí porque percibe que está en un lugar con espesor, con memoria. Eso predispone a la gente a cierta calma y a cierto respeto.

Oropesa ayuda mucho en eso. Su escala, sus calles, el castillo, la iglesia, las plazas, la vida cotidiana del pueblo... todo invita a bajar un poco la marcha. Quien viene de una ciudad grande suele llegar con la velocidad puesta. El lugar ayuda a quitársela sin necesidad de dar demasiadas instrucciones.

### 11. En vuestros talleres se mezclan personas con trayectorias profesionales y vitales muy distintas. ¿Qué sucede cuando se sientan juntas a la misma mesa?

**Miryam:** Sucede algo que parece sencillo y no lo es: se suspende durante un rato la presentación profesional de cada uno. Nadie viene a vender su currículum.

La mesa compartida iguala mucho. También lo hace cualquier trabajo creativo vivido con honestidad. Cuando alguien observa, prueba, se equivoca, ríe o se queda en silencio, las etiquetas sociales pierden fuerza. Ahí empieza una convivencia más interesante, porque ya no hablamos solo desde el cargo, sino desde la persona.

Y eso es muy sano. El mundo ya nos clasifica bastante de lunes a viernes. No hace falta seguir haciéndolo también en la sobremesa.

### 12. ¿Qué papel tiene Oropesa en todo esto?

**Reyes:** Oropesa no es un fondo bonito para hacer fotos. Es parte de la experiencia. Su historia, su escala, sus calles, el castillo, la iglesia, las plazas, la vida cotidiana del pueblo... todo ayuda a que quien viene de fuera cambie de ritmo.

Además, nos importa que el proyecto tenga sentido aquí. Que dialogue con el pueblo, con sus espacios, con sus restaurantes, con sus vecinos, con sus iniciativas culturales. Pasadizo no quiere usar Oropesa; quiere sumar desde Oropesa.

Por eso la relación con propuestas como Noctívagos nos parece tan natural. Porque el teatro, la cultura y la vida local no son mundos separados. Se alimentan unos a otros.

### 13. ¿Cómo ha sido la relación entre los participantes y los habitantes del pueblo?

**Reyes:** Muy natural. Muchos participantes descubren Oropesa con sorpresa, incluso personas de Madrid que la tenían relativamente cerca y no la conocían. Se pasea, se

**Y añadiría algo: también a quien sospeche que convivir mejor no empieza siempre por tener grandes ideas, sino por recuperar gestos muy básicos: escuchar sin prisas, mirar con atención y no ocuparlo todo. Eso, que parece sencillo, hoy es casi revolucionario**



come, se conversa, se visitan espacios, se entra y se sale de la casa. Eso genera una relación amable con el entorno.

También creo que para Oropesa es interesante recibir visitantes que no vienen solo a consumir rápido, sino a estar, mirar y valorar el lugar. Ese tipo de presencia es muy distinta.

Nos gustaría que Pasadizo ayudara precisamente a eso: a traer una presencia respetuosa, curiosa, agradecida. Gente que no pasa por Oropesa, sino que se detiene en Oropesa.

**14. Noctívagos trabaja desde el teatro. ¿Qué relación veis entre el teatro y la convivencia?**

**María José:** El teatro es una escuela extraordinaria de convivencia porque obliga a atender al otro. En escena nadie existe solo. Una palabra llega tarde, el gesto se adelanta, una escucha falla, y todo se nota. Eso, llevado a la vida cotidiana, es muy revelador.

Convivir también exige sentido de la escena, aunque no estemos actuando. Exige saber cuándo hablar, cuándo callar, cuándo sostener al otro, cuándo no ocupar el centro. El teatro nos enseña que la presencia no consiste en imponerse, sino en estar disponible. Por eso la relación con Noctívagos nos parece tan coherente. El teatro no es solo representación; es una forma de comprender mejor cómo aparecemos ante los demás.

**15. ¿Puede el arte ayudarnos a convivir mejor?**

**Miryam:** Sí, porque el arte educa una capacidad que hoy está bastante dañada: la atención. Para convivir hay que aceptar que la realidad no se agota en mi primera impresión, ni en mi opinión más rápida, ni en mi necesidad de tener razón antes de que el otro termine la frase.

Una obra de arte te obliga a detenerte. Una escena te obliga a mirar el gesto. Una conversación bien llevada te obliga a escuchar lo que no esperabas. Todo eso parece muy cultural, pero en realidad es profundamente práctico.

Convivimos peor cuando miramos peor. Y quizá una parte de la tarea de Pasadizo sea esa: volver a mirar mejor. No es poco. De hecho, para una época tan acelerada, casi resulta una osadía.

**16. ¿Qué os sorprende de los participantes al terminar un taller?**

**María José:** Me sorprende mucho el cambio en la forma de estar. El viernes la gente suele llegar con la cabeza todavía en otra parte. El domingo no es que todo esté resuelto, porque la vida no funciona así, afortunadamente para los dramaturgos y desgraciadamente para los impacientes. Pero sí se nota otra disponibilidad.

A veces se van más tranquilos. A veces más despiertos. A veces con una idea que quieren ordenar, una conversación pendiente, una decisión pequeña, una pregunta nueva. Son cambios discretos, pero muy reales.

Y hay algo que me interesa especialmente: muchas veces no cambia tanto lo que una persona piensa, sino la manera en que se relaciona con lo que piensa. Eso ya es muchísimo.

**17. ¿Recordáis algún momento especialmente significativo de convivencia en un taller?**

**María José:** Más que un gran momento, recuerdo muchas escenas pequeñas; una conversación que empieza en la mesa y sigue en el patio; alguien que al principio apenas hablaba y el domingo comparte un texto; un grupo que se ríe después de un ejercicio que parecía difícil; una persona que descubre que no necesita hacerlo perfecto para disfrutar.

La convivencia se juega casi siempre en lo pequeño. En cómo se escucha una intervención torpe, en cómo se deja hablar a quien tarda más, en cómo se hace sitio sin subrayarlo. Creo que Pasadizo funciona precisamente ahí, en esas escenas que no parecen históricas, pero que para quien las vive pueden quedarse mucho tiempo.

**18. ¿Qué significa para vosotras colaborar con Noctívagos?**

**Reyes:** Significa participar en algo que tiene mucho sentido para el pueblo. Oropesa tiene historia, patrimonio y vida cultural, y cualquier iniciativa que ayude a reunir a la gente alrededor del teatro nos parece valiosa.

Para Pasadizo, además, el teatro ha estado presente desde el principio. Fue una de nuestras primeras líneas de trabajo. Que ahora podamos colaborar con Noctívagos es una forma natural de seguir uniendo la casa, el proyecto y la vida cultural de Oropesa.

Y hay algo más: Noctívagos convierte el teatro en un acontecimiento compartido. Eso nos interesa mucho. Porque la cultura, cuando está viva, no se queda en el escenario. Sale a la calle, entra en las conversaciones y modifica la forma en que un pueblo se mira a sí mismo.

**19. Si tuvierais que definir la convivencia desde lo vivido en Pasadizo, ¿cómo lo haríais?**

**Reyes:** Convivir es compartir un espacio sin invadirlo.

**María José:** Convivir es aceptar un marco común donde la palabra de uno no anule la presencia del otro.

**Miryam:** Convivir es aceptar que el otro también tiene una mirada, y que a veces esa mirada mejora la nuestra.

**20. ¿Cómo imagináis el futuro de Pasadizo a la Inspiración?**

**Miryam:** Nos gustaría que creciera sin perder su medida. Ese es el reto. No queremos convertir Pasadizo en una fábrica de experiencias bonitas. Queremos que siga siendo un proyecto serio, cuidado y verdadero.

Habría nuevos talleres, nuevas colaboraciones y seguramente una comunidad más estable de personas vinculadas al proyecto. Pero la esencia debería permanecer: cultura, pausa, belleza, materia, conversación y una inspiración concreta que pueda volver con cada persona a su vida diaria.

Creer bien es más difícil que crecer mucho. Y en eso queremos ser muy prudentes.



**21. ¿Qué huella os gustaría que Pasadizo dejara en Oropesa?**

**Reyes:** Nos gustaría que Pasadizo contribuyera a que Oropesa se reconozca también como un lugar de cultura viva, no solo de patrimonio heredado. El patrimonio es importantísimo, pero necesita ser habitado, contado, compartido.

Si dentro de unos años alguien piensa en Oropesa como un lugar al que se puede venir no solo a visitar, sino a detenerse, pensar, crear y convivir, nos parecería una huella preciosa.

Y nos gustaría que esa huella fuera discreta pero real. No venir a poner Oropesa en el mapa, porque Oropesa ya estaba en el mapa mucho antes que nosotras. Más bien ayudar a que se mire con nuevos ojos.

**22. Para terminar, ¿a quién le diríais que se acerque a Pasadizo?**

**María José:** A quien sienta que necesita parar sin desaparecer del mundo. A quien tenga curiosidad. A quien quiera vivir un fin de semana cuidado, cultural, humano y distinto. A quien no busque recetas rápidas, sino un espacio en el que escuchar, mirar y dejar que aparezca algo propio.

No hace falta saber de teatro, ni de arte, ni de escritura. Hace falta venir con una mínima apertura. Y con ganas de compartir mesa, que eso en Castilla sigue siendo bastante importante.

Y añadiría algo: también a quien sospeche que convivir mejor no empieza siempre por tener grandes ideas, sino por recuperar gestos muy básicos: escuchar sin prisas, mirar con atención y no ocuparlo todo. Eso, que parece sencillo, hoy es casi revolucionario.



María José Canel

CATEDRÁTICA DE COMUNICACIÓN POLÍTICA

Especialista en comunicación de gobiernos, gobernanza colaborativa y recursos intangibles. Ha trabajado como consultora en contextos nacionales e internacionales. En Pasadizo aporta mirada, escucha y profundidad en los procesos expresivos.



Reyes Robledo

ABOGADA

Sector público y energético

Abogada en ejercicio desde 1998, con una larga trayectoria en el sector público y energético. Ha ocupado puestos de alta responsabilidad jurídica e institucional. En Pasadizo acompaña desde el rigor y la claridad.



Miryam Paz

ESPECIALISTA EN ARTE Y ANTIGÜEDADES

Salas de debates y conferencias

Ha dirigido algunas de las más prestigiosas salas de cultura de España. Asesora en la venta y adquisición de arte a coleccionistas privados e instituciones públicas. En Pasadizo cuida la relación entre creación, patrimonio y mirada contemporánea.

Pasadizo  
A LA INSPIRACIÓN  
Experiencias culturales de inmersión en Oropesa, Toledo.

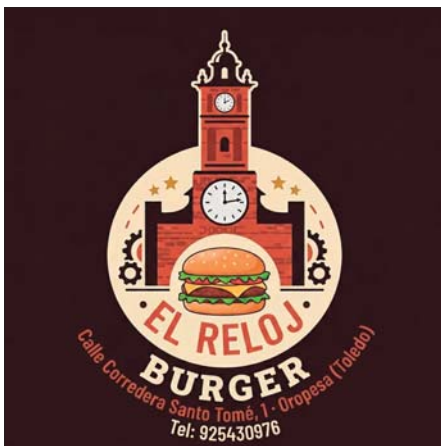
LA CASA DEL PASADIZO  
CASA RURAL

La Casa del Pasadizo está abierta todo el año. Para reservas y más información, pueden encontrarlas en Instagram como **@lacasadelpasadizo** o visitar su web: **www.lacasadelpasadizo.com**





# F E R I A D E L A T A P A



## El sabor de Noctívagos

Disfruta de la Feria de la Tapa: una ruta de creaciones únicas preparadas por nuestra hostelería local para acompañar el ambiente teatral. Gracias a los establecimientos colaboradores por hacer de cada rincón un escenario gastronómico



# FERIA DE LA TAPA

Entre bocados y aplausos: Un pacto por el disfrute

Donde los sabores nos unen y el teatro nos encuentra.

Cuando el sol brilla en nuestras plazas, la única "batalla" que se libra en el pueblo es la de decidir qué tapa probar primero. Este año, nuestra Feria de la Tapa se convierte en el mejor escenario para la convivencia. Entre plato y plato, las diferencias se disuelven y el diálogo fluye; porque no hay mejor embajador de la paz que una barra compartida y una buena conversación entre vecinos y visitantes.

Al caer la tarde, la tregua continúa bajo los focos de Noctívagos. El teatro toma el relevo para recordarnos, a través de la emoción y la escena, que el arte es el lenguaje universal que a todos nos hermana. Es esa transición perfecta: del brindis a pie de calle al silencio cómplice frente al escenario; del sabor que reconforta al aplauso que emociona.

¡Tu paladar tiene premio! Queremos que recorras cada rincón de esta "paz gastronómica". Por eso, si completas tu ruta y sellas al menos tres tapas en tu papeleta, entrarás en nuestro sorteo especial\*. Solo tienes que depositarla con tus datos, en las urnas habilitadas, en cada bar colaborador. ¡En esta feria, todos ganamos!

Ven a vivir una experiencia donde la armonía se sirve en plato pequeño y las historias se escriben bajo las estrellas.

Tapea en paz, sueña en grande... ¡Nos vemos en los bares y en las plazas! Déjate llevar por el hechizo del teatro.

\* Se realizará un sorteo entre todas las tarjetas selladas con al menos tres sellos, y depositadas en las urnas de los establecimientos colaboradores. Dicho sorteo tendrá lugar durante los actos de clausura del Certamen, el domingo 6 de julio.

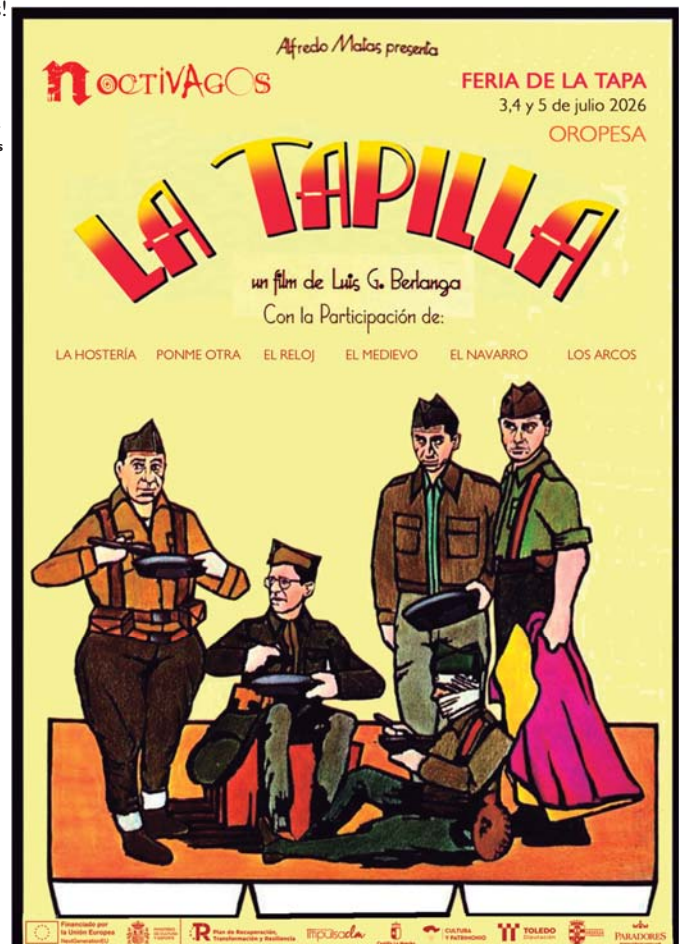
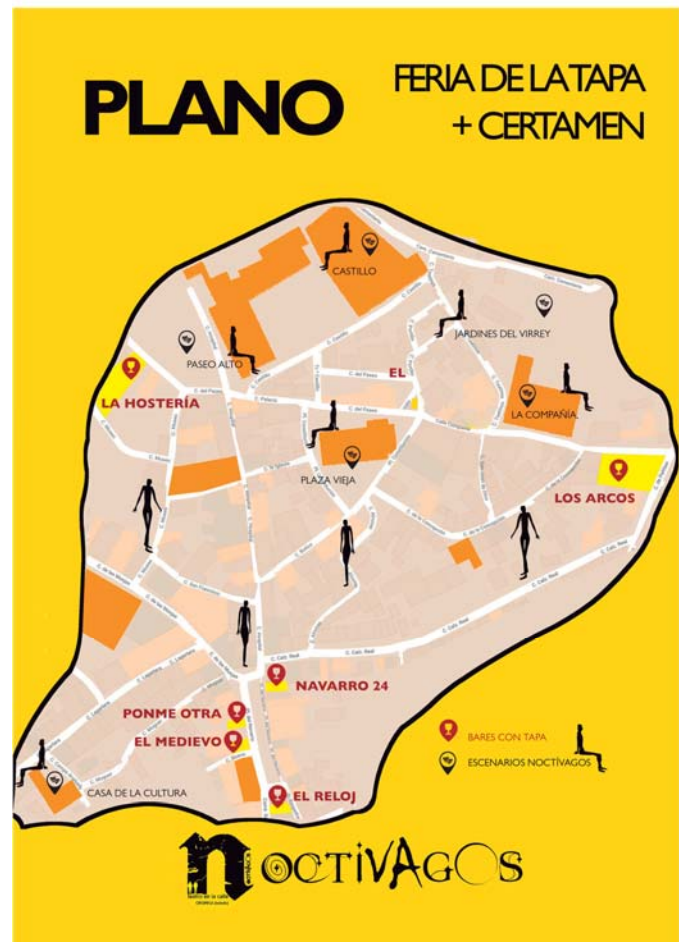
**Tapea en paz, sueña en grande... ¡Nos vemos en los bares y en las plazas! Déjate llevar por el hechizo del teatro**

## NUESTRO CARTEL

El título original de la obra maestra de Berlanga se transforma este año en "La Tapilla", un juego de palabras que captura la esencia de nuestra feria: el arte de compartir en torno a una mesa. Si en la película los protagonistas cruzaban líneas de fuego por un deseo mundano, en nuestro certamen lo hacemos para celebrar la paz y el encuentro vecinal.

Esta elección cinematográfica no es casual. La vaquilla es un retrato coral sobre la humanidad que sobrevive por encima de las diferencias, recordándonos que la convivencia es posible cuando el objetivo común es el disfrute y la hermandad. Con este cartel, Noctívagos rinde homenaje a nuestra capacidad de entendimiento a través de la gastronomía: porque no hay mejor bandera de paz que un plato compartido y no hay trinchera que no se pueda saltar para degustar una buena tapa.

Con ironía y espíritu festivo, volvemos a unir el cine y el paladar, demostrando que, frente a un buen bocado, todos hablamos el mismo idioma.



## PROGRAMACIÓN POR ESCENARIOS 2026

### PLAZA VIEJA

#### VIERNES 3 DE JULIO

21:00\_\_\_PRESENTACIÓN XVII CERTAMEN  
23:15\_\_\_A ESTA INVITO YO  
01:45\_\_\_A ESTA INVITO YO

#### SÁBADO 4 DE JULIO

23:30\_\_\_AL TRAN TRAN  
02:00\_\_\_AL TRAN TRAN

### PASEO ALTO

#### VIERNES 3 DE JULIO

22:00\_\_\_CON LAS "CANNES" ABIERTAS  
23:15\_\_\_LA TROVA DE LA BUENA SAÑA  
00:30\_\_\_CON LAS "CANNES" ABIERTAS

#### SÁBADO 4 DE JULIO

21:00\_\_\_LA TROVA DE LA BUENA SAÑA  
22:15\_\_\_LOS CIEGOS  
00:45\_\_\_LOS CIEGOS

### JARDINES DEL VIRREY

#### VIERNES 3 DE JULIO

22:00\_\_\_LA NOCHE DE LAS MIL HISTORIAS  
00:30\_\_\_LA NOCHE DE LAS MIL HISTORIAS

### PATIO ARMAS CASTILLO

#### SÁBADO 4 DE JULIO

21:00\_\_\_DON QUIJOTE EN LOS INFIERNOS  
22:15\_\_\_EL SILENCIO DE JUANA  
23:30\_\_\_DON QUIJOTE EN LOS INFIERNOS  
00:45\_\_\_EL SILENCIO DE JUANA

### CASA DE LA CULTURA

#### SÁBADO 4 DE JULIO

19:00\_\_\_EL PRINCIPITO (MINÍVAGOS)

### PLAZA EL NAVARRO

#### SÁBADO 4 DE JULIO

12:00\_\_\_CRÓNICAS MARCIANAS (GRUPO EL NAVARRO)

### LA COMPAÑÍA

#### DOMINGO 5 DE JULIO

12:00\_\_\_CLAUSURA CERTAMEN Y ENTREGA DE PREMIOS

## PROGRAMACIÓN POR GÉNERO 2026

### HUMOR

#### VIERNES 3 DE JULIO

22:00\_\_\_CON LAS "CANNES" ABIERTAS  
23:15\_\_\_A ESTA INVITO YO  
23:15\_\_\_LA TROVA DE LA BUENA SAÑA  
00:30\_\_\_CON LAS "CANNES" ABIERTAS  
01:45\_\_\_A ESTA INVITO YO

#### SÁBADO 4 DE JULIO

12:00\_\_\_CRÓNICAS MARCIANAS (GRUPO EL NAVARRO)  
21:00\_\_\_LA TROVA DE LA BUENA SAÑA  
23:30\_\_\_AL TRAN TRAN  
02:00\_\_\_AL TRAN TRAN

### DRAMA

#### SÁBADO 4 DE JULIO

22:15\_\_\_EL SILENCIO DE JUANA  
22:15\_\_\_LOS CIEGOS  
00:45\_\_\_EL SILENCIO DE JUANA  
00:45\_\_\_LOS CIEGOS

### VARIOS

#### VIERNES 3 DE JULIO

21:00\_\_\_PRESENTACIÓN XVII CERTAMEN

#### DOMINGO 5 DE JULIO

12:00\_\_\_CLAUSURA CERTAMEN Y ENTREGA DE PREMIOS

### DANZA / TRAGEDIA

#### VIERNES 3 DE JULIO

22:00\_\_\_LA NOCHE DE LAS MIL HISTORIAS  
00:30\_\_\_LA NOCHE DE LAS MIL HISTORIAS

### TRAGICOMEDIA / COMEDIA EMOTIVA

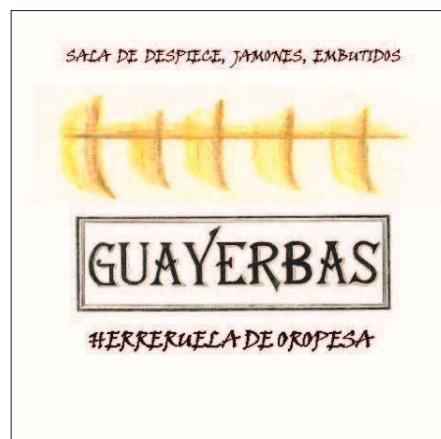
#### SÁBADO 4 DE JULIO

21:00\_\_\_DON QUIJOTE EN LOS INFIERNOS  
23:30\_\_\_DON QUIJOTE EN LOS INFIERNOS

### INFANTIL (MINÍVAGOS)

#### SÁBADO 4 DE JULIO

19:00\_\_\_EL PRINCIPITO (MINÍVAGOS)



# PROGRAMA

## VIERNES 3 DE JULIO

### PASEO ALTO

22:00 H.  
Con las "cannes" abiertas  
Cía. Ignacio Andreu

23:15 H.  
La Trova de la Buena Saña  
La Jalea Teatro

00:30 H.  
Con las "cannes" abiertas  
Cía. Ignacio Andreu

### PLAZA VIEJA

21:00 H.  
Presentación XVII Certamen  
Teatro El Navaro

23:15 H.  
A este invito yo  
Demikó Teatro

01:45 H.  
A este invito yo  
Demikó Teatro

### JARDINES DEL VIRREY

22:00 H.  
La Noche de las mil historias  
La Petite Producciones

00:30 H.  
La Noche de las mil historias  
La Petite Producciones

## SÁBADO 4 DE JULIO

### PLAZA DEL NAVARRO

12:00 H.  
Performance Cronicas Marcianas  
Teatro El Navaro

### CASA DE LA CULTURA

19:00 H.  
Mi amigo El Principito  
Lunatika Atarazana

### PASEO ALTO

21:00 H.  
La Trova de la Buena Saña  
La Jalea Teatro

22:15 H.  
Los ciegos  
De Milagro Teatro

00:45 H.  
Los ciegos  
De Milagro Teatro

### PLAZA VIEJA

23:30 H.  
Al Tran Tran  
Cía. Al Tran Tran

02:00 H.  
Al Tran Tran  
Cía. Al Tran Tran

### CASTILLO

21:00 H.  
Don Quijote en los infiernos  
Ániba teatro

22:15 H.  
El silencio de Juana  
Cía. Arroz con Costra Producciones

23:30 H.  
Don Quijote en los infiernos  
Ániba teatro

00:45 H.  
El silencio de Juana  
Cía. Arroz con Costra Producciones

## DOMINGO 5 DE JULIO

### LA COMPAÑÍA

12:00 H.  
Clausura Certamen y entrega de premios  
Teatro El Navaro

#### NOTAS DE LA ORGANIZACIÓN:

-Para acceder a las representaciones, tanto de la sección oficial como de la sección **Minivagos**, se debe tener puesta la pulsera de abono, que se puede adquirir por 15 € (adultos) y 5 € (niños de 3 a 12 años). La pulsera es válida para los dos días y todas las obras, y debe mantenerse puesta para no perder su validez.

-Se ruega puntualidad para acceder a los Escenarios y poner en silencio sus teléfonos, así como mantener silencio durante la representación, para poder disfrutar de este maravilloso mundo que es el Teatro, sin molestar al resto de espectadores.

-Los horarios de inicio son **aproximados**. La posesión de la pulsera **no garantiza** la entrada segura a una representación concreta, ya que estamos sujetos al aforo de cada escenario.



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



Castilla-La Mancha



TOLEDO  
Diputación



Ayuntamiento de  
Oropesa y Comarca



PARADORES  
Hotels & Restaurantes 1918



OROPESA



TEATRO  
EL NAVARO

XVII CERTAMEN INTERNACIONAL DE TEATRO EN LA CALLE  
3,4 y 5 de Julio 2026. Oropesa, Toledo



NOCTÍVAGOS 2026