



ADRIÁN SÁNCHEZ

"HOMENAJE A LA SIESTA V"/"PRIMER ACTO"

Como si de un palimpsesto se tratase, conjugo la temática principal de mi obra, el hábitat y la descripción indirecta del ser humano mediante los objetos cotidianos; con las costumbres, la tierra y los colores de un paisaje castellano.

MARÍA RIVERA



"INMUNOGRAFÍAS"

Las relaciones de la humanidad con el socius, con la psique y con la «naturaleza» tienden, en efecto, a deteriorarse cada vez más, no sólo en razón de contaminaciones y de poluciones objetivas, sino también por el hecho de un desconocimiento y de una pasividad fatalista de los individuos y de los poderes respecto a estas cuestiones consideradas en su conjunto. Catastróficas o no, las evoluciones negativas se aceptan como son. Al igual que el humano ha contagiado a su prole con una genética defectuosa, su plaga no solo se ha propagado hacia sus semejantes, sino que ha ocupado su Hogar/CASA/ Tierra.



La llegada del mes de agosto atrae a nuestro municipio nuevos visitantes: unos para conocer nuestros monumentos, naturaleza y cultura; otros para disfrutar unos días de descanso y otros como Rigoberto, Irene, Antonio, Marina, Miguel, María, Nerea, Adrián y Jesús que vienen seleccionados por la Facultad de Bellas Artes de Madrid para dar rienda suelta a su imaginación y cautivarnos con su creatividad.

Estos jóvenes se integran en nuestro municipio, en nuestros paisajes y entre los vecinos, haciéndonos partícipes de sus historias a través de las obras que reflejan los colores del verano, paisajes cotidianos que nos muestran con otra perspectiva nuestro entorno.

Son jóvenes inquietos y apasionados, deseosos de plasmar en cada una de sus obras todas esas ideas que fluyen en su interior.

Dejo plasmada mi felicitación a cada uno de ellos por el trabajo realizado y el cariño con el que lo han desarrollado, deseando que alcancen las metas que se han propuesto.

María Jesús Sanz Tomé  
Alcaldesa del Ayuntamiento de Ayllón

**Director de la Beca**  
Pedro Manrique

**Coordinador de la Beca**  
Rigoberto Camacho Pérez

**Organiza**  
Ayuntamiento de Ayllón  
Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

**Patrocinadores**  
Diputación de Segovia  
Excmo. Ayuntamiento de Ayllón  
Universidad Complutense de Madrid  
Teodoro Nieto Antón  
Empresas Navas  
Codinse

**Edita**  
Ayuntamiento de Ayllón

**Diseño gráfico**  
María Rivera

**Fotografía**  
Marina Holguín

**Impresión**  
Digicron



Diputación de Segovia

AYUNTAMIENTO DE AYLLÓN

**bellas artes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS  
DE VERANO UCM

## XXXIX BECA **AYLLÓN** /18

EXPOSICIÓN COLECTIVA BECARIOS DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ESCALURA/DIBUJO/INSTALACIÓN/PINTURA

IRENE ANGUITA / ANTONIO JOSE ESPINOSA / MARINA HOLGUÍN / MIGUEL POZAS /  
MARÍA RIVERA / NEREA RODRIGUEZ / ADRIÁN SÁNCHEZ / JESÚS DE ZAFRA

COORDINADOR/ RIGOBERTO CAMACHO PÉREZ

NEREA RODRIGUEZ

*"DESHABITAR"*

¿Se puede habitar lo "deshabitado"? o, ¿se puede "deshabitar" lo habitado? Por medio de mi pintura y la búsqueda de representaciones de una misma realidad, abordo dichas cuestiones. Desarrollando un concepto personal sobre el "HOGAR", de cuando surge este o deja de existir.



MARINA HOLGUÍN

*"TAXONOMÍA DEL PAISAJE"*

Trabajo sobre el paisaje que tanto la naturaleza como las personas que se han adaptado a ella han creado. Todo comienza con el caminar; la mirada y la recolección son clave para crear una lectura poética. A través de procesos como la fotografía, la escultura y la instalación se ponen en diálogo las fuerzas del lugar: erosión, cambio, descomposición... luz.

MIGUEL POZAS

*"DIÁLOGO"*

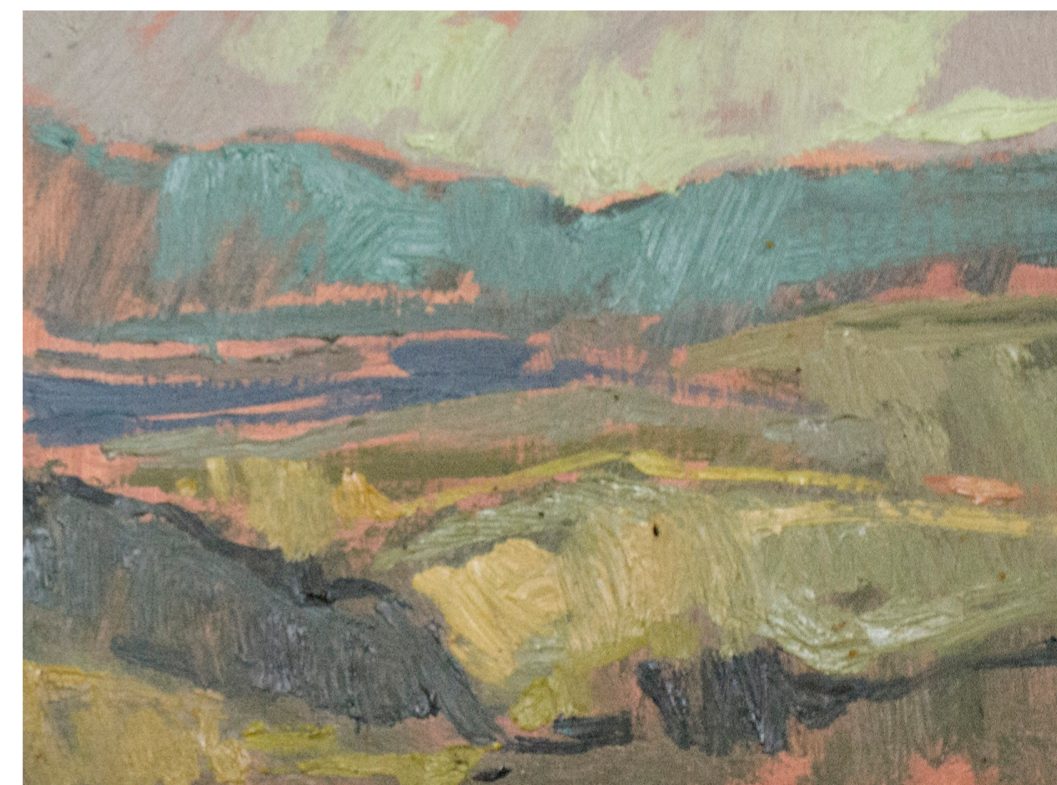
Un dibujo plantea muchas dudas, ¿qué dibujar?, ¿el volumen?, ¿la luz?, ¿el símbolo?, ¿la imagen?. Es habitual que una escultura parta de un dibujo, sin embargo no todos los dibujos tienen como objetivo acabar en una escultura. En mis piezas trato de romper la frontera entre la escultura y el dibujo, soporte y material, generando así un diálogo entre ambos.



ANTONIO JOSÉ ESPINOSA

*"EL ORO QUE TE VISTE"*

Registro de experiencias, resiliencia de sentidos, heridas humanas vestidas de oro. La cicatriz testigo en la piel que construye una identidad marcada por la memoria latente en una vida presente. "El oro que te viste" es el título que enmarca este conjunto de obras que utiliza referencias técnicas basadas para el enaltecimiento del objeto de valor y el cuerpo como contenedor de vivencias.



IRENE ANGUIITA

*"MONTAÑA III"*

A Teresa Anguita  
En tiempos en los que la pintura tradicional es considerada una práctica obsoleta, en mi obra pretendo que cobre un significado vigente. Mediante el estudio del color y lo dibujístico del paisaje de Ayllón, más que retratar, busco la confluencia de los sentidos del espectador. Si bien es verdad que no es la intención de estas obras el imponer una lectura, pues considero que es el observador quien debe generar la suya propia, a nivel personal cada pintura es un ejercicio de introspección, una ruta de liberación y de nexos con el entorno.

JESÚS DE ZAFRA

*"SAN MIGUEL ARCANGEL"/"HOMENAJE A LOS PASTORES OLVIDADOS"*

La creación artística es una forma de sintetizar el entorno con sus gentes. Generando así en la obra escultórica un punto de encuentro entre las costumbres, el folclore y la tradición.

