

El Armonio de la Parroquia. Necesidad de reparación.



El Armonio (también denominado harmonio, armonio o harmonium) es un instrumento de viento con teclado, en apariencia similar al órgano, pero sin tubos y de mucho menor tamaño. Es un instrumento musical típico de los coros de iglesia.

Originalmente el armonio se desarrolló en Alemania, justamente a principios del siglo XVIII, si bien el armonio original sufrió ciertas modificaciones para transformarse y adaptarse a diferentes modalidades musicales.

Se le considera un instrumento de viento de lengüeta libre. Cuenta con un teclado, que controla mediante válvulas el paso del aire por unas lengüetas metálicas que producen el sonido. La entrada de aire se produce por medio de fuelles, accionados mediante pedales por el mismo intérprete. Para conseguir un sonido uniforme el aire de los fuelles pasa a un fuelle intermedio denominado "secreto" o "reservado" que mantiene una presión constante. Sin embargo, el registro llamado "expresión" permite la entrada del aire directamente de los fuelles a las lengüetas, con lo que el intérprete puede conseguir sonidos más expresivos (forte, piano, staccato...)

Cuenta también con un sistema de registros accionados mediante tiradores, que permiten el paso de aire a unos u otros juegos de lengüetas. Con este sistema se consiguen producir sonidos diferentes en timbre, altura o matiz; además de poder dividir el teclado en dos secciones. Algunos armonios cuentan incluso con un registro que se acciona con las rodillas y permite el paso de aire por todas las lengüetas. De este modo se llegan a simular cómodamente dos y hasta tres teclados distintos.

El Armonio existente en la Iglesia Parroquial "Nuestra Señora de la O" de Navas del Madroño es un instrumento de fabricación francesa de finales del siglo XIX, se le calcula una antigüedad entre 130 y 150 años. Muchos recordamos cuando

ocasionalmente lo hacía sonar el Señor Julio “El Sacristán” por las décadas de los 60.

Actualmente, el Instrumento está algo deteriorado por el paso del tiempo y por la humedad del suelo. En su exterior, las partes bajas, de madera, están afectadas por la humedad y faltan algunas molduras ornamentales, una de las teclas de marfil está rota. En el interior, tiene muy deteriorado el fuelle, que ha sido reparado de forma poco afortunada y con materiales no adecuados, algunas lengüetas metálicas y válvulas y algunos resortes de palanca que no están o están rotos o desajustados. Además, todas las partes de tejido de fieltro que sirven de cierre en las válvulas son irre recuperables. Las partes de madera que forman la estructura sónica del instrumento están en buen estado.

Con el fin de tratar de recuperar el armonio Parroquial, hemos constituido una comisión abierta para intentar reunir el dinero suficiente para su reparación y se ha solicitado una valoración a un reparador de Badajoz que nos ha proporcionado la información del estado y de las necesidades: sustitución total del fuelle, maderas, pieles y tejidos, sustitución de las lengüetas, válvulas y resortes rotos, sustitución de todas las partes de fieltro y tejidos y reparación de los soportes y molduras ornamentales de madera exteriores. Por último, sustitución de la tecla de marfil rota y desmontar todas las piezas para su limpieza general y montaje de nuevo. No son materiales caros, pero exigen gran cantidad de tiempo, conocimientos y pericia.

El presupuesto presentado ha sido de 2.500 € (Iva incluido).

En los próximos días se solicitará la colaboración económica de entidades, asociaciones, empresas y particulares y se dará a conocer la forma de hacerla efectiva, además de otras actividades para reunir los fondos económicos necesarios.

La comisión inicial está compuesta por Enrique Rodríguez Galán y Francisco Macías Barroso, está abierta a otras personas interesadas en participar en este proyecto y se hace una invitación expresa para ello. Por supuesto, toda esta actuación cuenta con la aprobación y el entusiasmo de nuestro Párroco D. Martín.

Navas del Madroño, 1 de diciembre de 2019.