



Miguel Corrales de la Torre (violín)

Natural de Campo de Criptana es profesor de violín del Conservatorio Profesional de Alcázar de San Juan – Campo de Criptana. Solista del Cuarteto de Cuerda Orfeo y la Orquesta de Cámara Orfeo y miembro de la Orquesta Sinfónica Verum. Es miembro de Broken String Quintet con el que ha desarrollado un repertorio principalmente moderno mezclando la sonoridad de los instrumentos de cuerda clásicos con los ritmos y estilos más

actuales. Ha realizado su formación con los profesores Álvaro Gómez Aguayo, Reynaldo Maceo, Juan Llinares, Víctor Ambroa, Ara Malikian,... y cursos de música moderna e improvisación con Oriol Saña (profesor de Jazz de la ESMUC, Diego Galaz (Fetén Fetén, Mastretta, La M.O.D.A y Eduardo Ortega (Pagagnini, Quique González, M Clan). Colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica de Albacete, Sinfónica de Cuenca, Sinfónica de Ciudad Real, Camerata de la Mancha, Sinfónica de la Mancha..



*José Alberto Palomino Sánchez
(violoncello)*

Nace en Campo de Criptana donde comienza sus estudios musicales. Consigue el título de profesor de violoncello con las más altas calificaciones de la mano de D. Víctor Gil Serafini y la licenciatura de estudios superiores con D. Ángel García Jermann y D. Francisco Pastor Sempere en Madrid y Alicante respectivamente. Ha recibido clases de grandes violoncellistas como María de Macedo, Alban Gerhardt, Jean Marí Gamard o Suzana Stefanovik y realizado cursos de

perfeccionamiento como el V forum de Violoncellos de España, el Colourstring o el Illinois String Research Projeet de Paul Rolland. En 2003 consigue una beca del profesor, compositor y catedrático de conservatorio y universidad D. José Peris Lacasa para recibir clases del cuarteto Enesco de París durante los cursos XI y XII de perfeccionamiento, técnica e interpretación instrumental y camerística para jóvenes intérpretes. En 2005 consigue la plaza de profesor de violoncello en el conservatorio municipal de música de Tomelloso, plaza que ostenta en la actualidad. Es miembro fundador de la asociación ScalaM desde la cual promueven todo tipo de música para todos los públicos. Ha sido y es solista de diferentes agrupaciones musicales como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Académica de Madrid, Orquesta Sinfónica

Verum, Filarmónica de la Mancha o la banda de música Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana y sus respectivas agrupaciones Camerísticas.



Mariely Blanco Cabezuelo (piano)

Natural de Tomelloso donde inicia sus estudios musicales. Es profesora de piano y lenguaje musical en el conservatorio municipal de música de dicha localidad natal. Es directora de la Coral Polifónica del conservatorio municipal de música de Tomelloso con el que ha conseguido diversos premios, entre ellos el primer premio del Concurso Internacional de

Habaneras de Torrevieja. También es directora del coro titular de la ACAZ (Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela) de la Solana.



Alicia Hervás Delicado (Soprano)

Natural de Ciudad Real, tiene su primer contacto con la música y el canto a una edad temprana gracias a la tradición coral existente en su familia, alentada por su abuelo materno – tenor y director de coros- Joaquín Delicado. Inmersa en el mundo del canto coral completa sus estudios en la licenciatura de Historia del Arte y en el Conservatorio de Tomelloso realiza sus estudios de cello para hacer posteriormente los de canto. Realiza diversos Cursos y Masterclass de Perfeccionamiento con Teresa Berganza, Celia Alcedo, Francesca Roig, Carmen Bustamante, José Julián Frontal, Manuel Bruguera,

Miguel Ituarte, Miguel Ángel Arqued. Ha participado en diversos Festivales y Ciclos Musicales, como el Festival Internacional de Panticosa “Tocando el cielo”, el IV Festival Nacional de Zarzuela “Villa del Alba” o la “30ª Semana Nacional de la Zarzuela de La Solana”. Del mismo modo, participa en concursos con excelente crítica de jurado y público, como en el Concurso Internacional de Canto Sant Cugat. Como soprano solista interpreta la Misa de la Coronación y el Requiem de W. A. Mozart; el Stabat Mater de Pergolesi; Réquiem de Fauré; Gloria de Vivaldi; Magníficat de Josu Elberdin. Además, ha colaborado con la Orquesta Luthetia de París, Orquesta Camerata de Madrid, Orquesta Orfeo, Orquesta Verum y Orquesta Scalam, entre otros. Ha realizado distintas grabaciones discográficas, como “Cortes de Amor” y “La Rosa del Pecado” junto al Grupo Espliego, y el proyecto “No estás solo” en colaboración con la Asociación Nacional de Autismo. Colabora regularmente junto con AMAO y Producciones Telón desde 2017 interpretando el rol de Adina en la ópera L`elisir d`amore, Contessa y Giovanna en Rigoletto, la Suma Sacerdotisa en Aida y Berta en el Barbero de Sevilla. También interpreta el rol de Musetta de la Bohème dentro del Festival de Música de Villanueva de los Infantes. En la actualidad, además de su labor como docente, ofrece recitales de Canción lírica española, ópera y zarzuela; y otros Conciertos de Música sacra y Oratorio.