El patrimonio local como inspiración

MARGARITA LÓPEZ MARTÍN
Profesional independiente.
De Raíz Educación Ambiental e
Interpretación del Patrimonio
info@deraiz.online

Recibido: 10 junio 2026 | Aceptado: 31 julio 2026
http://n2t.net/ark:/53702/m2136tbfk

RESUMEN

El patrimonio local sigue siendo muy importante para la preservación de lugares donde se han desarrollado historias de vida y pueden contribuir a seguir manteniendo el sentido de comunidad. La acción social de la Interpretación del Patrimonio contribuye a conectar a las personas con lugares habitados en el pasado y a darles significado en el presente. Los molinos harineros siguen funcionando en la memoria de las personas mayores en zonas rurales y estamos a tiempo de crear un puente intergeneracional con las poblaciones actuales. Se puede hacer desde distintas áreas: Educación, Medio Ambiente, Cultura, Arquitectura, Turismo... Estas construcciones se encuentran en ecosistemas valiosos a escala local, que conviene preservar para el futuro dado que los ríos y arroyos funcionan como corredores ecológicos y refugios de biodiversidad, sin olvidarnos que en la actualidad también son refugios climáticos.

Palabras clave: Molino harinero de Paredes de Buitrago (Madrid), Legado, Tradición oral, Patrimonio local, Futuro.

ABSTRACT

Local heritage remains very important for the preservation of places where life stories have developed and can contribute to maintaining a sense of community. The social action of Heritage Interpretation helps to connect people with places inhabited in the past and to give them meaning in the present. In rural areas, Flour mills still function in the memories of older people, and we still have time to create an intergenerational bridge with current populations. It can be done from different areas: Education, Environment, Culture, Architecture, Tourism... These constructions are located in locally valuable ecosystems, which should be preserved for the future since rivers and streams function as ecological corridors and biodiversity refuges, not forgetting that they are currently also climate refuges.

Key words: *Flour mill of Paredes de Buitrago (Madrid), Legacy, Oral tradition, Local Heritage, Future.*

En noviembre de 2023 tuve la oportunidad de participar en las "Jornadas de Turismo y Patrimonio" en Puentes Viejas (Madrid) dentro del Plan de Sostenibilidad Turística de dicha entidad. Bajo el título de "Diseño de experiencias educativas y turísticas en torno al patrimonio local", recogida en el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=r5mY9JdA40g&t=4s

A continuación, abordaremos los distintos temas tratados.

CÓMO CONECTAR EL PATRIMONIO LOCAL DENTRO DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL E INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

Mi aportación consistía en exponer cómo conectar el patrimonio local dentro de programas de Educación Ambiental, Formación e Interpretación del Patrimonio.

Es importante recordar que el patrimonio local, natural y cultural, van de la mano. Aunque en ocasiones la parte natural tenga mayor relevancia y viceversa, en nuestro entorno (como en otros) ambos están intrínsecamente relacionados. En zonas rurales las poblaciones garantizaban su supervivencia gracias al aprovechamiento de los recursos naturales, seguían los ciclos de la naturaleza, las celebraciones estaban relacionadas con el calendario agrícola y/o ganadero, con las distintas etapas de la vida (infancia, mocedad, juventud, edad adulta, mayores...) y los lugares donde se desarrollaba su vida, tenían un significado para las poblaciones locales.

Actualmente, parte de esos usos y celebraciones, siguen teniendo vigencia de una manera más tradicional o se ha actualizado. En otros casos, todavía queda memoria viva de esos lugares y formas de interactuar con el medio. Hay lugares naturales, donde los ecosistemas han evolucionado, pero conocer los ecosistemas previos contribuye a entender la sucesión ecológica que se está llevando a cabo.

Conocer la biodiversidad actual por el valor intrínseco que tiene, es muy importante para dar a conocer la función de la naturaleza. A mayor heterogeneidad ambiental, mayor biodiversidad y por tanto mayores garantías de mantener en equilibrio este gran ecosistema que es la Tierra y, por ende, nuestro hogar. Por muy transformada que se encuentre la naturaleza en nuestros días, la materia prima y las fuentes de energía para garantizar la vida de la especie humana provienen de la naturaleza.

A continuación, se explica brevemente cómo se trabaja en cada área.

Educación Ambiental conectada con el sistema educativo formal:

Las competencias curriculares de los distintos niveles educativos: infantil, primaria, secundaria, bachillerato, formación profesional, etc., se pueden trabajar en la naturaleza.

Las personas que colaboramos para desarrollar proyectos de Educación Ambiental para el sistema educativo formal en la zona nos basamos en:

- Aprendizaje basado en competencias.
- **Contacto con la naturaleza** (el entorno se convierte en un "paisaje de aprendizaje").
- Acompañamiento en el aprendizaje en presencia del recurso a través de: preguntas, diálogos, juegos, canciones, experimentar a través de los sentidos...

Creamos el programa de Educación Ambiental **"Las raíces del paisaje"** (para escolares): los contenidos no están siempre organizados en ámbitos o asignaturas, pero si adaptados al nivel académico. Los contenidos están

interrelacionados porque en la realidad está todo conectado.

https://www.deraiz.online/proyecto-educacion-ambiental/

Formación:

Atendiendo a los principios de la Educación Ambiental y la Interpretación del Patrimonio, que persiguen la conservación activa del patrimonio y generar cambio de hábitos en favor de la Sostenibilidad.

Para ello es importante abordar el conocimiento del entorno desde distintas áreas y relacionarlas.

Los itinerarios y contenidos formativos se diseñan teniendo presente:

- Aprendizaje basado en conocimiento a través de la propia experiencia.
- Contacto con la naturaleza.
- Acompañamiento en el aprendizaje en presencia del recurso a través de: preguntas, diálogos, juegos, canciones, experimentar a través de los sentidos…
- Facilitación **distintas áreas de conocimiento vinculadas al patrimonio local**: música, arte, geología, botánica, fitoterapia, conocimiento y observación de la fauna, etnografía…

https://www.deraiz.online/proyecto-formacion/

Interpretación del Patrimonio:

Para el diseño y ejecución de acciones interpretativas locales se trabaja desde las bases en **Interpretación del Patrimonio** y cuál es el **contexto y los condicionantes en cada momento** para poder llevar a cabo la acción interpretativa:

Previos:

- **Planificación interpretativa:** objetivos, personas destinatarias, lugares, recursos (rasgos) interpretativos…
- **Estudio** de: ecosistema, usos del territorio, documentación previa sobre la zona y/o temática (técnica, científica, divulgativa…), investigar sobre a que le da valor la gente de los pueblos (“el paisanaje”) a través de entrevistas o comunicaciones informales.
- ¿Existe la posibilidad de realizar **colaboraciones interdisciplinares** (con otras profesionales)? *Voluntad, tiempo y recursos económicos*.
- ¿Es posible la **colaboración con entidades**: ayuntamientos, mancomunidades, centros de Educación Ambiental, ¿Espacios Naturales Protegidos, turismo, agentes forestales, asociaciones…? *Profesionales, voluntad, tiempo y recursos económicos*.

https://www.deraiz.online/proyecto-interpretacion-ambiental/

JORNADAS DE “TURISMO Y PATRIMONIO”, PUENTES VIEJAS (MADRID), NOVIEMBRE 2023

Estas jornadas, enmarcadas dentro del Plan de Sostenibilidad Turística (https://plansostenibilidad.embalsedelatazar.es/sobre-el-plan/) que desarrollan desde 2022. Como explican dentro del propio plan “es el principal instrumento de intervención de la administración turística española en el proceso de transformación del sector, y destacado mecanismo de colaboración entre la Administración General del Estado, las comunidades autónomas y las entidades locales”

“Dentro de la mancomunidad del embalse del Atazar se está llevando a cabo en 4 ejes:

- Transición verde y sostenible: realización del “Inventario de Recursos Naturales”, creación

de la "Red de Rutas Terrestres y Acuáticas", actuaciones de mejora ambiental, creación de infraestructuras turísticas de apoyo, programas de sensibilización, educación ambiental y capacitación profesional, impulso de buenas prácticas de turismo sostenible y accesible, y recuperación y adecuación de infraestructuras de urbanización en área náutica en desuso (El Atazar).
- Eficiencia energética: redacción del proyecto para la implantación de una "Red de Parkings Sostenibles e Inteligentes", creación de un sistema de información y control virtual de afluencia de visitantes en los parkings y programa de movilidad sostenible.
- Transición digital: actuaciones de digitalización del destino, mejora de las plataformas de comunicación turística digital (posicionamiento SEO, webs, redes sociales) y programa de formación en nuevas tecnologías y herramientas digitales para destinos sostenibles.
- Competitividad: realización del "Inventario de Recursos Turísticos", creación de ente gestor y equipo técnico para el desarrollo del Plan, estrategia de calidad para el destino, estrategia de accesibilidad universal, desarrollo del "Proyecto de Dinamización Turística de la Senda del Genaro" y plan de transparencia y participación."

Este plan está siendo el eje de diferentes jornadas y formaciones para capacitar o poner en contacto a los profesionales del territorio y también para divulgar su patrimonio.

La **Interpretación del Patrimonio y el Turismo se encuentran**, cuando se planifica un turismo respetuoso con el territorio, con el paisaje y con su paisanaje. En esta situación, todas las intervenciones son beneficiosas tanto para habitantes como para visitantes y turistas.

PASEO INTERPRETATIVO AL MOLINO DE PAREDES DE BUITRAGO

En el caso de las Jornadas de "Turismo y Patrimonio", además de las charlas, contaban conmigo como **guía-intérprete** para un paseo interpretativo al molino de Paredes de Buitrago (uno de los pueblos del municipio de Puentes Viejas).

Ya se presentaba como un reto motivador, los molinos hidráulicos y los parajes en los que se encuentran, son atractivos para mí a nivel personal. Conozco varios molinos en la zona en la que vivo: ya sean sus ruinas, o se han restaurado o les han dado un nuevo uso como vivienda de 2ª residencia.

El siguiente paso fue: **¿Cómo puede contribuir la Interpretación del Patrimonio (en adelante IP) al conocimiento y conservación del legado local, material e inmaterial?** La IP es una disciplina que nos permite comunicar y compartir con habitantes y visitantes ese legado. Su objetivo es la conservación de ese recurso para las generaciones presentes y futuras.

Desde el 2015 desarrollo un proyecto de autoempleo vinculado a la zona norte de la comunidad de Madrid, lugar que habito y al que me he vinculado profesionalmente. Este territorio atesora naturaleza y paisajes culturales de gran valor:

https://www.deraiz.online/
sierra_norte_madrid/

Desde mi labor profesional, diseño las acciones interpretativas teniendo en cuenta:

- Conocimiento del recurso, teórico y práctico si es posible.
- Conservación del recurso. Mejor, si puede ser una conservación activa.
- Favorecer el sentido de pertenencia.

En este último punto me planteo:

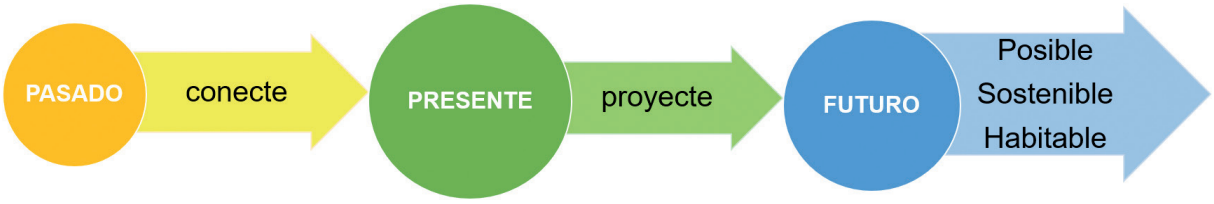


Fig. 1. Gráfico.

En el diseño pongo en práctica la metodología TORA, creada por: Sam H.Ham, Profesor de psicología de la comunicación y ciencias sociales de la conservación. Universidad Idaho (EEUU).

Desde la asociación para la interpretación del patrimonio (https://www.interpretaciondelpatrimonio.com/) consideramos que es clave para conseguir una comunicación efectiva y conectar al público que participa en la acción interpretativa con el lugar en el que está en el momento presente. Hablarle al corazón.

En este aspecto, me refiero a una acción interpretativa en la que un/a guía-intérprete a lo largo de una ruta va desgranando los valores del lugar y el público va creando sus propios significados acerca de ese lugar y de la experiencia vivida. Se busca que sea amena y que los significados permanezcan en el tiempo, de manera que cada persona cuando evoque lo vivido sienta un vinculo con: aquel momento, aquel territorio, su biodiversidad, elementos constructivos, canciones, leyendas, refranes... y este convencida de que conservar ese recurso es necesario.

Esquema de la metodología T.O.R.A.

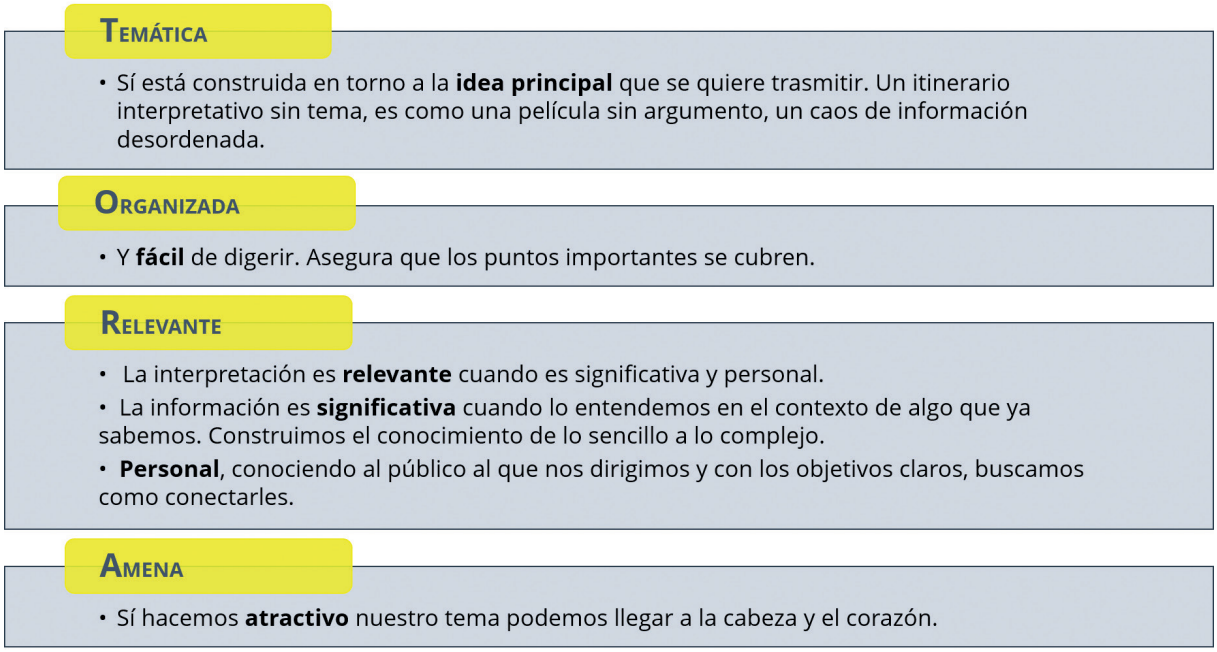


Fig. 2. TORA.

En este caso, el elemento patrimonial principal era el molino de Paredes de Buitrago, y el recorrido para llegar al molino desde el pueblo. Sobre esos pilares debía girar la senda interpretativa.

Los ELEMENTOS INTERPRETATIVOS seleccionados fueron:

1. Núcleo urbano del pueblo: fragua y el potro de herrar. Punto de encuentro y bienvenida.

Todos los pueblos de la zona contaban con fragua y potro de herrar. El oficio de herrero era fundamental para arreglar y crear herramientas: ruedas de los carros, arado romano… y el potro un lugar indispensable para herrar a vacas de yunta, caballos, mulas…



Fig. 3. Al fondo el edificio de la fragua. Foto: Pilar González Molina (25/11/2023)

https://patrimonioinmaterial.embalsedelatazar.es/atlas-de-la-memoria/paredes-de-buitrago/#quehaceres

El herrero.

2. Camino carretero entre fincas cercadas por muros de piedra seca. En el camino se encuentra parte del cauce histórico de la reguera para regar prados, huertos y linares, compartida por Prádena del Rincón y camino al molino.

En estos lugares se practicaban las "hacenderas", que son trabajos comunales en beneficio de la comunidad.

Ej. **La hacendera de reguera,** la organizaba el alcalde de reguera, quedaban 1 o 2 veces en la primavera para limpiar el cauce de la reguera de tierra o materia vegetal. Luego compartían el almuerzo. En la hacendera de reguera participaba un representante (normalmente un hombre) de la familia que luego quería tener derecho a riego de sus huertas, prados y linares. Hasta entrado el siglo XXI, no han participado las mujeres y en algunos pueblos ya ha habido "alcaldesas de reguera".

La **hacendera de los caminos**, consistía en arreglar los caminos transitados por carros para no perder la carga en algún bache. Los empedraban o cubrían los baches. Este trabajo de mantenimiento debían hacerlo periódicamente. Actualmente como hacendera está en desuso y o bien lo realizan los trabajadores municipales o en algunos casos si depende de alguna subvención, las cuadrillas de trabajadores de la empresa correspondiente.



Fig. 4. Cauce de la reguera de Paredes de Buitrago. Foto: Jorge Aguilar Bosch y Margarita López Martín (9/11/2023)

3. Descansaderos y elementos de las vías pecuarias. Muros de piedra seca.

Debido a su historia ganadera, y a la trashumancia que realizaban desde la Edad Media con los rebaños de oveja merina hasta la 1ª mitad del siglo XX; en algunos casos hasta los años 70 del siglo XX, pero ya con recorridos más cortos o parte del recorrido iban en trenes o camiones. Esta práctica cayó en desuso: por la ocupación de las vías pecuarias por otras infraestructuras com carreteras; porque cuando llevaban al ganado en tren, se estresaba y sufrían muchas bajas y porque hacerla caminando supone un esfuerzo que en la actualidad con los ritmos de vida actuales es como vivir a contracorriente.

Esta zona está conectada por un entramado de vías pecuarias y delimitaciones de las mismas, y chozos y tinaos (refugios para los pastores). Las fincas cercadas por muros de piedra seca, delimitaban propiedades y usos. Los aprovechamientos de estas fincas eran para la ganadería estante, dado que la trashumante transitaba, comía y descansaba en las vías pecuarias.

En los ecosistemas mediterráneos se han estudiado los beneficios ecológicos de la Trashumancia, ya que permite dejar la mitad del año el terreno en descanso y que la vegetación se recupere. En su viaje, los animales van esparciendo semillas con sus excrementos. La red de vías pecuarias constituye 125.000 km de caminos públicos, que conectan territorios y son importantes corredores ecológicos.



Fig. 5. La importancia de los árboles viejos como ecosistemas en si mismo. Trasmochos, poda cultural con el objetivo de satisfacer el aprovechamiento ganadero y el forestal. Foto: Pilar González Molina (25/11/2023)

4. Algunos árboles y arbustos destacados.



Fig. 6. Bonetero (*Euonymus europaeus*)
Foto: Jorge Aguilar Bosch y Margarita López Martín (9/11/2023)

Descubrimos este bonetero en otoño, cubierto de sus característicos frutos en forma de bonete, que era un sombrero de cuatro picos que llevaban los sacerdotes. Su fruto, le da nombre a esta planta con forma de arbolillo que puede alcanzar los 6 m. de altura en los mejores casos y siempre que

encuentre suelos sueltos. No es una planta muy abundante y no era reconocida por las personas mayores de la zona, tampoco se conoce ningún aprovechamiento forestal o ganadero de ella en la zona. No hay duda en cuanto a su identificación porque el fruto es muy característico.

En la zona en la que estábamos, y también en el resto de la zona norte de la comunidad de Madrid, no crece formando bosquetes, sino como acompañante en zonas de roble melojo *(Quercus pyrenaica)* y la conservaban en la linde de las fincas o junto al muro de piedra seca, como en el ejemplar de esta foto. También porque, aunque es acompañante de árboles de hoja caduca, le gusta la luz y en el perímetro de las fincas puede recibir algo más de luz.

5. Llegada al molino y el molino en sí mismo. Soto de ribera del río de La Nava o Cocinillas.

Queda el edificio que alberga la maquinaria del molino y una pequeña cuadra para resguardar a los animales con los que se llevaba la carga al molino (grano de cereal, leguminosas como algarrobas y después harina).

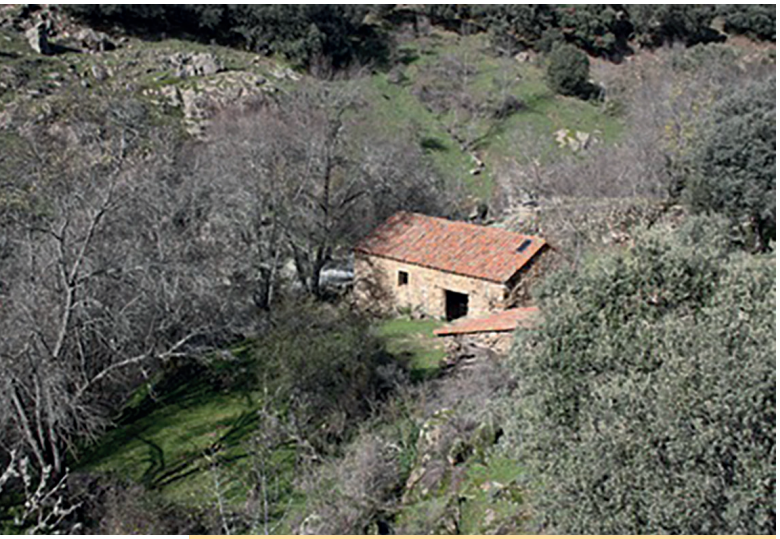


Fig. 7. Foto: Jorge Aguilar Bosch y Margarita López Martín (9/11/2023)



Fig. 8. Maquinaria del molino (tolva y piedras de moler). Foto: Jorge Aguilar Bosch y Margarita López Martín (9/11/2023)

La llegada al molino es un viaje en el tiempo, para las personas que lo conocieron en funcionamiento o que pueden evocar otros molinos.

Los molinos fueron fundamentales en la supervivencia de las poblaciones de la zona. Se molía el grano que contribuía a alimentar el estómago y también el alma, por esos ratos compartidos de molienda dónde no faltaba la conversación y el intercambio de noticias.

EVALUACIÓN DE LA ACCIÓN INETRPRETATIVA

La evaluación parece que siempre se nos queda al final, que no hay tiempo, pero es una herramienta muy importante para analizar los distintos pasos de la acción interpretativa y que mensaje ha quedado.

En esta ocasión había una evaluación formal desde el equipo técnico de la mancomunidad embalse del Atazar. Pero por mi parte estoy atenta a los comentarios, preguntas, sugerencias… que pueda haber durante el recorrido y siempre dejar un tiempo para hacer un "cierre del recorrido", preguntar si ha sido interesante, si han disfrutado, y estar abierta antes de despedirnos a posibles comentarios en gran grupo o a título individual.

¿QUÉ SABIAMOS SOBRE EL MOLINO?

Este molino fue restaurado en 2014 y aparece recogido en el trabajo:

"Evolución de la utilización y conservación del parque molinar de la zona norte de la comunidad de Madrid" D. Leopoldo Medina del Cerro. Doctor Ingeniero agrónomo
*MOLINO DE PAREDES (Domingo, 14 de marzo de **1999)***
De la carretera que llega a Paredes de Buitrago desde Prádena, sale a la derecha una pista que lleva al campo de deportes del pueblo. Una vez situados en ese gran espacio abierto es necesario tomar un camino, carretero en sus primeros metros, en dirección NO, para continuar posteriormente por un carril hasta el molino, apto únicamente para caballerías.
De planta rectangular y una sola altura, recibe el agua de una gran balsa a la que llega un caz que se encuentra en buenas condiciones; puede adivinarse el lugar en que estuvo el azud de derivación. En el interior se aprecian las dos piedras con sus guardapolvos, una sencilla limpia y la cabria. El cárcavo aloja dos rodeznos de desigual diámetro y consistencia que hace suponer que el más débil se utilizaba para la limpia.
Hundimiento de la cumbrera cerca del piñón cercano a la entrada. La maquinaria y los rodeznos en el cárcavo aterrado parcialmente se mantienen: las zarzas son una excelente protección. (Domingo, 21 de enero de 2001)

Actualmente el molino se encuentra en pie, y gracias a ello podemos conocer e imaginar el funcionamiento de estos ingenios humanos. Los molinos se ubican junto a los ríos en parajes de gran belleza, rodeados de bosque de ribera.

El equipo técnico de la mancomunidad embalse del Atazar dentro de sus proyectos y del permanente contacto con la población local, está rescatando y divulgando los testimonios recogidos de sus mayores. Esos proyectos, además del ya citado Plan de Sostenibilidad Turística, destacan: Patrimonio y cultura rural y Las pastoras del valle bajo del Lozoya.

De la memoria viva de las vecinas de Paredes y pueblos cercanos, se ha rescatado (Com. pers. Pilar González Molina)

- *"Al molino llegábamos con burros desde el pueblo, molían el grano para vacas, cerdos y para hacer el pan en los hornos de las casas.*
- *Actualmente en el interior se ven las piedras, la tolva y la polea dónde daba vueltas el agua para poder moler. En el exterior, queda la represa o caz y un chamizo para los burros.*
- *El molinero vivía en el pueblo. Pero a veces procedían de pueblos cercanos: de Horcajuelo, otro de Braojos y otro que, aunque venía de fuera, vivió en Paredes".*

Dentro del proyecto de "Patrimonio inmaterial y cultura rural" se han llevado a cabo diferentes acciones para conocer la memoria viva de los pueblos, favorecer encuentros intergeneracionales, talleres con población local, paseos por el entorno de los pueblos, jornadas con experiencias actuales en otras zonas rurales de España. De todo ello hay una extensa documentación, videos y audios y hay versión con criterios de accesibilidad universal.

https://patrimonioinmaterial.
embalsedelatazar.es/proyecto/

De las personas informantes, se encuentra una descripción en:

https://patrimonioinmaterial.embalsedelatazar.es/voces-de-un-territorio/

FUTURO DEL MOLINO DE PAREDES

Actualmente se encuentra dentro de las rutas promovidas por la mancomunidad embalse del Atazar, dentro del municipio de Puentes Viejas como "Ruta: el molino de Paredes"

https://embalsedelatazar.es/rutas-turisticas/

La ruta sale directamente de el pueblo, es de sentido lineal (ida y vuelta por el mismo recorrido).

Una vez que se sale del casco urbano, el camino discurre por un antiguo camino carretero entre bosques mixtos de roble melojo y fresno de hoja estrecha, más o menos aclarados según el aprovechamiento ganadero. Actualmente la mayoría es ganadería de vacuno en régimen extensivo, aunque queda algún rebaño de ovejas. Hasta la 1ª mitad del siglo XX, lo que predominaba era el ganado menor.

Se cruza la carretera M-127 y nos encontramos con casamatas de la Guerra civil española. Son elementos patrimoniales conectados por la Ruta autoguiada del Frente del Agua, que cuenta con paneles y mesas interpretativas para entender que sucedió en ese lugar durante la Guerra civil. Dejamos a un lado el pinar de Paredes, que es un pinar de repoblación de pino resinero *(Pinus pinaster)* que bordea uno de los extremos del embalse de Puentes Viejas.

Para llegar al molino, hay que poner rumbo hacía el valle del río de La Nava o Cocinillas. Y en ese recorrido veremos que descendemos al piso de vegetación del encinar

BIBLIOGRAFÍA

MEDINA DEL CERRO, Leopoldo. (2001). Evolución de la utilización y conservación del parque molinar de la zona norte de la comunidad de Madrid.
De la tradición al futuro: III Jornadas Nacionales de Molinología: Cartagena 10-13, octubre 2001.
(https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8296402).
Bonetero (*Euonymus europaeus*)
https://www.arbolapp.es/especies/ficha/euonymus-europaeus/