



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL  
EL BROCENSE  
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

## ESTIVALIA 2017

del 29 de julio al 8 de septiembre

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

# Estivalia

Diputación de Cáceres

2017

8 de septiembre

# TORREMOCHA

El Naán (Folk de Castilla)

Plaza  
22:30 horas

INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

## ESTIVALIA 2017

### EL NAÁN

**Fecha: 8 de septiembre de 2017**

**Lugar: Plaza**

**Hora: 22:30**

**Representante:** Mapamundi Cultural,S.L.

**Contacto Artístico:** -Araceli Sánchez

**Móvil:** 676 302 882

**E-mail:** [info@mundimapa.com](mailto:info@mundimapa.com)

### NECESIDADES:

**Nº ARTISTAS:** 8 (7 en escenario y 1 técnico en mesa)

**ESCENARIO:** 8x6 mínimo

**CAMERINOS:** Próximo al escenario, con agua corriente, luz, aseos, espejos, mesas, sillas, papelería, jabón, toallas y papel higiénico.

**CATERING:** agua mineral y refrescos, bocadillos y/o sándwiches variados, frutos secos y fruta fresca.

**LUZ Y SONIDO:** Por cuenta del Artista

**Hora de llegada del grupo:** Nuestro técnico llegará para montar a las 17:30. El grupo llegará a las 19h para la prueba de sonido.

**Hora de prueba de sonido:** 19h

**Personal presente a la hora de llegada del equipo y los músicos:** un electricista del ayuntamiento y responsable de la actividad

**Duración espectáculo:** 80 minutos aprox.

**Viaje por cuenta de:** ARTISTA

**Poner agua para los técnicos de luz y sonido cuando lleguen a montar.**

## ESTIVALIA 2017

### CONDICIONES TÉCNICAS

#### **ESCENARIO:**

Para cualquier tipo de actuación, los Ayuntamientos habrán de disponer de su propio escenario. Sus medidas, salvo que se especifiquen otras para grupos determinados, serán de 12 metros de embocadura x 8 metros de fondo. Dicho escenario, en sus bajos, irá recubierto con una tela o “faldón” de un mismo color y en tono mate, incluyendo las plataformas laterales. Contará con rampa trasera o lateral para carga y descarga de material técnico de sonido e iluminación.

#### **TOMAS DE CORRIENTE:**

Los Ayuntamientos dispondrán dos tomas de corriente diferenciadas a pie de escenario. Una de las tomas será de 40.000 wátios; la otra de 8.000 wátios. **Si alguna actuación necesitara más potencia se especificará en la ficha del grupo.**

#### **CAMERINOS:**

A pie de escenario habrán de ubicarse los camerinos. En ellos, los artistas deberán disponer de **luz, agua corriente, toallas, espejos, servicios, perchas y agua fresca, refrescos, sándwiches etc...**; por tanto, deberán ser amplios. En caso de no disponer los Ayuntamientos de este tipo de instalaciones, se recomienda utilizar como tal una casa próxima al escenario o habilitar uno.

#### **VALLAS DE PROTECCIÓN:**

El escenario, las plataformas de sonido y las tarimas para técnicos estarán cercados en su totalidad por unas vallas de protección que el Ayuntamiento habilitará al efecto.

#### **SEGURIDAD:**

Se hace necesaria la presencia de personal de seguridad por parte del ayuntamiento en los conciertos, con el fin de evitar algún posible incidente antes y durante la actuación.

Asimismo se debe establecer un perímetro de seguridad alrededor del escenario en el que esté prohibida la presencia de público con vasos de cristal y/o objetos punzantes.

**Asimismo se considera necesaria la presencia de al menos 1 extintor en el escenario.**

#### **SEGURO:**

Asimismo, es necesario que el Ayuntamiento cuente con un seguro de responsabilidad civil para poder hacer frente a cualquier incidente que pueda ocurrir en el transcurso de la actividad.

#### **RESPONSABLE MUNICIPAL:**

Una persona del Ayuntamiento (a ser posible, el Concejal de Cultura o alguien que trabaje en su Concejalía) se responsabilizará de toda la organización de los

## ESTIVALIA 2017

espectáculos. Con esa persona se contactará desde la Institución Cultural “El Brocense” siempre que sea necesario.

### **ELECTRICISTA:**

Es necesario contar con la presencia permanente de 1 electricista del Municipio a lo largo de los espectáculos y durante la organización de los mismos.

### **SONIDO E ILUMINACIÓN:**

El Ayuntamiento deberá facilitar el acceso de los camiones con el equipo de sonido e iluminación al escenario, así como luz blanca hasta el fin de desmontaje y cierre de vehículos.

### **PRUEBA DE SONIDO:**

En cada ficha se especificará la hora de llegada de los músicos y la prueba de sonido. En caso de no especificarse como mínimo la prueba se realizará 3 horas antes de comenzar los espectáculos. Para entonces, habrán de estar solucionados todos los asuntos relativos a las infraestructuras y la organización. **Es necesario que esté presente en la misma tanto el responsable municipal como el electricista.**

### **CATTERING, CENAS, ALOJAMIENTO:**

Algunos contratos de artistas incluyen estos puntos. Su incumplimiento puede significar, en muchos casos, la suspensión del espectáculo. Por tanto, habrán de respetarse en su totalidad por parte de los Ayuntamientos.

### **PUBLICIDAD:**

Aparte de la prensa y la radio, la publicidad se realizará mediante carteles. Los carteles, que serán enviados a cada municipio por la Institución Cultural “El Brocense”, se distribuirán en lugares estratégicos y en los Municipios de la Comarca.

### **SILLAS PARA EL PÚBLICO:**

Se hace absolutamente necesario, especialmente para las representaciones de teatro, que el Ayuntamiento disponga de sillas para el público en el recinto o plaza donde vaya a celebrarse el espectáculo.

## ESTIVALIA 2017

# EL NAÁN



Desde el Cerrato palentino El Naán coloca el folk ibérico en pleno siglo XXI, en un espectáculo que incorpora elementos teatrales y una importante carga poética y comunicativa, que resulta en una experiencia conmovedora, muy visual y dinámica. Sonidos atávicos, estilos de ida y vuelta, aromas de las civilizaciones que han pasado y dejado su huella en Iberia, son los ingredientes de su propuesta musical, creando un puente con las músicas de raíz de todo el mundo. El septeto ha llevado su directo a Irlanda, Portugal, Hungría, Polonia e Inglaterra (incluido un concierto en directo para la BBC), cuenta con dos discos y está preparando el tercero, "La danza de las semillas". Desde Tabanera de Cerrato, Palencia, El Naán parten de la música castellana tradicional y la enlazan con las músicas de raíz de todo el mundo, convirtiéndola en una propuesta universal. Su segundo disco, *Código de barras*, cuenta con **dos ediciones**, una autoproducida mediante una campaña de micropatrocinio, con orientación al público de lengua castellana, y otra internacional realizada **por el sello inglés Arc Music**, una de las principales referencias mundiales en las músicas del mundo y el folk y en activo desde 1976. La propuesta de El Naán ha alcanzado gran interés en la prensa nacional, con **apariciones en El País** (entrevista y reportaje y previa del concierto de presentación en

## ESTIVALIA 2017

Madrid), con fotos incluidas, incluso dos veces en la misma semana, han aparecido en **emisoras de radio nacionales e internacionales** y en **medios especializados**.

El **directo** de Código de Barros se ha llevado a escenarios de **España, Hungría, Polonia y Gran Bretaña** (incluyendo actuación en directo para la **BBC**).

En 2017 preparan el que será su tercer disco y el espectáculo asociado, **La danza de las semillas**, en el que ideas como la soberanía alimentaria o los derechos de los indígenas, se unen al ya profundo y rico discurso del grupo.

El concierto combina la **música tradicional**, con códigos y timbres reconocibles por el público, y otros sonidos y ritmos que han influido en la cultura castellana, como los ritmos de ida y vuelta venidos de América y los sonidos árabes. Todo ello lo ofrecen en un concierto muy hermoso, con aspectos de **escenografía** que lo acercan a una obra teatral, con proyecciones de video-arte e intervenciones intercaladas de un rapsoda que canta a las musas y a los placeres.



### Los artistas de El Naán:|

**Carlos Herrero** (voz principal, buzuqui, tres), **César Díez** (bajo eléctrico), **María Alba** (segunda voz, pandero), **Adal Pumarabín** (percusiones), **Javier Mediavilla** (guitarra eléctrica), **Héctor Castrillejo** (video-arte y rapsoda) y **César Tejero** (saxofón).