EXPOSICIÓN DE COLLAGES «VOTADURA»

Pedro de las Heras Salas

Patio de luz del Ayuntamiento

Del 18 de julio al 7 de agosto de 2016

Horario: De 8:00 a 15:00 horas.

Ayuntamiento de Alconchel

Universidad Popular de Alconchel

Alconchel Destino Cultural

EXPOSICIÓN DE COLLAGES «VOTADURA»

Pedro de las Heras Salas

El collage es una técnica artística, aplicada sobre todo en pintura, que consiste en ensamblar elementos diversos en un tono unificado, es decir, uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales de procedencias diversas para componer una obra plástica. Se considera que fueron Picasso o Braque los pintores pioneros en utilizar esta técnica hace un siglo.

Pedro de las Heras Salas, al margen de la burbuja de prejuicios y tabúes elitistas, presenta su obra a través de la exposición de collages que ha denominado 'VOTADURA'. Pacense de nacimiento, trabajó y estudió hasta el selectivo de Ciencias en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Extremadura, en Badajoz. Su profesor de dibujo fue Manuel Fernández Mejías (1911-1989), considerado uno de los pintores extremeños más destacados del siglo XX, de quien aprendió en la Academia Central Politécnica y en la Escuela de Artes y Oficios 'Adelardo Covarsí'. Durante estos años participa con entusiasmo en todo acto y evento relacionado con el arte y la creatividad.

En el verano de 1968 se escapa a París… Allí descubre una realidad distinta a la que se vivía en aquellos años en España. Con gran curiosidad y continuas ganas de aprender sigue dibujando y escribiendo poemas por los caminos de Formentera (Islas Baleares). A base de distintas experiencias y la búsqueda de información, se percata de que algo nuevo está ocurriendo en la sociedad y, en pleno corazón de Barcelona, en el ático en que vivía, fue catalizador de muchos artistas. En el pub 'El Trípode', próximo al Museo Picasso de la capital condal, expuso por primera vez sus 'Tintas y Guaches' en 1986. En la televisión de Sant Cugat del Vallés, fue invitado a promocionar su obra, en que acaba hablando de la catástrofe nuclear de Chernóbil de aquellos días.

Al volver a Badajoz, intenta recuperar sus orígenes tijera y pegamento en mano, buscando las sinergias de los sentimientos y la razón, analizando y ensamblando los vertiginosos aconteceres cotidianos. Desde 2004, Pedro de las Heras ha expuesto su obra en diversos espacios de instituciones de Badajoz. En Madrid también reside y trabaja cerca del Triángulo del Arte (grupo de museos que se ubican en la zona del Paseo del Parque, la alameda del casco antiguo y el Parque del Retiro).

La exposición que hoy disfrutamos en Alconchel está compuesta por 75 collages en las que el artista muestra su opinión sobre los últimos acontecimientos sociales y políticos que estamos viviendo en Extremadura y en el resto de España. Según el autor, «'VOTADURA' es una exclamación del voto indignado», en un tiempo en que la sociedad sigue expectante ante los últimos procesos electorales.