

Presentación

EL LUGAR CONTADO | N.º 01

POR QUIÉN CALLAN LAS CAMPANAS Y OTROS CUENTOS DE LA HIRUELA

Sábado, 4 de julio
12.00 h

Paseo narrado por La Hiruela
y conversación con Juan Carlos Galindo,
Jesús Ruiz Mantilla y Ana Cristina Herreros

Punto de encuentro: Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel (La Hiruela)

LA FABRICA

eñe



Confirma asistencia

Cuando la tradición oral se convierte en literatura: Festival Eñe presenta *El lugar contado*, una serie literaria firmada por grandes autores contemporáneos

- Pilar Adón, Juan Carlos Galindo, Ana Merino, Benjamín Prado y Marta Sanz firman los relatos del primer volumen de la colección, titulado: *Por quién callan las campanas y otros cuentos de La Hiruela*
- Las historias nacen de testimonios orales recogidos de los vecinos y vecinas de La Hiruela, transformados en ficción por grandes voces de la literatura
- Esta iniciativa del festival Eñe une tradición oral y literatura para mantener vivas las historias que habitan la España rural

Madrid, 4 de julio de 2026.- Festival Eñe presenta *Por quién callan las campanas y otros cuentos de La Hiruela*, el primer volumen de la serie *El lugar contado*, con la que autores destacados del panorama literario nacional convierten en palabra y ficción la memoria de diversos pueblos de nuestra geografía.

Pilar Adón, Juan Carlos Galindo, Ana Merino, Benjamín Prado, y Marta Sanz firman los cinco relatos que componen este primer volumen: **cinco historias basadas en los testimonios orales de vecinos y vecinas** de este pueblo de la Sierra del Rincón, recogidos desde el otoño de 2025 por la escritora, filóloga, especialista en literatura tradicional **Ana Cristina Herreros**.

Ficción para conservar la memoria

Desde diferentes tonos, estilos y géneros, las historias populares que han tejido la historia de uno de los

municipios menos poblados de la comunidad de Madrid se entremezclan con la ficción gracias a la firma e interpretación de los autores que componen esta publicación.

Así, el éxodo “privilegiado” de la ciudad al pueblo de una maestra prejubilada o la furgoneta de Susi, el frutero del pueblo, se mezclarán con la soledad y la búsqueda de un lugar en el mundo; el desajuste del repicar de las campanas de la iglesia

-cuentan que una tormenta las convirtió en caprichosas- se intercalará en este libro con la historia de una *Wendy* moderna que se reencuentra con su juventud en La Hiruela; y los vecinos, el alcalde, los policías, el electricista o el cura convivirán con extraños ruidos en medio de la noche, con *La Corza*, los fantasmas y la sal que cada invierno derrite la nieve para que La Hiruela no se quede aislada.

Con la colaboración del ayuntamiento de La Hiruela, esta iniciativa del **festival Eñe**, pretende dar cobijo a los relatos que prestigiosos autores de nuestro panorama literario escriban basándose en los recuerdos de las personas que siguen alentando los pueblos de nuestro territorio. En palabras de Ana Cristina Herreros, “escucharlas es necesario para que esa España vaciada siga habitada por las historias de esta gente que tiene tanto que contar; que hace posible que el lugar siga siendo contado”.

Tal y como explica Antonio Viedma Rojas, alcalde de La Hiruela: “La forma en que un pueblo canta o come, ama, trabaja, habita el espacio o construye sus hogares constituye parte de la herencia que lo trasciende al fijarse en su memoria colectiva”. En este sentido, afirma: “La iniciativa del festival Eñe y La Fábrica nos invitó a soñar; nos ofreció la posibilidad de contar nuestra Hiruela de comprobar cómo la literatura podía fijar algún destello de la vida y el recuerdo de los habitantes actuales de La Hiruela en la memoria colectiva del pueblo”.

Sobre los autores:

Pilar Adón, *La pieza sagrada*

Premio Nacional de Narrativa y de la Crítica, entre otros, por *De bestias y aves*, es autora de una obra de gran intensidad y precisión.

Novelista, poeta, traductora y editora en Impedimenta, ha publicado títulos como *Las iras* (2025) y *Las huidas* *Poesía 1998-2024*.

Juan Carlos Galindo, *La muerte sabe a sal*

Periodista de *El País* y creador del blog de novela negra *Elemental*, es uno de los referentes de la novela negra española. Debutó en la ficción con *Hontoria* (2023), fue finalista en varios festivales del género, y continúa la serie «Segovia Noir» con *Muerte privada* (2025), consolidando una mirada propia dentro del thriller literario.

Ana Merino, *Wendy en la Hiruela*

Escritora, poeta, dramaturga y especialista en cómic, obtuvo el Premio Nadal 2020 por *El mapa de los afectos*. Doctora y catedrática, fundó el MFA de escritura creativa en español de la Universidad de Iowa. Dirige la Cátedra Planeta de Literatura y Sociedad. Entre sus últimas novelas destacan *Planeta Lasvi* (2024) y *El camino que no elegimos* (2025). Este año ha estrenado su obra de teatro *La redención*.

Benjamín Prado, *Por quién callan las campanas*

Novelista, poeta y ensayista, ha recibido premios como el Hiperión, Andalucía de Novela y Generación del 27. Su obra, traducida a más de diez idiomas, reúne narrativa, poesía y ensayo.

Entre sus últimos títulos destacan *Paradero desconocido* (2023), *El anillo del general* (2024) y las memorias *Qué estoy haciendo aquí* (2026).

Marta Sanz, *Zanahorias*

Doctora en Filología, novelista, poeta y ensayista, ha recibido premios como el Herralde, Tigre Juan, Cálamo y Ojo Crítico. Su obra explora las tensiones sociales y personales con una voz crítica y singular. Colabora en

El País y la SER. Entre sus publicaciones recientes destacan las memorias *Los íntimos* (2024) y el poemario *Amarilla* (2025).