

18.2019



# CáPARRa

revista de innovación y experiencias educativas de los centros de profesores y recursos de la provincia de cáceres  
brozas, cáceres, caminomorisco, coria, hoyos, jaraíz de la vera, navalморal de la mata, plasencia, trujillo



**INNOVACIÓN EDUCATIVA EXPERIENCIAS EDUCATIVAS**

**OBRA GRÁFICA: YOLANDA CABRERA**

**ENTREVISTA: MARTÍN NÚÑEZ CALLEJA**

<http://revistacaparra.juntaextremadura.net/>



**OBRA**GRÁFICA

YOLANDA**CABRERA**



## Número 18 / 2019

### Edita

Centros de Profesores y Recursos de la Provincia de Cáceres

### Consejo de Redacción

Equipos pedagógicos de los Centros de Profesores y Recursos y de la Unidad de Programas Educativos de la provincia de Cáceres.

### Correctora

Juana Flores María

### Coordinación

Juana Flores María

### Obra Gráfica

Yolanda Cabrera

### Maqueta

Antonio Aparicio

### Impresión:

Gráficas Romero. Plasencia

I.S.S.N.: 1579-6337

Dep. Legal: CC-122-2002

La Revista CÁPARRA no se identifica, ni comparte necesariamente las opiniones y contenidos expuestos en las diferentes colaboraciones.

## La capa de los docentes

Despierta Cáparra con su número decimoctavo, con los ojos aún enrojecidos y somnolientos del que se ha pasado la noche en vela llorando tras el paso de una tragedia llamada COVID 19.

Soy muy consciente del esfuerzo que supone contar con una nueva edición de Cáparra. Este despertar, entre confinamiento, desescaladas y miedo, ha supuesto un sinfín de desvelos para un número considerable de docentes, asesores, correctores, maquetistas e impresores, y es por ello que quiero comenzar dándoos las gracias por hacerlo posible.

Sin embargo, he de decir que no esperaba menos de Cáparra. Es para mí un honor participar un año más en esta prestigiosa publicación y, a un mes de mi jubilación como Delegada Provincial de Educación, poder dirigirme a todos vosotros, docentes inquietos, que compartís aquí vuestras reflexiones y experiencias pedagógicas con el único fin de mejorar la calidad de la Educación en nuestra provincia. Por un lado, sabéis de mi implicación e interés personal por la formación del profesorado y durante estos últimos cinco años hemos tenido la ocasión de compartir maravillosas experiencias. Y por otro, no quería desaprovechar la oportunidad de reflexionar con vosotros sobre estos momentos de incertidumbre.

Esta pandemia y la posibilidad de eventos similares, abre ante nosotros un nuevo reto para la Educación. Éste ha sido el mayor y más complejo experimento educativo que ha vivido nuestro sistema, el cual nos empuja a transitar de una educación presencial a una educación a distancia y digital. Ha cambiado nuestro mundo y con él nosotros y nuestro alumnado. Sin embargo, a pesar del desconcierto inicial, no debemos olvidar que hay mucha experiencia acumulada en el ámbito de la enseñanza y buena prueba de ello lo podemos ver al abrir esta revista, donde subyacen grandes historias, experiencias, los sueños y el compromiso con el saber.

Sé que no es fácil. El trabajo arduo, no siempre evidente, debe hacerse ahora de manera diferente, pero todos sabemos que el formar a la sociedad siempre ha sido un reto difícil que aceptamos conscientemente. Si no lo hacemos nosotros, galanes de la cultura y la formación, ¿quién lo hará? Estos nuevos tiempos de excepcionalidad exigen movilizar lo mejor de cada uno, para que la esencia de nuestra profesión, ligada al aprendizaje y la cultura, siga intacta. No dudéis que el esfuerzo, la profesionalidad, el cariño y la abundante paciencia de todos los que estáis cultivando esta parcela de la formación, se verá reconocida. No será en forma de aplauso, efímero y fugaz. Lo vuestro será un cambio en el alumnado y en todo lo que le rodea, probablemente para siempre. Los docentes nunca quisimos el aplauso, somos esos directores de escena que se emocionan tras una brillante actuación.

Los docentes, como pieza angular de la sociedad presente y futura, debemos dar todo lo que esté en nuestra mano para contribuir a que este cambio en el paradigma de la Educación sea un paso hacia adelante. Y la revista Cáparra, con vuestra colaboración y esfuerzo ha de seguir siendo la ventana donde dar a conocer sorprendentes propuestas de innovación e interesantes experiencias educativas. Un puente de comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa.

Es tiempo de tragedias, tiempos de cambio y tiempo de héroes en el que los docentes tenemos un papel esencial. Es hora de que cada miembro de la Comunidad Educativa desempeñe su capa porque tenemos la responsabilidad de ayudar a forjar un nuevo mundo mejor. ■

**Mª Luisa Guillén Álvarez.**

Delegada Provincial de Educación de Cáceres

# Summa

## sumario

### Nº 18 / CÁPARRA

**05 ENTREVISTA: Martín Núñez Calleja**  
Las TIC y las Nuevas Metodologías

#### **12 INNOVACIÓN EDUCATIVA**

**14** Geopaca: de Mascota a Influencer

**21** ¡Qué divertido es estudiar y aprender con los LapBooks!

**28** En Busca de la Comarca

**36** Viajar por un Mundo Solidario

**43** Caminante no hay Camino..."

**48** Becas Téllez en Portugal: Abriendo Fronteras y Cambiando Vidas

#### **52 EXPERIENCIAS EDUCATIVAS**

**54** Construir una maqueta con tapones de corcho: El Puente Romano de Alcántara

**61** Estado Ponderal, Hábitos Alimenticios y Deportivos en alumnos/as

**68** El museo interactivo del juego: Una experiencia educativa

**76** Huerto Escolar

**82** As miñas primeiras palabras, iscritas in a Fala

**88** Molinos de Viento Express

**95** Los Adultos también juegan

**102** Una Boda de la Vera

**110** Democracia en la escuela

**114** Jungle Book Project

**123** Viajes Emocionantes

**129** Proyecto Intercentros: Living Cáceres

**138** Black Friday Book

**146** IESO Cella Vinaria: Una Escuela Embajadora del Parlamento Europeo en el entorno rural

#### **154 OBRA GRÁFICA**

Yolanda Cabrera

ENTREVISTA



# Martín Núñez Calleja

## Las TIC y las Nuevas Metodologías



# Martín Núñez Calleja



**Padre. Profesor de Educación Secundaria.  
Licenciado en Ciencias Químicas.**

Interesado en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación e Internet en general como recurso didáctico.

También en E-Learning, Redes Sociales, Gamificación y Metodologías Activas. Sello de Buenas prácticas TIC.

Hace unos años tenía un lema, "que los tiempos estaban cambiando en educación", hoy estoy convencido, "los tiempos han cambiado".

## **¿Qué opina sobre la situación en la que se encuentra la educación actualmente en Extremadura?**

Es para mi importante, antes de contestar a esta primera pregunta, y en deferencia a los lectores de la revista, compartir humildemente qué entiendo yo por "educación", cuáles pudieran ser los matices asociados a esta importante cuestión, y comprobar si mi idea de la misma, la que subyace de unos años ya de experiencia en las aulas, es la que pudiera tener un ciudadano en general o cualquier docente que esté leyendo esta entrevista.

Desde hace ya bastante tiempo, y desde un punto de vista técnico, soy profesor de "enseñanza" secundaria, así se describe en el BOE que me nombró funcionario de carrera hace unos años ya. Mi trabajo, al igual que todos los demás profesores de secundaria, lo desarrollamos en una gran parte del horario en la ESO, siglas que significan "Educación" (no enseñanza) Secundaria Obligatoria. Las palabras enseñanza y educación se entremezclan en muchas de las conversaciones habituales entre docentes y no docentes, aflorando

en dichas charlas las dos visiones -no enfrentadas, o sí- de las mismas. Parece, o les parece a algunos, que el concepto enseñanza está más vinculado a una escuela de contenidos, mientras que la palabra o el término educación está más imbricado en una escuela de valores.

Una vez destacado lo anterior, los binomios enseñanza/contenidos y educación/valores he de señalar que para mí, ambos conceptos educación y enseñanza, son totalmente complementarios y necesariamente deben ir unidos en el devenir de la formación del alumnado. Mi concepción de la escuela es de un espacio amplio, donde se enseñan contenidos y se "educa" en valores, siempre bajo los acuerdos de un Proyecto Educativo aprobado y consensuado por todos los miembros de la Comunidad Educativa.

Dicho lo anterior, mi opinión sobre la situación de la educación en Extremadura es optimista. Considero que desde los sectores implicados, administración, familias y profesorado se está trabajando siempre intentando que esos Proyectos Educativos sean cada vez mejores y más "adaptados" a la realidad social y tecnológica en la que vivimos. Claro que

hay mucho que mejorar, como unas tasas de abandono escolar aún bastante elevadas o una Formación Profesional más fuerte y valorada por los ciudadanos. Creo que los tres ámbitos antes referidos saben de sus luces y sus sombras, pero insisto, mi opinión, en general, es optimista. Esta opinión positiva tiene que ver, y mucho, con mi idea o concepción de la escuela. En lo que a los contenidos se refiere, tal vez habría que revisar los decretos que establecen unos currículos en ocasiones muy amplios y poco significativos para el alumnado, y en cuanto a los valores -los que subyacen de los Proyectos Educativos-, y cada día más necesarios en esta sociedad cambiante y líquida como señala, con mucho acierto, el sociólogo Zygmunt Bauman.

### ¿Cómo ha evolucionado la educación desde que usted estudió hasta ahora?

Por mi edad me ha tocado vivir dos momentos bastante diferentes en lo que a la educación se refiere. Unos primeros años, en la primaria, con pocos medios, bastante frío y un tufillo a dictadura que pese a que en otros lugares ya estaban en la "transición", en los ambientes rurales, de donde yo provengo, tengo la sensación que perduró algunos años más. Poco que decir de entonces, pues de todos es sabido, alguna palmeta, tarima para el docente y clases magistrales con el "sálvese quien pueda".

La secundaria, ya con más medios y con profesores más jóvenes fue desprendiéndose del rancio olor del pensamiento único y pese a que no desaparecieron las tarimas, ya había

muchos profesores que se bajaban de ella y se acercaban a tu mesa a conocer un poco más sobre tus "problemas" o tus "miedos", pues eran más que conscientes de que la adolescencia, esa compleja y maravillosa edad, está llena de ellos.

Creo que en los últimos treinta y cinco años ha habido tres grandes hitos en la educación que han modificado, y mucho, la escuela desde que aquellos años hasta nuestros días. Esas tres circunstancias, según mi opinión personal son: la obligatoriedad de escolarización hasta los 16 años, la "Atención a la Diversidad" y la "Revolución TIC".

En los primeros años de esta imposición legislativa tuvo bastantes detractores la idea de que el alumnado permaneciera en las aulas hasta los 16 años, pero no dejaba de ser una anomalía del sistema que hubiera "niños y niñas" menores de esa edad, y sin poder trabajar legalmente, fuera de las aulas expuestos a

una sociedad que con mucha probabilidad los explotaría sin protección alguna. Un sistema educativo que se precie debe saber dar respuestas a estos chicos y chicas y así, tras el paso del tiempo, los niveles de absentismo mejoran día a día poniendo cada vez más en valor la importancia de una educación básica para todos los ciudadanos.

La obligatoriedad llenó las aulas de grupos heterogéneos. Y de dicha heterogeneidad surge la necesidad de atender a todos los discentes que teníamos en las escuelas de una manera mucho más individual. Aparecieron importantes conceptos y nuevos profesionales docentes en, una escuela

**La obligatoriedad llenó las aulas de grupos heterogéneos. Y de dicha heterogeneidad surge la necesidad de atender a todos los discentes que teníamos en las escuelas de una manera mucho más individual.**

nueva, con sus ACNEAES, sus Programas de Diversificación Curricular, sus PMAR o el más reciente PRAGE. Orientadores, maestros de Pedagogía Terapéutica o de Audición y Lenguaje, hacen hoy en nuestros centros un trabajo vital para el sistema educativo pues son la piedra angular en una escuela que dé respuesta al mayor número de alumnos sin exclusiones.

Y llegaron los ordenadores, con sus LINEX y su software libre. Algunos señalan -o señalaron- que lo hicieron como un "elefante en una cacharrería" pero llegaron y se quedaron, y nuestra comunidad autónoma fue pionera y lo sigue siendo en muchos de los ámbitos relacionados con las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Poco a poco han ido ocupando muchas de las actividades diarias de un centro educativo y paso a paso también -los cambios son lentos- van ocupando su lugar y su importancia en la metodología docente para afrontar los retos de la actual sociedad de la información y del conocimiento.

En definitiva, y con una amplia perspectiva, grandes e importantes cambios desde que yo estudié hasta ahora, que han hecho que nuestra escuela esté, cada vez más, adaptada a la realidad que a nuestros alumnos y a nuestros hijos les ha tocado vivir.

### **¿Qué papel cree que juegan las Nuevas Tecnologías y las metodologías innovadoras en nuestras aulas?**

Prefiero ya quitar el adjetivo "Nuevas" y dejarlo en TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), si bien es cierto que para alguna parte de la sociedad e incluso para algunos docentes, siempre serán siendo nuevas.

Como ya señalaba en la cuestión anterior las TIC, y lo que han supuesto, son uno de los tres grandes cambios de la educación en los últimos años. La sociedad cambia y la escuela cambia también pues es parte de ella. Ordenadores, tabletas, pizarras digitales, han ido ocupando su lugar privilegiado la escena escolar y los docentes nos hemos ido adaptando a dicha presencia y formándonos en su uso y sus posibilidades didácticas. No son imprescindibles, en esta escuela híbrida por la que transitamos, pero hacen una gran labor y tienen un gran peso en nuestro quehacer diario.

Las TIC, y lo que ellas suponen en cuanto a la comunicación y la búsqueda de información han cambiado incluso el rol docente. Hace unos años el profesor era el único conocedor de los contenidos - y la enciclopedia Espasa Calpe-, mientras que hoy desde cualquier dispositivo con acceso a internet se puede llegar a una gran cantidad de información y contenido. El docente adquiere así un papel más de guía educativo ante la gran cantidad de información que hay en la red.

Han facilitado, y considero que esto es de suma importancia para los docentes, la colaboración entre profesionales con intereses comunes independientemente de su ubicación, la posibilidad de buscar en grandes repositorios de contenidos y la comunicación tanto sincrónica como asincrónica.

Para nuestro alumnado considero que pese a que en ocasiones los hemos llamado de forma más o menos acertada "nativos digitales", ello no presupone que sepan manejar de forma autónoma y segura dispositivos conectados a internet, y así, la figura del docente, junto a sus familias se hace básica para su tránsito por la red con garantías de seguridad. Es vital para estos alumnos que sepan construir



una identidad digital segura y alejada de muchas de las cuestiones prejudiciales que, como en la vida, deambulan por la red, pero que ahora aparecen detrás de una pantalla.

Las TIC para nuestros alumnos, en el aula, pueden mejorar, la motivación, el interés, la cooperación, la autonomía, la iniciativa y la creatividad. Si bien el docente debe de estar muy atento a las posibilidades de distracción, pérdida de tiempo, parcialidad de la información o aislamiento que también pueden darse por el uso de la TIC.

Asociado, en gran parte, a esta “Revolución Tecnológica” se está produciendo también un cambio en las estrategias y metodologías docentes. Se habla de innovación educativa en la mayor parte de los encuentros, casuales o formales de los profesores y se buscan otros modos de enfocar la práctica educativa. Considero además, que una gran parte de ellos, de los compañeros, están con una actitud positiva de cambio ante una sociedad que nos lo exige y nos plantea nuevos retos cada vez que entramos en el aula. Gamificación, clase invertida, aprendizaje por proyectos, o pensamiento visual son algunos de los contenidos más demandados en la formación docente y muchas de las experiencias que derivan de este cambio están dando sus frutos y generando un “extra” de motivación al alumnado y al profesorado que repercute positivamente en las aulas.

**Asociado, en gran parte, a esta “Revolución Tecnológica” se está produciendo también un cambio en las estrategias y metodologías docentes.**

### **¿Qué pueden aportar estas Nuevas Metodologías a la escuela rural?**

Los proyectos institucionales de las últimas décadas destinados a dotar de recursos tecnológicos y programas a la escuelas, han tenido especial repercusión en el ámbito rural, contribuyendo a minimizar la brecha digital entre la escuela urbana y la escuela rural. Afortunadamente, en nuestra comunidad autónoma considero que las diferencias entre la escuela rural y la no rural son cada vez menores, y estoy seguro que la dotación y las ratios benefician más a la escuela rural que a la de las grandes poblaciones extremeñas con sus clases más masificadas.

El uso de las TIC y el empleo de esas “Nuevas Metodologías” creo que contribuye también a interconectar centros educativos separados geográficamente y sirve para aunar esfuerzos y dar difusión a las actividades y experiencias realizadas en ellos. Considero que los proyectos, en general del programa “Innovated”, o el “Muévete” o incluso la “Liga de Robótica” dan alas



en el campo de la Innovación Educativa a los centros en general y a las escuelas rurales en particular.

En Extremadura, según la Red Extremeña de Desarrollo Rural, el territorio rural extremeño engloba a 384 municipios (el 99 por cien de los municipios), y contiene una población de 747.762 (el 68 por cien de la población regional) según datos de 2016. Que los recursos, humanos y económicos “no olviden” la escuela rural es de justicia para nuestros ciudadanos y de vital importancia para el desarrollo de nuestra Comunidad.

### **¿Cuáles han sido los cambios más significativos que han tenido lugar en el profesorado y el alumnado?**

Creo que el foco ha cambiado, la escuela de hace unas décadas estaba muy centrada en los *contenidos* que el profesor *impartía* desde la *tarima* y desde la cual, veía al alumno como un recipiente a llenar de saberes. Tres cuestiones, “contenidos”, “impartir” y “tarima” que considero que de forma más o menos lógica, se han visto revisados y modificados por la nueva sociedad de la información, y evolucionan, lentos en ocasiones, hacia una escuela donde el alumno debe adquirir una serie de capacidades y el docente, ya sin tarima, ha cambiado su papel de formador y fuente de saberes por el de guía entre dichos contenidos y en la búsqueda de la adquisición de esas competencias.

En el profesorado se ha ido haciendo cada vez más necesaria la formación continua, todo va muy rápido. También se ha visto transformada la figura de “autoridad” del docente. Los tiempos actuales exigen un profesor más empático, más mediador, más conocedor de las emociones y de la realidad social y personal del alumnado. Un profesor también, en ocasiones, más “expuesto” a la crítica fácil y a veces

al escarnio público en los grupos de whatsapp. Una escuela más compleja que exige de un profesor más preparado.

El alumnado, creo que está hoy más preocupado por el medio ambiente, es más solidario, más tolerante con las diferencias y más comprometido con la sociedad en la que le toca vivir. Tal vez en sus años de formación trabaje menos “contenidos académicos” que en el pasado reciente, pero tampoco en aquellos años, el trabajar dichos contenidos eran garantía de un aprendizaje significativo y en multitud de ocasiones se quedaba en un aprendizaje memorístico que solamente servía para superar un examen. En la actualidad, las metodologías emergentes, cada vez más, tienen en cuenta el contexto y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y el rol del docente es cada vez más de guía y facilitador del proceso educativo.

### **¿Cómo ve el futuro de la educación, nuestras aulas de aquí a unos 20-30 años?**

Muy difícil dar respuesta a lo que va a suceder en el futuro. Espero que no sea un retroceso en lo que en estos años se ha mejorado en la educación.

Supongo, o deseo, que será una escuela cada vez más adaptada a las necesidades de los alumnos, que atienda, aún más, a la diversidad de intereses de sus usuarios y que sepa dar respuesta a una sociedad muy cambiante.

Muy probablemente los currículos cambien y cobren mucho valor cuestiones como hablar en público, trabajar colaborativamente de forma eficiente, resiliencia, escucha activa o creatividad a la hora de resolver un problema. Son las denominadas “Soft Skills” o habilidades interpersonales (o habilidades blandas) y de forma casi segura, las empresas

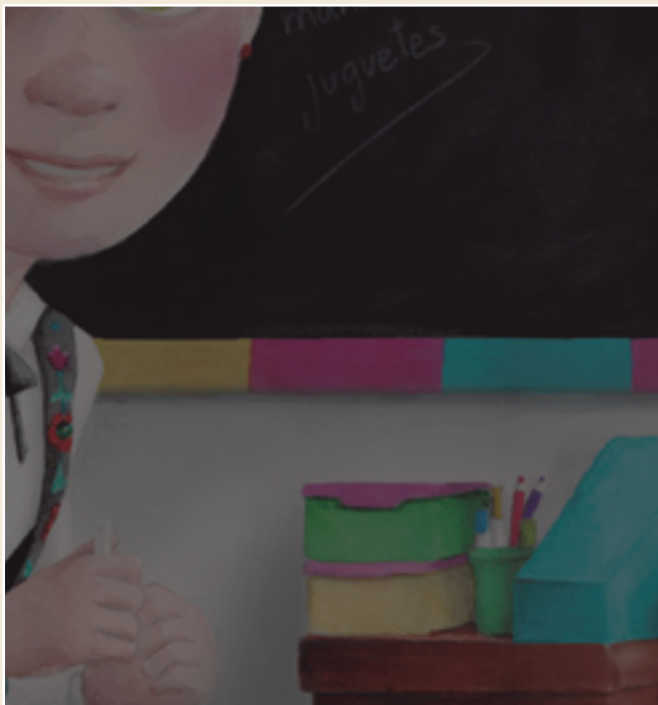
buscarán, si no lo hacen ya, a personas con estas habilidades más desarrolladas y no a individuos con grandes currículos y notas muy elevadas. Además, el tratar retos o problemas más complejos, con mayores aristas y de carácter más interdisciplinarios obligará a las empresas a buscar a individuos que sean capaces de relacionarse y crear nexos y campos de trabajo colaborativos, que den solución al planteamiento inicial sumando esfuerzos entre todos en busca de una solución única pero en la que todos hayan colaborado en la misma, "la fuerza del trabajo cooperativo y colaborativo."

La figura del docente evolucionará con estos cambios venideros y será de gran importancia en un mundo, seguramente, más complejo aún que el actual. Será un guía entre la ingente cantidad de recursos que las redes le proporcionen al alumno. Ejercerá en muchas ocasiones de "tutor online" en un aprendizaje que no estará centrado en la escuela. Los horarios serán mucho más flexibles y la comunicación

entre docente y alumno no se restringirá únicamente al tiempo de la clase.

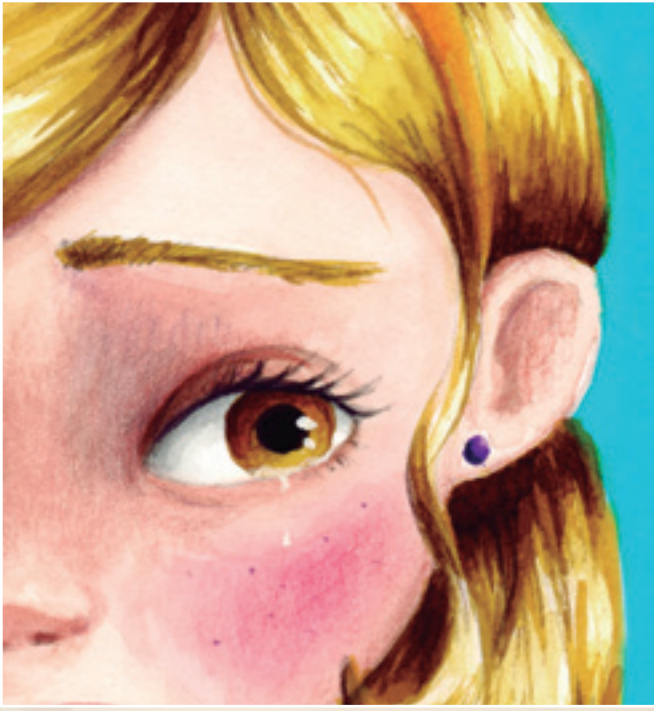
Más adelante, supongo que la realidad virtual, la inteligencia artificial y el "Internet del Todo" se harán cada día más presentes y tal vez nuestros cuerpos se "adapten" a esa nueva sociedad con conexiones humano-máquina que darán un nuevo impulso a la información y a la comunicación. Lo más seguro sea que esto lleve a una educación cada vez más personalizada y adaptada al individuo. No dejaremos de aprender nunca, y los puestos de trabajo serán para necesidades que aún no tenemos o que no podemos imaginar. ■





# INNOVACIÓN

innovación educativa



# INNOVACIÓN

innovación educativa

# Innovación educativa



Primaria



## GEOPACA: de Mascota a Influencer

Marta Velaz Sánchez,  
Inés Gándara Carretero y  
Andrés Bonilla Leo.  
CRA La Jara (Villar del Pedroso).



### Palabras Clave:

Geoparque Mundial de la UNESCO Villuercas / Ibore / Jara / Folklore / Aprendizaje cooperativo / Proyecto intergeneracional.



**GEO PARQUE**  
VILLUERCAS IBORES JARA



Organización de las Américas Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Villuercas Ibore Jara Geoparque Mundial de la UNESCO

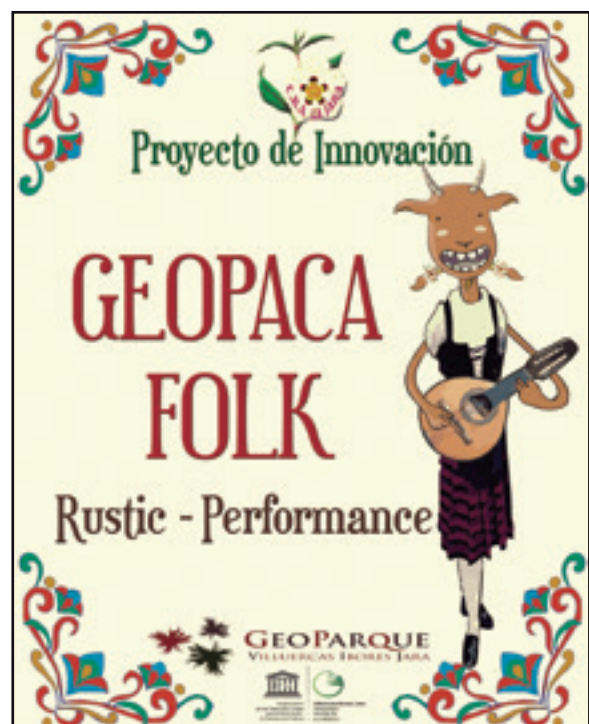


■ Escrito con texto incrustado tipo pergamino. ▲

■ Portada Rustic Performance. ►

Nuestro GeoCentro CRA La Jara y la Sección IES Agustóbriga, forma parte del corazón de la comarca cacereña de la Jara, que, a su vez, pertenece al Geoparque Mundial de la UNESCO Villuercas-Ibore-Jara.

Este centro rural agrupado, que consta de 6 pueblos (Peraleda de San Román, Garvín de la Jara, Valdelacasa de Tajo, villar del Pedroso, Carrascalejo de la Jara y Navatrasierra), se encuentra en una de las zonas más despobladas de Extremadura, por lo que los docentes que trabajamos en él nos encontramos con un colectivo humano que estaba perdiendo sus señas de identidad y esos lazos que antes les unían, repercutiendo directamente en la escuela. Nos dimos cuenta de que, a pesar de estar dentro del Geoparque y tener una riqueza geológica, natural, histórica y cultural incomparable, no era suficientemente conocido este enclave por la comunidad. A lo que hay que añadir que la mayoría de los docentes de nuestro colegio son interinos, por lo que existía poca ilusión por comenzar nuevos retos, tanto por los maestros definitivos que ya llevan un tiempo como por el resto, que sólo están de paso.



■ CRA La Jara (Villar del Pedroso).

Por todo esto, con nuestro proyecto “**Geopaca Folk-Rustic Performance**”, decidimos crear un espacio de **trabajo intergeneracional**, invitando a todas aquellas personas de nuestro entorno que quisieran participar, desde la etapa Infantil hasta el más mayor del lugar.

El **área de Música** ha sido el eje vertebrador de esta iniciativa educativa en la que también han tenido cabida las áreas de Plástica, Lengua, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales para abordar los contenidos del currículo de una forma transversal, lúdica e inclusiva. Todo ello teniendo como telón de fondo nuestro **Geoparque** y buscando que nuestros alumnos fuesen los protagonistas de su aprendizaje, de su desarrollo competencial y emocional.

## ¿Quién es Geopaca?

**Geopaca** es una cabra y es la mascota del **Geoparque Mundial de LA UNESCO Villuercas-Ibores-Jara**. Nuestra cabra, convertida en *influencer*, ha sido el punto de unión de toda la comunidad educativa. A través de ella, hemos creado un grupo de trabajo donde hemos combinado un espectáculo de música, teatro, baile y artes plásticas; es decir, una **Performance**. En este espectáculo ha actuado todo el alumnado, profesorado y familias, siguiendo el ritmo de la música del cancionero tradicional extremeño, adaptándola al S.XXI.

Nuestro objetivo ha sido mejorar la situación actual de nuestro GeoCentro, contando de una forma diferente la historia de nuestra tierra a toda la comunidad educativa, para que la conozcan, la valoren y se sientan orgullosos de vivir en ella y así, contribuir a eliminar ese síntoma de aislamiento que tienen y, al mismo tiempo, fomentar el arraigo a sus raíces.

Hemos buscado que nuestros alumnos conozcan sus señas de identidad mediante un ambiente de convivencia, tolerancia, igualdad y el respeto a la naturaleza. Todo ello desde el ambiente lúdico que ofrece la Música, asignatura clave para despertar el desarrollo emocional y social en el alumnado.

## ¿Qué objetivos nos hemos propuesto?

Este proyecto educativo persigue ilusionar a los alumnos en la escuela, mejorando sus resultados académicos, pero al mismo tiempo teniendo un claro objetivo social. Entre otras metas nos proponemos **compartir la Escuela** como espacio abierto a la convivencia; favoreciendo la participación democrática y el intercambio de ideas, opiniones, experiencias, recursos... de toda la comunidad educativa (alumnado, claustro, familias, Instituciones, vecinos...). Por otro lado el **conocer, valorar y respetar nuestro Geoparque a través de la música y el arte** para generar un sentimiento de pertenencia y respeto al medio ambiente y a nuestras señas de identidad. También nos planteamos que se **favoreciera el aprendizaje colaborativo e intercambio de conocimientos y competencias clave a través de grupos intergeneracionales**, fomentando, de este modo, la educación inclusiva, ya que hemos englobado a todas las etapas educativas del centro (Infantil, Primaria y Secundaria), teniendo en cuenta la diversidad de nuestro alumnado. Otro objetivo muy importante **es el promover el desarrollo emocional de todos los participantes**; haciendo que toda la comunidad educativa pueda asumir responsabilidades, compromisos de trabajo y adoptar actitudes de igualdad, tolerancia y colaboración.

## ¿Cómo nos hemos organizado?

Actualmente, nuestro GeoCentro consta de 3 unidades escolares abiertas: Villar del Pedroso, Valdelacasa de Tajo y Peraleda de San Román. Los alumnos y alumnas del resto de localidades acuden en transporte escolar hasta la cabecera que está en el primer municipio reseñado.

Para desarrollar adecuadamente las competencias clave, diseñamos tres ámbitos/contextos de trabajo diferentes e intergeneracionales:



<p><b>Contexto Social y Lingüístico</b></p>	<p><b>GEOREPORTEROS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Dramatización.</li> <li>▶ Expresión oral.</li> <li>▶ Escritura creativa.</li> <li>▶ Redacción de noticias para las redes sociales (blog, Instagram, twitter y Facebook).</li> </ul>
<p><b>Contexto Musical</b></p>	<p><b>MÚSICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Aprendizaje de canciones.</li> <li>▶ Acompañamiento instrumental con percusión y teclados.</li> <li>▶ Acompañamiento con guitarras por los alumnos y alumnas de la ESO.</li> </ul>
<p><b>Contexto de Expresión Plástica</b></p>	<p><b>ARTISTAS PLÁSTICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Diseño de la escenografía.</li> <li>▶ Elaboración del vestuario.</li> </ul>

Estos grupos han sido heterogéneos, es decir, compuestos por alumnado desde Infantil hasta segundo curso de la ESO en un mismo grupo, acompañados de familiares, vecinos, maestros, etc.

Hemos trabajado con una **metodología colaborativa e inclusiva** donde el alumnado ha tomado decisiones sobre qué materiales utilizar para realizar decorados, cómo hacer disfraces, inventar letras... buscando siempre que, ante cualquier dificultad surgida, todos se pudieran ayudar asumiendo responsabilidades y adoptando actitudes de respeto, igualdad y compañerismo.

Las **sesiones** se han llevado a cabo una vez a la semana en el colegio de cabecera durante una hora. El equipo directivo, se encargó de fijar la jornada de trabajo, adaptando el horario de los maestros al día marcado, de manera que pudiésemos coincidir todos los docentes a la

misma hora para realizar los talleres de manera grupal. Con las dos localidades restantes que forman el CRA (Valdelacasa de Tajo y Peraleda de San Román) los maestros itinerantes, desarrollaron estas sesiones en dichas poblaciones para que todos trabajásemos en igualdad de condiciones.

Cada trimestre hemos analizado romances diferentes. A través de estas composiciones poéticas, hemos abordado los contenidos curriculares de las distintas áreas. Así en los distintos trimestres se ha realizado:

■ CRA La Jara (Villar del Pedroso).

<b>Primer trimestre</b>	<i>“Romance de la loba parda”</i> ha sido el hilo conductor para conocer la trashumancia, las cañadas reales, la fauna, la flora y la geografía de nuestro Geoparque y, como tema transversal, el respeto al medio ambiente. Y aprovechando estos contenidos, hemos trabajado villancicos extremeños de temática pastoril.
<b>Segundo trimestre</b>	Romance de <i>“La doncella guerrera”</i> , para trabajar el feminismo, los roles patriarcales que han perseguido a las mujeres, la resolución de conflictos, la tolerancia, los valores como la paz y la libertad.
<b>Tercer trimestre</b>	Creación del <i>“Rock-Mance”</i> contando la historia de <b>Geopaca</b> de forma reivindicativa para representarlo en la GeoConvivencia de Logrosán ante todos los GeoCentros del Geoparque Munidal de la UNESCO Villuercas-Ibores-Jara. <b>Y la Gira de conciertos de Geopaca Folk.</b>

Lo primero fue crear expectación, organizando un casting y lanzando la convocatoria a través de Youtube.



■ Código QR video presentación Geopaca Folk.

<https://www.youtube.com/watch?v=law1rQSm6kw>) y de las redes sociales de nuestro centro. En el vídeo, invitábamos a todos a que participaran el día del Festival de Navidad.

La gira de conciertos la abrió el tour navideño de **Geopaca Folk**. Hemos cantado villancicos alrededor de la lumbre en Villar del Pedroso. Pero **Geopaca** saltó también los pueblos que tienen unidades abiertas a cantar villancicos con los niños, familias y vecinos.



■ Villancicos pueblos.

El día 20 de febrero de 2019 tuvimos dos eventos en un mismo día. El primero fue en Cáceres y el segundo, en Navalmoral de la

Mata. En la capital de la provincia se hizo la presentación del Proyecto de innovación educativa ante los medios de comunicación. Fue en una de las salas de presentaciones que tiene la Diputación de Cáceres en el Complejo Cultural de San Francisco. Nuestra mascota **Geopaca** no podía faltar en este acto, junto a sus creadores: los maestros que formamos parte del proyecto. También estuvimos acompañados por María Luisa Guillén, directora provincial de Educación en Cáceres, por José María Barrera, director técnico del **Geoparque Mundial de la Unesco Villuercas-Ibores-Jara**, por el vicepresidente de la Diputación, Fernando Grande.



### ■ En Diputación.

En Navalmoral de la Mata se celebró la Gala de entrega del *I Premio de Acción Educativa* del CPR de esta localidad. Nuestro GeoCentro estaba nominado por las actividades llevadas a cabo en el curso 2017/2018. Nuestra mascota asistió como invitada especial.



### ■ Representación en Peraleda.

Con motivo del 8 de marzo, *Día Internacional de la Mujer Trabajadora*, iniciamos una gira de conocimiento y difusión del proyecto en Peraleda de San Román. Al estar trabajando el feminismo, a través del romance de "*La doncella guerrera*", aprovechamos el simbolismo que tiene la fecha del 8 de marzo para comenzar la gira de conciertos de **Geopaca Folk**. Luego el espectáculo de *performance* llegó a otras muchas localidades cercanas.

Otra fecha para el recuerdo es el 20 de marzo. Ese día representamos "*La doncella guerrera*" en la Plaza de la Iglesia de Villar del Pedroso ante todos los vecinos de la localidad. Nos acompañó la inspectora del centro, Mercedes Pérez Hernández, junto con el equipo del CPR de Navalmoral de la Mata. Y también acudió a realizar un reportaje sobre nuestro espectáculo Canal Extremadura Televisión.

El 22 de marzo la gira de conciertos llegó a Valdelacasa de Tajo, donde contamos con la visita de José María Barrera, director del **Geoparque Mundial de la UNESCO Villuercas-Ibores-Jara** y con la presencia de las cámaras de *TVE de Extremadura*, que recogieron en sus entrevistas a todos los protagonistas del espectáculo.

El 28 de marzo viajamos a Portugal en la excursión fin de curso de los alumnos de sexto curso de primaria y de primero y segundo curso de la ESO, acompañados por **Geopaca** y por su marido **Geopaco**, un macho cabrío con dominios en el **Geoparque Naturtejo**. En Lisboa, la luna de miel de Geopaca fue recogida en imágenes y entrevistas por el **corresponsal de TVE**. La estancia en tierras portuguesas se completó con una visita al Geoparque **Naturtejo**, las tierras del consorte de **Geopaca**, que están cerca de Monsanto.

En la memoria de todos los protagonistas del proyecto hay otras fechas: el 27 de abril, representación en Saucedilla dentro de las *III Jornadas Escuela Rural*. Y el 6 de mayo, dentro de la **X Semana de los Geoparques Europeos 2019**, nos visitó el *colegio Almanzor* de Navalmoral de la Mata, para ver cómo hemos llevado a cabo nuestro proyecto y ver de primera mano la representación de "*La doncella guerrera*".

# Innovación educativa

■ CRA La Jara (Villar del Pedroso).



Código QR Video Rock-Mance.



La apoteosis final de todo el trabajo realizado durante el curso fue el 9 de mayo en el marco de la **Geoconvivencia** celebrada en Logrosán con participación de otros colegios de las comarcas del **Geoparque**. Allí la cabra **Geopaca** dio el gran salto olímpico como proyecto educativo de innovación que persigue la motivación, dinamización y autoestima de todos los que formamos parte de una comunidad educativa rural.

Por último y para finalizar el proyecto, por parte del **XV Conferencia Europea de Geoparques**, que se celebró en Sevilla, se nos invitó a representar Geopaca Folk rustic Performance para clausurar dicha Conferencia. ■

■ Maestros.

Os dejamos un breve resumen del Proyecto.



Código QR Video resumen proyecto.

**Síguenos en**

<http://geopacafolk.blogspot.com>

[@GeopacaFolk](#)

[@Geopaca\\_Folk](#)

[@Geopaca\\_Folk](#)



¡Gracias Geopaca!  
#Ereslamasgrande  
#SomosEscuelaRural  
#GeopacaInfluencer

■ En Sevilla. ▲



■ En Sevilla. ▶

# Innovación educativa



Primaria



■ Foto 2.

**¡ Qué divertido es estudiar  
y aprender con los Lapbooks!**

**Daniela Barbero Hernández.**  
Colegio Luis Chamizo. Pinofranqueado

■ Colegio Luis Chamizo. Pinofranqueado

*Todos los docentes, necesitamos un tiempo para experimentar las diferentes metodologías existentes, hasta comprobar con cuál de ellas nos sentimos identificados y agusto a la hora de enseñar.*



En mi caso, me encantan las **metodologías activas**.

Al principio, como todo lo desconocido y nuevo, surgen dudas, miedos, las cosas no siempre salen todas bien...a partir de todos estos errores, experimentar , constancia y trabajo, voy consiguiendo que los alumnos disfruten aprendiendo.

Busco nuevos métodos, nuevas estrategias, nuevas vías para conocer y llegar realmente al corazón de los intereses de nuestros alumnos.

A la hora de realizar cursos de formación, no hay que tener “miedo” de poner en práctica todo lo aprendido . Es importante y necesario innovar.

Soy maestra de Educación Infantil y siempre he trabajado por proyectos . Exactamente el curso pasado llevando a cabo uno sobre la Prehistoria, me decidí a llevar a cabo MI PRIMER LAPBOOK.

En lugar de hacer uno cada niño/a, lo hicimos en grupo, en equipo y el resultado y la experiencia nos encantó a todos.

Este curso, soy tutora de alumnos de Quinto de primaria .

A la hora de elaborar mi Programación , quería llevar a cabo metodologías similares a las de Infantil, adaptadas al nivel de Primaria y los Lapbooks que al inicio los tenía como un recurso de trabajo... se han convertido para mi en “ mi metodología”. ¿Porqué?

En mi caso he introducido los lapbooks como una herramienta que me permite trabajar mucho los contenidos en clase.

Los cuadernos de los alumnos siempre son iguales: llenos de ejercicios, de dictados... así que me negué y decidí investigar un poco.

Los lapbooks me gustaron tanto que decidí no aplicarlos como elementos unitarios e independientes... si no como una forma de crear un soporte en el que los niños puedan tener recogida toda la información de manera divertida y agradable, de esta forma cuando estudian y repasan de su propio cuaderno, la experiencia es totalmente interactiva... ¡Interactúan con su cuaderno! Foto 1.



■ Foto 1.



■ Foto 3.

Elaboramos Lapbooks para Ciencias Naturales y en Lengua Y Matemáticas trabajamos en nuestro cuaderno creando minilibros, solapas, dibujos, despegables, donde plasmamos los contenidos que estemos aprendiendo... ¡Una obra de Arte!

Para las tres asignaturas que imparto el LAPBOOK siempre está presente.

Cuando lo conocieron mis alumnos y les pregunté qué era para ellos, sus respuestas fueron las siguientes:

*“Una forma divertida de aprender, un método para estudiar, una forma divertida de estudiar y aprender, una forma de divertirse y aprender a la vez, desarrollar la creatividad y la imaginación a la vez que aprendes, un esquema muy creativo y muy divertido, forma divertida de aprender y fomentar tu creatividad, es muy divertido, etc.”*

El objetivo es que los alumnos sepan ordenar la información y distribuirla en diversos soportes a través de esquemas, fotos, dibujos, despegables facilitando una mejor comunicación. Fotos 2, 3, 4 y 5.

### **Dos anécdotas muy curiosas , en mi clase, en relación con los Lapbooks:**

■ Por una parte, les he propuesto en este trimestre hacer “ Conferencias”, para trabajar varios aspectos: expresión oral, seguridad en la exposición, vocabulario, materiales, organización...cada uno elige libremente el tema del que va a hablar y una de las niñas

decidió la Conferencia de Harry Potter y entre los múltiples materiales que elaboró para la misma, fue un Lapbook. Fue decisión suya, lo elaboró libremente. Foto 6.

■ Otra de las anécdotas es que todos los trimestres les propongo “ Retos “ que tienen que conseguir y uno de los niños propuso “ Conseguir hacer un Lapbook de Minecraft”... y lo consiguió.

Con esto queda claro que es algo que les gusta y les motiva, lo deciden hacer ellos libremente porque les resulta divertido y aprenden a su vez.

Un lapbook es, ante todo, una fantástica herramienta práctica educativa. Es altamente interactivo, desde la creación hasta el producto terminado.



■ Foto 4.



■ Foto 5.

Y cada componente del mismo, da al alumno la oportunidad de concentrarse en un aspecto específico del tema mayor.

Más allá de los beneficios educativos, un lapbook **es un tesoro**. Los niños los revisan frecuentemente, abriendo los despleables, leyendo y tocando, y reviviendo los recuerdos y experiencias mientras los hicieron.

Cada uno de los minilibros muestra un aspecto del tema que se trata. Foto 7.

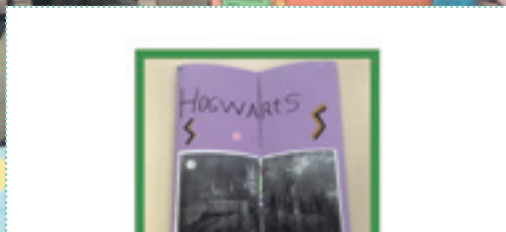
Lo que más me gusta de los Lapbooks es :

*“Que es económico, todos los materiales que se usan los tenemos en casa, en el aula y son fáciles de adquirirlos, se crea un producto que durará años, es una manera creativa de trabajar, no es difícil de hacer pues todo el mundo puede aprender, no es otra aburrida ficha más ¡Los lapbooks son divertidos! Y es altamente interactivo”.*

El alma de los Lapbooks son los minilibros, con juegos didácticos, dibujos e imágenes, que son los libritos despleables que incluimos dentro del mismo.

Una de las partes más divertidas y atractivas del lapbooking es la confección de estos. Los niños los pueden hacer con diversas formas, algunas de las cuales requieren un poco de técnica.

La elección de uno u otro dependerá del gusto de la persona que está haciendo el lapbook, de la cantidad de información que se quiere poner o de



■ Foto 6.



■ Foto 7.



¡Qué divertido es estudiar y aprender con los LapBooks! ■



■ Foto 8.

la vistosidad que se quiere obtener al poner un determinado minilibro: de dos páginas , con solapas , en capas, con formas , acordeón ...

Hay diversidad de ellos, a mi personalmente me gustan que los elaboren ellos dejando libre la imaginación. Foto 8.

Son muchos los **beneficios** que nos aporta un Lapbook:

*Aprenden, de forma práctica, a realizar un proyecto participando en todo su proceso.*

Es importantísimo este punto. Sobre todo, porque debido a que muchas veces están tan acostumbrados a un aprendizaje muy directivo donde ellos no deciden ni qué, ni cuándo ni cómo. Creo que es un asignatura que tenemos pendiente: la toma de contacto con los propios intereses. Saber qué me gusta es pieza angular para el desarrollo del talento de cada persona.

El lapbook no es un producto cocinado por el adulto sino que es una gran oportunidad para

que los niños piensen acerca de un tema, para que busquen información relevante que incluirán en el lapbook.

Nuestro rol en esta fase del proceso es de **orientador**, de **guía**.

*Desarrollan múltiples capacidades en la presentación o exposición,*

pues las presentaciones tienen que ser muy breves, cinco minutos son más que suficientes.

El alumno debe decidir si quiere presentarlo en público o no.

Profundizan en el trabajo de búsqueda de información: internet, libros, revistas, diarios, entrevistas. Desarrollando competencias en lecto-escritura y arte. Donde les permite conservar una memoria de los proyectos que hacen tanto en la escuela como en casa sirviendo para la revisión de contenidos y desarrollando sus propias capacidades trabajando su autoestima y creatividad. Motivando a los niños a trabajar combinando habilidades personales de comunicación oral con otras más sociales como el trabajo en equipo. Aprenden a gestionar el tiempo y los recursos. ¡Muy útil para la vida personal! Y a su vez desarrollando la motricidad fina, geometría etc.

## **De este modo ¡ Manos a la obra!** **¿Cómo empezamos?**

Es importante empezar con el **lapbook** “estándar” o lapbook simple.

Para construirlo necesitamos un portafolio o archivador de cartulina, ábrelo y dobla cada hoja haciéndolas coincidir en medio.

Esto representará la portada que podemos decorarla como queramos, es la introducción a nuestro tema.

En su interior podemos ir colocando fotografías, desplegables en muy diversas formas, explicaciones, etc. todo relacionado con el tema que hemos escogido.

Lo único que debemos hacer es elegir el Tema, buscar información e ir plasmando poco a poco todo esto en los diferentes minilibros.

■ Colegio Luis Chamizo. Pinofranqueado

Una de las ventajas que ya he mencionado de los lapbooks es que la inversión en materiales es mínima. Los materiales imprescindibles, que siempre debes de tener a mano, son:

## ■ Para el almacenaje:

Necesitamos **varias cajas**; una caja para guardar los materiales que se usan para los lapbooks, otra para que cada niño guarde el lapbook que está haciendo. Guardará las fotografías que quiera incluir, los minilibros que vaya haciendo, etc y la última caja para guardar los lapbooks hechos.

■ **Para la confección:** necesitamos archivadores o portafolios de cartulina, folios de colores, plantillas (opcional), cartulinas, elementos de escritura y dibujo, pegamento, velcro, tijeras... infinidad de ellos.

## ¿Qué pasa si no he terminado aún mi Lapbook y no tengo más espacio en el mismo?

En la práctica, nos ha pasado que los niños se han quedado sin espacio y no habían terminado aún el Lapbook. ¿Qué hacemos ante esto?

Sucede que muchas veces empezamos un lapbook con la idea de incluir ciertas informaciones o ilustraciones y sin darnos cuenta el proyecto empieza a crecer y crecer agotando el espacio disponible.

Otras veces, ya de entrada vemos que los niños quieren poner tantas cosas que podríamos hacer dos lapbooks.

Puede suceder que un lapbook que ya estaba "terminado" despierte el interés del niño y este decida continuarlo con información que ha encontrado en un libro o en una página de internet.

Existen **diversas soluciones** sencillas que seguro te resultarán muy útiles:

- ▶ Añadir extensiones
- ▶ Realizar un lapbook doble.

■ Foto 9.



▶ Además también puedes hacer lapbooks en un tamaño más grande, por ejemplo tomando como base una cartulina grande.

Para realizar una extensión, tomaremos un folio o mejor una cartulina del tamaño de un folio. Esta cartulina, se une al lapbook mediante grapas o celo, así ganamos el espacio de dos folios ya que podemos incluir información por las dos caras.

Podemos poner extensiones centrales y también podemos hacer extensiones en los laterales. Foto 9.



■ Foto 10.

¡Qué divertido es estudiar y aprender con los LapBooks! ■

Si lo que quieres es tener mucho más espacio, una excelente solución es confeccionar un **lapbook doble**.

Pondremos de ejemplo un **lapbook doble**, que se realiza con dos portafolios, las cuales se unen con pegamento por sus laterales tal y como se observa en la fotografía.

Usando el mismo proceso de unión, podemos tener tantos lapbooks unidos como

queramos. De esta forma, el espacio nunca será un límite. Foto 10.

Por su parte, el **maxi-lapbook** consiste en realizar uno de grandes dimensiones. Foto 11.

*Existen varias soluciones más, sólo es cuestión de dejar libre la creatividad y la imaginación de cada uno.*

A modo de conclusión, señalar que **sí es posible que los alumnos disfruten aprendiendo**. Por supuesto trabajar así, supone mucho trabajo previo, durante y al final, y todo merece la pena

viendo como nuestros alumnos y nosotros mismos aprendemos a la vez.

*Lo importante no es la cantidad de conocimientos que "tienen" nuestros niños/as, lo importante es que su conocimiento no sólo sea información y sí sabiduría.*

Finalizo con unas palabras de Jorge Luis Borges que dice:

*Es difícil enseñar algo. De niño quería ser maestro y mi padre me dijo que la enseñanza era inútil, que cada cual debe salvarse por sí mismo. Luego he ejercido de profesor y creo que sí, que es imposible enseñar algo, pero que se puede enseñar ese amor por ese algo. Esa es la única tarea del profesor.*



■ Foto 11.

# Innovación educativa



Primaria



■ Foto 2. Trabajos infantil.

## En busca de la comarca

María Isabel Lázaro Mateos / María de los Ángeles Macías Marchena.  
C.E.I.P NTRA. SRA. DE SOPETRÁN. Almoharín.

**Enmarcado en nuestro Plan Lector que desarrollamos anualmente en la REBEX, hemos llevado a cabo este bonito proyecto durante el curso 2018/2019 y que a día de hoy continuamos. Muchas han sido las personas que han logrado dar vida a este Proyecto: maestros, madres y padres, alumnos e instituciones comarcales. Todos ellos con una misma intención:**

**“Conocer y promover la riqueza de nuestra comarca”**

**El punto de partida han sido diferentes actividades y trabajos de investigación sobre las 7 Maravillas de nuestra Comarca.**

**Una experiencia inolvidable, motivadora y enriquecedora, que nos llenó de conocimiento, de orgullo y respeto por nuestra tierra.**

#### **PALABRAS CLAVE:**

Aprendizaje Basado en Proyectos, interdisciplinar, aprendizaje colaborativo, REBEX, Competencias Clave para la conciencia y expresión cultural.



■ Foto 19. Prezi.

Nuestro proyecto surge a partir de la necesidad de llevar a nuestros alumnos y alumnas a su realidad más inmediata, provocando el interés de conocer su entorno más cercano.

La idea surgió fruto de una puesta en común con el objetivo claro de conocer nuestra Maravillosa Comarca: “Sierra de Montánchez y Tamuja”, abriendo los horizontes más allá de nuestro pueblo, sin olvidar quienes somos, dónde vivimos, cuáles son nuestras raíces y la necesidad de transmitirlo a futuras generaciones.

Al realizar este trabajo hemos tratado de dar importancia al aprendizaje que se adquiere mediante la metodología del **Aprendizaje basado en Proyectos**, dando un papel decisivo a los alumnos con su participación activa y crítica en el aprendizaje. Desarrollando en cada momento las competencias clave, especialmente **la competencia para la conciencia y expresión cultural**, trabajando conocimientos que les han permitido acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario, medioambiental, etcétera) así como de otras manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana (vivienda, vestido, gastronomía, folclore, fiestas...).

El proyecto se ha trabajado de forma interdisciplinar centrándonos en una parte de la comarca que en su día fue votada por los lugareños como **“Las Siete Maravillas de la Comarca”**: El Castillo de origen árabe de Montánchez, la Basílica de Santa Lucía del Trampal en Alcuéscar, la Ruta de los Molinos de Arroyomolinos y de Montánchez, la Encina Terrona en Zarza de Montánchez, la Ermita del Cristo del Amparo de Benquerencia, el Claustro conventual de los Agustinos Recoletos de Valdefuentes y el Castro Prerromano de Villas Viejas del Tamuja en Botija. Foto 1.

A partir de ahí nos embarcamos en un ambicioso trabajo colaborativo e inclusivo, donde todos los niños y niñas participaron del mismo, convirtiéndose en el hilo conductor del trabajo

■ CEIP Ntra. Sra. de Sopetrán (Almoharín).

desarrollado durante todo el curso escolar en las distintas áreas, celebraciones pedagógicas y actividades complementarias. Hemos contado en todo momento con la ayuda de madres y padres, sin los cuales muchas de las actividades no se podrían haber realizado; con la aportación de la monitora de *Fomento a la lectura* de nuestro centro, realizando dentro de su Taller de Animación a la Lectura un interesante álbum de cromos sobre la comarca.

También hemos tenido la colaboración de la Mancomunidad Integral Sierra de Montánchez, que nos proporcionó diferentes recursos educativos con la temática de las 7 Maravillas de la Comarca.

Nuestro Proyecto se desarrolló a partir de la elección de una de las siete maravillas por curso, de primero a sexto, dejando para los más pequeños del cole trabajar conjuntamente una maravilla. Debido a la amplitud de la temática, cada curso trabajó en profundidad una maravilla para posteriormente compartirlo con el resto, con el fin de que todos tuvieran un conocimiento general de nuestra comarca.

## Y así quedó nuestra ruta de trabajo

Comenzamos por ambientar en nuestras aulas y pasillos un rincón en el que poder recopilar y hacer un seguimiento de lo que íbamos trabajando con nuestros alumnos a lo largo de todo el proyecto.

■ **Comencemos por Infantil**, su trabajo se centró en la “Encina Terrona” ubicada en el término municipal de Zarza de Montánchez.

Con los más pequeños partimos de nuestra realidad más cercana, su pueblo, Almoharín. Lo ubicamos dentro de nuestra comunidad, Extremadura y nuestro país, España. Por último, descubrimos que muy cerca de Almoharín se situaba otro pueblo con una famosa encina “La Encina Terrona”.

Con ellos fuimos construyendo un dossier con todo lo aprendido: Extremadura, nuestra Comunidad, su bandera, escudo, trajes regionales, platos típicos, nuestra Comarca, Sierra de Montánchez y Tamuja y la ubicación de los pueblos de Almoharín y Zarza de Montánchez. Después nos centramos en la encina como árbol típico de Extremadura y en concreto nuestra Encina Terrona, la más famosa de España.

Nuestros trabajos los expusimos en un rincón dedicado a la Terrona. Foto 2.

No pudo faltar la visita a nuestros compis del cole de Zarza de Montánchez, quienes nos recibieron con gran ilusión y nos dieron toda una clase magistral de costumbres, tradiciones y anécdotas de su pueblo, y como no, de su famosa encina. Terminamos con un paseo y convivencia en la finca donde se encuentra la Terrona. Fue una jornada inolvidable. Foto 3.



■ Foto 1. Siete Maravillas de la Comarca.



■ Foto 3. Encina Terrona.

■ **Los alumnos de primaria** comienzan su aventura convirtiéndose en exploradores, se inició el proceso de investigación en la biblioteca del cole trabajando con las tabletas y ordenadores, desarrollando su competencia digital e impulsando el uso de la biblioteca como centro neurálgico en el proceso de enseñanza, cada grupo recopiló toda la información posible sobre el pueblo de la comarca y la maravilla correspondiente que habían elegido. Este trabajo se completó desde casa con ayuda de las familias que aportaron datos, fotos y además se elaboraron maquetas o murales que decoraron pasillos y escaleras. Nos pusimos en contacto con los Ayuntamientos y algunos centros educativos que nos facilitaron información. Las puertas de las aulas se convirtieron en la entrada a cada pueblo, con una gran foto de la maravilla y un código QR con la información obtenida. Foto 4, 5 y 6.



■ Foto 6. En el mural del pasillo.

## Nuestras actividades

Los alumnos y alumnas de 1º de primaria elaboraron un cuadernillo que de modo general trabajaba las siete maravillas y más profundamente el Castillo de Montánchez, hicieron una pequeña escenificación a la que invitaron al resto de cursos del colegio para compartir todo lo aprendido sobre Montánchez y su Castillo, desarrollando especialmente la competencia en comunicación lingüística de nuestros alumnos más pequeños. Hicimos una visita al Castillo de Montánchez admirando las hermosas vistas y donde Josué el historiador local, realizó una visita guiada por las distintas dependencias, conociendo la forma de vida en un castillo y como a lo largo de los siglos ha sido un lugar estratégico para la defensa de comarca.

Los alumnos y alumnas de 2º PRIMARIA descubrieron el espectacular Claustro del Conventual de los Agustinos Recoletos de nuestra vecina Valdefuentes. El trabajo fue cooperativo a la hora de recabar información, prestando especial atención a la simbología que se encuentra en los arcos del convento: Mitra Episcopal, Capelo eclesiástico, lirio y flor de lis. Se creó un canal de radio "Radio Maravilla" donde los alumnos y alumnas de 2º, además de emitir noticias sobre sus maravillas, entrevistaron todas las semanas a invitados de otros cursos que contaban relatos, cuentos, noticias o anécdotas del resto de Maravillas. Foto 7.



■ Foto 4. Ermita Benquerencia.

■ Foto 7. Esgrafiado del Claustro.

■ Foto 5. Maqueta Molino.

■ CEIP Ntra. Sra. de Sopenetrán (Almoharín).

Todos los programas emitidos de Radio Maravilla se pueden encontrar en el blog del colegio “Un bosque de libros” <http://cpntrasradesopetran.blogspot.com>

En 3º de E.P. los alumnos trabajaron sobre la Basílica de Santa Lucía del Trampal, en Alcuéscar. A partir de una lluvia de ideas con los alumnos para conocer lo que sabían de Alcuéscar y la basílica, se diseñaron todas las actividades realizadas como la elaboración de un libro de recetas de cocina típica de Alcuéscar y la elaboración de maquetas sobre los monumentos del pueblo. Visitaron la Basílica del Trampal y su centro de interpretación donde los alumnos entrevistaron al encargado del centro.

Los alumnos y alumnas de 4º de E.P también visitaron su maravilla, la Ermita del Cristo del Amparo con sus pinturas murales policromadas, situada en Benquerencia. Los alumnos fueron conscientes de cómo los pueblos hoy en día cada vez están más vacíos y que tienen un patrimonio que conservar y compartir. Conocieron y comprendieron por qué Benquerencia pertenece al grupo de pueblos de España “Less Than Hundred”, lugares con menos de 100 habitantes sorprendentes y acogedores con grandes recursos patrimoniales y naturales que ofrecer y que tratan a través de esta oferta turística de implementar acciones para luchar contra el despoblamiento y sobrevivir. Foto 8.



■ Foto 8. Ermita Benquerencia.

Los alumnos y alumnas de 5º de Primaria investigaron sobre la mancomunidad, cómo surge esta corporación y por qué. Se llevaron a cabo trabajos de redacción y posterior exposición trabajando la competencia clave en comunicación lingüística. Se elaboró un gran mural y aprendieron a situar geográficamente cada uno de los pueblos que componen la mancomunidad. Se trabajó en profundidad “La Ruta de los Molinos”, el funcionamiento de un molino harinero y la importancia del mismo en la economía familiar. Foto 9.

En el desfile de carnaval representaron “la Sorpresa de Arroyomolinos” que rememora la guerra de la independencia, con sus vistosos disfraces de franceses, ingleses y aldeanos.

Se realizó una actividad en la que los alumnos se convirtieron en guías turísticos de la localidad trabajada, Arroyomolinos, finalmente hicieron la Ruta de los Molinos y compartieron un día de convivencia junto a su profesora y sus familias, incluso jugaron a un juego ancestral, “El alquerque” al que jugaban los molineros de esta sierra mientras esperaban a que finalizara la molienda. Foto 10.

Los alumnos de 6º de primaria, al igual que el resto de cursos empiezan a trabajar a partir de una serie de preguntas sobre el conocimiento del entorno y la sorpresa es siempre la misma, un desconocimiento considerable de lo que les rodea, así que había mucho trabajo por hacer y al ser alumnos más mayores y tener



■ Foto 9. Funcionamiento Molino..





■ Foto 10. Alquerque.

más autonomía, en el trabajo de investigación hicieron un gran uso de las TICS. Realizaron una bonita maqueta del castro prerromano de Villas Viejas del Tamuja de Botija en el que se reconocen algunos paños de la muralla y la distribución de las viviendas.

Además del trabajo realizado en cada curso sobre su maravilla, los especialistas participaron en el proyecto desde las distintas áreas, así desde el aula de música, todos aprendieron el himno de Extremadura y ensayaron folklore de la comarca. En educación física se llevó a cabo una gymcana en la que cada grupo debía completar un dossier de las 7 maravillas a través de un plano del colegio donde encontrar las balizas con las pistas de las maravillas que aportaban la información a completar. El taller de Estimulación del Lenguaje Oral que la especialista de Audición y Lenguaje lleva a cabo en infantil ,se enfocó a la Encina Terrona.

En el taller de Animación a la Lectura que tiene lugar en las A.F.C. se llevó a cabo un álbum de cromos “En busca de la Comarca” en el que cada niño debía averiguar la maravilla misteriosa a través de una serie de pistas expuestas en la biblioteca. Cada vez que un niño o niña descubría la maravilla, obtenía como recompensa un cromo.

Además, los alumnos y alumnas disfrutaron en la biblioteca, de dos leyendas de la Comarca: La Mora Cantana que habita el Castillo de Montánchez y la diosa celta Ataicina de la Basílica del Trampal.

■ **Todo el colegio compartimos y realizamos actividades conjuntas para conocer mejor nuestra comarca**, abrimos nuestras puertas y también salimos a la calle para que las familias de los alumnos y demás vecinos de Almoharín disfrutaran y conocieran nuestro trabajo.

■ **El 25 de febrero celebramos el Día del Estatuto de Extremadura**, junto a nuestros alumnos, algunos maestros bailaron jotas de los pueblos de la comarca, todos ataviados con los colores de la bandera extremeña. Nos acompañaron vestidos con los refajos típicos, el grupo de coros y danzas de Arroyomolinos y el de Almoharín. Como colofón todos juntos cantamos el himno de Extremadura. Foto 11.

■ En el mes de febrero celebramos nuestra **Fiesta de Carnaval**, cada curso y algunas maestras se disfrazaron con su temática relacionada con las maravillas de la comarca, realizaron el tradicional pasacalles y desfile en la Plaza del Ayuntamiento. Foto 12 y 13.



■ Foto 11. Estatuto de Extremadura.

■ CEIP Ntra. Sra. de Sopetrán (Almoharín).



■ Foto 12. Disfraz encina Terrona.

■ **Elaboramos códigos QR** que colocamos en las puertas de entrada además de los murales que hicieron los propios alumnos con la ayuda de sus maestros y que facilitaron y dinamizaron las exposiciones, aportando información digital de cada maravilla. Foto 14.

■ Durante el 2º trimestre, también elaboramos **Pasaportes** para ir de ruta por nuestras maravillas, diseñamos un **Logotipo** para fabricar un sello y visar nuestros pasaportes en cada visita. Esta actividad partió del concurso de dibujos sobre las distintas maravillas, que realizaron los alumnos con el fin de seleccionar aquel que pudiera conformarse como el logotipo del Proyecto.

## Semana cultural

■ **De Ruta por las Maravillas**, ya en el tercer trimestre, dentro de la semana cultural, empezamos la fase de compartir y enseñar a los demás lo que habíamos aprendido, ya que a estas alturas de curso nuestros alumnos contaban con un gran conocimiento y soltura a la hora de exponer trabajos, grabar videos, radio, dramatizar y explicarnos datos de cada maravilla.

Así fue como cada maestra y maestro preparó un minucioso trabajo junto con sus alumnos para exponer todo lo aprendido. Cada curso, con su pasaporte comienza las expediciones



■ Foto 13. Disfraz de Carnaval.

a todas las maravillas de la comarca en su aula correspondiente, en ella se les explicaba todo lo que tan a fondo habían trabajado y finalmente se les sellaba a los visitantes su pasaporte.

Fue una actividad que llevó tiempo y preparación, pero fue muy muy gratificante para todos. Fotos 15 y 16.

En esta semana tan especial celebramos el **Día de la Mancomunidad**, con fiesta gastronómica, en la que pudimos degustar platos típicos de cada uno de los pueblos de la comarca. Una vez más, gracias a las madres y padres que montaron distintos “stands” con comidas elaboradas por las familias. Fotos 17 y 18.

Además, se llevaron a cabo talleres de juegos sobre la comarca que nos proporcionó la mancomunidad, para de forma divertida aprender las maravillas: la Oca de la comarca, Memory card de las maravillas, Tangram, Party- comarca y el Trivial de la comarca. Todo muy motivador y lúdico.

Dentro de esta semana cultural, los alumnos y sus maestros, visualizaron en la biblioteca del centro, la presentación Prezi elaborada en el aula de P.T. con el objetivo de que todos tuvieran una visión general de nuestra comarca, intentando plasmar las maravillas de nuestro entorno para que los alumnos y alumnas conocieran un poco mejor el lugar en el que viven y al que pertenecen. Dicha presentación se puede visualizar en el blog del centro y a través del código QR, para que desde casa, con los dispositivos móviles, tuvieran mejor acceso las familias. Foto 19.



■ Foto 15. Exposición.



■ Foto 16. Compartiendo Maravilla.

## Conclusiones

A modo de conclusión, dos palabras podrían resumirlo: **SATISFACCIÓN** por un trabajo conjunto, bien hecho, con una buena participación e implicación por parte de todos y **ORGULLO**, porque como docentes pusimos nuestro granito de arena para que nuestros alumnos conozcan y respeten las formas de vida de los distintos pueblos de su comarca, aumentando su cultura general, dando importancia a lo que tenemos cerca.

A veces, nos motiva más conocer lugares lejanos y nuevos, es perfecto, sin que ello conlleve un desconocimiento del lugar donde vivimos.

## Agradecimientos

Queremos agradecer a todos y cada uno de los compañeros del centro que han hecho posible este proyecto así como a los alumnos y alumnas, que con su ilusión por aprender, nos ha aportado la fuerza necesaria para, a pesar de las dificultades y contratiempos, llevar a cabo este proyecto en el que creíamos y que encontrábamos necesario en estos momentos en que los pueblos necesitan que se les ponga en valor. Foto 20.

Igualmente agradecemos a las familias y a las instituciones que nos han apoyado y con las que sin su ayuda no habría sido posible llevarlo a cabo.



■ Foto 17. Feria Gastronómica.



■ Foto 18. Stand Infantil.



■ Foto 20. Maestros participantes.

Os invitamos a conocer nuestra comarca visitando el blog del cole donde están colgados todos nuestros trabajos.

<http://cpntrasradesopetran.blogspot.com>



■ Foto 14. Código QR.

# Innovación educativa



Primaria



■ Foto 3. Día del Centro.

## Viaje por un mundo solidario

Eva María Calero Bonilla.  
CRA LAS VILLUERCAS. Deleitosa.

**Durante el curso 2018-2019 se llevó a cabo en el CRA LAS VILLUERCAS una experiencia solidaria consistente en la colaboración con diferentes ONG que operan en territorios con dificultades económicas, sociales o en conflicto, y a través de la cual se conoció en profundidad las características de estas zonas y se donaron fondos para colaborar con su causa. Trabajamos con nuestros alumnos para comprender su complejidad e intentado despertar en ellos una verdadera conciencia social. Todo ello con la biblioteca como telón de fondo.**

#### **PALABRAS CLAVE:**

Empatía – gamificación – solidaridad – ONG  
– respeto a la diferencia- pensamiento crítico –  
diferencias culturales.



■ Foto 12.Sahara.



El pasado curso 2018-2019 desarrollamos en el CRA Las Villuercas (Deleitosa) una experiencia solidaria en el marco de los proyectos de innovación REBEX.

La idea surge en la búsqueda de la temática del grupo de trabajo de biblioteca que siempre se convierte en hilo conductor y eje vertebrador de la mayor parte de las actividades que se realizan en el centro. Pretendíamos dar una vuelta al mundo, conmemorando el V centenario de la primera vuelta al mundo realizada por Magallanes y Elcano y lo que realmente dimos fue “UNA VUELTA POR UN MUNDO SOLIDARIO”.

De forma somera podemos establecer que el proyecto consistió en el conocimiento previo de diferentes regiones del planeta que destacan por ser zonas en conflicto o económicamente deprimidas, así como de diferentes ONG que operan en ellas, para organizar posteriormente diversas recogidas de fondos y colaborar económicamente con estas.

Pretendíamos por un lado hacer comprender a nuestros alumnos la complejidad de un mundo que en muchas ocasiones no les llega, o si lo hace es de forma sesgada. Desarrollar el valor de la empatía y abrir sus mentes para conocer realidades muy distintas a las suyas, pues solo a través del conocimiento perderemos el miedo a la diferencia. Una diferencia que tarde o temprano entrará a formar parte de sus vidas en un mundo cada vez más globalizado.

Por otro lado queríamos inculcar a nuestro alumnado de una verdadera conciencia social, mostrarles la posibilidad que tenemos todos de ayudar a cambiar las cosas. Inculcarles que colaborar con causas solidarias puede ser muy gratificante y que debemos hacerlo, no solo para tranquilizar nuestras conciencias, sino porque está en nuestras manos poner un granito de arena para contribuir a mejorar las condiciones de vida de otros que no han tenido tanta suerte como nosotros.

A través de todos estos objetivos perseguíamos además, trabajar los contenidos curriculares de las diferentes áreas y contribuir a la consecución de las competencias clave.

Ante retos de tamaña envergadura decidimos comenzar poniéndonos en contacto con diferentes ONG del entorno que estaban dispuestas a colaborar con nosotros. Estas fueron: *Payasos sin fronteras*, *Revivir* y *ASE*, cuyos responsables nos informaron de los proyectos que llevaban a cabo y en qué países los realizaban.

De esta forma seleccionamos cuatro países o zonas que distribuimos entre las cuatro localidades del CRA. Así pues, Deleitosa se encargó de los territorios saharauis, Robledollano de Jordania, Roturas de Ecuador y Navezuelas de Senegal.

La primera fase fue de conocimiento; se seleccionaron libros que el centro poseía relacionados con el proyecto y se adquirieron otros nuevos, se ambientaron las bibliotecas,... y lo más importante; los niños bucearon y se empaparon de la historia, geografía, cultura, tradiciones, literatura,... de los países que les habían caído en suerte. Se puso especial énfasis en las necesidades y conflictos que estos presentan e investigamos acerca de las ONG activas en estos territorios y en la labor que realizan, centrándonos en aquellas con las que íbamos a colaborar.

Se trataba de conocer en profundidad nuestro país y la labor de la ONG que opera en él. Para ello no hay nada mejor que la experiencia directa, y ante la imposibilidad de emprender viaje, fueron los propios cooperantes de las ONG lo que vinieron a vernos a nosotros.

Así, el 20 de febrero, organizamos un encuentro en la localidad de Navezuelas con todo el alumnado de 4º, 5º y 6º de E. Primaria. Los objetivos de este encuentro eran varios; por un lado favorecer la convivencia del alumnado de las distintas localidades para fomentar de esta forma la identidad como un solo centro. Por otro poner en común lo aprendido acerca de los diferentes países que estábamos trabajando, para que todos fuéramos partícipes y conocedores de sus necesidades y peculiaridades.

Aunque el principal objetivo era que los voluntarios de las ONG nos hicieran llegar su experiencia en las zonas objeto de estudio.

Así, en primer lugar nos visitó José, un entrañable payaso de la ONG *Payasos sin fronteras*, que nos hizo reír y llorar por igual. Nos mostró la importante labor que su organización lleva a cabo en los campamentos de refugiados de Jordania y los territorios saharauis, y sobre todo lo imprescindible que es la risa para aquellos que lo creen todo perdido.

Posteriormente Jairo y M<sup>a</sup> Eugenia, de *ASE*, nos enseñaron los increíbles contrastes de Ecuador y nos presentaron la interesante labor que están llevando a cabo con la gestión de una pequeña escuela en una zona empobrecida,

donde las pedagogías activas juegan un papel muy relevante.

A continuación realizamos un pequeño almuerzo donde pudimos degustar alimentos típicos de cada uno de los países. (Foto 1 y 2)

En la última hora de la mañana fue Carmen, fundadora, gestora y voluntaria de *Revivir*, la que nos enseñó la inmensa labor que están realizando con la construcción de pozos e invernaderos para favorecer la agricultura de subsistencia en Senegal, además de transmitirnos todos sus conocimientos sobre esa tierra.

Después de una frugal comida, el día finalizó con la realización de juegos tradicionales de los países implicados y diferentes dinámicas de grupo que nos ayudaron a conocernos mejor a nosotros mismos.

Todos nos fuimos para casa con la mente un poco más abierta, y con el firme propósito de que nuestra colaboración era necesaria para que esos proyectos pudieran continuar adelante. Así que además de proseguir estudiando y aprendiendo sobre estas zonas y otras con similares necesidades y reflexionando sobre causas y consecuencias, el próximo objetivo que nos planteábamos era la recogida de fondos.

Todos nos volcamos en la realización de artesanías variadas que posteriormente

pondríamos a la venta, y cuyos beneficios se destinarían íntegramente a las ONG mencionadas. Así entre otras se elaboraron; imanes, pinzas, macetas, jabones, marcapáginas, broches, pisapapeles, tejas,...

Otra de las actividades para la recogida de fondos consistió en un carnet de patrocinadores. Se organizó una marcha a pie para el alumnado de los cursos superiores a través de la ruta del Acueducto de las Herrerías en Campillo de Deleitosa, que discurre a lo largo de 11 km, donde los alumnos pusieron a prueba sus habilidades físicas y su conocimiento del entorno. Posteriormente se organizaron pequeñas marchas para los cursos inferiores.

Fueron los propios alumnos los que buscaron patrocinadores para estas marchas, explicando el motivo de las mismas y pidiendo pequeñas ayudas económicas para motivarles en su realización. La experiencia fue un éxito, y se convirtió además en otra forma de dar a conocer a toda la comunidad el valioso proyecto que estábamos llevando a cabo.

Paralelamente a todo esto, estábamos llevando a cabo un proyecto de gamificación de animación a la lectura en el que al mismo tiempo aprendíamos y reflexionábamos sobre los temas que nos ocupan.

Este proyecto se llevó a cabo con el alumnado de 5º y 6º de E. Primaria. Para ello se seleccionaron un conjunto de países que destacan por sus dificultades económicas, sociales o por ser zonas en conflicto.

■ Foto 1. Encuentro ONG.



■ Foto 2. Encuentro ONG.



# Innovación educativa

## ■ CRA Las Villuercas (Deleitosa).

Los niños, en parejas, tuvieron que estudiar uno de ellos y grabar un video explicativo de unos 3 minutos de duración, donde contaban a sus compañeros las características del país, sus necesidades o problemas y las principales ONG que operan en él. Después estos videos serían colgados en modo incognito en el blog del CRA.

A cada niño se le proporcionó un pasaporte con un mapa en el que estaban representados los países estudiados, de tal forma que podían elegir a qué país viajar para visualizar los videos de sus compañeros. Para poder llegar a estos países y visualizar los videos era necesario haber leído un libro con el distintivo del proyecto, de forma que una vez leído su profesor visaba en el pasaporte el país al que quería viajar y le daba acceso al video a través de un código QR. Para demostrar que habían visualizado el video íntegro debían contestar a unas preguntas sobre el mismo. Posteriormente todos aquellos que habían visitado más de 8 países accedían al sorteo de unos libros.

La actividad fue todo un éxito y la barrera de los 8 libros cruzada en un gran número de casos, lográndose así el objetivo de base; fomentar el interés por la lectura.



■ Foto 7. Sahara.

También en Carnaval se llevaron a cabo actividades en el marco del proyecto. Así nuestras aulas se llenaron de música y color y rendimos tributo al folklore de los distintos países, ataviados con sus trajes tradicionales y bailando danzas típicas.

La semana del libro jugó un papel muy importante en nuestra experiencia, ya que nos sirvió de excusa para mostrar a los más pequeños la labor que estábamos realizando. Para ello se crearon cuentos e historias y se organizaron cuentacuentos en la que los mayores se convirtieron en profes de los más peques.

El colofón del proyecto llegó con el día del centro. Es una costumbre del CRA celebrar el día del centro como una gran convivencia donde participan el alumnado de las cuatro localidades y el resto de miembros de la comunidad educativa.

Este curso el día del centro se planteó como culminación del proyecto que habíamos estado desarrollando y se celebró el 16 de mayo. Se



■ Foto 5. Ecuador.

# Jordan





llevó a cabo en la localidad de Deleitosa, pues le correspondía según el turno acordado, y se planteó como un gran mercado solidario con el formato de feria étnica. (Foto 3 y 4)

El polideportivo se convirtió en una enorme plaza, crisol de culturas, en torno a la que se dispusieron cuatro stands decorados con los elementos más significativos de las zonas objeto de estudio, además de con información de las ONG con las que estábamos colaborando. En los mismos se pusieron a la venta las artesanías elaboradas, de las que se encargarían el alumnado más mayor con la supervisión de maestros y familias. (Fotos 5, 6 y 7)

También se dispusieron diferentes talleres relacionadas con la cultura y tradiciones de nuestros lugares. Así en Jordania pudimos disfrutar de un paseo tridimensional por los

monumentos más representativos del país. En Ecuador los visitantes pudieron expresar los sentimientos que las situaciones de desigualdad les producían. En Senegal nos hicieron trenzas y en el Sáhara originales tatuajes. Algunos de estos talleres fueron organizados y dirigidos por el AMPA de Deleitosa. (Fotos 8, 9 y 10)

De esta forma todo el que se acercaba a comprar, además de disfrutar de la cultura y tradiciones del país, era informado de dónde y para qué sería destinado el dinero. (Fotos 11 y 12)

Los niños pudieron disfrutar también de pintacaras, juegos con aros o emocionario, conociendo y relacionándose con los niños de otras localidades.



■ Foto 8. Ecuador.



■ Foto 12. Sahara.



■ Foto 6. Jordania.

# Innovación educativa

## ■ CRA Las Villuercas (Deleitosa).

El día finalizó con una divertida actuación a cargo de *A saco producciones* y con una gran comida para todos.

Fue una jornada plagada de emociones y en la que, como todos los años, se logró la convivencia y participación de todos los miembros de la comunidad educativa, además de recaudar unos fondos que se destinaron de forma íntegra a las ONG.

Después de un año de intenso trabajo podemos concluir que ha sido una experiencia muy positiva e ilusionante tanto para los niños como para el profesorado, donde todos hemos aprendido muchas cosas acerca de culturas diferentes a la nuestra, y hemos empezado a comprender muchas otras.

Se ha logrado una gran implicación de todo el claustro, del alumnado y del resto de la comunidad educativa y ha quedado el poso de la satisfacción por el trabajo bien hecho.

Desde nuestro punto de vista hemos contribuido a la formación de individuos más justos, comprometidos con la superación de las desigualdades sociales, pero sobre todo, y más importante si cabe, hemos sembrado en nuestros alumnos la semilla de la curiosidad y la solidaridad.



■ Foto 11. Jordania.

■ Foto 10. Senegal.

# Innovación educativa



Primaria



**Caminante no hay camino...**

Mario Sánchez Rosas.  
CEIP Doctor Huertas. Alcuéscar.

■ CEIP Doctor Huertas (Alcuéscar).

*Un peregrino, una maldición,  
un viaje en el tiempo, el Camino de  
Santiago y el sueño de un niño de  
reencontrarse con sus padres...*

**Todos estos ingredientes suponen el contexto sobre el que se edificó un proyecto que arrancó con la llegada al centro de una carta, una misteriosa carta que supuso el punto de partida de esta experiencia educativa. En ella, a través de actividades globalizadas marcadas por un importante componente lúdico, aprendimos además de matemáticas, lengua, historia o geografía, tanto la importancia de trabajar en equipo, como a conocer y valorar nuestro entorno cultural y su historia.**

**Siguiendo por tanto la línea que nos marcan las metodologías activas (fundamentalmente ABP y Gamificación) se ha buscado, y seguimos buscando, implicar, motivar y desarrollar globalmente a nuestro alumnado.**

**Para ello se han planteado diversos retos que tienen como punto de partida el Camino de Santiago y la Vía de la Plata aprovechando que nuestra localidad (Alcuéscar) es punto de paso de dicha Ruta.**

**¿Nos acompañas?**

**Palabras clave:**

peregrino, santiago de compostela, camino de santiago, ruta de la plata, aprendizaje basado en proyectos (abp), trabajo en equipo, gamificación, metodologías activas.

*V*engo de un pasado en el que los caminos eran de tierra, y estos, podían variar entre el barro y el seco polvo en función del momento del día o de la estación del año. Vengo de un pasado en el que el poseedor de un caballo era el mayor de los privilegiados, un pasado en el que cada huevo y cada trozo de pan o de queso, valían su peso en oro, una época donde nadie sabía leer ni escribir y en la que el perdón de los pecados, era lo más importante...

Y ahora de repente, me encuentro en un mundo extraño, un mundo en el que la tierra y el polvo del camino, se han transformado en algo parecido a rocas negras calcinadas pero muy lisas, y los propios caminos se han convertido en ríos negros y duros atravesados por líneas blancas sobre las que vuelan, a velocidades inimaginables, extraños carros de hierro sin caballos... un mundo transitado por gente rarísima, con unas indumentarias aún más raras, y que, por muy sorprendente e increíble que parezca, le hablan a sus propias manos..."

Y así, de esta manera, con una carta que llegaba de manera imprevista a nuestras clases, dio comienzo esta experiencia educativa en la que, a través de actividades globalizadas marcadas por un importante componente lúdico, aprendimos además de matemáticas, lengua, historia o geografía, tanto la importancia de trabajar en equipo, como a conocer y valorar nuestro entorno cultural y su historia. Foto 1.

Tal y como se refleja en las líneas que abrían este artículo, todo comenzó con la aparición en nuestro centro de Santiaguino, un niño de la edad media de tan solo nueve años que, a consecuencia de un hechizo, llegó a nuestra época convertido en un peregrino barbudo de unos cuarenta años,

Caminante no hay camino. ■



■ Foto: 1



■ Foto: 2

y que nos permitió/sirvió de excusa para crear una situación de aprendizaje que desarrollamos durante el curso pasado y que debido al éxito que supuso, se ha prorrogado durante un año más.

A la hora de referirnos a este proyecto hemos de resaltar en primer lugar que a lo largo de los últimos años la concepción de la educación ha evolucionado considerablemente, convirtiéndose en la aplicación de nuevos esquemas que buscan, en la medida de lo posible, preparar al alumnado para poder integrarse en la sociedad en la que actualmente vivimos. Por ello los aprendizajes que nos planteamos a la hora

de elaborar este proyecto, estuvieron basados en metodologías activas que proporcionasen aprendizajes tanto relacionados como, progresivos y significativos. De esta manera, se ha utilizado de manera continua la resolución de conflictos cognitivos teniendo siempre muy en cuenta las características propias del alumnado. Foto 2.

Siguiendo por tanto la línea que nos marcan las metodologías activas (fundamentalmente ABP y Gamificación) se ha buscado, y seguimos buscando, implicar, motivar y desarrollar globalmente a nuestro alumnado mediante el planteamiento de diversos retos que tienen como punto de partida el Camino de Santiago y la Vía de la Plata aprovechando que nuestra localidad (Alcuéscar) es punto de paso de dicha Ruta.

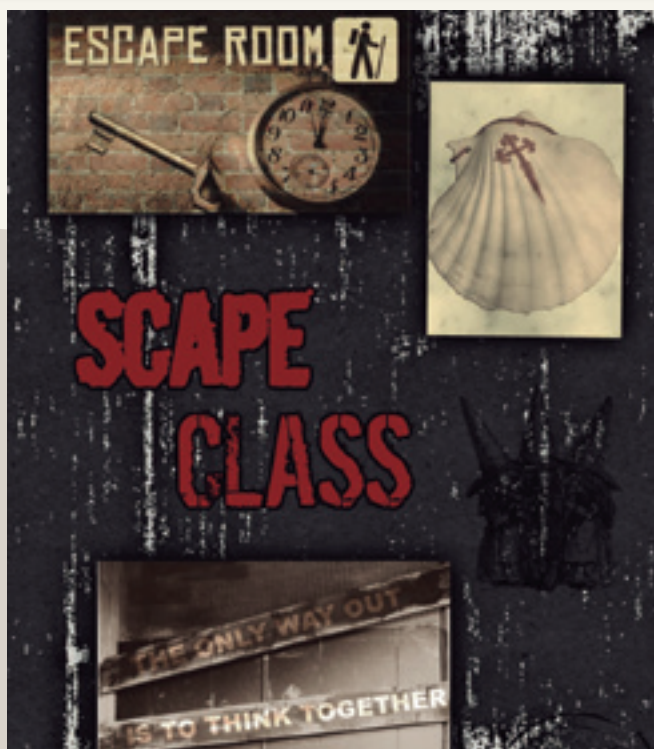
El comienzo del proyecto, que como señalé anteriormente a día de hoy todavía sigue vigente, comenzó durante el curso pasado, 2.018/19, abarcando a todos los grupos del centro, si bien la profundidad del tratamiento de cada uno de los aspectos básicos del proyecto varía en función de la madurez de cada uno de los cursos, así como de lo trabajado con anterioridad.

En cuanto a la estructura del propio proyecto hemos de señalar que como punto de partida se establecieron siete pasos o etapas que se corresponden con tramos concretos del camino de Santiago: ETAPA 1: Mérida-Alcuéscar, ETAPA 2: Alcuéscar-Cáceres. ETAPA 3 Cáceres-Plasencia. ETAPA 4 Plasencia-Salamanca. ETAPA 5 Salamanca-Zamora. ETAPA 6 Zamora-Astorga, ETAPA 7 (unión al camino francés) Astorga-Santiago de Compostela. Teniendo cada una de las etapas una temática específica y un producto final vinculado a dicho aspecto. Ej. En la etapa 5, vinculada a la Economía de la Ruta de la Plata se puso en práctica un Mercadillo solidario.

Gracias a su aplicación hemos constatado:

► Mejora de las relaciones sociales tanto intergrupales como intragrupalas

► Mejora de los resultados académicos: la puesta en práctica de metodologías activas facilitó y creemos que seguirá facilitando un aumento del interés del alumnado hacia el trabajo desarrollado



■ Foto: 3

en el ámbito escolar favoreciendo una mayor motivación que lleva aparejada la mejora de los resultados.

► Aproximación y mayor dominio de las NTIC's como recurso y fuente continua de información.

► Mayor participación de las familias. Si partimos de la definición de educación que considera a esta como "un proceso pausado y trascendental que comienza en la familia, continua en la escuela y se extiende durante toda la vida", observamos la importancia del entorno familiar para el proceso de desarrollo del alumno. En este sentido se ha hecho un esfuerzo para que padres y madres se involucren en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ej. Puesta en marcha de un Scape Room para padres bajo la temática del camino de Santiago o creación de clubes de lectura a través de Librarium. Foto 3.

► Mejora de los recursos del centro a través de la modificación y reutilización de diferentes espacios del centro. Ej.: Crear un salón recreativo en el patio con juegos populares y tradicionales. Del mismo modo, se ha mostrado a los alumnos el entorno más próximo como una fuente de aprendizajes. Ej.: importancia tanto histórica como económica, social etc. del camino de Santiago o la Ruta de la Plata.

El proyecto, en lo que a nivel de aula se refiere, y tal y como se señaló con anterioridad, se caracteriza fundamentalmente por la implementación de metodologías activas basándonos fundamentalmente en la aplicación de ABP y Gamificación de forma que el juego se ha convertido en uno de nuestros mayores aliados para motivar y desarrollar el interés del alumnado. De esta forma, y a través de este tipo de metodologías buscamos que nuestros alumnos confíen en sí mismos y que fortalezcan las capacidades de resolución de diferentes situaciones cotidianas para garantizar un nivel adecuado de autonomía.

De esta forma, en cada una de las etapas los alumnos llevan a cabo diversos procesos de investigación y creación que culminan con la elaboración de un producto final, que se diseña y ejecuta con el fin último de incorporar los diversos objetivos, competencias, contenidos y estándares de aprendizaje establecidos por las diferentes programaciones otorgando especial relevancia al proceso de aprendizaje.

Bajo este enfoque, se entiende que la Gamificación, haya jugado un papel fundamental dentro de nuestras clases ya que a través de ella hemos trasladado la mecánica de los juegos al ámbito educativo con el fin de conseguir mejores resultados. *"Me lo contaron y lo olvidé lo vi y lo entendí lo hice y lo aprendí"*, Confucio.

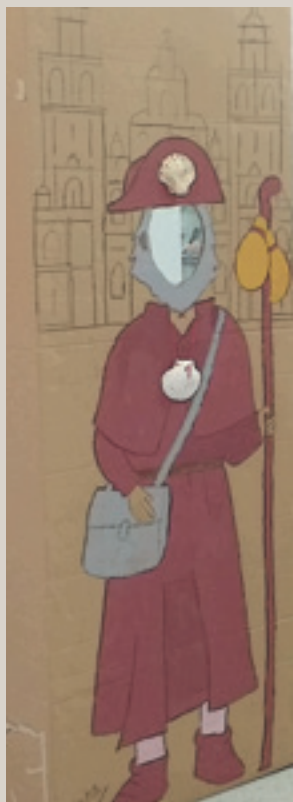
De este modo, se ha puesto especial interés en fomentar el trabajo en equipo enfocado en todo caso hacia la elaboración de un producto final que ha de tener una aplicación concreta a su realidad, a su entorno, de forma que se busca fomentar la iniciativa y el sentido emprendedor en tanto que tratamos que estos productos puedan suponer un beneficio para el grupo o para la comunidad. Ej. Video promocional de la localidad en la etapa inicial Mérida-Alcuéscar.

Las diversas actividades, bajo esta perspectiva, se muestran como un parámetro clave dentro del proyecto ya que son la manera activa y ordenada de llevar a cabo las experiencias de aprendizaje. De forma que siempre fueron y son seleccionadas en función de su articulación con los contenidos y objetivos, debiendo ser siempre motivantes,

Caminante no hay camino. ■



■ Foto: 4



■ Foto: 7



■ Foto: 5



■ Foto: 6



■ Foto: 8

variadas y adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos. Algunas de las actividades propuestas durante el curso pasado fueron:

- Mercadillo solidario infantil, si bien dada la gran aceptación del mercadillo para niños desarrollado el curso anterior, durante el presente curso se intentará, en la medida de lo posible, realizar otro destinado a padres, madres y resto de la comunidad educativa. Foto 4.

- Transformación del patio en un salón recreativo medieval con diferentes juegos populares y tradicionales. Foto 5.

- Preparación y desarrollo del gran juego de la oca peregrina.

- Creación de la macromaqueta del camino de Santiago identificando puntos de interés, edificios emblemáticos, gastronomía, fauna, rasgos característicos etc. Foto 6.

- Micropíldoras/videos. Ej.: Video sobre lo que han aprendido tipo juego de niños

- Visitas a diversos enclaves de la localidad vinculadas al camino de Santiago. Ej.: Albergue, así como diferentes rutas por el entorno.

- Exposición de música y pintura con murales explicativos del camino, origen, significado, historia y relevancia tanto para la localidad como en general, así como un Photocall. Foto 7.

Por último, y para finalizar, cabe resaltar que se trata de un proyecto muy abierto y susceptible de ser aplicado en diversos centros y localidades de nuestra comunidad, por lo que estaríamos de facilitar toda la documentación que ya ha sido elaborada y puesta en práctica para que pueda ser desarrollada en otros centros. ■

¡¡¡ULTREIA PEREGRINOS!!! Foto 8.

# Innovación educativa



Secundaria



■ Foto: 4. Los alumnos junto con los responsables de la empresa, el día de su presentación.

**Becas Téllez en Portugal:  
Abriendo Fronteras y Cambiando Vidas**  
Programa Erasmus+ KA-102

Francisco Ramos Cambero.  
IES Javier García Téllez. Cáceres.





Logo Erasmus+ KA102 IES JAVIER GARCIA TELLEZ.

**El Instituto de Secundaria y Formación Profesional “Javier García Téllez” de Cáceres, presenta su proyecto de Internacionalización “BECAS ERASMUS+ TÉLLEZ: ABRIENDO FRONTERAS Y CAMBIANDO VIDAS”. Con este Proyecto (KA-102) nuestro Centro ha continuado en su andadura con los programas europeos Erasmus+ 2014-2020 para la Formación Profesional de Grado Medio, después de llevar a cabo con mucho éxito y aceptación varios proyectos de movilidad Leonardo y Erasmus+, concretamente desde el año 2011.**

**MOVILIDADES ERASMUS+ KA-102  
EN PORTUGAL  
I.E.S. JAVIER GARCÍA TÉLLEZ  
(CURSO 2018/19)**



■ Foto: 2. Alumnos el día de su presentación en la empresa.

El I.E.S. Javier García Téllez de Cáceres lleva varios años trabajando en el Proyecto “BECAS TÉLLEZ EN PORTUGAL, ABRIENDO FRONTERAS Y CAMBIANDO VIDAS”, dentro del Programa ERASMUS+ KA-102, dirigido a ESTUDIANTES y RECIEN TITULADOS de Ciclos Formativos de Formación Profesional de Grado Medio, en sus distintas especialidades, para que puedan realizar sus PRÁCTICAS FORMATIVAS EN EMPRESAS fuera de nuestro País.

A través de este Proyecto se persiguen OBJETIVOS como favorecer el desarrollo personal de nuestros alumnos y alumnas, principalmente de los más jóvenes y con menos experiencia en el extranjero, mejorar las habilidades lingüísticas de nuestro alumnado de Formación Profesional, y sobre todo darles la posibilidad de vivir una primera experiencia personal y laboral fuera de España, que otorgue a su C.V. competencias profesionales que aumentarán sus opciones de empleabilidad.

El último Proyecto KA-102 en el que nuestro Centro ha estado inmerso disponía de 16 movilidades para estudiantes, de las cuales 5 se realizaron en el curso 2017/18, y el resto (11) se han llevado a cabo en pasado 2018/19, llegando por tanto al 100% de las movilidades cubiertas, y todas finalizadas con éxito.

Concretamente desde el día 25 de marzo al 10 de junio de este año 2019 nuestros alumnos y alumnas de Ciclos formativos de Grado Medio realizaron sus movilidades en distintas empresas punteras de Portugal, viviendo experiencias que seguramente no van a olvidar en sus vidas:

■ GRUPO SANTOGAL, Concesionario BMW/ Peugeot en Lisboa: En esta empresa realizaron sus prácticas alumnos de los Ciclos Formativos de Grado Medio de “Electromecánica de Vehículos y de Carrocería”. (Foto 2).

La empresa “SANTOGAL P.”, fue fundada en mayo de 1946, y tiene sedes en varias ciudades de Portugal como en Lisboa, Benfica o Cancem, así como en España (Madrid y Guadalajara). Con

■ IES Javier García Téllez. Cáceres.



■ Foto: 3. Imagen de parte de las instalaciones del taller.

esta empresa de acogida ya tenemos realizadas más de 20 movi­lidades de alumnos y alumnas en los últimos proyectos Leonardo y Erasmus+, y siempre con resultados satisfactorios, tanto para los alumnos como para los responsables de la empresa. (Foto 3).

Por su parte, 6 alumnos del Ciclo Formativo de Grado Medio de “Instalaciones Eléctricas y de Telecomunicaciones” estuvieron realizando sus prácticas en la empresa “**DDGOMES, Instalações Eléctricas**”, en la bonita Vila portuguesa de Mafra. (Foto 4).

Esta empresa se constituyó en marzo de 2006 siendo en principio bastante modesta, pero a partir de la experiencia adquirida por su creador el Sr. Davide Gomes hizo crecer el sueño de crear una empresa de referencia en el mercado portugués de las Instalaciones Eléctricas y las Telecomunicaciones. “DD Gomes” se dedica principalmente a la instalación de redes Eléctricas de Baja y Media Tensión, Instalación de fuentes de producción eléctrica, infraestructuras de telecomunicaciones, etc. Debido a las necesidades impuestas por el mercado por el aumento del volumen de negocios ha hecho que esta empresa amplíe su radio de trabajo pasando de realizar instalaciones en la zona de Mafra a trabajar por toda la región de Lisboa y otras zonas de Portugal. (Foto 5).



■ Foto: 6. Grupo de voluntarios en el que aparecen dos de nuestros alumnos.

Y uno de los últimos socios de acogida con los que hemos firmado convenio recientemente es la “CRUZ VERMELHA PORTUGUESA”, La Delegación de “Cruz Roja” en Coímbra. Constituida en 1954, e integrada en la estructura nacional de la asociación, a lo largo de los últimos años ha desarrollado una amplia experiencia en el ámbito de la emergencia médica y el apoyo a eventos, así como una vertiente social de apoyo a la población, en particular a los más vulnerables. (Foto 6).

La delegación de Coímbra de la Cruz Roja Portuguesa tiene en la actualidad cerca de 130 voluntarios, más de 5.500 pacientes de emergencia de transporte por año, apoyo médico a los principales eventos de la ciudad de Coímbra, más de 200 personas formadas cada año en primeros auxilios y el apoyo social a unas



■ Foto: 7. Uno de nuestros alumnos. En la imagen aparece de fondo el helicóptero de cooperación española.



■ Foto: 8. Logo de la “Cruz Vermelha Portuguesa” en Coimbra.

200 familias del municipio de Coímbra, en un total de más de 600 personas, con distribución de alimentos y ropa. (Foto 7).

En “Cruz Vermelha Portuguesa” realizaron sus prácticas dos alumnos del Ciclo Formativo de Grado Medio de “Emergencias Sanitarias”, y otro recién titulado del Ciclo de “Cuidados Auxiliares de Enfermería”. (Foto 8).

La experiencia del I.E.S. JAVIER GARCÍA TÉLLEZ en estos últimos años como Centro participante en proyectos internacionales nos dice que aunque muchos de nuestros alumnos se van con cierto miedo e inseguridad al extranjero, una vez termina su movilidad la inmensa mayoría aseguran que REPETIRÍAN SIN DUDAR su experiencia Erasmus+, lo cual

consideramos que es el MEJOR INDICATIVO para saber que este tipo de Proyectos está siendo un éxito.

Toda la información sobre las becas Erasmus+ en el IES Javier García Téllez se puede seguir a través de su Página Web en el “blog KA-102” en el siguiente enlace:

<https://iesjgarciatellez.educarex.es/index.php/nuestrocentro/javier-garcia-tellez/133-portal>

<https://ka102iesjgt.blogspot.com/>

Y síguenos también a través de nuestro INSTAGRAM:

<https://www.instagram.com/becaserasmustellez/>



■ Foto: 5. Además de trabajar, los alumnos también aprovecharon el buen tiempo para dar un paseo por la cercana costa de Ericeira.



# EXPERIENCIAS

**experiencias educativas**



# EXPERIENCIAS

**experiencias educativas**

# Experiencias

## educativas



Primaria



■ Foto 3. Puente Romano de Alcántara.

## Construir una maqueta con tapones de corcho: El Puente Romano de Alcántara

Rufino López Retortillo.

CRA Tajo-Sever. Colegio Público de Cedillo.

Construir una maqueta con tapones de corcho: El Puente Romano de Alcántara. ■

**Este proyecto educativo o tarea educativa ha consistido en la construcción de una maqueta del Puente Romano de Alcántara con tapones de corcho. Alrededor del trabajo de construcción de la maqueta se han realizado diversas actividades educativas complementarias sobre este puente que es patrimonio histórico y artístico de la Reserva de la Biosfera del Tajo Internacional, y esperamos que pronto “Patrimonio de la Humanidad”.**

## La idea

La idea de construir una maqueta con tapones de corcho usados de un monumento histórico artístico como proyecto educativo, en forma de realización de una tarea con resultado real y tangible, tiene varios manantiales educativos.

La idea surge a raíz de una pequeña actividad que hemos realizado en clase desde hace más de diez años, en cursos no consecutivos (cada tres o cuatro cursos), para las áreas de matemáticas (geometría) y de educación artística (plástica). Esta actividad consistente en descomponer geoméricamente la iglesia de Cedillo en los poliedros que le dan forma; realizar mediante papiroflexia los 4 prismas triangulares y la pirámide cuadrada que forman el techo del edificio, y los 5 hexaedros que conforman el cuerpo, así como el prisma rectangular y el prisma cuadrado de la torre de las campanas. Pegar cada uno en su posición formando una pequeña maqueta; a la que finalmente se le pintan las puertas y ventanas y se colorean las paredes y el techo. Cada alumno se encarga de la construcción de su propia maqueta.

La segunda fuente de inspiración fueron los dos proyectos eTwinning que sobre el territorio del Tajo Internacional habíamos realizado en nuestra aula con un colegio portugués de Castelo Branco. Estos proyectos ( El río Tajo-Tejo: el puente que nos une” y “ Nuestra casa: La Reserva de la Biosfera del Tajo Internacional {RBTTI}”) nos enseñaron a conocer y a querer nuestro patrimonio cultural, natural, social y artístico. Hacer la maqueta de alguno de nuestros monumentos artísticos e histórico nos pareció una buena idea para insistir y profundizar en el conocimiento de nuestro territorio: la RBTTI.

La realización de un curso de formación del profesorado en el ámbito del CPR de Brozas sobre la RBTTI, con el fin de que el profesorado de los centros educativos de la zona conociésemos el territorio y sus recursos (históricos, sociales, culturales, naturales, de patrimonio, etc.) dio, tal vez el impulso definitivo a la idea. Este curso nos preparaba para poder introducir la RBTTI en nuestros proyectos educativos de centro y en nuestra labor de aula. (Foto 2).

Otro chorro de idea llegó desde el interés por la ecología, la conservación de la naturaleza y el reciclaje. Construir algo con material desechado, reutilizar materiales para construir algo bonito, interesante y motivador. Surgió la idea de hacerlo con tapones de corcho.

Mezclado todo en la coctelera de ideas que es el cerebro, surgió la nueva idea: construir alguno de los edificios o monumentos característicos de algún pueblo o lugar de la RBTTI utilizando los tapones de corcho de las botellas. El siguiente paso fue decidir cuál y porqué ese y no otros.

## La elección

La elección no fue muy difícil, tras salvar el primer instinto egocéntrico y chauvinista de elegir algo de Cedillo. Tras dos años de cooperar con los alumnos de Castelo Branco en un proyecto transfronterizo y sobre el Tajo-Tejo

■ CRA Tajo-Sever. Colegio Público de Cedillo.



■ Foto 1. Alumnos y maestro con la maqueta del puente



■ Foto 2. Grupo profesores RBTTI.

Internacional, queríamos algo que continuara la línea marcada: que el río Tajo-Tejo siguiera uniéndonos y no separándonos. El Puente Romano de Alcántara cumplía a la perfección con todo: es el puente sobre el río Tajo en el territorio de la RBTTI que permite comunicar España, es monumento histórico-artístico de renombre mundial, representa una época histórica en la que los territorios de la RBTTI estaban unidos en la misma provincia (Lusitania) del mismo “país” (el Imperio Romano); y en principio no parecía demasiado difícil llevar a cabo la tarea; aunque es verdad que al alumnado (los futuros constructores) no les parecía fácil ni mucho menos. (Foto 3).

Tras unas pequeñas explicaciones sobre cómo lo haríamos y el tiempo que dedicaríamos, disminuyeron las reticencias y aceptaron:

“cuando se les dice que se dedicarán horas de otras asignaturas como matemáticas, lengua, naturales o sociales para esta tarea suelen aceptar rápidamente”. Después de empezar y comenzar a ver resultados la motivación los empuja hacia delante, ya nada les parece difícil.

**El Puente Romano de Alcántara cumplía a la perfección con todo: es el puente sobre el río Tajo en el territorio de la RBTTI que permite comunicar España, es monumento histórico-artístico de renombre mundial...**

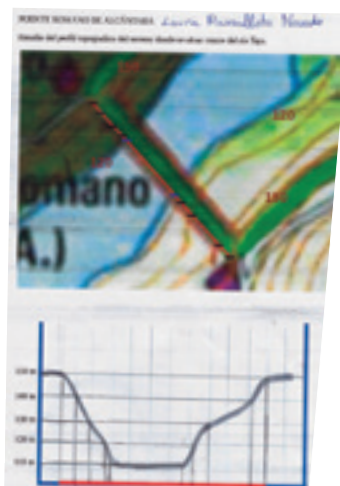
## Actividades previas y complementarias

La construcción de la maqueta no era la única tarea que íbamos a realizar. Como en cualquier construcción existen tareas previas que son necesarias para la tarea final; y otras complementarias que dan el sentido educativo al proyecto. La construcción de la maqueta nos sirvió para conocer y trabajar otros contenidos educativos de diversas áreas de conocimiento relacionados con el tema principal: el Puente Romano de Alcántara.

La mayor parte de los objetivos educativos de este proyecto tenían que ver con el área de Educación Artística; como el conocimiento del patrimonio artístico, el trabajo artístico con materiales diversos, la elaboración de dibujos del puente romano y por supuesto la propia construcción de la maqueta (al fin y al cabo, arquitectura y arte adaptado al nivel del último ciclo de educación Primaria. No obstante, entendemos que cuando se elaboran proyectos educativos de cierta magnitud y duración es bueno y deseable sacarle todo el jugo de enseñanza- aprendizaje que tenga y utilizarlo aprovechando las inercias positivas que se



Construir una maqueta con tapones de corcho: El Puente Romano de Alcántara. ■



■ Foto 4. Perfil topográfico elaborado por una alumna



■ Foto 5. Alejandro Piris -ida- con los alumnos del Aula 3

crean. Así, también, se trabajaron contenidos de Matemáticas relacionados con las medidas y las escalas, la recogida y tratamiento de datos y la representación de gráficas como el perfil topográfico. Trabajamos contenidos de Ciencias Sociales relacionados con la historia del puente, del imperio romano y de los lusitanos, con el relieve del Tajo y con nuestro patrimonio cultural y artístico; aprovechamos para trabajar contenidos sobre las máquinas, de Ciencias Naturales, conociendo las que usaban los romanos para la construcción de sus puentes y el uso de las máquinas nuestras (herramientas) para la preparación de los materiales de construcción del puente; en el área de Lengua Española aprendimos vocabulario relacionado con los temas, elaboramos textos propios sobre el puente romano y obtuvimos información escrita desde diversas fuentes, así como orales a través de videos y de una conferencia que nos dio un experto en el Puente Romano de alcántara ( D. Alejandro Piris). Y, evidentemente, el trabajo en equipo, la colaboración y el interés por lo bien hecho, que engloba a todas las áreas. (Foto 4).

### a) Conocer el Puente Romano de Alcántara

Para ello se buscó información sobre el Puente Romano de Alcántara utilizando diversos documentos: internet, libros, folletos turísticos y otros que surgieron durante el proceso. También se visualizaron vídeos sobre el propio puente y

sobre la construcción de puentes por los romanos de aquella época. Finalmente, Alejandro Piris, cedillero y amante del Tajo y del Puente Romano de Alcántara, experto en esta construcción, nos ofreció una amena charla sobre el puente, sus derribos y sus reconstrucciones, anécdotas y curiosidades, ...; todo amenizado e ilustrado por imágenes y fotografías diversas del puente y su historia. (Foto 5).

Después los alumnos y las alumnas hicieron sus dibujos artísticos del Puente Romano y redactaron su propio documento sobre el puente (datos, historia., ilustraciones, perfiles topográficos,...) (Foto 6).

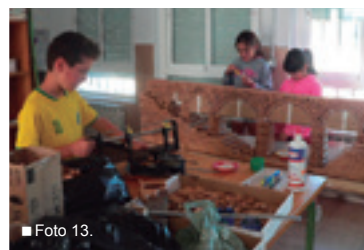
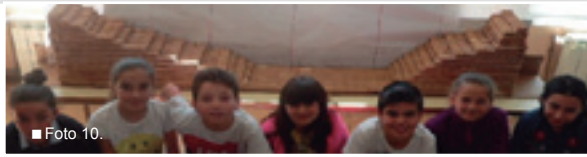
### b) Construir la maqueta del Puente

La construcción de la maqueta del puente fue haciéndose paralelamente a las otras actividades y se alargó varios meses ( aproximadamente febrero, marzo, abril y algunos días de mayo), ya que se hacía en horas de refuerzos, en ratos sueltos de las establecidas para otras áreas, y con grupos de alumnos (1, 2 o 3 alternándose) mientras terminaban otras tareas, o se les liberaba de otras tareas para construir un poco del puente.

Así mismo la recolección de tapones de corcho para la construcción fue desarrollándose a medida que la construcción avanzaba. Los tapones utilizados se obtuvieron de los usados por los bares del pueblo y traídos desde las casas particulares; también ( y gracias a ello se construyó, porque la cantidad de tapones necesarios fue enormemente mayor a la que



Construir una maqueta con tapones de corcho: El Puente Romano de Alcántara. ■



del trabajo matemático en las construcciones, de puentes en este caso. Después ellos recortaron y montaron las cimbras con papel y cinta carrocera. (Foto 12).

Una vez hechos los arcos, se siguió completando el puente hasta llegar a la altura en la que la calzada unía horizontalmente las dos orillas. Con serrucho y navaja (el maestro) se cortaron tapones en ángulo y semicilíndricos para hacer los contrafuertes y los tajamares de los pilares. (Foto 13).

La calzada se “alisó” con navaja, serrucho y serrín de corcho. Después se levantó el Arco de Triunfo sobre el pilar central y transversal a la calzada; y finalmente, con tapones más pequeños, se realizaron los pretilos del puente. (Foto 14).

La maqueta del Puente Romano de Alcántara quedó terminada, lista para ser mostrada al público. (Foto 15).

## Exposición al público de la maqueta del puente

La construcción del puente se acabó la tarde antes de su presentación en sociedad. Al día siguiente se celebraba en Carbajo el “I Encuentro de Centros Educativos de la Reserva de la Biosfera Transfronteriza del Tajo Internacional”, donde se expuso para que todos los participantes en el encuentro y los visitantes que por allí estuvieron disfrutando de las actividades programadas lo vieran. (Foto 16 y 17).

Cuando finalizó el curso se preparó una exposición en Cedillo, en el Centro cultural El Casón sobre los trabajos que las alumnas y los alumnos del Aula 3 de la escuela de Cedillo ( CRA Tajo-Sever) habían realizado sobre la Reserva de la Biosfera del Tajo Internacional. Uno de los apartados estaba dedicado a la pequeña maqueta geométrica que cada alumno había realizado sobre la iglesia de Cedillo. Otro apartado homenajeaba al escultor y ceramista portugués de Vila Velha de Ródão Manuel Cargaleiro con una obras en arcilla coloreadas que cada alumno diseñó imitando al gran artista vecino. Una tercera sección estaba dedicada al juego educativo “Salvar a Taegus”, que el grupo realizó, junto con los compañeros y compañeras de la Escola Nossa Senhora da Piedade de Castelo Branco, en el proyecto eTwinning Nuestra Casa: La Reserva de la Biosfera del Tajo-Tejo Internacional.

La sección dedicada al Puente Romano de Alcántara, sin duda la más aclamada por la mayoría de los visitantes estaba formada por los dibujos a colores sobre el puente que hicieron al principio de este proyecto, por otros dibujos con acuarelas sobre tablas que hicieron al final del proyecto sobre el puente y por la maqueta del puente elaborada con tapones de corcho. La exposición duró desde finales de junio hasta la primera semana de agosto y fue visitada tanto por la gente del pueblo como por emigrantes que volvieron en las vacaciones, también por visitantes que llegaban

■ CRA Tajo-Sever. Colegio Público de Cedillo.



■ Foto 15.



■ Foto 16. Exposición en Carbajo.



■ Foto 17. Exposición.

a Cedillo a visitar el museo antropológico y el centro de interpretación del Tajo Internacional (instalaciones que están en el Centro Cultural El Casón de Cedillo).

Actualmente está expuesta indefinidamente en la entrada del museo antropológico antes citado en El Casón, donde sigue siendo visitada y admirada por quienes por allí pasan.

## Conclusión

La experiencia demostró que fue una muy buena idea el construir esta maqueta. Educativamente sirvió para conseguir los objetivos generales propuestos: “Para que el resultado de la tarea sea satisfactorio será necesaria la colaboración y el trabajo en equipo, así como el interés por un trabajo bien hecho. También será importante el trabajo de los contenidos curriculares en una aplicación real y tangible”

real y tangible”. Así mismo sirvió para elevar la autoestima del alumnado y crear en ellos la sensación de que “ si se quiere y se pon empeño se pueden hacer grandes cosas”.

También considero que la temporalización durante largo tiempo y trabajando poco a poco y viendo los progresos que se realizan, en este tipo de tareas, mantiene el interés y la implicación de los niños y niñas en la realización de la actividad propuesta.

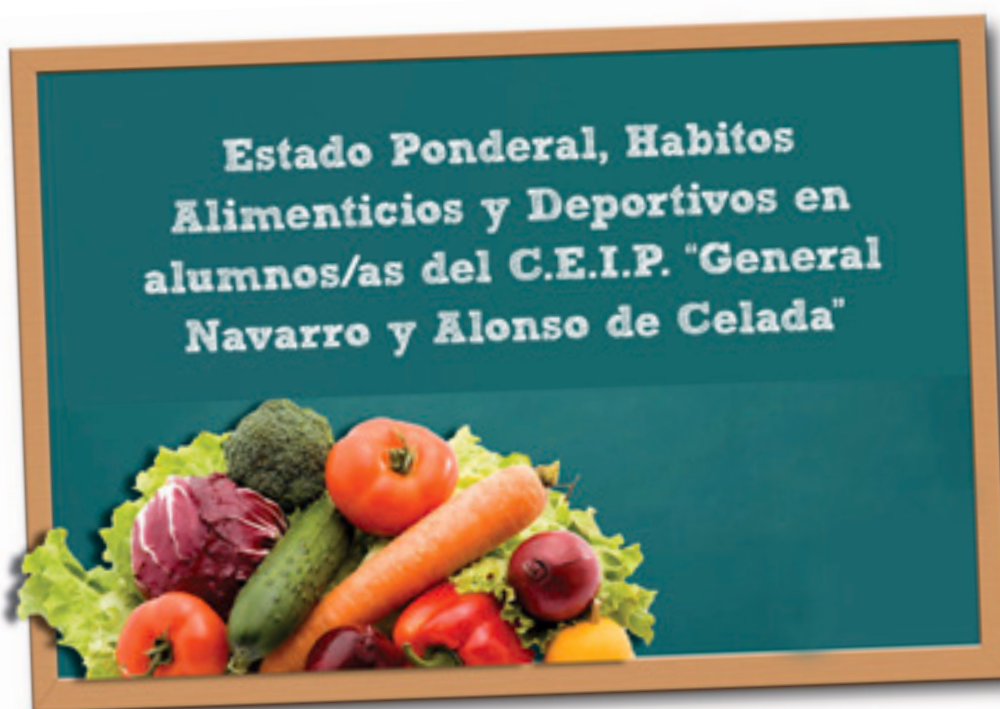
Por eso, este curso 2019/2020 intentaremos hacer otra. ¿Cuál?; estamos en la fase de elección. ■

# Experiencias

## educativas



Primaria



## Estado Ponderal, Hábitos Alimenticios y Deportivos en alumnos/as del C.E.I.P. "General Navarro y Alonso de Celada"

**Calixto Agúndez Acosta** (Licenciado en Psicología. Orientador en el EOEP de Brozas).  
y **María Agúndez Cruz** (Técnico Superior en Dietética y Nutrición, Grado en Enfermería. Enfermera en Centro de Diálisis Fresenius Medical Care de León).  
C.E.I.P. General Navarro y Alonso de Celada. Valencia de Alcántara.

■ C.E.I.P. General Navarro y Alonso de Celada. Valencia de Alcántara.



**La colaboración del profesorado del Centro Educativo “General Navarro y Alonso de Celada” y de los padres y madres del alumnado permitió que en el curso 2018-2019 se llevara a cabo un estudio para conocer tres variables: el estado ponderal, los hábitos de alimentación y el tiempo dedicado a actividades de ejercicio físico, de los alumnos y alumnas matriculados en los cursos de Educación Primaria. Los resultados estadísticos revelaron un 75,20% de normopeso, un 9,92% de sobrepeso y un 14,88% de obesidad; relacionadas estas dos últimas con un mayor consumo de alimentos poco saludables y menor práctica deportiva.**

**Palabras clave:**

estudio, educación primaria, alimentación, deportes, normopeso, sobrepeso, obesidad.

## Introducción

La obesidad infantil, es una consecuencia de la sociedad actual, de hábitos alimenticios que se alejan de dietas saludables y equilibradas, así como de una vida cada vez más sedentaria.

La obesidad infantil es uno de los principales problemas de salud a los que nos enfrentamos en el siglo XXI, llegando a ser declarada epidemia por la Organización Mundial de la Salud (OMS) en 1997(1)(2). La OMS define sobrepeso y obesidad como “la acumulación anormal o excesiva de grasa que supone un riesgo para la salud”.

La prevalencia de la obesidad infantil ha aumentado en las últimas décadas como consecuencia de cambios en los modelos de alimentación y estilos de vida más sedentarios debidos a los cambios socioeconómicos, convirtiéndose así en un grave problema en Europa, donde afecta especialmente a los países del sur, entre los cuales se sitúa España (1)(3).

Un estudio llevado a cabo en 2016 en la localidad extremeña de Villanueva de la Serena, en la provincia de Badajoz, muestra cifras del 17,9% para el sobrepeso y del 8,2% para la obesidad en una población con edades comprendidas entre 6 y 12 años; ambas cifras más bajas que las que muestran los estudios a nivel estatal (4). Al igual que los datos generados por el INE (Instituto Nacional de Estadística), que muestran que Extremadura es una de las comunidades con las cifras más bajas en nuestro país, tanto de obesidad 9,0%, como de sobrepeso 10,3%, frente a Andalucía, que presenta las cifras más altas de obesidad 11,4% y de sobrepeso 19,2% (5).

No obstante, no debemos olvidar que un niño obeso tiene mayores consecuencias

negativas en su estado de salud; mayor riesgo de problemas articulares, diabetes tipo II, hipertensión, alteraciones psicosociales y principalmente bajos niveles de felicidad y autoestima, que finalmente afectan al rendimiento académico. Por ello consideramos que la solución está en educar en Salud; abordando este tema mediante la generación de hábitos de alimentación y ejercicio físico. Estos son los motivos que nos han llevado a querer conocer la situación de los alumnos y alumnas de educación primaria del CEIP (Centro de Educación Infantil y Primaria) General Navarro y Alonso de Celada.

### Desarrollo

La experiencia que exponemos trata de un estudio descriptivo transversal dirigido a los niños y niñas de edades comprendidas entre los 6 y 12 años, que cursan alguno de los cursos de Educación Primaria en el CEIP "General Navarro y Alonso de Celada", de la localidad cacereña de Valencia de Alcántara; éste fue el criterio de inclusión, además de que la participación fuese aceptada por padres o tutores legales y se comprometiesen a cumplimentar íntegramente los cuestionarios de hábitos de alimentación y deporte.

Se tomaron como criterios de exclusión todos aquellos supuestos no incluidos en los criterios de inclusión. (Gráfico 1).

Se llevaron a cabo dos mediciones de la talla y el peso de cada uno de los participantes siendo anotados mediante un código identificativo.

Para la obtención del IMC (Índice de Masa Corporal) se aplicó la siguiente fórmula:  $IMC = \text{Peso (Kg)} / \text{Altura (m)}^2$ . Se asignaron los percentiles a los resultados de IMC siguiendo los datos de la tabla de la Fundación Orbergozo; Hernández et al. 1988 (FO88)(7) por ser la que consideramos más adecuada para nuestro estudio.

Se entregó a los tutores de cada curso los cuestionarios sobre hábitos de alimentación y de deporte para ser cumplimentados por los alumnos y alumnas. Estos cuestionarios registraban, durante una semana, por un lado, los alimentos ingeridos por los alumnos/as en los momentos de desayuno, almuerzo, comida, merienda y cena; por otro, el tiempo dedicado a actividades y ejercicio físico a lo largo del día.

El cuestionario utilizado en este estudio es una modificación del cuestionario del Programa de Educación para la Salud sobre hábitos de vida saludable en familia del CERCA (Centro Educativo de Recursos de Consumo de Alicante), perteneciente al Ayuntamiento de Alicante (8).

A continuación, se muestran los resultados obtenidos tras estudiar el estado ponderal de los niños y niñas del CEIP "General Navarro y Alonso de Celada" y la relación del mismo con sus hábitos de alimentación y deporte. (Gráfico 2).

El análisis sobre el estado ponderal nos mostró un exceso de peso (sobrepeso y obesidad) del 24,8% y un 75,20% de normopeso.

CURSO	Nº NIÑOS	Nº NIÑAS	TOTAL DE ALUMNOS
1º E. PRIMARIA	10	12	22
2º E. PRIMARIA	8	5	13
3º E. PRIMARIA	11	9	20
4º E. PRIMARIA	10	11	21
5º E. PRIMARIA	11	9	20
6º E. PRIMARIA	13	12	25
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>58</b>	<b>121</b>

■ Gráfico 1. Tamaño de la muestra.

Distribución de los participantes según el estado ponderal.



■ Gráfico 2. Porcentaje de prevalencia de normopeso, sobrepeso y obesidad.

# Experiencias educativas

■ C.E.I.P. General Navarro y Alonso de Celada. Valencia de Alcántara.

Diferenciamos a los participantes por curso académico para comparar la evolución del exceso de peso en función de la edad, mostrándose los resultados del Gráfico 3.

En los siguientes gráficos mostramos la relación entre el estado ponderal y la frecuencia con la que comen los distintos tipos de alimentos. (Gráfico 4).

Los alimentos ingeridos con más frecuencia en el desayuno por los participantes con exceso ponderal, son aquellos que contienen más grasas saturadas y azúcares refinados. Alimentos relacionados con el sobrepeso y la obesidad, al igual que no desayunar nada, otro factor que se repite con más frecuencia en los participantes con exceso de peso que en los que tienen normopeso. (Gráfico 5).

La frecuencia de consumo de algunos alimentos, más saludables, es mayor en aquellos con exceso ponderal, como el consumo de bocadillos o el de fruta, también ligeramente por encima. También se observa

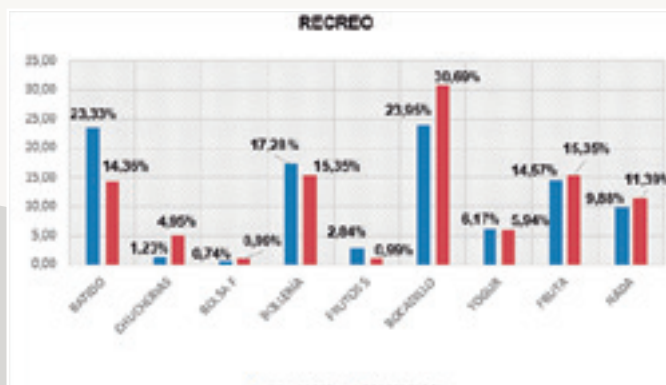
un menor consumo en esta comida de batidos y de bollería, alimentos con gran cantidad de azúcares y grasas saturadas. Sin embargo, por otro lado, vemos que, en el caso de los participantes con sobrepeso u obesidad, vuelve a ser superior el porcentaje de veces que se saltan una comida y además es mayor también el porcentaje de consumo de chucherías. (Gráfico 6).

A simple vista, parece una alimentación bastante variada, pero si lo miramos con más detalle, vemos un exceso en el consumo de alimentos de origen animal, principalmente de carne, aunque también ligeramente superior en el caso del pescado y los embutidos, en aquellos participantes con exceso de peso. También es mayor el consumo de hamburguesas, pizzas, arroz, cereales y patata y sustancialmente menor en el caso de las verduras. (Gráfico 7).

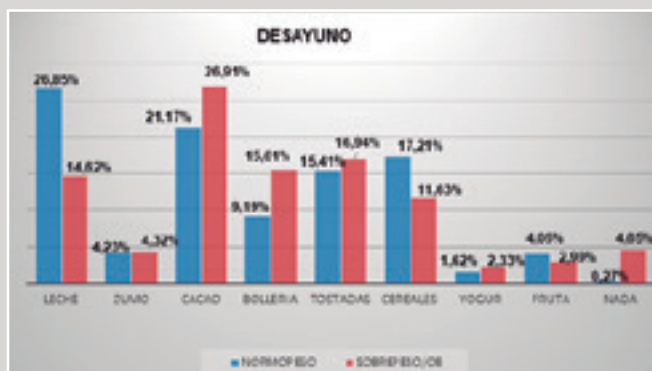
En la merienda, la situación es similar a la del desayuno; aumenta el consumo de bollería industrial o de chucherías y de saltarse otra



■ Gráfico 3. Porcentaje de participantes según el estado ponderal por curso académico.



■ Gráfico 5. Porcentajes de la frecuencia con que comen cada tipo de alimento en el recreo.



■ Gráfico 4. Porcentaje de la frecuencia con que comen cada tipo de alimento en el desayuno.



■ Gráfico 6. Porcentajes de la frecuencia con que comen cada tipo de alimento en la comida.



## Estado Ponderal, Hábitos Alimenticios y Deportivos en alumnos/as. ■

comida, siendo aún más frecuente en los que tienen exceso de peso. También el consumo de batidos vuelve a ser mayor en los participantes con normopeso y el consumo de frutas menor. (Gráfico 8).

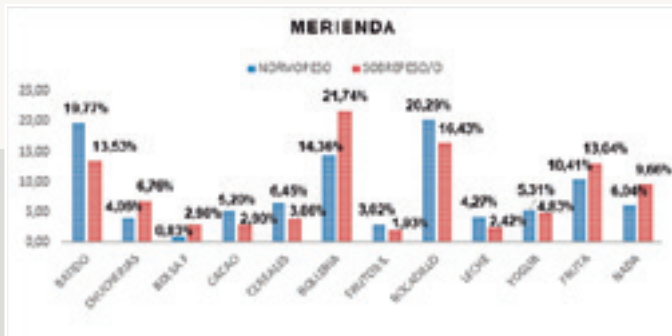
La figura de la cena muestra ligeras variaciones respecto a la de la comida. Sigue habiendo un exceso de consumo de carne por parte del grupo con exceso de peso, sin embargo, ahora se muestra un aumento en el consumo de fruta y verdura. De nuevo podemos ver que es mayor el porcentaje de niños con sobrepeso y obesidad que se saltan otra comida y el del consumo de hamburguesas o pizzas y de fritos, y notablemente menor el consumo de derivados lácteos, como el yogur o el queso. (Gráfico 9).

A pesar de la escasa diferencia entre los porcentajes sobre la práctica deportiva, es mayor el número de participantes con

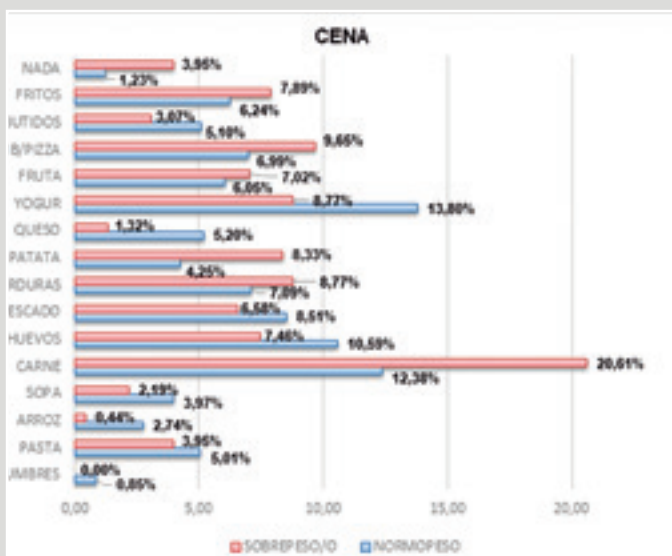
sobrepeso y obesidad que no practican ningún deporte. (Gráfico 10).

De nuevo, es menor el número de participantes con exceso ponderal que va andando al colegio, lo que unido a la menor práctica deportiva muestran mayor sedentarismo en este grupo; relacionado también con el exceso de peso.

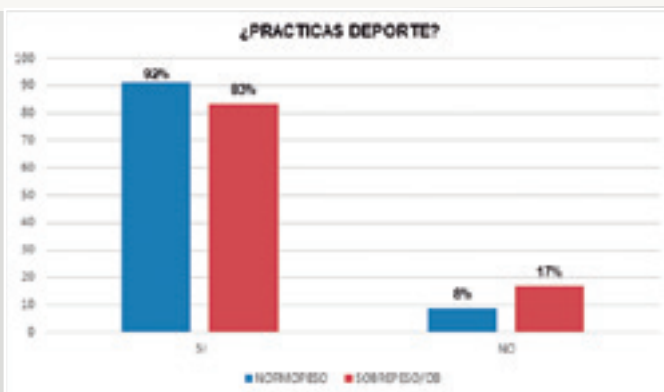
Tras llevar a cabo el estudio obtuvimos como resultados que el 75,2% de la población estudiada tenía un peso adecuado para su edad y estatura y el 24,8% tenía un peso por encima según las tablas que hemos utilizado, en las que se establece el percentil 90 como sobrepeso y el percentil 97 como obesidad, obteniéndose respectivamente un 9,92% y un 14,88%. Una dificultad que hemos encontrado es la elección de la tabla más adecuada para la asignación de los percentiles, debido al amplio abanico de éstas, razón por la cual, podemos obtener diferentes resultados del estado ponderal de los participantes de este mismo estudio en función de la que apliquemos. Sin embargo,



■ Gráfico 7. Porcentajes de la frecuencia con que comen cada tipo de alimento en la merienda.



■ Gráfico 8. Porcentajes de la frecuencia con que comen cada tipo de alimento en la cena.



■ Gráfico 9. Porcentaje de niños y niñas divididos según si practican o no deporte.



■ Gráfico 10. Porcentajes de niños y niñas en función de cómo van al colegio.

■ C.E.I.P. General Navarro y Alonso de Celada. Valencia de Alcántara.

otros estudios similares al nuestro utilizan otras tablas; en el “Estudio antropométrico y de hábitos de alimentación y actividad física en escolares de 6 a 12 años de la ciudad de Sevilla” de 2012 utilizaron dos tablas de referencias, las de Orbegozo e IOTF (International Obesity Task Force), ambas para su mismo estudio, obteniendo respectivamente valores del 12,0% y del 24,3% para sobrepeso y del 12,3% y 10,5% para obesidad (23). Consideramos que las diferencias resultantes de la comparación entre nuestros resultados y los de otros estudios similares, se deben principalmente a las tablas empleadas, por ello vemos la necesidad de que se establezca de manera oficial una tabla para el diagnóstico del sobrepeso y la obesidad, al tiempo que se establezca un consenso sobre la definición de sobrepeso y obesidad, así como un acuerdo en cuáles deben ser los puntos de corte para medirlos.

En el estudio se han tenido que eliminar algunos de los cuestionarios por falta de claridad de las respuestas. En los estudios de los Programas de Salud ACTIVA'T e INFADIMED que también evalúan los hábitos de alimentación y deporte, han realizado preguntas cerradas cuya única respuesta puede ser sí o no y les han asignado una puntuación positiva o negativa (+1 o -1) en función de si son o no saludables (20)(21), lo cual puede facilitar y clarificar la obtención de los resultados finales y la comprensión de los participantes durante la realización de los cuestionarios. Estudios sobre intervenciones similares llevadas a cabo para combatir este problema, calcular la ingesta, inciden en la importancia de hacer 5 comidas al día, fundamentalmente el desayuno; el cual, según la estrategia NAOS (Nutrición Actividad Física y Prevención de la Obesidad) debería incluir lácteos, cereales y fruta. Sin embargo, según los resultados de nuestro estudio, son precisamente aquellos participantes con exceso de peso quienes más comidas se saltan, siendo una de ellas el desayuno. Y dentro de aquellos que sí desayunan, también es este grupo el que incluye en esta comida menos lácteos y fruta pero más productos azucarados

y ultraprocesados como el cacao y la bollería. Lo mismo ocurre en la media mañana (recreo) y en la merienda, en las que, aunque presentan un mayor consumo de fruta que el grupo de normopeso, es en general considerablemente mayor la ingesta de alimentos poco saludables (cacao, bollería, chucherías) en el grupo de participantes con sobrepeso y obesidad. Si en general las recomendaciones de la estrategia NAOS estipulan que la ingesta de proteínas debe ser el 10-15% de las calorías totales y siendo éstas una combinación entre las de origen animal y vegetal, comprobamos nuevamente según los resultados obtenidos, un exceso considerable del consumo de carne y bajo de pescado, en comparación. A pesar de que el porcentaje de la ingesta de verdura y fruta es aparentemente bueno, teniendo en cuenta las recomendaciones mencionadas de la estrategia NAOS y del estudio de Carles Ariza et al., observamos que los hábitos dietéticos no son adecuados y que el tipo de alimentación va ligado al estado ponderal (17)(19). Por último y en referencia al cuestionario sobre los hábitos deportivos, cuyos resultados no muestran una diferencia significativa en la comparación entre el grupo de sobrepeso/obesidad y el de normopeso respecto a la realización o no de ejercicio físico, al igual que ocurre en el estudio llevado a cabo por Fernández-Argüelles y Fernández-Río, en el que se comparan los datos obtenidos sobre el IMC de alumnos de 6º de Primaria de una población mediana Española y cuyos resultados no muestran diferencias significativas entre el IMC de aquellos que no practican deporte frente a los que sí lo hacen. Por ello, consideramos la necesidad de realizar una prueba adicional que determine la veracidad de las respuestas para que en futuros estudios se pueda concluir si existe una relación entre ambas variables (11).



### Conclusión

Tras analizar los resultados hemos llegado a la deducción de que el exceso de peso está ligado a una alimentación poco saludable, rica en productos azucarados, ultraprocesados y ricos en grasa. No hemos podido establecer una clara relación entre el exceso de peso y la actividad deportiva que se realiza, pero la situación en conjunto nos plantea la necesidad y urgencia en la toma de medidas. Estudios como el de Carles Ariza et al., el del Programa ACTIVA'T o el de INFADIMED(10)(11)(12), han llegado a la conclusión de que para alcanzar resultados positivos es necesario incluir a la familia en los programas de intervención, por estos motivos, indicamos al Centro la posibilidad de llevar adelante un proyecto de "Hábitos saludables de alimentación y deporte" incardinado dentro del objetivo del colegio de constituirse como Comunidad de Aprendizaje, concepto que no solo integra a la familia sino que además integra a todos los miembros de la comunidad educativa, pues todos son actores y partícipes en la educación de los niños y niñas. ■

### BIBLIOGRAFÍA

- Martín JJD, Sección de Gastroenterología y Nutrición, Área de Gestión Clínica de Pediatría, Hospital Universitario Central de Asturias, Oviedo, Asturias E. Obesidad infantil: ¿prevención o tratamiento? An Pediatría [Internet]. 2017;86(4):173-5. Disponible en: <https://www.sciencedirect-com.ezproxy.unex.es/science/article/pii/S1695403316303411>
- World Health Organization. Obesity: preventing and managing the global epidemic: report of a WHO consultation. [Internet]. World Health Organization; 2000 [citado 14 de enero de 2019]. Disponible en: [https://www.who.int/nutrition/publications/obesity/WHO\\_TRS\\_894/en/](https://www.who.int/nutrition/publications/obesity/WHO_TRS_894/en/)
- Martínez-Villanueva J, González-Leal R, Argente J, Martos-Moreno GÁ. La obesidad parental se asocia con la gravedad de la obesidad infantil y de sus comorbilidades. An Pediatría [Internet]. 24 de julio de 2018 [citado 14 de enero de 2019]; Disponible en: <https://www.sciencedirect-com.ezproxy.unex.es/science/article/pii/S1695403318303011>
- Grijota Pérez FJ, Robles Gil MC, Muñoz Marín D, Maynar Mariño M. Prevalencia del sobrepeso y la obesidad infantil en una localidad extremeña. Atención Primaria [Internet]. 1 de marzo de 2016 [citado 14 de enero de 2019];48(3):206-7. Disponible en: <https://www.sciencedirect-com.ezproxy.unex.es/science/article/pii/S0212656715002085>
- Instituto Nacional de Estadística [Internet]. [citado 15 de enero de 2019]. Disponible en: [https://www.ine.es/buscar/searchResults.do?searchString=obesidad+infantil&Menu\\_botonBuscador=Buscar&searchType=DEF\\_SEARCH&startat=0&L=0](https://www.ine.es/buscar/searchResults.do?searchString=obesidad+infantil&Menu_botonBuscador=Buscar&searchType=DEF_SEARCH&startat=0&L=0)
- Fernandez-Argüelles D, Fernandez-Rio J, Fernández-Argüelles D, Fernández-Río J. IMC, motivos de práctica deportiva extraescolar y modelos familiares en alumnos de 6o de Educación Primaria. Nutr Hosp [Internet]. 4 de mayo de 2018 [citado 9 de enero de 2019];35(3):557-63. Disponible en: <http://revista.nutricionhospitalaria.net/index.php/nh/article/view/1473>
- Pilar Aizpurua Galdeanoa , Maider Mateo Abadb , Beatriz Aguirre Sorondoc , Elena Alustiza Martínezd , Begoña Carvajal Goikoetxeac , Sagrario Fuentes Azpirozdz , Sara García Ruize , Cruz García Conde M.ac , Sorkunde Jaca Mirandaf , Irene Ozcoidi Erroe CSS. Trascendencia de la elección de las tablas de crecimiento en el diagnóstico de sobrepeso y obesidad. Rev Pediatría Atención Primaria [Internet]. 2016 [citado 16 de abril de 2019];18(70):129-37. Disponible en: [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1139-76322016000200005](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322016000200005)
- Centro de Recursos de Consumo Mercado Central de Alicante. PROGRAMA DE EDUCACION PARA LA SALUD [Internet]. [citado 25 de marzo de 2019]. Disponible en: <https://umhsaludable.umh.es/files/2014/06/Programa-de-educacion-para-la-salud.-Habitos-de-vida-saludable-en-familia.pdf>
- Consumo MDSY. Invertir la tendencia de la obesidad. Estrategia para la nutrición, actividad física y prevención de la obesidad. [Internet]. Estrategia NAOS. 2005 [citado 15 de marzo de 2019]. Disponible en: <http://www.aecosan.msssi.gob.es/AECOSAN/docs/documentos/nutricion/estrategianaos.pdf>
- POIBA1 C-R-MI de I del P. La prevención de la obesidad infantil desde una perspectiva comunitaria Childhood obesity prevention from a community view. Atención Primaria [Internet]. 2015;47(4):246-55. Disponible en: <https://www.sciencedirect-com.ezproxy.unex.es/science/article/pii/S0212656714003989>
- A.Turab M del M-B-PSC-PFF de S. Reversión de sobrepeso y obesidad en población infantil de Vilafranca del Penedès: Programa ACTIVA'T (2012) Reversion of overweight and obesity in Vilafranca del Penedès child population: ACTIVA'T Program (2012). Gac Sanit [Internet]. 2019;33(2):197-102. Disponible en: <https://www.sciencedirect-com.ezproxy.unex.es/science/article/pii/S0213911117302595>
- A.Turab M del M-B-P-GM-V-D-M. Mejora de la calidad de la dieta y del estado nutricional en población infantil mediante un programa innovador de educación nutricional: INFADIMED Improving diet quality in children through a new nutritional education programme: INFADIMED. Gac Sanit [Internet]. 2017;31(6):472-7. Disponible en: <https://www.sciencedirect-com.ezproxy.unex.es/science/article/pii/S0213911117300821>
- Ma Ángeles García Martín, Ana Ma Rueda de Castro, Rocío Muñoz Rebollo, Gema Conejo Gaspar, José María Capitán Gutiérrez. Sobrepeso y obesidad en escolares de educación primaria de Sevilla [Internet]. 2017 [citado 17 de abril de 2019]. Disponible en: [https://www.sevilla.org/ayuntamiento/alcaldia/comunicacion/noticias/informe\\_estudio-obesidad-infantil-2017.pdf](https://www.sevilla.org/ayuntamiento/alcaldia/comunicacion/noticias/informe_estudio-obesidad-infantil-2017.pdf)

# Experiencias

## educativas

Primaria



## El museo interactivo del juego: Una experiencia educativa

Natalia Ballell Plasencia.  
CEIP "Lucio García". Peraleda de la Mata.

**En una sociedad fuertemente marcada por una vorágine de expansión tecnológica, la transmisión del legado histórico de juegos tradicionales en el alumnado de primaria podría llegar a resultar una odisea... o no. Cuando el museo de los juegos tradicionales del CEIP Lucio García abrió sus puertas, y la comunidad educativa se volcó en llenarlo (hasta el punto de realizar un viaje en el tiempo), el conocimiento del tesoro cultural quedó gratamente afianzado...**

**¿Os animáis a conocer la experiencia?**

**Palabras clave:**

Juegos tradicionales, experiencia educativa, educación física, primaria, museo interactivo del juego, *Escape Room*, Lucio García.



■ Foto 2.

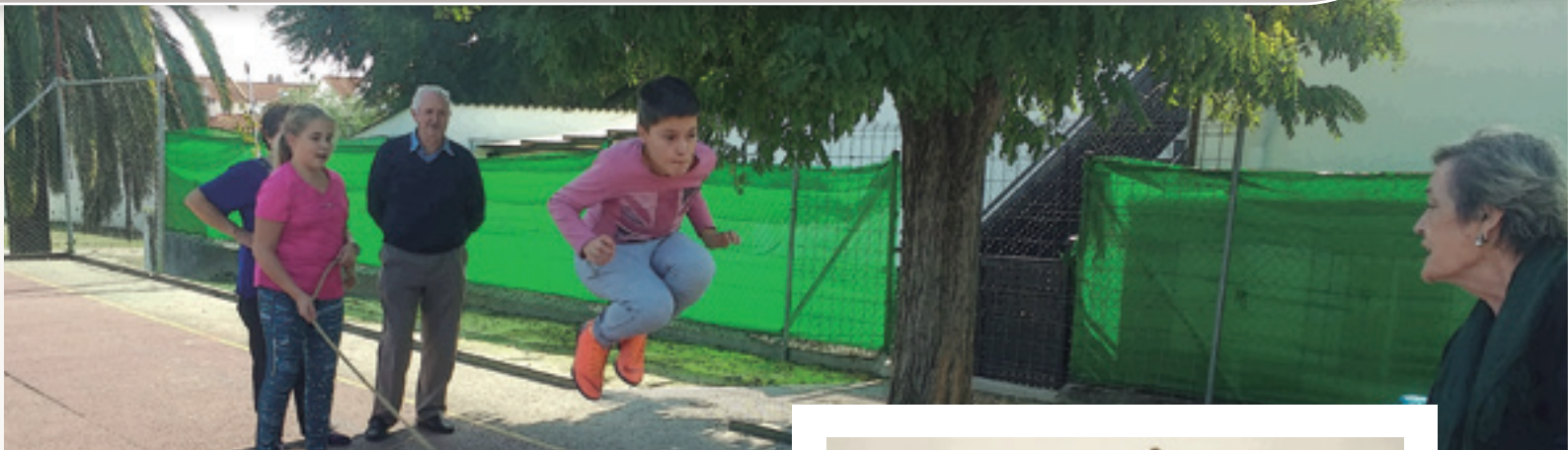


Luis Sepúlveda señaló “la importancia de conocer el pasado para comprender el presente e imaginar el futuro”. Y, en lo relativo al área de educación física, no podría estar más de acuerdo. En la etapa de educación primaria, las formas de divertirse y de jugar han ido evolucionando hacia un mayor uso de alternativas digitales, dejando de lado otras más tradicionales o de “otra época”. El proyecto que se plantea en este artículo pretende evitar, precisamente, este hecho, ofreciendo a los alumnos el patrimonio cultural inherente a los juegos tradicionales para que observen cómo esas alternativas de ocio de las que disfrutaban sus padres y abuelos han evolucionado a las que tienen actualmente. Solo así, y en la línea de pensamiento del escritor chileno, se podrá inventar un futuro en el que la fusión de las nuevas metodologías y tendencias educativas con estos juegos tradicionales permitirá vivenciar nuevas experiencias de aprendizaje y de ocio en las futuras generaciones, en las que estos juegos no queden relegados al olvido.

**¿Cómo se realizó esta aproximación didáctica?**

A la hora de planificar este proyecto para alumnos de quinto de primaria, bautizado como “El museo interactivo del juego y los bailes tradicionales y populares de Extremadura”, una simple demostración de los juegos de la época e invitar al alumnado a la participación durante las clases de educación física serían insuficientes de cara a garantizar la transmisión de este conocimiento. Por ello, se perfiló un marco de actuación en el que maestros de otras disciplinas y toda la comunidad educativa participara, en mayor o menor grado de actividad, en aportar elementos que hicieran de la experiencia algo único e innovador.

Este proyecto se organizó en tres semanas, con una duración total de nueve sesiones. En la primera semana se realizaron tres sesiones prácticas en las que el alumnado realizó diversos



juegos organizados de acuerdo a la clasificación a Saco Porrás y colaboradores (2011)<sup>1</sup>, que señala actividades tradicionales adecuadas para esta etapa en base a la función del movimiento. Paralelamente, se facilitó una serie de fichas con información elemental al alumnado y se suministró un abanico de recursos webgráficos para que ellos, de forma autónoma, ampliaran conocimientos, desarrollando así su autonomía e iniciativa personal. En esta semana se utilizaron recursos educativos de la biblioteca virtual extremeña (<http://bibliotecavirtualextremena.blogspot.com/>) donde había suficiente información bibliográfica para que los alumnos consultaran y visualizaran ejemplos de este tipo de actividades. (Foto 2).

Una vez identificados los juegos, se planteó una segunda semana en la que se realizarían demostraciones, pero dándoles una visión particular. En lugar de ser el personal docente el encargado de realizar las demostraciones, serían familiares de los discentes. Para ello, se repartieron cartas de peticiones dirigidas a abuelos y abuelas de la clase para acudir al centro con todos aquellos juegos que conservaran de la época para jugar con sus nietos y compañeros de la clase. En dos sesiones recibimos la visita de cinco abuelos que realizaron diferentes demostraciones de juegos tradicionales a modo de minitalleres por los que iban pasando grupos reducidos de alumnos. (Fotos 3 y 4).

Después de estas cinco sesiones de inmersión para conocer aquellos juegos que ocupaban el tiempo libre de generaciones anteriores, los

<sup>1</sup>Saco Porrás, Manuel; Acedo Gracia, Eusebio; Vicente Felipe, Carolina (2011). LOS JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES. UNA PROPUESTA DE APLICACIÓN Mérida: Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Extremadura.



■ Foto 5.

discentes tendrían un conocimiento adecuado de todos ellos... Por lo que, en la siguiente sesión, se planteó la elaboración de un museo interactivo del juego en el pabellón polideportivo del centro, en la que todos los alumnos del curso serían auténticos partícipes de la creación y elaboración de los diferentes módulos de cada juego tradicional, realizar las demostraciones pertinentes para el resto del alumnado, gestionar la “venta de entradas”, visitas al museo, etc, como si se tratara de su propio negocio.

El material del museo estuvo generado a partir de juegos tradicionales en propiedad de los docentes del centro y materiales donados por los miembros de la comunidad educativa que nos visitaron durante las sesiones anteriores. En definitiva, esta sesión se planteó como una actividad multidisciplinar en la que el alumnado de quinto de primaria realizó tareas en el área de Educación Artística encaminadas a preparar toda la cartelería del museo y la elaboración de diseños basados en elementos del traje de montehermoseña. En este punto, se imprimieron fotos “envejecidas” realizadas en las sesiones anteriores para darle una visión actual y más cercana; y se crearon entradas propias, inspiradas en una entrada antigua del

El museo interactivo del juego: Una experiencia educativa. ■

■ Foto 4.



■ Foto 6.

museo del Prado, para que fueran repartidas entre el alumnado del CEIP. En paralelo a esta labor artística, el alumnado generó un fichero con información ampliada sobre los juegos tradicionales elegidos que podía ser modificado y completado por los miembros de la comunidad educativa que lo visitaran. (Foto 5).

El resto del alumnado del CEIP realizó la visita al museo durante la sesión número 6, donde podían, escuchar las explicaciones o demostraciones de sus compañeros de quinto e interactuar con el material y jugar con él. A la par, se promovió la participación en la actividad en diferentes redes sociales en colaboración con Eva Díaz, la coordinadora TIC, (<http://ceipluciogarciaperaleda.blogspot.com/> o <https://www.facebook.com/ceipluciogarcia/>) y la AMPA. La siguiente clase, por lo tanto, consistió en recibir a padres, madres, abuelos y abuelas del alumnado del colegio en este museo y que fueran agentes activos en esta experiencia educativa. (Fotos 6 y 7).

Una vez realizado el museo de los juegos tradicionales, se concluyó la experiencia didáctica incluyendo una sesión en la que se incorporan



■ Foto 7 y 8.

elementos de gamificación a la utilización de elementos tradicionales, en este caso a través de una *Escape Room*. En ella, el alumnado de quinto de primaria se encargaría de realizar un viaje al pasado para recuperar los juegos tradicionales, que se encuentran en peligro de desaparecer de la memoria de las nuevas generaciones, y volver al presente a tiempo. En líneas generales, el gimnasio se convirtió en una habitación sombría de 1949 en la que se combinó la práctica de siete juegos tradicionales trabajados durante las clases con diferentes acertijos de lógica, habilidad, ingenio y percepción espacial adaptados a su

# Experiencias educativas

■ CEIP "Lucio García". Peraleda de la Mata.



nivel para que, poco a poco, fueran recogiendo los diferentes juegos tradicionales y obtuvieran una llave que les permitiera salir del pabellón deportivo antes de que "se cerrara la puerta al presente". (Foto 8).

Con estos juegos "recuperados", en la última sesión se elaboró una cápsula del tiempo. Los discentes introdujeron el material recuperado en un recipiente hermético y lo enterraron en una localización geográfica fácilmente reconocible para que, después de diez años, pudieran recuperarlo. (Foto 9).

## ¿Cómo fue recibida esta experiencia?

En líneas generales, la acogida de este proyecto por parte del alumnado, así como por los diferentes eslabones de la comunidad educativa fue increíblemente buena. Los alumnos de quinto de primaria se volcaron en todo lo relativo a la elaboración del museo, practicar con los juegos tradicionales en casa para realizar las diferentes demostraciones... La experiencia con las visitas de los abuelos al centro fue muy emotiva, ya que los alumnos no solo pudieron compartir su tiempo en actividades lectivas, sino que aprendieron de primera mano y de personas cercanas unas actividades que presumiblemente no conocían. De hecho, un abuelo se encargó de diseñar y donar varias "maricollas"<sup>2</sup> para poder explicar el juego a sus familiares y que

<sup>2</sup> La información disponible sobre este juego se encuentra en <https://raicesdeperaleda.com/diccionario/palabra/ficha/maricolla/2393>

los alumnos practicaran, y esta práctica no se limitó a la sesión en clase, sino que continuó por las calles del pueblo días después de realizarla. (Foto 10).

Respecto a la realización del museo, tuvo una acogida sorprendentemente abrumadora. En primera instancia, se hizo coincidir la visita al museo del alumnado con la víspera del día de todos los santos para que los alumnos de quinto repartieran la entrada al resto y pudieran visitar el museo cuando salieran al patio. De este modo, podían decidir entre quedarse en el museo o estar en el patio con sus compañeros y padres, que se encontraban asando castañas para todos... ¡fue tal la acogida de la actividad que ninguno quería salir al patio! Todos querían jugar con los diferentes juegos tradicionales, interactuar con sus compañeros y, en definitiva, probar con sus propias manos los diferentes juegos. Gracias a esta demanda se planteó la segunda visita para familiares durante la clase de Educación Física. (Foto 11).

Podemos observar un resumen de esta experiencia en este enlace de YouTube: <https://youtu.be/go4tEhbShmc>.

En cuanto al Escape Room, las posibilidades que te brinda respecto a la inclusión de contenidos curriculares interdisciplinares con una experiencia motivante y enriquecedora auguraban un buen pronóstico. En las fotos incluidas aquí se destacan algunas pinceladas de la experiencia, en la que hubo una respuesta muy positiva por parte del alumnado, ya que no solo consiguieron realizar la tarea que se les había encomendado, sino que demostraron un desarrollo de la cooperatividad muy por encima de lo esperable en su etapa.



El museo interactivo del juego: Una experiencia educativa. ■

Por último, en la realización de la cápsula del tiempo destacó la buena predisposición por parte del alumnado en empaquetar el material dentro del recipiente hermético para evitar el paso del tiempo y la cooperación que mostraron a la hora de seleccionar el lugar, realizar el socavón y enterrarla. (Foto 12).

¿Qué se pudo aprender con esta experiencia?: En el Decreto 103/ 2014 del 10 de junio por el que se establece el currículo de educación primaria para la comunidad autónoma de Extremadura queda patente la importancia de la transmisión del patrimonio cultural dentro de área de educación física. En base a ello, para el curso de 5º de primaria existen contenidos específicos dentro del bloque de “juegos, deportes y salud” tales como “2.5. El juego como fenómeno social: juegos populares, tradicionales y cooperativos, de distintas culturas y autóctonos de Extremadura” así como el criterio de evaluación “2.8. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas” con sus

correspondientes estándares de aprendizaje “2.8.1. Expone las diferencias, características y/o relaciones entre juegos populares, deportes colectivos, deportes individuales y actividades en la naturaleza” y “2.8.2. Reconoce el origen de los juegos y el deporte”.

Por ello, y sin perder de vista el objetivo específico para nuestra área de conocimiento “Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social”, los objetivos didácticos planteados en este proyecto fueron:

- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas para la búsqueda, selección y síntesis de información relativa a los juegos populares y tradicionales de Extremadura.

- Realizar actividades cooperativas destinadas a la creación de un museo interactivo de juegos tradicionales y populares de Extremadura.



■ Foto 12.

# Experiencias educativas

■ CEIP “Lucio García”. Peraleda de la Mata.

► Adaptar las habilidades y capacidades motrices a nuevas situaciones y experiencias de aprendizaje, utilizando todas sus destrezas para afrontar un Escape room.

► Tomar consciencia de la riqueza patrimonial de los juegos populares a nivel local, respetando y valorando el legado de generaciones anteriores.

El desarrollo de este proyecto promovió en el alumnado un notable desarrollo de las competencias claves, entre las que merece especial interés señalar:

**La competencia lingüística:** un ejemplo claro de del desarrollo de dicha competencia es el museo interactivo del juego ya que el alumnado transmitió los conocimientos adquiridos mediante exposiciones orales y demostraciones a diferentes miembros de la comunidad educativa. **La competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** mediante la realización del Escape room los alumnos no solo tuvieron que superar diversas pruebas y retos que implicaban un alto dominio de su percepción espacio-temporal, sino que también se enfrentaron a la resolución de problemas matemáticos, operaciones aritméticas y de lógica fundamental. (Foto 13).

**La competencia digital,** ya que en esta actividad se realizaron búsqueda, recopilación, análisis y síntesis de información ubicada en la biblioteca virtual extremeña mediante el uso de tecnologías digitales para realizar el fichero de juegos del museo interactivo. También las **competencias en aprender a aprender y Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor,** pues el alumnado fue capaz de crear su propio museo, seleccionado los roles que desempeñarían en el mismo en función de sus capacidades y posibilidades, organizar el reparto de entradas, la gestión de la gente dentro del museo, etc., donde el docente actuó como guía de aprendizaje, fomentando de esta forma su autonomía, autoestima y seguridad. Además se desarrollaron las **competencias sociales y cívicas,** promoviéndose valores como el respeto a los mayores y al patrimonio cultural, la colaboración, el respeto a las normas del museo y a las diferencias y capacidades de sus



■ Foto 13.

compañeros. Gracias a este proyecto el alumnado pudo vivenciar cómo, trabajando conjuntamente e implicándose en sociedad, se puede conseguir lograr cualquier proyecto que sería muy complejo de realizar de forma individual. La relacionada con **conciencia y expresiones culturales** ya que el fomento de esta competencia viene implícito en el trabajo de los contenidos propuestos, en el que alumnado pudo descubrir y vivenciar juegos, expresiones artísticas, bailes y danzas de nuestra comunidad.

Por último, no podemos olvidar la **competencia motriz,** recogida en la ley 4/2011 de 7 de marzo de Educación de Extremadura, y que ha sido pilar fundamental en este proyecto, ya que se han ampliado las habilidades, capacidades, posibilidades y el repertorio motriz de nuestro alumnado a través de la realización de juegos y actividades populares y tradicionales de Extremadura. (Foto 14).

En definitiva, este proyecto ha tenido como eje central acercar al alumnado a dichos juegos populares y tradicionales de Extremadura a través de actividades innovadoras y adaptadas a las necesidades del alumnado y buscando, ante todo, el desarrollo personal y social de los discentes a través del trabajo de juegos practicados en épocas anteriores, transmitidos por su abuelos y abuelas, en el que se ha conseguido fomentar valores como el respeto a los mayores y nuestro patrimonio cultural y se ha destacado la importancia de la cooperación y la colaboración y los efectos positivos de esta tanto en la realización de una actividad como en la sociedad.

## Un último momento de introspección

La puesta en práctica de esta experiencia ha supuesto un reto a varios niveles. En primer lugar, para cumplir los objetivos planteados de forma íntegra, resultaba fundamental la participación de toda la comunidad educativa, es decir, una mala colaboración tanto por parte del equipo docente como de familiares de los discentes condenarían la experiencia a una mera búsqueda de información relacionada con el currículo, lo cual me generó ciertas inquietudes y dudas a la hora de llevarla a cabo. Por suerte, como se ha señalado anteriormente, la participación de la comunidad educativa sobrepasó con creces las expectativas iniciales y se puede marcar la confirmación de asistencia por parte de los abuelos como un punto de inflexión en el que la actividad no hizo sino crecer en personas y en recursos dotando a la experiencia de un fuerte aprendizaje multidisciplinar.

En segundo lugar, otra de las mayores dificultades que encontré en el proyecto fue la realización del Escape room. Esa dificultad se agravó por la complejidad inherente de plasmar por primera vez una experiencia innovadora de esta índole en el centro educativo, lo que acarrió una gran cantidad de dudas y decisiones que pudieron abocar la experiencia educativa al



fracaso (gestión de espacios, tiempos, adaptación de la complejidad de las pruebas o retos al conocimiento y habilidades de los discentes, aceptación de la actividad por su parte, su falta de experiencia en este tipo de actividades, etc...). Además, otro reto fue duplicar la propuesta en el mismo espacio, puesto que, debido al número de alumnos se dividió el pabellón para realizar dos Escape room idénticos de manera simultánea, con el fin de gestionar mejor al grupo, realizar un apoyo lo más individualizado posible y, en definitiva, que la propuesta tuviera el mayor tiempo posible de actividad motriz por alumno. Este hecho supuso una ingente inversión de tiempo, trabajo y dinero para la preparación previa de la actividad.

En conclusión, a pesar de que el proyecto poseía gran dificultad debido a la cantidad de factores externos y las constantes modificaciones a la hora de desarrollarlo en cuanto a la gestión y organización del mismo, el apoyo del equipo docente, la ilusión del alumnado y la participación de toda la comunidad educativa consiguió que este proyecto fuera mucho más allá de los objetivos planteados y se convirtiera en una experiencia muy enriquecedora y perdurable en el tiempo para todos. (Foto 15). ■



■ Foto 15.

# Experiencias educativas



Primaria



## Huerto Escolar

M.<sup>a</sup> Esther Fernández Hernández.  
C.R.A El Olivar. Torrecilla de los Ángeles.

**Este artículo trata de cómo crear y gestionar un huerto escolar en el colegio, desde la etapa de Infantil hasta Primaria. El huerto escolar constituye una herramienta multidisciplinar que permite abordar contenidos de educación medioambiental, desarrollar el trabajo en equipo así como el conocimiento del trabajo de campo y la concienciación ecológica tan necesaria en nuestros días. De los grandes beneficios que tiene el huerto escolar, que son muchos y bastante relevantes en el terreno de la educación.**

**acerca del entorno natural y rural, entender las relaciones y dependencias que tenemos con él, poner en práctica actitudes y hábitos de cuidado y de responsabilidad medioambiental; experiencias interesantes para el desarrollo de las capacidades de los alumnos/as.**



■ Foto 9.

El huerto escolar es un excelente recurso para convertir el centro educativo en un lugar que posibiliten a los alumnos, múltiples experiencias

Con la realización del huerto escolar, intentamos unir el respeto al medio ambiente con la educación, la investigación, la observación y la imaginación, para que sus actuaciones y relaciones con la Naturaleza, sean positivas, respetuosas y gratificantes, convirtiéndose éste, en el soporte necesario para la materialización del espíritu creativo del niño, los cuales verán como su propio trabajo físico e intelectual puede hacer crecer plantas.

El huerto escolar ha de entenderse como un **recurso más de los que los docentes disponemos para realizar nuestra labor**. En este sentido, la preparación de las actividades a realizar en él ha de ser tan delicada como las de cualquiera otra, es decir, seleccionar adecuadamente los contenidos a trabajar, organizarlos temporalmente, prever tiempos necesarios, tener dispuestos los materiales, diseñar un instrumento de evaluación, determinar el nivel de conocimientos previos, etc., son pasos que dar antes de ponernos a cavar en el huerto.

En cuanto la **metodología** a emplear, es diversa, pero todo redundan en fomentar los siguientes aspectos:

■ Como **Actividad investigadora**, pretendo que los alumnos hagan observaciones, planteen dudas, formulen hipótesis y realicen comprobaciones, que conecten sus ideas y conocimientos con nuevas fuentes de información para poder ir reelaborando dichas informaciones y sacando sus propias conclusiones.

■ Con el **Trabajo en grupo**, los alumnos tienen que organizar su trabajo en grupo, rotando en las actividades, intercambiando informaciones, tratando de llegar acuerdos para solucionar los problemas que surjan. Para ello será necesario que se debata, se trabajen distintos modos de tomar y llevar a la práctica las decisiones grupales, preparen y dispongan tareas y actividades distintas para todas las personas del grupo y sean de principio a fin, **ellas y ellos los verdaderos protagonistas en esta tarea**.

## ■ C.R.A El Olivar. Torrecilla de los Ángeles.

■ En cuanto a la **Globalidad**, el huerto escolar es un recurso en el que se pueden estudiar temas como el consumo, la alimentación, las basuras y el reciclaje, la salud y el desarrollo de los pueblos. Es el entorno donde se puede experimentar la interdisciplinariedad, donde las disciplinas serán instrumentos que ayuden y contribuyan a descubrir e interpretar la realidad, donde se percibe la globalidad de la naturaleza, en la que todo está relacionado, nada está incomunicado y todo forma parte de todo; el agua, el aire, el sol, la tierra, los alimentos que nos ofrece y nuestro esfuerzo al trabajarlo.

Así pues, los **objetivos** que planteo para el huerto escolar son muchos, aunque señalo los que considero más importantes para llevar a cabo en un centro educativo:

■ Incorporar conocimientos sobre la horticultura, alimentación, consumo, y costumbres tradicionales, haciendo uso adecuado de las herramientas. Preparar el terreno con la ayuda de las familias, aprender a cultivar productos de forma inocua y sostenible y a manejarlos con éxito. Conocer las diversas formas de cultivo, el proceso de la fotosíntesis, así como el tipo de vitaminas que aportan los vegetales, identificando las plantas de las que provienen. Favorecer los conocimientos de los procesos biológicos, y los flujos de materiales y de energía esenciales para el sostenimiento en el Planeta. Trabajar valores y actitudes como la convivencia, la solidaridad, el trabajo cooperativo, etc.; es decir, fomentar la iniciativa y responsabilidad, el trabajo en equipo y las relaciones con las personas del entorno cercano. Fomentar actuaciones respetuosas con el medio ambiente como **el reciclaje**. Establecer lazos afectivos con el medio, es decir, responsabilizar en los hábitos cotidianos, el alumno deberá comprender que los vegetales que podemos encontrar en cualquier supermercado provienen de la tierra y su producción conlleva una serie de esfuerzos y cuidados. Y por último tomar conciencia del huerto como vía para una alimentación saludable.

■ **El objetivo principal**; es la formación integral del alumnado, en un espacio que propicie la relación entre iguales, desarrollando actitudes de respeto hacia las personas, la diversidad cultural y el medio ambiente, y fomentando hábitos

saludables que favorezcan tanto su salud física como emocional.

La importancia del huerto escolar como herramienta educativa, es más que un rincón del patio donde cultivar verduras... **es un huerto donde aprender sobre el entorno en el que vivimos, su historia y futuro, entender las relaciones y dependencias que tenemos con él** y poner en práctica actitudes y hábitos de cuidado y responsabilidad medioambiental, y decidir sobre alimentación y salud.

### ¿Por qué tener un huerto escolar?

Los beneficios de hacer un huerto escolar, en mi opinión, son innumerables, menciono algunos de ellos, como por ejemplo:

La responsabilidad de los alumnos a la hora de cultivar su propio alimento les proporciona ilusión, esfuerzo y aprendizaje. Favorece la alimentación sana y equilibrada, sin usos de productos químicos; se potencia el cultivo de productos autóctonos y de acuerdo con la época del año. Los alumnos trabajan y juegan en un espacio natural, interactuando con su entorno más próximo. Se incorporan valores de respeto, conservación y cuidado de la naturaleza, el medio ambiente y el entorno. Trabajo en equipo; a la hora de llevar a cabo las plantaciones o de recoger las cosechas, los niños se han organizado en todo momento por equipos, y han ido realizando sus tareas de forma organizada y cooperativa. Sirva de ejemplo



■ Foto 1.

las actividades realizadas en el huerto durante las Jornadas de Puertas Abiertas, en la que cada equipo trabajó de forma cooperativa recogiendo los cultivos, haciendo anotaciones sobre su crecimiento y decorando un mural del huerto.

El huerto escolar es un recurso didáctico que se puede trabajar en todos los niveles educativos, está demostrado, por numerosos estudios, que favorece el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos.

En mi centro, llevamos cinco años trabajando en el huerto escolar, siendo yo los cinco años consecutivos la coordinadora, de hecho formamos parte de la **“Red de Huertos Escolares” perteneciendo al C.P.R de Caminomorisco**, y también este año estamos participando en el **Programa “MUÉVETE 2020”**, como Centro Observado para trabajar el huerto escolar por proyecto, a lo largo de estos años, hemos hecho, infinidad de actividades como:

■ **Huerto Vertical** (huerto en maceta), este huerto está formado por un conjunto de macetas, es una tendencia en educación que está en auge y aporta a los alumnos/as valores muy positivos. En estos tiempos en los que todo lo que nos rodea es asfalto y plástico, se echa de menos especialmente retomar el contacto con la naturaleza y vivir de una forma sana y natural. Los huertos verticales han supuesto una herramienta clave que ha hecho posible abrirle la puerta a la naturaleza y poder tener un huerto dentro del centro educativo. (Foto 1).

■ **Huerto de suelo**, es la manera tradicional, se construyen directamente en el suelo. El momento de plantación es muy divertido para los niños,



■ Foto 2.

eligiendo cada clase el cultivo que quieren plantar y saliendo al huerto para llevarlo a cabo. (Foto 2).

■ **Huerto en mesa de cultivo**, las mesas del cultivo, como su nombre indica, son mesas construidas donde se cultiva y se cuidan todas las plantas. Ofrece diversas ventajas como no tener que agacharse, este sistema nos resultó muy cómodo en el centro para cultivar las plantas.

■ **Huerto reciclado**, mediante botellas de plástico, esta técnica les pareció muy interesante y motivadora a los alumnos. (Foto 3).

■ Plantar plantas medicinales, aromáticas, digestivas, hortalizas y plantas de decoración, en los contornos del huerto, lo que hace posible alejar los insectos de forma natural y también estudiar sus propiedades. Así, han podido profundizar, además, en conceptos como biodiversidad o el control biológico de plagas, que se añaden a ámbitos ligados a la iniciativa del huerto como reciclaje o energías renovables. A continuación, también hacer herbarios de todas las plantas sembradas, es decir, de hortalizas, de plantas aromáticas, medicinales y digestivas. (Foto 4).

■ **Elaboración de jabones aromáticos** para el día de la madre, actividad muy motivadora, estimulante e interesante para los alumnos/as.

■ **La semana del libro**: hacer marcapáginas con flores aromáticas (romero, tomillo, brezo, menta, etc.) previamente prensadas.

■ **Recoger la cosecha** del huerto por parte de los propios niños/as que se entusiasmaron al poder recoger los productos que unos meses antes habían sembrado, los alumnos iban



■ Foto 3.

# Experiencias educativas

■ C.R.A El Olivar. Torrecilla de los Ángeles.



■ Foto 4.

recogiendo habas, guisantes, fresas, lechugas, pimientos, tomates, cebollas, ajos, etc., de todo tipo de sembrados con sus manos, por lo que la experiencia fue para ellos muy motivadora, estimulante y enriquecedora.

■ **Taller de Cocina:** Probar los productos de nuestro huerto y realizar recetas con los frutos obtenidos en el huerto, inculcando hábitos de vida saludable. (Foto 5).

■ Degustación con los alumnos de **infusiones medicinales**, aprendiendo a identificar, entender y degustar, es decir, la funcionalidad de estos y su relación con la salud. (Foto 6).

■ **Taller de olores** en el colegio, nuestros alumnos han olido diferentes alimentos, algunos eran fáciles de adivinar, como el olor a menta, la hierbabuena; pero hubo otros olores que costaron más, como la cebolla o el ajo.

■ **Fabricación de saquitos aromáticos**, cortando trocitos de la hoja y creando aromas diferentes en cada bolsita que llevaron a casa para ponerla en su armario. Durante la semana cultural, el objetivo de este taller era que los alumnos conocieran y experimentaran (olieron, probaron y tocaron) con distintas plantas aromáticas; menta, tomillo, eucalipto, romero, hierbabuena, lavanda, cúrcuma, etc.

■ **Hacer un semillero** para nuestro huerto escolar. (Foto 7).

■ **Realización de un mural** con fotos de todas las actividades realizadas a lo largo de todo el curso escolar.

■ **Elaboración de un mural pintado** por los alumnos del huerto escolar para decorar el centro, en la que participaron todos los alumnos del centro, y gran parte de maestras en la que la tarea que requirió un trabajo en equipo muy



■ Foto 5.



■ Foto 6.

bien organizado y puesto en práctica. Porque **“el arte puede ser una herramienta poderosa para enseñar a pensar**, además de enriquecer las emociones, algo básico para el aprendizaje y para SER FELIZ. (Foto 8).

■ También colocamos un **espantapájaros**, que además de ser decorativo tiene una función muy importante en el huerto, al protegerlo de los pájaros.

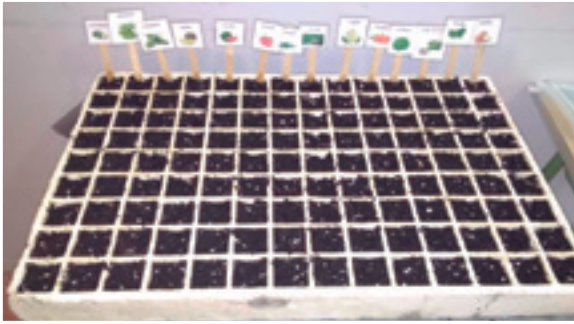
■ **Concurso de la mascota** de nuestro huerto, un concurso que participó todo el centro. Los niños crearon personajes tan graciosos como Doña Tomata y Don Ajo.

■ En las clases prepararon **cuadernos de campo**, en los que empezaron a realizar diversas anotaciones y observaciones sobre el terreno, y también elaboraron tablas comparativas de temperaturas, mediciones y gráficos según las tareas propuestas.

■ Taller de hacer el **Nendo Dango**, consiste en hacer bolitas de semillas con arcilla, con material orgánico como el compost, semillas autóctonas, después de 24 horas, se esparcen por el campo donde las lluvias se encargarán de deshacerlas y de germinarlas. Esta actividad es muy motivante y beneficiosa para los alumnos.

■ En la asignatura de plástica, se hicieron **manualidades** relacionadas con el huerto escolar, desde un girasol, diferentes cactus, imanes con forma de zanahorias, guisantes, etc. (Foto 9).





■ Foto 7.

■ **Jornadas de Puertas Abiertas** a las familias del Centro Escolar, donde los alumnos les explican todas las actividades que hemos estado realizando a lo largo del todo Curso Escolar, e intercambian conocimientos con sus abuelos y abuelas, es decir, un intercambio intergeneracional.

**Como conclusión**, decir que como hemos podido ver a lo largo de este artículo, los beneficios del huerto escolar son muchos y bastante relevantes en el terreno de la educación. A nivel de contenido, **los alumnos aprenden, conocen, asimilan**, temas como tener una alimentación saludable, concienciación medio ambiental y sostenibilidad, agricultura sostenible y del futuro (huerto vertical); y por supuesto respeto hacia el medio ambiente y conocimientos del cultivo.

Mientras que, a **nivel didáctico**, los alumnos aprenden a realizar un aprendizaje colaborativo (trabajo en equipo), desarrollo emocional y despertar la curiosidad y el ingenio; y desde luego fomenta el desarrollo de la paciencia y del esfuerzo, además de la empatía por cuidar de un ser vivo.

He observado a lo largo de estos años como docente, el temor, tan común entre los alumnos, al fracaso, al error, al ridículo, y es tan grande, que usualmente ellos preferirían no hacer algo con tal de no equivocarse. Y me pregunto por qué, ¿no debiera ser este el lugar para experimentar?, al menos eso es lo que intentamos incentivar en nuestro huerto escolar. Pero es difícil porque da la impresión que estamos imbuidos en un sistema de resultados, de metas, de notas, no de procesos. Nuestro huerto escolar les da la oportunidad para que los alumnos no sólo vean resultados, sino vivencien el proceso creativo, el proceso natural de las cosas, que experimenten, se equivoquen y que no pasa nada.



■ Foto 8.

Un huerto en la escuela permite aprender muchas cosas de un modo activo y agradable; es una propuesta muy interesante para tener en cuenta en el centro educativo donde trabajas o donde llevas a tus hijos, por lo tanto: **¡Animaos a poner uno en marcha!**

Acabo mi artículo, comentando que este tipo de actividad demuestra que la enseñanza no siempre tiene que ser teórica, sino que se puede aprender de manera práctica. Es una forma efectiva y entretenida de enseñar y de aprender, enfocando estos dos conceptos desde las dinámicas de clase, suprimiendo las explicaciones monótonas y evitando que los alumnos/as adquieran una rutina aburrida.

Puedo certificar que esta propuesta es totalmente motivadora, que capta la atención de los alumnos y aumenta la curiosidad por aprender. En esta actividad ayuda a que los alumnos tengan un papel activo que permite a estos tomar decisiones y responsabilidades como, por ejemplo: acordarse de qué días hay que regar las plantas, cada cuanto hay que echar el abono, etc.

¡Cómo habéis podido observar el huerto escolar es un recurso didáctico fantástico para promover el aprendizaje integral de los niños/as!

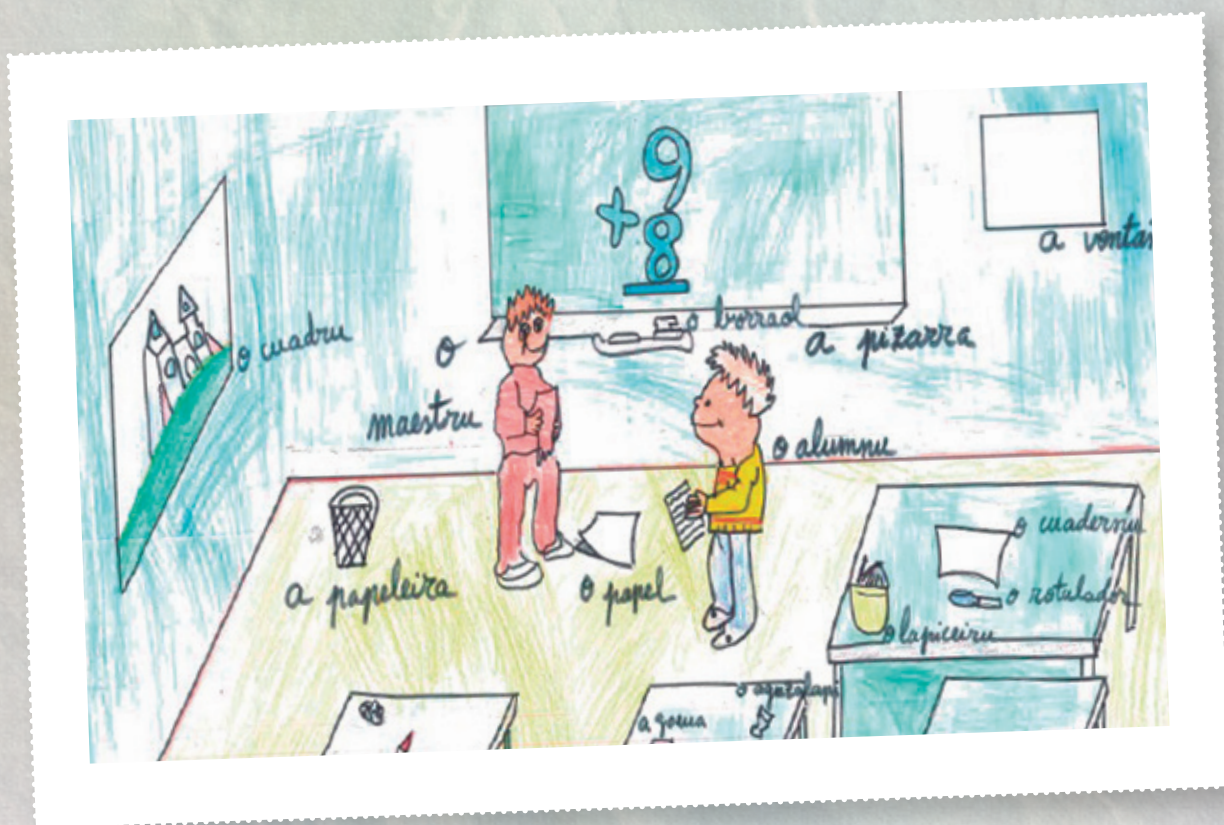
Voy acabando este artículo, con una cosa curiosa de Nelson Mandela, él dedicaba muchísimas horas de su día a cultivar plantas y vegetales mientras estuvo preso en Sudáfrica en latas de aceite, se dice que llegó a cuidar de un total de 900 plantas, mejorando así no sólo su dieta sino la de otros prisioneros.

Termino con una reflexión de Franklin P. Jones que dice: "La experiencia es algo maravilloso, nos permite reconocer un error cada vez que lo volvemos a cometer". ■

# Experiencias educativas



PRIMARIA



## As miñas primeiras palabras, iscritas in a Fala

Araceli Barroso Lanchares / Cristina Gómez Moreno

/ Patricia Obregón Vinagre / Miroslav Valeš.

CEIP Divina Pastora (Eljas).

CEIP Nuestra Señora de la Asunción (Valverde del Fresno).

CEIP Santa Rosa de Lima. (San Martín de Trevejo).

As miñas primeiras palabras, iscritas in a Fala. ■

**El proyecto realizado en los colegios de Eljas, San Martín de Trevejo y Valverde del Fresno ha tenido como objetivo promocionar el uso de la lengua materna, A Fala, a través de la creación de un libro ilustrado por los propios alumnos, con palabras, frases y dichos, poesías y pequeños textos. La realización de este material didáctico ha tenido una doble intención, lúdica y didáctica, para hacer disfrutar a los más pequeños con su lengua materna, y para tomar conciencia de la misma, también en su forma escrita, prácticamente inexistente en nuestros colegios. El equipo que realizó el proyecto en “Us Tres Lugaris” trabajó con un objetivo común: acercar al aula nuestra propia identidad reflejada en la lengua.**

**Palabras clave:**

A Fala, valverdeño, lagarteiru, mañegu, diccionario, bilingüismo, lengua materna, identidad, intercentros..



Us Tres Lugaris

## RESUMIN (valverdeño)

*U Proyectu realizau en us colegius de As Ellas, Sa Martín de Trevellu i Valverdi du Fresnu ha tío comu objetivu promocional u usu da lengua materna, A Fala, medianti a creación de un libru ilustraü por us propius alumnus, con palabras, frasis i ditus, poesías i pequenus textus. A realización de esti material didácticu tiña una dobli intención, lúdica y didáctica, pa ficel disfrutal a us máis pequenus con a su lengua materna i pa tomal conciencia da mesma, tamén en súa forma escrita, prácticamenti inexistenti en us nosus colegius. U equipu que fizu u Proyectu en “Us Tres Lugaris” traballó con un objetivu común: acercal as clasis a nosa propia identidai reflejá en a lengua.*

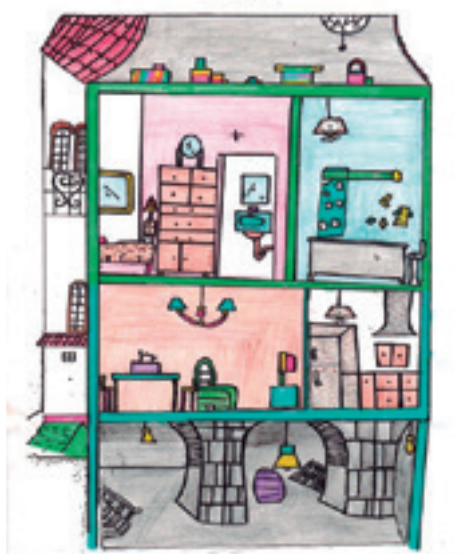
## INTRODUCCIÓN

Tres localidades y al mismo tiempo tres colegios en el norte de la provincia de Cáceres comparten una particularidad: el bilingüismo, ya que la lengua materna de la mayoría de sus alumnos es A Fala. Esta es la lengua vernácula de Valverde del Fresno, con su variedad llamada *valverdeño*, Eljas, donde se habla *lagarteiru* y San Martín de Trevejo, cuya variedad se denomina *mañegu*. En el año 2001 A Fala fue proclamada Bien de Interés Cultural por la Junta de Extremadura especificando que: “A Fala forma parte del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, siendo necesario que las distintas Instituciones y Administraciones Públicas coordinen sus actividades para garantizar su defensa y protección de modo que *Lagarteiru*, *Mañegu* y *Valverdeiru* sigan siendo una realidad mientras sus hablantes así lo quieran.”

El proyecto que se describe a continuación intenta fomentar el uso de A Fala en el ámbito escolar y contribuir así, a su plena integración en el currículum. Esta actividad, con el fin de crear material didáctico, intentó hacer disfrutar a los más pequeños y tomar conciencia del aspecto escrito de su propia lengua.

## Los objetivos que nos propusimos fueron:

- ▶ Promocionar A Fala como lengua hablada y escrita.
- ▶ Integrar A Fala en la escuela, atendiendo a una realidad social, la diversidad lingüística existente y propiciando una educación en la que se atienda y se valore la cultura propia.
- ▶ Mejorar el éxito escolar del alumnado a través del bilingüismo, incluyendo en el aula su propia identidad cultural.
- ▶ Sensibilizar al docente de la necesidad de conocer las raíces lingüísticas del alumnado como parte de su identidad.
- ▶ Promover el intercambio de experiencias y/o metodologías sobre la formación y la educación bilingüe entre los tres colegios.



E a cocha un palomol  
I a cocha un palomol  
A cocha un palomol  
I un co forde a cocha cocha.

## OBJETIVOS (mañegu)

- ▶ *Promocional A Fala como lengua falá i escrita.*
- ▶ *Integral A Fala en a escuela, atendendu a unha realiai social, a diversiai lingüística existenti i propiciandu unha educación en a que se atenda i se valori a cultura propia.*
- ▶ *Milloral o éxitu escolar do alumnau a través do bilingüismu, incluíndu en o aula súa propia identiai cultural.*
- ▶ *Sensibilizal o docenti de a necesiai de coñocel as raídis lingüísticas do alumnau comu parti de súa identiai.*
- ▶ *Promovel o intercambio de experiencias y/o metodoloxías sobre a información i a educación bilingüi entre os tres colegios.*

## TRABAJO DESARROLLADO POR LOS ALUMNOS Y PROFESORES DE LOS TRES CENTROS

Del análisis de la realidad lingüística, entre los compañeros del CEIP Divina Pastora (Eljas), el CEIP Santa Rosa de Lima (San Martín de Trevejo) y el CEIP Nuestra Señora de la Asunción (Valverde del Fresno), surgió la idea de constituir un grupo de trabajo en cada centro para coordinar un proyecto común denominado



As miñas primeiras palabras, escritas in a Fala. ■

**“As miñas primeiras palabras”.** En los grupos de trabajo del CPR de Hoyos participaron todos los maestros y maestras que impartían clase durante el curso 2018/2019 en cada centro, pues se decidió llevar a cabo la experiencia en todos los grupos de infantil y primaria y en todas las especialidades.

Este proyecto intercentros consistió en la creación de un libro ilustrado que presenta de manera organizada un vocabulario básico en las tres variedades de *A Fala*: *lagarteiru*, *mañegu* y *valverdeiru*. Se trabajaron un total de nueve bloques temáticos ilustrados, con imágenes creadas por nuestro alumnado. Los temas fueron: cuerpo humano, familia, colegio, animales, plantas, alimentos, Eljas, San Martín de Trevejo y Valverde del Fresno.

En el transcurso del proyecto, la puesta en común de las experiencias vividas en cada centro fueron llevadas a cabo a través de varios cauces: por correo electrónico, por teléfono o de manera presencial en reuniones periódicas que tenían lugar cada tres semanas. Las reuniones nos sirvieron para ir decidiendo y repartiendo los temas a tratar, para evaluar el trabajo que iban realizando los alumnos en cada centro, para seleccionar las retahílas, adivinanzas o poemas que acompañarían a cada página y, una vez recopilado todo el material, habiéndolo escaneado y digitalizado, se utilizaron las

reuniones para determinar la maquetación del futuro libro (portada, índice, paginado, introducción, conclusión, etc).

El trabajo se desarrollaba en cada centro de la siguiente manera: se les explicaba a los alumnos la temática asignada a cada colegio por Unidades Didácticas: la escuela, los alimentos, los animales, las plantas de la zona, etc. Así, en primer lugar, los alumnos tenían que hacer un trabajo de investigación y recopilación de vocabulario a través de encuestas, fichas de recogida de información y salidas para reconocer e identificar elementos de cada unidad temática. A continuación, se hacía una puesta en común en una reunión de profesores de cada centro para seleccionar las palabras más apropiadas, típicas, características, etc. El siguiente paso para seguir elaborando nuestro diccionario de palabras básicas, fue que los alumnos realizasen los respectivos dibujos de las palabras seleccionadas referentes a cada unidad didáctica.

En las siguientes reuniones conjuntas se daba el visto bueno, se presentaban ideas nuevas, se modificaban errores, etc. y, una vez comprobado que todo estuviera corregido y correcto se daba paso a la maquetación del diccionario básico de *As Miñas Primeiras Palabras*. Se

## OS ALIMENTOS

Redes, redetas  
que teñen corchos verdes,  
con moitas peñas,  
e os mores de carne.



## U CORPU. AS SUAS PARTES

Uñas saqueadas para dixerelas.

A cabeza

As espinhas de un  
homestead

As espinhas de un  
homestead

Uñas saqueadas para dixerelas.

Ten o pedo longo.

As orellas

As unhas

Os dentes de leite

Os ollos

Os dentes de leite



reducían y ampliaban imágenes, se ajustaban: espacios, textos, fuentes, color, tamaño de letra; se insertaban retahílas, adivinanzas, pequeños poemas, etc. para que el libro resulte más vistoso y completo.

De esta manera conseguimos en el curso de ocho meses reunir todo el material útil para que algún día no muy lejano se publique y sirva de uso en las aulas de los distintos centros educativos como material didáctico, especialmente para los primeros niveles. Ha sido un trabajo muy laborioso, pero muy gratificante para niños y profesores.

## CONCLUSIÓN

La actividad nacida de la necesidad de introducir nuestra lengua materna en las aulas cumplió con su doble finalidad, lúdica y didáctica, ya que se pretendió hacer disfrutar a los niños con su propia lengua, y además, apoyar la toma de conciencia de la misma. Con este proyecto se inició un trabajo en equipo necesario en los tres pueblos, Valverde del Fresno, Eljas y San Martín de Trevejo, con un objetivo común que es el de acercar al aula la lengua materna en sus distintas formas y fomentar la identidad cultural de cada una de las tres localidades. Dada la falta de recursos didáctico-lingüísticos en los tres pueblos esperamos que este primer paso abra el camino para futuros proyectos relacionados con A Fala.

Como reflexión final creemos que así como existe un espacio curricular para el aprendizaje de otras lenguas, es necesario que se incluya el aprendizaje y perfeccionamiento de la lengua materna, con el valor y reconocimiento adecuados de la riqueza que supone la diversidad lingüística y cultural.

## CUNCLUSIÓN (Iagarteiru)

*A actividai nacía de a nicisai de intruducil a nosa lengua materna in as aulas cumpríu cun a su doblí finalidai, lúdica i didáctica, ya que se pretendeu fel disfrutal a us pequenus cun a su propia lengua, i ademais, apoyal a toma de conciencia de a mesma. Cun esti projectu se imezó un traballu in iquipu necesariu in us tres lugaris, Valverdí du Fresnu, As Ellas i Sa Martín de Trevellu, cun u ubjítivu cumún que é u de acercal a iscuela a lengua materna in as sus distintas formas i fomental a identidai cultural de ca unha de as tres localidais. Dibíu a falta de recursus didácticu-lingüísticus in us tres lugaris isperamus que esti primel pasu abra u camiñu pa futurus projectus relacionaus cun A Fala.*

*Cumu reflexión final pensamus que así cumu ixisti un ispaciú curricular pa u aprindizaji de oitras linguas, é necesariu que se incluya u aprindizaji i perfeccionamentu de a lengua materna, cun u valol i ricuñucimentu adedcaus da riqueza que supón a diversidai lingüística i cultural.*



As miñas primeiras palabras, iscritas in a Fala. ■

Nos gustaría agradecer a todos los alumnos que han participado en la realización del proyecto para hacer posible este trabajo y, al mismo tiempo, creemos que han disfrutado de esta experiencia. También merece especial agradecimiento Anastasia González Bellanco, por las horas que pasó con el diseño y maquetación del libro. En todo momento, también contamos con la colaboración de Miroslav Valeš de la Universidad de Liberec (República Checa), nuestro asesor lingüístico, especialista en lenguas minoritarias, que se dedicó a la revisión ortográfica.



# Experiencias educativas



Primaria



## Molinos de Viento Express

Saturnino Méndez Lorenzo.  
CEIP Cervantes. Moraleja.





La televisión es uno de los medios de comunicación más importantes que ha existido, y esto es así, debido a que gracias a su gratuidad como también a su fácil acceso permite que millones de personas de todo el mundo puedan recurrir a ella inmediata y fácilmente. El acceso hoy en día, con el avance de Internet y las nuevas tecnologías, es aún mayor. Por todo ello, hemos decidido crear **Molinos de Viento Expres**. Un programa de televisión semanal que contará el día a día del colegio, y abrirá un mundo de posibilidades para toda la comunidad educativa del centro.

**Palabras clave:**

Televisión, Innovación, Internet, Educación, Interdisciplinar, Tecnología, Comunicación.

## JUSTIFICACIÓN

La escuela es ese lugar donde se aprenden y olvidan cosas, donde se aprueban y suspenden exámenes, donde se difunden algunos saberes y donde se adquieren destrezas y ciertos hábitos y normas. Pero es también ese lugar donde suceden cosas divertidas, donde unos estudian las lecciones y otros escriben en los cuadernos, donde habitan las ilusiones y, en ocasiones, también el desencanto, donde afloran las sonrisas aunque a veces también emerge el llanto, donde los niños se hacen amigos y algún que otro enemigo, donde saltan, juegan, alzan la mano, hacen cola, afilan lápices, se enamoran y viven durante la mayor parte de su infancia y adolescencia, día tras día.

Como diría Carlos Lomas, la escuela ha sido y sigue siendo uno de los territorios privilegiados de la memoria. Esa nostalgia de la vida en las aulas que todo adulto evocó alguna vez, ha sido la fuente de inspiración de este trabajo, queríamos contaros que la escuela, para nosotros, es mucho más que aprendizaje, disciplina, ordenadores o competencias. No debemos olvidar la esencia de lo que somos, de lo que fuimos, maestros y maestras, que nos encanta nuestra profesión, que no la cambiaríamos por nada del mundo, y que si nosotros perdemos la fe, el entusiasmo y la ilusión por enseñar, jamás podremos transmitir nada a nuestros alumnos/as. Pero si en cambio, mantenemos la llama del conocimiento, de la palabra y del ejemplo, viva, nuestros alumnos/as, dentro de algunos años, también podrán evocar agradables recuerdos de su vida en las aulas.

Y con estas reflexiones surgió *Molinos de Viento Expres*. Queríamos crear un lugar de unión, donde todos pudieran participar, que fuera novedoso e innovador, que estuviese a la última en nuevas tecnologías, que pudiese “consumirse” desde cualquier lugar, y además quedarse en la retina y en el recuerdo de su paso por las aulas del colegio.

■ CEIP Cervantes. Moraleja.

En las escuelas “*en movimiento*” como diría Rosenholtz, en las que no se puede, ni se quiere parar de hacer cosas para mejorar la calidad de la enseñanza y aprendizaje de los que allí trabajan, siempre se pretende innovar. Unas veces con éxito y otras no tanto.

En esta ocasión, nuestra idea era atraer al alumnado desde algo que les motivase y les pareciese nuevo, fresco, atractivo y dinámico. ¡¡Crear una programa de televisión semanal en el colegio!!

La televisión es uno de los medios de comunicación más importantes que ha existido, y esto es así, debido a que gracias a su gratuidad como también a su fácil acceso permite que millones de personas de todo el mundo puedan recurrir a ella inmediata y fácilmente. El acceso hoy en día, con el avance de Internet y las nuevas tecnologías, es aún mayor. Por todo ello, hemos decidido crear ***Molinos de Viento Exprés***. Un programa de televisión semanal que contará el día a día del colegio, y abrirá un mundo de posibilidades para todo el alumnado del centro. Todo ello realizado por los niños y niñas del Cervantes en colaboración con profesorado del colegio.

Innovador sí que parece, de hecho, en la búsqueda de documentación para realizar el proyecto inicial no encontramos muchas referencias a televisiones en colegios de primaria. La osadía que nos caracteriza nos llevó incluso a plantear que la haríamos única y exclusivamente con un móvil, un micrófono e internet.

## DESARROLLO

La actividad se puede enmarcar en tres fases. Actualmente nos encontraríamos en la tercera fase.

### Primera fase:

Tras la idea inicial, de crear una televisión en el centro, debíamos lanzarla al alumnado para ver cómo respondían y si tendría repercusión.

Y qué mejor manera que realizar un casting, donde además de explicarles la finalidad de *Cervantes TV* y del Programa *Molinos de Viento Exprés*, podían presentarse para participar en alguna de sus secciones. Para ello elaboramos

un cartel que colocamos por todo el colegio, y se lo recordamos personalmente, animándoles a participar.

Como se pueden imaginar la repercusión fue tremenda, todos querían ir y participar en el casting, todos querían formar parte de esa nueva televisión que se iba a poner en marcha en el colegio y de ese programa televisivo.

Tuvimos que ampliar los recreos donde realizamos las pruebas, porque no nos daba tiempo a terminarlas antes de volver a las clases. Pero el resultado fue divertidísimo y esperanzador.

Cuando llegaban a las pruebas les entregábamos la siguiente información, que, en realidad, eran las “difíciles y duras” pruebas que tenían que realizar.

La Comisión encargada de la realización del casting, realmente éramos cinco maestros/as que voluntariamente nos ofrecimos para lanzar el proyecto. Ellos no lo sabían, pero las pruebas eran lo de menos, pues la idea es que todos los que quieran participar puedan hacerlo, sin seleccionar a nadie, pero eso, era un secreto. Así que ellos se esforzaron y desplegaron sus encantos y habilidades lingüísticas para convencer a la Comisión, y comprobaron que no resulta tan fácil como puede parecer.

Otra de las importantes tareas que teníamos para lanzar el proyecto era dar imagen a *Cervantes TV*, crear un logo, una imagen corporativa que nos definiese y nos identificase. Tras varias propuestas del alumnado y con alguna genial idea de una maestra, nuestro logo fue transformándose poco a poco desde un borrador en un papel hasta la imagen definitiva.

**Un programa de televisión semanal que contará el día a día del colegio, y abrirá un mundo de posibilidades para todo el alumnado del centro. Todo ello realizado por los niños y niñas del Cervantes en colaboración con profesorado del colegio.**

Pues parte del camino ya estaba andado, ahora necesitábamos empezar a funcionar, pero ¿cómo?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿cuánto? Teníamos claro lo que queríamos crear, un lugar donde los niños/as pudieran contar la vida del colegio, su vida diaria, y que fuera de fácil acceso para el público potencial: madres, padres, familiares, profesorado y el resto de la comunidad educativa, aunque siempre abierto a todo el mundo.

Empezamos por algo sencillo, un telediario. Un telediario que contase las noticias del cole. Para ello seleccionamos a varios alumnos/as de 6º de Primaria que se habían presentado al casting para que realizasen funciones de presentadores, reporteros y ayudantes de imagen y sonido. Elaboramos unas noticias de lo que estaba pasando en el cole en esos días, los presentadores adaptaron y mejoraron los textos, realizando también funciones de redacción, y con todo ello nos fuimos al estudio de grabación.

**Otra de las importantes tareas que teníamos para lanzar el proyecto era dar imagen a Cervantes TV, crear un logo, una imagen corporativa que nos definiese y nos identificase**

En el estudio, que era la biblioteca habilitada para tal efecto, procedimos a realizar las primeras grabaciones. Para facilitar la grabación, un ayudante de sonido se colocaba detrás de la cámara (móvil) con una tablet que hacía las funciones de *teleprompter* casero, para no tener que leer en los folios ni memorizar el texto, aunque de tanto leerlo casi se lo sabían de memoria. Por el *teleprompter* iba pasando el texto que tenían que leer, que previamente habían introducido ellos leyéndolo en voz alta, a través de una sencilla aplicación. Otro técnico de iluminación, detrás de la cámara, con un foco daba luz y claridad a los presentadores. Nosotros, los maestros, pulsamos el botón *Rec* del móvil, tras la cuenta 3,2,1, y echó a andar *Cervantes TV*. Bueno, por muy poco tiempo, pues las risas y los nervios, hicieron que tuviéramos que repetir las tomas unas cuantas veces.



■ CEIP Cervantes. Moraleja.

Como buenos presentadores daban paso a unos intrépidos reporteros que micrófono en mano preguntaban a alumnos y familiares sobre las noticias del telediario. Y otros daban entrada a imágenes y vídeos sobre el *Día del Centro* y la *Semana Cultural*.

Paralelamente a estas actividades, teníamos que crear entornos donde poder subir los vídeos y que el público pudiera disfrutar del nuevo canal. Para ello creamos una cuenta de correo en *gmail* y un canal educativo en *Youtube*:

**tv cervantes moraleja@gmail.com**

**Canal Cervantes TV Moraleja, Cáceres**

Con esto ya disponíamos de la plataforma necesaria donde subir los programas grabados, tras previo paso por la edición y montaje de los mismos. Sobra decir que todo el alumnado del colegio tiene la pertinente autorización para el uso de imágenes y vídeos en la página web y canales educativos.

Todo este proceso cuenta con la aprobación del Claustro de profesores y del Consejo escolar, así como el visto bueno y la ayuda de la AMPA *Cervantes*, los cuales también han colaborado en la creación y mantenimiento de *Cervantes TV* y de *MV Exprés*.

## Segunda fase

Una vez motivado el alumnado, atraída la atención de todo el mundo y creados los entornos para desarrollar el proyecto debíamos avanzar para mejorar. En el colegio editábamos un periódico escolar llamado "*Molinos de Viento*", en el que anualmente contábamos las noticias y andanzas del centro.

Con esta idea, y buscando actualizar e innovar en la sociedad de la información y la comunicación en que vivimos, buscando la inmediatez, pensamos en convertir nuestro querido periódico en un Magazine televisivo, y

así surgió el *Magazine "Molinos de Viento"*. En él se seguirían contando las andanzas, aventuras y desventuras de nuestro colegio cervantino, pero de manera más actual e inmediata, y sobre todo accesible a todo el mundo. Prácticamente el 90% de las familias tienen móvil con conexión a internet, pues desde su móvil, a un solo click y en cualquier lugar del planeta, pueden saber, vivir y compartir que hacen sus hijos e hijas tantas horas en su centro educativo.

Al ser un *Magazine*, podíamos introducir más secciones, y no solamente las noticias como en el primer telediario. Después de debatir, y escuchar opiniones e ideas decidimos comenzar con las siguientes secciones:

**Noticiero:** donde se contarán las noticias más importantes del centro.

**Me gusta y no me gusta:** alumnado, profesorado, familias, personal no docente, inspección, etc, podrán opinar sobre lo que les gusta y no les gusta del colegio.

**En un rincón del colegio:** entrevista íntima con un persona de la comunidad educativa.

**Os presento mi clase:** los alumnos/as presentan su clase y a sus compañeros.

**Curiosidades:** cosas diferentes o especiales que sepa hacer nuestro alumnado o profesorado.

Estas son algunas secciones, posteriormente han surgido otras como, "*Cervantinos por el Mundo*", donde antiguo alumnado del Cervantes que trabaja o estudia fuera de España, a través de un vídeo, nos cuenta su experiencia: dónde vive, dónde trabaja y un recuerdo de su colegio. Ya han participado antiguos alumnos/as desde Brasil, Francia, Chile o Emiratos Árabes Unidos. Otra sección ha sido "*Os presento a mi mascota*", donde el alumnado presenta a sus animales de compañía, nombre, raza, hábitos, costumbres, etc. O "*Salud sin límite*" donde un doctor muy



especial nos ha dado consejos saludables de una manera muy divertida.

En esta segunda fase, queríamos mejorar en el diseño y calidad de la edición de los programas. Para ello utilizamos una tela verde, que hasta que la tuvimos fueron cartulinas verdes, como fondo de la grabación. Después, con un programa informático trasladarnos de la biblioteca del centro al más moderno y atractivo plató de televisión. En el que además, se pueden insertar y sobreponer videos e imágenes para hacer mucho más impactante y “profesional” el resultado final.

La última duda que nos surgía era la periodicidad de los programas, y pensamos que mensualmente se podría lanzar una edición del “Molinos de Viento”.

El material necesario para llevar a cabo *MV Exprés* es: un móvil, un micrófono, conexión a

Internet y el programa de edición *Camtasia*. Los textos son de creación propia y el hilo musical que ponemos de fondo en los programas es música libre y gratuita.

### Tercera fase:

En la fase en la que nos encontramos ahora, hemos decidido evolucionar hacia un formato más fresco y dinámico, más rápido, más exprés.

Hemos desarrollado un programa de 6-7 minutos de duración dividido en 4 secciones: definición de una palabra (alumnado de 1º y 2º), juego mental (alumnado de 3º), recomendación de un libro (alumnado de 4º) y acciones cotidianas de un colegio contadas desde los ojos de un niño/a (alumnado de 5º). Los niños y niñas de 6º

son los presentadores del programa.

La periodicidad, aunque nos tildaron de locos e ilusos, es semanal. Todas las semanas con 4 o 5 días lectivos desde octubre hasta junio tienen *Molinos de Viento Exprés*.

**En la fase en la que nos encontramos ahora, hemos decidido evolucionar hacia un formato más fresco y dinámico, más rápido, más exprés. Hemos desarrollado un programa de 6-7 minutos de duración...**



■ CEIP Cervantes. Moraleja.

El proyecto se está desarrollando desde hace dos años. El primer curso realizamos un telediario, y un magazine cada dos meses aproximadamente. En este curso escolar estamos sacando un programa semanal.

Las grabaciones se realizan en horario de clase. El alumnado sale de clase, con el permiso del maestro, todos colaboran en MV Exprés, y realizan las grabaciones. Los reportajes se hacen en los recreos, o durante el desarrollo de las actividades. Los textos se los llevan para casa para leerlos y mejorar la pronunciación.

## CONCLUSIÓN

Basta con ver el programa *Molinos de Viento Exprés* ya terminado para sacar conclusiones sobre este proyecto. Para cuando estas líneas lleguen a sus manos, ya habremos realizado varios programas más, porque esta historia sabemos que ha comenzado, pero no sabemos cuándo terminará. Serán los mismos niños y niñas con su ilusión, con su entrega y con sus ganas de avanzar y de innovar, los que nos indicarán el sendero a seguir.

Como diría el filósofo Peter Drucker, *“Innovar es encontrar nuevos o mejores usos a los recursos de los que ya disponemos”*, pues ese es el camino. Con los recursos que tenemos en el colegio y en nuestro entorno, haremos que *Molinos de Viento Exprés* llegue tan lejos como nuestra imaginación nos permita. ■



# Experiencias

## educativas



Adultos



## Los adultos también juegan

**Alicia Martín Sánchez.**

CEPA Jaraíz (Jaraíz de la Vera) y AEPA (Losar de la Vera).

■ CEPA Jaraíz (Jaraíz de la Vera) y AEPA (Losar de la Vera).

Jugar no es solo cosa de niños y con esta experiencia ha quedado probado. Al menos, eso era lo que queríamos mostrar a nuestros alumnos cuando nos decidimos a llevar a cabo esta actividad en el CEPA de Jaraíz de la vera y su aula adscrita en Losar de la Vera.

Una nueva metodología en auge, el *breakout* educativo, alumnos de muy diversos niveles necesitados de motivación, y un claustro dispuesto a dar un giro al proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación de adultos. Teníamos todos los ingredientes para un éxito asegurado.

**Palabras clave:**

Metodologías activas, enseñanza de adultos, descubrir, desafío, competencias clave, breakout, motivación, gamificación.

## Introducción

El alumnado adulto demanda una enseñanza más práctica a la vez que aplicable a la vida cotidiana. Partiendo de esta premisa, todo el claustro del CEPA Jaraíz y de la AEPA de Losar de la Vera nos reunimos en el mes de septiembre de 2018 para configurar un grupo de trabajo, sin una idea clara de cómo llevaríamos a cabo lo que queríamos hacer, pero sí de los objetivos que queríamos alcanzar con ello.

Para nosotros era primordial que la actividad acercara el aula a la vida real, por lo que se hacía necesario sacar a los alumnos fuera del aula. También era importante que los propios alumnos se involucrasen en su aprendizaje, con actividades en las que pudiesen poner en práctica lo aprendido en las clases y fomentando, además, el desarrollo de las competencias clave.

Por ello, creíamos necesario diseñar actividades encaminadas no solo al fomento de valores y actitudes (la tolerancia, la no discriminación, la responsabilidad, el respeto, el esfuerzo, etc.), sino también a la promoción de un cambio en el sistema de trabajo. Esto sería posible desarrollando tareas cooperativas donde el trabajo de todos y cada uno fuese imprescindible para seguir avanzando, al igual que el respeto por las normas establecidas. Las actividades no solo servirían para ampliar sus conocimientos y aptitudes, sino que les ayudarían en su desarrollo personal y profesional.

Además de todo esto, nuestro fin también era crear una actividad que mejorase la convivencia escolar, que mezclara las diferentes personalidades de nuestros alumnos favoreciendo el respeto a la diversidad, estableciendo relaciones de igualdad, equidad y respeto mutuo entre los alumnos y alumnas.

Con todos estos objetivos en mente, y priorizando el componente lúdico (que no se encuentra habitualmente en las aulas de



adultos), se pensó en utilizar la gamificación. Esta metodología no es fácil encontrarla en centros de adultos como el nuestro, al contrario de lo que ocurre en centros de Primaria o Secundaria, donde su auge es cada día mayor.

## Proceso de investigación y formación

Para poder trabajar de manera conjunta entre los quince profesores que formamos parte del grupo de trabajo, se necesitó una gran tarea de coordinación tanto en el CEPA de Jaraíz, como su aula adscrita, la AEPA de Losar de la Vera. Se establecieron las directrices a seguir para los dos centros, formando subgrupos según los diferentes ámbitos educativos y se establecieron *google drive* y *whatsApp* como medios de comunicación habitual de intercambio de materiales entre el profesorado, fomentando así el uso de las TICs.

Se concretó que la mecánica de la actividad que se iba a realizar estaría basada en la gamificación a través de la elaboración de un *breakout educativo*. Esto podemos definirlo como un juego derivado de los populares escape rooms, cuyo objetivo es abrir una caja cerrada con diferentes tipos de candados. Para conseguir los códigos que abren las cajas es necesario resolver problemas, cuestionarios y enigmas. Se trata de un tipo de actividad que a través de una breve narrativa, introduce al alumnado en el juego, motivándolo y proponiéndolo como pieza clave en la resolución del conflicto planteado.

Esta clase de actividad incluye metodologías activas entre las que destacamos: la gamificación, que integra mecánicas y dinámicas propias de juegos; el aprendizaje cooperativo, donde cada miembro tiene un rol determinado y para alcanzar los objetivos es necesario interactuar y trabajar de forma coordinada por lo se establecieron grupos mixtos (en niveles, enseñanzas, género, cultura y edades); y, por último, el aprendizaje basado en competencias, que es aquel cuyo objetivo es adquirir conocimientos y desarrollar habilidades para aplicarlos en su vida diaria.

Para complementar la formación del profesorado en este tipo de metodologías activas se asistió a



un curso organizado por el CPR de Jaraíz de la Vera (*“Breakout educativo”*). Finalizadas estas jornadas formativas, se pasó a elaborar un boceto inicial de la actividad y se estableció un recorrido por las localidades, centrándonos en las localizaciones más significativas de los municipios (Jaraíz y Losar de la Vera).

## ¿Cómo desarrollamos la actividad?

Ya sabíamos qué queríamos hacer, teníamos claro dónde lo íbamos a desarrollar y, por tanto, lo que debíamos concretar era cómo desarrollarla. Para esto, lo primero era generar un hilo conductor, la narrativa, que se abordaría a lo largo de la actividad. En nuestro caso, fue la siguiente: *“Una multinacional quiere robar el secreto de la producción del pimentón de la Vera y de la elaboración del queso. ¿Conseguiréis llegar a la caja fuerte donde se guarda antes que ellos?”*.

A partir de ahí se diseñaron los acertijos y enigmas. Para contextualizarlos, se incluyeron aspectos relacionados con la comarca, los

# Experiencias educativas

■ CEPA Jaraíz (Jaraíz de la Vera) y AEPA (Losar de la Vera).

monumentos y los productos de la zona. De esta forma, los alumnos tuvieron que desplazarse entre las diferentes localizaciones del recorrido, promoviendo la actividad física y el deporte.

Los profesores nos organizamos por ámbitos (*Científico-Tecnológico, Social, Comunicación, y Cocina y Restauración*), de manera que las tareas a realizar incluirían contenidos curriculares de *Lengua Castellana y Literatura, Lengua Extranjera, Matemáticas, Ciencias Naturales, Tecnología, Ciencias Sociales y Cocina y Restauración*.

Una vez analizadas en conjunto las diferentes propuestas del profesorado, las seleccionamos e interconectamos unas con otras con el objetivo de crear un recorrido dinámico, donde la solución de una prueba llevase a los alumnos hasta la siguiente, acorde a la mecánica propia del *breakout*.

Con el fin de adaptar la actividad a la variedad de estilos cognitivos, intereses y ritmos de aprendizaje presentes en nuestro alumnado, se plantearon actividades con distinto grado

de dificultad y con diferentes métodos de resolución.

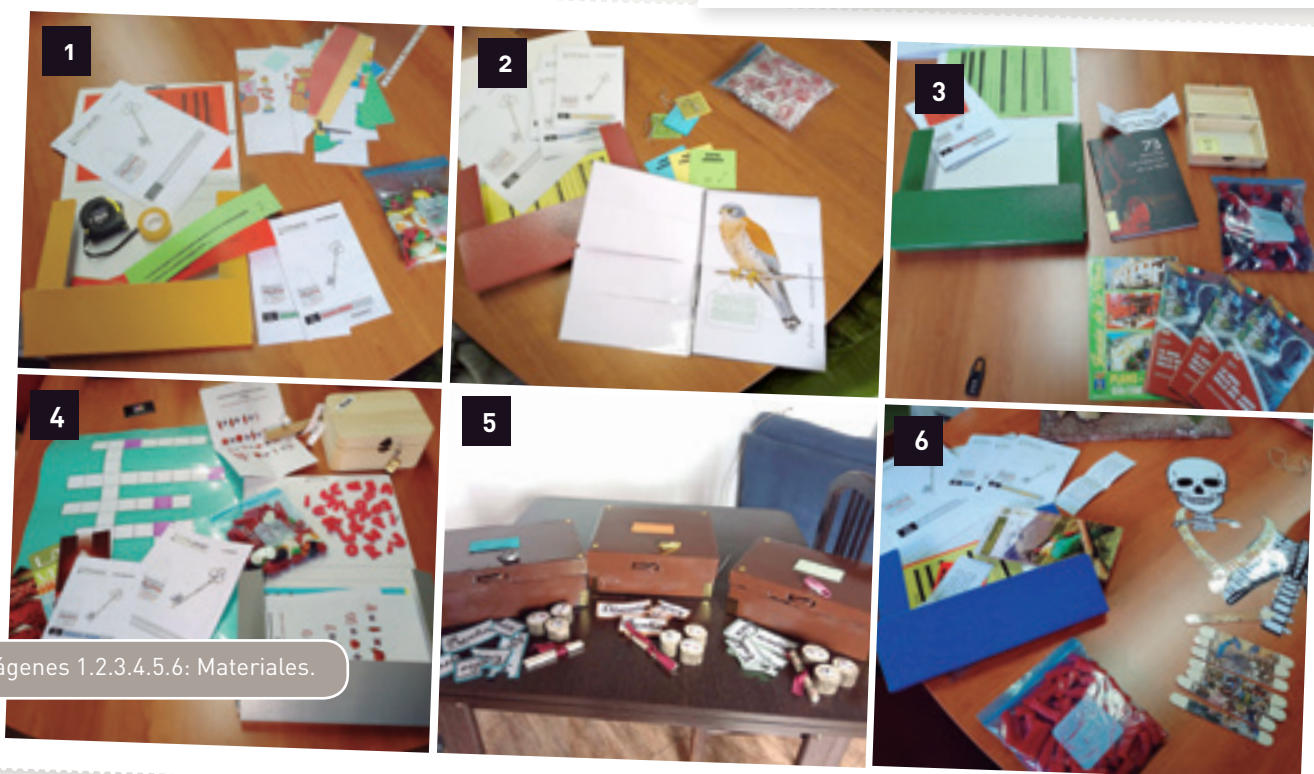
El siguiente paso fue la creación de materiales necesarios para la realización de las diferentes pruebas: cofres, puzzles, esqueleto, tumba, crucigramas, sopas de letras, libro de aves, tarjetas identificativas de los alumnos por colores y con diferentes roles asignados, etc. (*Imágenes de la 1 a la 6*).

Una vez elaborado todo el material, se procedió a la realización de un ensayo general dos semanas antes para comprobar que todo funcionaba y subsanar los posibles errores surgidos durante el mismo.

Comprobado el correcto funcionamiento de la actividad, se elaboraron los elementos introductorios para motivar al alumnado en la participación en la actividad: mensajes dramatizados por parte del profesorado hacia los alumnos, carta informativa a los delegados...

A su vez, se creó un vídeo introductorio y motivacional para cada uno de los lugares donde se iba a desarrollar, uno para Jaraíz y otro para Losar, basado en la narrativa mencionada anteriormente.

Para que el desarrollo de la actividad fuera el adecuado se establecieron una serie de normas



Imágenes 1.2.3.4.5.6: Materiales.

Los adultos también juegan. ■

básicas, y el día 10 de abril de 2019 se puso en marcha la actividad.

## Y llegó el gran día

El día de la actividad se convocó a todo el alumnado en un aula del centro enviando una misiva a través de los delegados de cada nivel. Algunos venían nerviosos, otros confusos, pero, en general, todos tenían ganas de saber qué iba a ocurrir, y participar en ello. Se hicieron grupos heterogéneos, con alumnos de diferentes niveles, para que estuvieran compensados. Cada grupo se identificó con un color (rojo, verde, azul o amarillo) y cada miembro del grupo llevaba una tarjeta identificativa. (*Imagen 7*).

Algunos miembros del grupo tenían roles específicos: portavoz, secretario, controlador y ayudante.

Para comenzar, se les mostró el vídeo motivador que contaba la narrativa anteriormente descrita, se les explicaron las normas y se puso en marcha la cuenta regresiva:

*¡Tenían dos horas y media para resolver el enigma!*

Para empezar, cada grupo recibió una caja con un mensaje cifrado y las piezas de un puzzle que debían resolver. (*Imagen 8*). Una vez resueltos

ambos, obtenían la pista del lugar al que debían dirigirse en primer lugar. Todos los grupos tenían un punto de inicio diferente, por lo que ninguno debía coincidir al realizar las pruebas. (*Imágenes 9 y 12*).

En cada una de las localizaciones los miembros del grupo debían ir resolviendo los enigmas, acertijos y pruebas y anotando las soluciones en un cuadernillo que se les proporcionaba en cada uno de los puntos. Al finalizar las actividades de cada lugar, el *game master* le daba al grupo la tarjeta que indicaba el siguiente punto a visitar.

Cada grupo visitó tres de las localizaciones (seleccionadas previamente) que versaban sobre aspectos más generales: matemáticas, ciencias, historia, lengua, etc.

Una vez completos los cuadernillos de los tres lugares visitados, se dirigieron al CEPA. Allí los

Imagen 7: Carpeta de equipos.

Imagen 8: Puzzle inicial.

Imagen 9: Prueba acertijo pimentón.

Imagen 10: Prueba aves.

Imagen 11: Prueba tumba Carlos V.

Imagen 12: Prueba banderas.



■ CEPA Jaraíz (Jaraíz de la Vera) y AEPA (Losar de la Vera).

grupos se reagruparon dos a dos, quedando dos grandes equipos.

Con los datos numéricos obtenidos en las pruebas y una serie de instrucciones que encontraron en el aula consiguieron las claves para abrir un cofre cerrado con 4 candados. (Imagen 13). En el interior del mismo había una llave y una pista que les llevaba a otra clase donde debían realizar otra prueba (cada gran grupo realizó una prueba distinta) más específica y pensada para trabajar también los contenidos de la *FP Básica de Cocina y Restauración* que se imparte en el centro.

Al final, los dos grandes grupos tuvieron que poner en común sus datos para averiguar la pista final que los llevó al cofre que contenía el secreto del pimentón y una grata recompensa a su esfuerzo. (Imagen 14).

## Nuestros alumnos opinan...

En nuestro afán de mejora, una vez terminada la actividad, todos los profesores realizamos una autoevaluación para detectar posibles puntos débiles y al mismo tiempo se les pasó un breve cuestionario a los alumnos. Estas son algunas de sus impresiones:

*“Me gustó mucho. La actividad fue entretenida (...), parecíamos niños chiquininos. Hablábamos con otros compañeros y sacábamos las cosas entre todos, y el tesoro final, fue genial”* (Crescencia, 55 años. Competencias clave II).

*“La actividad me ha parecido muy interesante y divertida, me ha sorprendido mucho. Los desafíos estaban muy bien, algunos más fáciles que otros, pero se resolvían entre todos. He desempeñado correctamente mi rol, y me ha gustado ayudar a los demás. En conclusión, me he divertido mucho con mis compañeros, me hubiera gustado que hubiera sido más largo y querría volver a repetir algo así.”* (Carlos, 21 años. ESPA Nivel II).

*“Me ha gustado mucho (...), me he divertido resolviendo enigmas y, aunque a veces estaba perdido, trabajando en equipo era fácil resolver las pruebas. He aprendido muchas cosas que no sabía. Me gustaría volver a hacer actividades así.”* (David, 19 años. 2º FP Básica).

*“A mí me pareció muy educativo. En el vídeo se explicaba muy bien lo que debíamos hacer y me gustó mucho hacer las actividades con mis compañeros”* (Rebeca, 44 años. ESPA Nivel II).

*“Con el secretismo de los profesores antes de la actividad vinimos con muchas más ganas para participar. El hecho de que fueran grupos mixtos me pareció buena idea ya que debido a la diferencia de edad y de estudios, podíamos pensar y aportar cosas diferentes. En general, la actividad me pareció entretenida, divertida y completa.”* (Óscar, 17 años. ESPA Nivel II).



Imagen: 13: cofres.

Imagen: 14: cofre final.

*“La forma de introducir la actividad fue muy motivadora. Sabíamos que íbamos a hacer algo diferente y veníamos con ganas (...). Que los grupos fueran mixtos fue buena idea, lo hicimos todo juntos, nos ayudábamos entre nosotros. ¡Claro que es adecuada! Y más para nosotras que no quisimos estudiar en el cole, y lo hacemos ahora. Es algo diferente. Salí muy contenta, aprendí mucho. En general muy satisfactorio.”* (M<sup>a</sup> Carmen, 40 años. Competencias clave).

## Conclusión

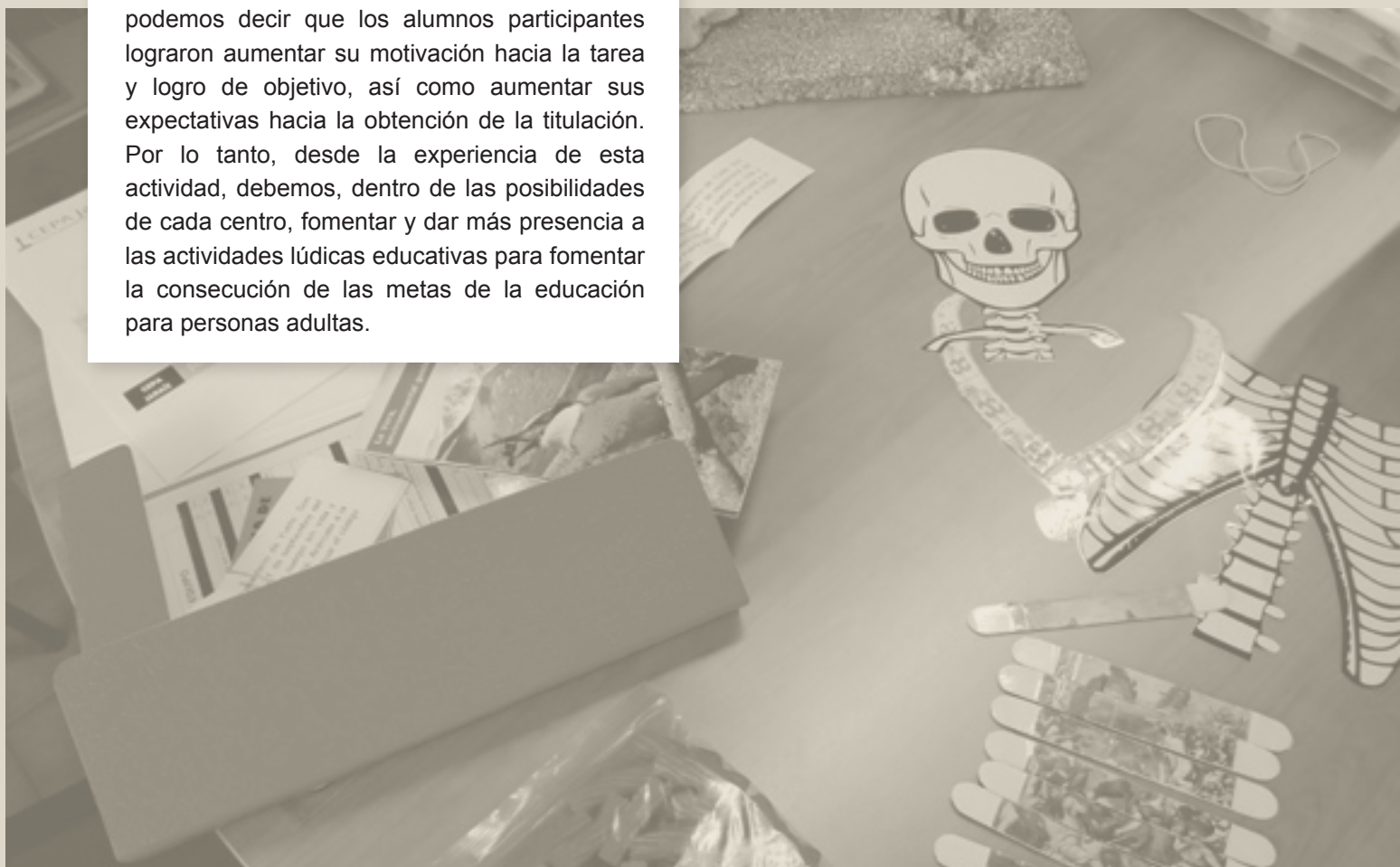
La utilización de estrategias y técnicas docentes adaptadas a las características propias del alumnado es esencial para el buen fin del proceso de enseñanza, como es bien conocido.

Por otro lado, lograr una adecuada motivación del alumno en los Centros de Adultos es esencial para lograr su éxito educativo y, además, intentar su vuelta a la dinámica de la formación continua, básica hoy en día para mejorar el nivel de empleabilidad.

Con la puesta en práctica de esta actividad, podemos decir que los alumnos participantes lograron aumentar su motivación hacia la tarea y logro de objetivo, así como aumentar sus expectativas hacia la obtención de la titulación. Por lo tanto, desde la experiencia de esta actividad, debemos, dentro de las posibilidades de cada centro, fomentar y dar más presencia a las actividades lúdicas educativas para fomentar la consecución de las metas de la educación para personas adultas.

## Bibliografía y webgrafía

- ▶ Instituto de la juventud de Extremadura. (2018) *“Manual de diseño de un juego de escape”*
- ▶ Ana Martínez, Montse Poyatos y María Fernández (2018) *“Juegos de fuga para educación”*. CC-BY-NC-SA.
- ▶ Realinfluencers, (2018 ) *“8 metodologías que todo profesor del siglo XXI debería conocer”*. Realinfluencers, always learning. Extraído de: <https://www.realinfluencers.es/2018/09/09/8-metodologias-profesor-siglo-xxi-deberia-conocer/>
- ▶ @juanda\_learning (2017) *“Utilizando un escape room educativo como herramienta de formación”*. Learning legendario. Extraído de: <https://learninglegendario.com/escape-room-como-herramienta-formacion/>



# Experiencias educativas



Primaria



## UNA BODA DE LA VERA

*Extremadura en la escuela: recuperando nuestras raíces*

Angélica Galán Gutiérrez.  
CEIP "Santa Florentina" Madrigal de la Vera (Cáceres).

**“Una Boda de la Vera” fue el centro de interés de “Extremadura en la Escuela: Recuperando Nuestras Raíces” en el curso 2018/2019. Se buscaba hacer una representación de los diferentes momentos de la vida de otros tiempos, musicalizada con canciones de la zona. Se investigó sobre usos y costumbres, indumentaria, música, instrumentaciones, juegos, cuentos y leyendas de La Vera para que el final del proyecto fuera un día de fiesta en el que el protagonismo fuese de la comunidad educativa al completo.**

### **Descriptoros:**

Boda Verata, Extremadura, escuela, folklore, tradición, costumbres, juegos, leyendas, música, representación.



### **A recuperar nuestras raíces**

Desde el curso 2013/14 en el **CEIP “Santa Florentina”**, de Madrigal de la Vera, se desarrolla el proyecto de trabajo **“Extremadura en la Escuela: Recuperando Nuestras Raíces”**. Parte del aula de Educación Musical pero viene a influir en todas las áreas. La iniciativa para la creación de esta experiencia educativa viene dada por el afán de impedir el olvido entre los más pequeños de las raíces de nuestra cultura extremeña. Se busca recuperar la cultura de forma firme y no solo ligada a la música, que sí es su hilo conductor. Se pretende rescatar palabras, usos, costumbres, localizaciones geográficas, historia, conocimiento de nuestro entorno natural, historia,...

Así, se trabajan estos aspectos de forma dinámica y por descubrimiento, tanto para el alumnado como para el profesorado. Buscamos la significación de los conceptos para que la interiorización de los mismos sea afectiva y efectiva.

### **Un cambio en la dinámica del proyecto**

Es este un proyecto en continua revisión, y la edición del pasado curso, 2018/19, fue un tanto especial. Siempre se busca un tema que haga unir las canciones estudiando una parte de usos y costumbres centrados en la vida cotidiana. Hasta el momento se habían trabajado los temas más comunes: la cocina, la alcoba, los juegos, los instrumentos musicales,... Era la hora de aunar todas esas facetas de la vida.

Además, se pensó que la puesta en escena de la actividad final, la presentación ante el público de forma festiva, tuviera un desarrollo conjunto, es decir, que no hubiera cortes por niveles. Se pretendía trabajar con los alumnos de forma que todo el contenido fuera significativo para todos ellos, independientemente de su nivel.

# Experiencias educativas

■ CEIP "Santa Florentina" Madrigal de la Vera (Cáceres).



La elección del tema estaba tomada desde hacía mucho tiempo: una boda. La cuestión era dar a esa idea una forma, un contenido y una coherencia para alumnos desde Infantil hasta 6º de Primaria.

## Una boda de la Vera

El proceso de investigación por parte del claustro empezó en septiembre del 2018. Los maestros más implicados en ello son los especialistas de Educación Física y Educación Musical, dado que en su materia se desarrollan de forma más visible los contenidos de expresión corporal y baile. El resto del claustro se coordina en torno a ellos.

Inspirados por los espectáculos de los años 90 como "Recordanzas" y "Ajo de Peces", encargados a Mariano Lozano Platas por la Junta de Extremadura y muy visionados por los alumnos mayores de la escuela, se empezó a pensar en que la música no podía parar. Las escenas se tenían que suceder una tras otra. Los alumnos tenían que ir entrando y saliendo de escena, desarrollando las distintas partes de la boda.

Pero la maestra de Música complicó un poco más la idea. Hay infinidad de grupos folclóricos de Extremadura que han representado una boda extremeña. Han escogido las canciones más características de nuestra cultura y las han grabado y bailado, desarrollando así la trama. La especialista de Educación Musical, siguiendo con la línea de trabajo de cursos anteriores, quería que la música que sonara en esta boda fuera de la Comarca de La Vera y alrededores. Con este proyecto se pretende conocer el entorno próximo, para compararlo con las demás manifestaciones folclóricas. De modo que ahí empezó el trabajo de investigación y recopilación de la banda sonora de "Una Boda de la Vera".

## Colaboraciones imprescindibles

La primera tarea era investigar las diferentes partes de la boda. Crear el argumento y el desarrollo de la historia para luego musicalizarla. Ahí la ayuda vino desde Orellana con **Francisco José Rincón Gálvez**, maestro de Ed. Musical y miembro del Grupo de Promoción del Folklore Extremeño "Caramancho". Él había organizado con el grupo de su pueblo una boda. Así se hizo la escaleta que luego nos iba a servir para desarrollar el guion.

Después vino la colaboración inestimable de **Cthuchi Zamorra**, sociólogo, folklorista y





productor musical , de Villanueva de la Vera; y **Ester Gironda Gudiel**, una de las voces del **Grupo “Berezo”**, de Valverde de la Vera. Entre los dos, buscando en su memoria musical, empezaron a perfilar las distintas canciones propias de cada escena. También contaban lo que se hacía en aquellas secuencias para trabajar con los alumnos la dramatización. Sugirieron las distintas grabaciones hechas por artistas de la zona, buscando el rigor en las letras y la calidad en el sonido.

Fue después el turno de **José Jara García**, **arreglista y componente del grupo “Berezo”** (Madrigal de la Vera). Él fue quien consiguió que todas esas canciones se hilaran. Creó incluso un motivo musical que fuera el nexo de unión y transición de una escena a otra. Hizo el montaje para que la música se convirtiera en una auténtica banda sonora que, junto con la voz de **José Manuel Lozano Meneses**, **maestro de Ed. Física de nuestro centro educativo (Cáceres)**, narrara la historia.

El asesoramiento en cuestiones de indumentaria vino de la mano de **Juan Carlos Jara García**, **encargado del vestuario del Grupo “Berezo” (Madrigal de la Vera)**. Con él se investigó el vestuario real que en aquella época se utilizaba. Se consiguió incluso un traje de novia de la época. Se siguieron sus consejos de indumentaria para que los

alumnos entendieran las grandes diferencias que hay entre una época y otra. Juan Carlos y Camino Interpretaron el papel de los novios mozos. Pertencen al cuerpo de baile del grupo **“Berezo”**. Los padrinos fueron **José Manuel y Angélica**.

No podemos dejar de mencionar también la colaboración de la **Asociación Cultural “Por Amor al Arte”, de Madrigal de la Vera**. Este grupo de padres y madres de nuestra comunidad educativa tiene un proyecto de voces y percusión que también trabaja por la recuperación de nuestras raíces, y su granito de arena no podía faltar en esta actividad.

## Desarrollo del proyecto

La idea era contar la historia ligada a cada época de la vida. En cada nivel una pareja de niños eran los protagonistas. Para que hubiera un hilo conductor “los novios” llevaban una flor blanca. Las canciones se acomodaron a las distintas escenas. Tenemos que destacar que para la edad infantil se grabó una canción que se había rescatado el curso anterior en el proyecto de trabajo paralelo a esta actividad: **“Rescate Intergeneracional de Canciones de Madrigal de la Vera”**, que se lleva a cabo junto con el **“Aula de Aprendizaje a lo largo de la Vida”**.

# Experiencias educativas

■ CEIP "Santa Florentina" Madrigal de la Vera (Cáceres).



“Los cordones” es una canción de juego que casi había caído en el olvido. Se consiguió que las alumnas mayores la recordaran y los niños la aprendieran. Era obligado que esa canción apareciera en esta boda. Ester y Angélica la grabaron gracias a la ayuda de José y su equipo y, con ello, aparte de formar parte de la banda sonora del espectáculo, quedaba recogida definitivamente para no volver a ser olvidada.

Las escenas se sucedían: el lavadero, el baile... para llegar al rito propio de la boda: la pedida, la ronda y la boda. Todas las escenas se dramatizaban para contar la historia unidas por apoyo de voz. Los niños entraban y salían de escena sin que hubiera cortes. El único corte que se produjo fue para que el grupo de voces y percusión de la asociación “**Por Amor al Arte**” interpretara una canción de ronda en directo.

El final de la actividad fue un baile común con toda la comunidad educativa para celebrar el fin de fiesta.

## Materiales didácticos

La dinámica del proyecto, que ya lleva implantada en nuestro centro educativo seis cursos, está completamente desarrollada de forma rutinaria. Los alumnos empiezan rellenando un cuadro sinóptico, analizando musicalmente la canción y la letra. Este trabajo

se realiza para después poder musicalizarla y coreografiarla, ya que se estudian la estructura formal de la canción, cambios de ritmos y letras, las partes de transición. Así, el trabajo posterior está avanzado.

En cuanto al baile, tenemos que señalar que con los cursos de alumnos mayores, se monta con sus propias aportaciones. El grupo “**Berezo**”, que está muy relacionado con la escuela, en sus clases de baile, enseña fórmulas de pasos de jota que tiene numerados. Este sistema permite que con decir una serie de números, el baile está montado de forma básica, diferenciándose las partes de copla de las del estribillo.

Al instrumentalizar las canciones pasa lo mismo que con el baile. Nuestros alumnos tienen tan claros los patrones rítmicos que se desarrollan en cada una de las partes que instrumentalizar con morteros, panderetas, cucharas..., que es una tarea superada para ellos.

Llega el momento de analizar los intérpretes de las canciones usadas para musicalizar la boda. Nos gusta que los chicos conozcan a esos grupos musicales que trabajan para que nuestro folklore no caiga en el olvido. Dado que casi toda la música era de la comarca de La Vera y que en el pueblo hay dos grupos: “**Manantial Folk**” y “**Berezo**”, era muy significativo para ellos esta parte del proyecto. Los intérpretes son vecinos



de su pueblo, muy cercanos a ellos. Así se pone en valor a esas personas que por amor a nuestras raíces trabajan para que no caigan en el olvido.

Viene el análisis del contexto en el que se desarrolla la acción. Se trabajó comparando una boda de esa época con las que se celebran hoy en día. Los ritos, la indumentaria, el significado de ayer y hoy de este momento de la vida. El papel de cada individuo en estos eventos. La importancia del rito en la vida en general.

Los alumnos de 6º son los encargados de rescatar un cuento o leyenda para contarlo el último día del proyecto. En esta ocasión, como todas las actividades estaban relacionadas con nuestra comarca, no podíamos más que trabajar la leyenda de **“La Serrana de la Vera”**, que se dramatizó para los alumnos.

Todas estas tareas se desarrollan en el cuaderno de trabajo. Algunas de ellas, como por ejemplo la indumentaria, se trabajan a través de manualidades jugando a recortables. La mayoría del final de cada actividad es práctico y vivencial.

De ahí que la maestra de música grabe y edite todas esas acciones para después colgarlas, semanalmente, en nuestra ventana al exterior, que es **[elparlanchinsantaflorentina.blogspot.com](http://elparlanchinsantaflorentina.blogspot.com)**, nuestro periódico digital, vinculado a un canal de youtube. Así, los productos de este proyecto están al alcance de cualquier miembro de la comunidad educativa. Se va vivenciando cada semana el desarrollo del proyecto.

Por último, cabe mencionar que hubo otro producto de este proyecto que surgió sin estar planificado. Tenemos la gran suerte de contar con muchas colaboraciones en estos trabajos por proyectos, incluso en detalles tan importantes para nosotros como es la parte de fotografía y vídeo. Para ello **Antonio Foch Marín, Noni Timon Morcuende y Jamaica Tiemblo Lorenzo** son nuestros colaboradores que nos cubren esa parte gráfica con gran calidad. Pertenecientes todos a la Comunidad Educativa del CEIP “Santa Florentina”. El resultado de esa colaboración y de sus fotografías fue una **“fotonovela”**. Captaron a la parte adulta de la boda con sus fotos de tal manera que nos permitieron hacer un montaje que resumía, de forma divertida, la boda.

# Experiencias educativas

■ CEIP "Santa Florentina" Madrigal de la Vera (Cáceres).



## Cancionero desarrollado

En la representación pública se desarrolló por niveles:

### ■ Educación Infantil:

**Presentación:** Adaptación de *"Poesía del libreto de la Boda Extremeña de Ahigal"*.

■ **Alumnos de 5 años con colaboración de alumno de 5º de Primaria:**

**Infancia:** *"Los Cordones"*. Canción típica infantil de Madrigal de la Vera, grabada para la ocasión por Ester Girona Gudiel y Angélica Galán Gutiérrez, con la edición de José Jara García.

### ■ Alumnos de 1º Primaria:

**Nos Moceamos:** *"Que sí, que sí"*. Ronda de Villanueva.

### ■ Alumnos de 2º Primaria:

**En el Baile:** *"Jerigonzas"*. Cantada por "Berezo".

### ■ Adultos:

**La pedida:** *"La Resalada"*. Cantada por *"El Madroñal"*, de Villanueva.

### ■ Alumnos de 3º Primaria:

**Pedida de mano:** *"La Ronda de Enamorados"*, de Berezo.

### ■ Asociación "Por Amor al Arte":

**De Ronda:** *"Zaragata"* (Torrecillas de la Tiesa).

### ■ Alumnos de 4º Primaria:

*"Sal Morena"*, del disco *"Folklore de la Vera"*.

### ■ Alumnos de 6º Primaria:

**Mañana de Boda:** *"Jardinera"*, de *"Chambras"*.

### ■ Alumnos de 5º Primaria:

**La Boda:** *"Boda en Jarandilla"*, cantada por **Grupo Folklórico de Sopenetrán**.

■ **Maestros bailan como padrinos de boda.**

Suena *"Canto de Honor"* (Canción de Castilla la Mancha).

### ■ ¡Vivan los Novios!

Bailan Juan Carlos y Camino Jara García *"A la tu ventana"*, cantada por *"Manantial Folk"*.

### ■ Baile de Boda:

Suena *"La tía Cachicuchi"*, cantada por *"Mansaborá Folk"* y baila toda la comunidad educativa.

Todo el cancionero que suena es de la Vera, salvo en **La Ronda**, en el **Baile de los Padrinos** y en el **Baile Final**.



## Conclusión

Gracias a este proyecto de trabajo nuestra comunidad educativa está adquiriendo contenidos que se habían quedado en el olvido. Nuestros alumnos tienen un conocimiento significativo de la cultura extremeña.

Con este trabajo de investigación se ha conseguido sacar adelante un proyecto de trabajo que está al alcance de cualquier escuela y es completamente aplicable a cualquier realidad educativa.

## Relación de personas participantes

Además de todo el alumnado del CEIP "Santa Florentina" y las personas anteriormente nombradas, tenemos que destacar el trabajo de las maestras y maestros de nuestro claustro:

- ▶ Chantal Polo Rodríguez, tutora Educación Infantil 3/ 4 años.
- ▶ Carmen Nieva Zabala, tutora Educación Infantil 5 años.
- ▶ Yolanda Herrero Soria, Tutora 1º de Primaria.
- ▶ María Inmaculada González Martín, tutora 2º de Primaria.

- ▶ Elvira Cancho Bravo, tutora 3º de Primaria.
- ▶ Montserrat Sánchez Jiménez, tutora 4º de Primaria.
- ▶ Mª Soledad Luis Rivero, tutora 5º de Primaria.
- ▶ Salvador Panadero Méndez, tutor 6º de Primaria.
- ▶ David González Flores, maestro PT.
- ▶ María de la Cruz Jiménez González, maestra AL.
- ▶ Mª Sonia Pedraza Ávila, especialista en Religión.
- ▶ Carlos Romero Adámez, especialista en Lenguas Extranjeras (Inglés).

No podemos dejar de mencionar el apoyo incondicional que tenemos por parte del CPR de Jaraíz de la Vera, el AMPA "Santa Florentina" y el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrigal de la Vera. ■

# Experiencias educativas



Primaria



■ Imagen: 1.

## DEMOCRACIA EN LA ESCUELA

Juan Fernández Platero  
Francisco Javier Rubio Domínguez.  
CEIP Santísimo Cristo de la Salud. Hervás. Cáceres.

*"La democracia del mañana se prepara con la democracia en la escuela. Un régimen autoritario en la escuela no sería capaz de formar ciudadanos democratas."*

Celestín Freinet.

**Se defiende una visión de escuela basada en la pedagogía crítica. Se describe una actividad que mediante asambleas quiere fomentar el espíritu crítico y la participación en los niños y las niñas.**

**DESCRIPTORES:**

Asamblea / Democracia / Freinet / Pedagogía Crítica.

La actividad es sencilla pero en mi opinión puede resultar germen de procesos muy enriquecedores. En un mundo tan individualista como el actual, donde todo se basa en lo que posees materialmente y en la competitividad necesaria para conseguirlo (recordemos las constantes apelaciones a la necesidad de ser competente, competitivo, emprendedor...) la escuela, en nuestra opinión, habrían de orientarse mucho más hacia lo que Goodman llama "Democracia Crítica" en su libro "La educación democrática en la escuela". Se trata de dar voz al niño y la niña, de que las criaturas se den cuenta, con la práctica, de que lo genuinamente humano, lo más importante, es aprender a trabajar juntos para ayudarse y cambiar este mundo injusto. (Imagen6)

El movimiento de Democracia Crítica aboga por considerar el aprendizaje de la ciudadanía y los hábitos de participación y empatía social, que le son condición necesaria, como el objetivo principal de la escuela. Todo lo demás, los contenidos, los currícula, girarían en torno a este propósito fundamental, verdaderamente con la lógica neo liberal actual nos suena revolucionario, radical, pero si nos paramos a pensar resulta de sentido común. ¿Qué hay más humano que educar en el espíritu crítico? ¿Qué puede dar más sentido a nuestra vida



■ Imagen: 6.

# Experiencias educativas

■ CEIP Santísimo Cristo de la Salud. Hervás. Cáceres.

que avanzar en la generosidad de asumir como imprescindible la participación en lo social, en lo político, para el fomento del desarrollo integral?

Existen aproximaciones a este concepto en forma de lo que ahora llaman “aprendizaje servicio” me parecen interesantes, siempre que se basen en este principio que pone el espíritu crítico, el compromiso y la participación en la base de la educación, de otra manera, si se quedan en actividades despolitizadas y asistenciales de servicio a la comunidad, en mi opinión, pierde gran parte de su potencialidad.

La actividad que describo es puntual pero quiere orientarse en el camino de la Pedagogía Crítica. (Imagen1.)

Ya es tradición en nuestro centro que, en un momento dado, en todas las clases se hagan asambleas para que los niños y niñas den su opinión y sugerencias sobre cuestiones sociales, y no solo individuales, en relación al colegio y también sobre el mundo en general. “Critican, felicitan y proponen” siguiendo el rico esquema del maestro y pedagogo francés Celestín Freinet.

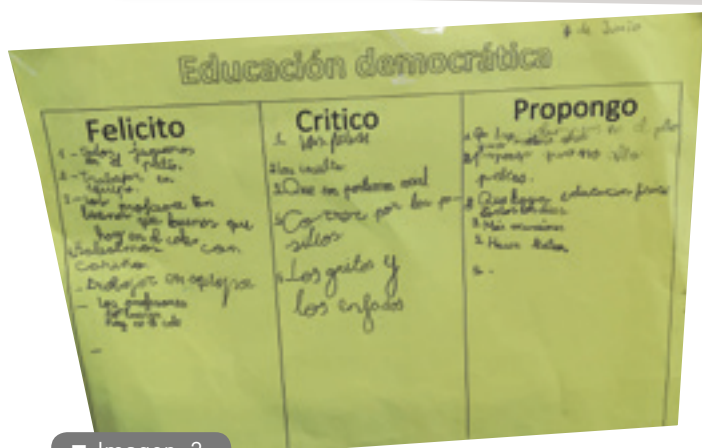
Es una actividad de centro por lo que tiene más bien un carácter de estímulo, me refiero a que solamente se produce en dos momentos del curso, lo cual no quiere decir (más bien al contrario) que las asambleas no puedan generalizarse en el día a día de las clases, ese es precisamente el objetivo.

Pasaré a describir concretamente su puesta en práctica.

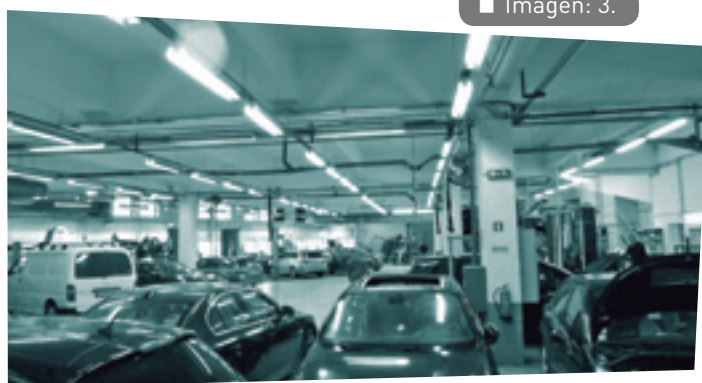
En primer lugar se entregan a todas las clases (somos un centro de doble línea de Infantil y Primaria) se reparte digo, un A 3 con una tabla de doble entrada que tiene una fila rellena con los conceptos antes citados, Critico / Felicito / Propongo otra fila queda para ser rellena en clase. En el mismo material figura la fecha en la que se reunirán todos los representantes de clase para hacer la asamblea de delegados/as, que tendrá lugar en el despacho del director y que estará moderada por los alumnos/as mayores ayudados por el director. En la misma se revisan todas las propuestas y se hace hincapié en las que presentan más coincidencias en los diferentes cursos. (Imagen 2.)

Las clases realizan una asamblea sobre cuestiones sociales, ya sea sobre el colegio o ámbitos más amplios, la dinámica de la misma es libremente organizada por cada maestro o maestra, sí es necesario que se rellene el papel que ha de llevarse a la asamblea de representantes de clase y que se elija, previamente, delegado o delegada, la organización de esta elección queda, así mismo, a cargo del tutor o tutora. Como hemos dicho, con las conclusiones de los cursos se realiza la asamblea de delegados y posteriormente se lleva a cabo otra asamblea de clase en la que los representantes informan de dicha reunión a sus compañeros/as. (Imagen 3.)

Alguna vez hemos tenido críticas de los alumnos y del profesorado sobre hasta qué punto se tienen en cuenta estas opiniones de las clases por parte del Equipo Directivo. En este campo nos queda mucho que avanzar. Otra línea de progreso sería relacionar esta actividad con alguna forma de representación del alumnado



■ Imagen: 2.



■ Imagen: 3.



en el Claustro y en el Consejo Escolar, órganos de gestión democrática del colegio.

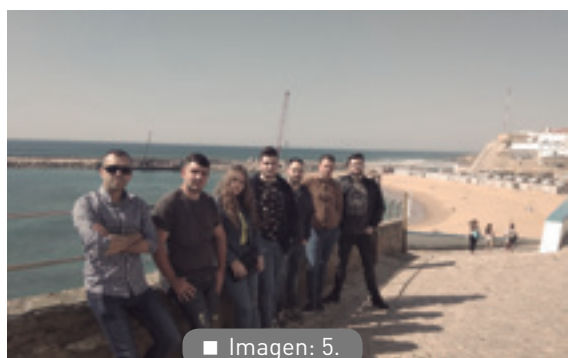
En algún momento se dudó sobre si tendrían que asistir también los alumnos/as de tres años, la práctica nos hizo ver que es muy enriquecedor. Los y las mayores se encargan el viernes después del recreo (ese es el día y la hora en que solemos hacer la asamblea) se encargan digo, de recoger a los compañeros y compañeras de Infantil. A veces se eligen en estos cursos de edades tempranas a más de un delegado, esto hace que se sientan más arropados emocionalmente.

Un aspecto importante es que en cada clase queda una copia de la tabla de doble entrada, el original pasa al gran libro de la democracia que se encuentra en la biblioteca y que ya es voluminoso (llevamos cinco cursos con esta actividad...). De esta manera tenemos en clase y en el espacio común de la biblioteca un reflejo continuado de nuestra participación democrática. (Imagen 4.)

Otra forma de dar voz a los niños y niñas es que todas las tablas resumen de las asambleas se publican en un blog del centro tiene por título "Democracia en la escuela" y que va siendo memoria histórica de esta actividad. Así mismo,



■ Imagen: 4.



■ Imagen: 5.

se recoge un video con el ambiente de la asamblea. (Imagen 5.)

Este resulta un material muy interesante para analizar más detalladamente y con los datos que puede aportar el paso del tiempo las coincidencias, los logros y muchos más aspectos que surgen de la comparación de materiales.

Este blog se encuentra alojado en la pg. Web del colegio, su dirección es <http://democraescuela.blogspot.com/>

Como digo en un proyecto limitado pero el hecho de su larga continuidad en el tiempo ha creado tradición, es un momento de libertad y educación democrática que va calando año tras año en el alumnado.

Haremos lo posible por no perder el ánimo para realizar esta actividad pues seguimos pensando que la esperanza está en el aprendizaje de la participación social, sólo el hábito solidario del espíritu crítico podrá mejorar este mundo injusto y eso únicamente se adquiere con su práctica en el día a día de la escuela. En nuestra opinión sólo la insistencia en este tipo de valores puede hacer de la escuela un camino de avance en el camino de la verdadera educación (humanización). ■

## Bibliografía

- ▶ *La educación democrático en la escuela.* Jesse Goodman. Editorial MCEP.
- ▶ *Por una escuela del pueblo.* Celestín Freinet. Fontanella. Barcelona, 1976



# Experiencias educativas



Primaria



## JUNGLE BOOK: aprender inglés con un clásico

José Luis García Peramato.  
CRA Vía de la Plata. Baños de Montemayor. Cáceres.

JUNGLE BOOK: aprender inglés con un clásico. ■

**A veces, una cosa tan simple como un libro, esconde cientos de sorpresas que cuando las descubrimos, podemos llegar a sentir tal fascinación que nos hace penetrar en un mundo de fantasía e imaginación. En este punto de partida, cuando tenemos la atención del niño, entramos nosotros como docentes para engancharles, hacerles disfrutar y crear un espacio de convivencia, de aprendizaje y de enseñanza.**



## El comienzo de la aventura

Durante el pasado curso 2018/19, en el CRA Vía de la Plata, de Baños de Montemayor, desde la Sección Bilingüe, llevamos a cabo un proyecto basado en la obra maestra de Rudyard Kipling, “EL LIBRO DE LA SELVA”. (Foto 1)

Nuestro principal objetivo era fomentar la práctica del inglés, a través de la obra, descubriendo y viviendo en primera persona una aventura, en la que conoceríamos nuevos ecosistemas, recorreríamos la selva, estudiaríamos su flora y su fauna, y además trataríamos otros valores como la vida en familia, la convivencia, la amistad o la lealtad.



► Foto: 1.

Esta aventura comenzó a principios de Septiembre, cuando en la Sección Bilingüe nos reunimos para decidir cómo afrontar este proyecto. A decir verdad, la idea nos surgió durante un seminario al que acudimos al CPR de Plasencia, nuestro CPR de referencia, desde el cual recibimos toda la ayuda necesaria para llevarlo a cabo y donde durante el curso plasmamos este proyecto en un grupo de trabajo.

Teníamos muchas ideas y decidimos ponerlas en orden. Evidentemente, sabíamos que iba a ser un proceso largo, pero logramos sentar las bases del proyecto, y nos propusimos involucrar a todo el CRA, no sólo a nuestra

■ CRA Vía de la Plata. Baños de Montemayor. Cáceres.

Sección Bilingüe. Finalmente conseguimos que se interesara todo el Centro y así, propusimos un carnaval relacionado con los personajes del libro, tendríamos una semana del libro centrada en nuestra obra, con muchas actividades y muchos juegos, nuestros personajes aparecerían en los diferentes festivales a lo largo del curso... Ya estaba enganchado todo el mundo.

En esos primeros días se decidió también que era mejor trabajar por ciclos, que cada ciclo tuviera un objetivo común para evaluar al final de curso y que en cada localidad del CRA, dadas las características especiales de cada lugar, se adaptaran a las circunstancias del aula y de los maestros.

Rápidamente tuvimos claro que el objetivo del 1º ciclo de Educación Primaria iba a ser la confección de un cuento/comic, adaptado por cada alumno/a, donde tendrían libertad para hacer la combinación de unas frases sencillas en inglés con un dibujo relacionado en cada escena y que posteriormente evaluaríamos.

Evidentemente, nuestras sesiones nos ofrecían el tiempo suficiente para intercalar fichas y actividades relacionadas con la selva, los animales que la habitan, el ciclo del agua, las familias.... Teníamos suficiente material para reforzar todo lo que fueran aprendiendo, de cara a la realización de su cuento/cómic. (Foto 2)



► Foto: 2

En cuanto al objetivo para el 2º y 3º ciclo de Educación Primaria, elegimos hacer nuestra propia adaptación teatral de la obra, como evaluación final, y teniendo en cuenta la escasez de alumnado en algunas localidades y la imposibilidad de hacerlo si no juntábamos ambos ciclos. También tuvimos en cuenta la escasez de medios, con lo cual nos tuvimos que adaptar, llegando finalmente a actuar en algunas aulas, gimnasios e incluso en los pasillos de algún Centro.

Sabíamos que para los más mayores la motivación estaba asegurada, puesto que combinaríamos el uso de las TICs, para la investigación, el uso de las manualidades, para la realización de trajes y disfraces, el uso del idioma, para los diálogos y, por supuesto, el uso de la dramatización, en el teatro. Creíamos que era una combinación perfecta.

En esas fechas conseguimos también que nos hicieran un hueco para llevar a nuestro alumnado a Cáceres, al Gran Teatro, a ver la adaptación teatral en inglés de nuestro clásico, "EL LIBRO DE LA SELVA" que la compañía *Haz Teatring* realizaba en el mes de Marzo. Era una gran oportunidad, pues desde la compañía nos proporcionaron todo tipo de material para prepararnos antes, durante y después de la representación.

Ya teníamos casi todo organizado. La ilusión nos desbordaba. Todos estábamos preparados. Sólo quedaba ponernos manos a la obra. Pero había que organizarlo bien todo. Preparamos un planning de trabajo y repartimos las tareas de alumnos/as, maestros/as e incluso las familias.

Y así, sin apenas darnos cuenta, comenzaba nuestro viaje....

## Nuestro camino a través de "EL LIBRO DE LA SELVA"

Para llevar a cabo nuestro proyecto, dividimos las tareas por trimestres y ciclos de tal manera que todo el mundo se fuera implicando poco a poco y acabaran compartiendo sus experiencias finales con los demás. En este recuadro podemos observar las diferentes tareas que programamos para los diferentes ciclos:

	1º ciclo Ed. Prim.	2º ciclo Ed. Prim.	3º ciclo Ed. Prim.
1º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ver la película original</li> <li>✓ Lectura de la obra</li> <li>✓ Conocimiento de los personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ver la película original</li> <li>✓ Lectura de la obra</li> <li>✓ Estudio de los personajes</li> <li>✓ Decoración aulas y pasillos</li> <li>✓ Preparación obra adaptada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ver la película original</li> <li>✓ Lectura de la obra</li> <li>✓ Estudio del autor y sus personajes</li> <li>✓ Decoración aulas y pasillos</li> <li>✓ Preparación obra adaptada</li> </ul>
2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lectura de la obra</li> <li>✓ Comienzo del cómic/cuento</li> <li>✓ Disfraces y desfile de Carnaval</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Decoración aulas, pasillos y escenarios</li> <li>✓ Disfraces y desfile de Carnaval</li> <li>✓ Ver obra de Teatro en Cáceres</li> <li>✓ Ensayos obra adaptada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exposición de los trabajos sobre el autor y los personajes</li> <li>✓ Decoración aulas, pasillos y escenarios</li> <li>✓ Disfraces y desfile de Carnaval</li> <li>✓ Ver obra de Teatro en Cáceres</li> <li>✓ Ensayos obra adaptada</li> </ul>
3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Finalizar el cómic/cuento</li> <li>✓ Presentación y exposición de cómics/cuentos</li> <li>✓ Actividades Día del Libro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Análisis de la obra de Teatro en Cáceres</li> <li>✓ Actividades Día del libro</li> <li>✓ Adaptación por Centros de la obra JUNGLE BOOK</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Análisis de la obra de Teatro en Cáceres</li> <li>✓ Actividades Día del libro</li> <li>✓ Adaptación por Centros de la obra JUNGLE BOOK</li> </ul>

## El principio del viaje

Nuestros primeros pasos nos llevaron a buscar diferentes volúmenes de la obra, a través de cualquier medio, Bibliotecas de los Centros, Bibliotecas Municipales, Bibliobús, obras personales e incluso, tuvimos que comprar algunos libros. Debíamos conseguir que todo el alumnado entrara en este mundo mágico de Kipling.

En las primeras sesiones, las lecturas fueron muy exhaustivas, adaptando las actividades al nivel de cada ciclo. Utilizamos todo tipo de recursos para reforzar la comprensión. Para complementar algunas de estas sesiones, combinamos la presencia de alumnos/as de los últimos ciclos, con los más pequeños/as para explicar determinadas escenas, o determinados comportamientos de algunos personajes. Rápidamente, empezaron a tener sus personajes

favoritos y a querer enterarse de más y más cosas... (Foto 3)

► “Yo quiero ser Kaa, profe” decían algunos.



► Foto: 3

■ CRA Vía de la Plata. Baños de Montemayor. Cáceres.

▶ *“No, mola mucho más ser Bagheera”* decían otros.

▶ *“Pues el mejor de todos y el más poderoso es Shere Khan”* dijo alguno.

▶ *“Pero el protagonista y el más bueno es Mowgli...yo quiero ser Mowgli...”* dijo algún otro.

Era una auténtica locura. Ya estaban todos totalmente sumergidos en el mundo que les habíamos propuesto. Los más mayores también habían elegido a sus personajes favoritos y que papeles querían representar en la adaptación de la obra, aunque los maestros tuvimos que decidir entre varias opciones, pues eran muchísimos *Kaas, Baloos, Bagheeras o Mowglis...* los que estaban decididos a saltar al escenario. En este aspecto cabe destacar que en algunos Centros tuvimos que repartir papeles, hacer más escenas e incluso cambiar alguna para que todo el alumnado tuviera su papel y su momento de actuación y que todos se sintieran protagonistas.

El siguiente paso era sin duda, muy importante. Ver la película en versión original. Una vez conocidos los personajes y la trama, era lo lógico. Todo el mundo prestó una atención inusual, para ver la película, que completamos en un par de sesiones y que pudieron compartir con los demás al final de cada sesión, haciendo una especie de cine-club, en el que cada uno daba su punto de vista y su opinión personal. En general fue bastante satisfactoria la experiencia. Si bien algunas escenas o diálogos no quedaron del

todo claros, la gran mayoría de nuestro alumnado quedó satisfecho y entendieron la mayor parte de la película.

Los más pequeños tuvieron alguna dificultad más para entender ciertas escenas, por eso decidimos repasar algunas de ellas más detenidamente, haciéndoles partícipes y dejándoles participar para tratar de entenderlas todos juntos, pensando, imaginando, adivinando e incluso inventando....

▶ *“Yo creo que Mowgli se ha enfadado mucho con Baloo porque no le hacía caso”* decía uno.

▶ *“Es que tiene que tener cuidado con Shere Khan, que es muy peligroso”* decía otro.

▶ *“No, porque Bagheera quiere que vaya con su mamá, para que le cuide”* decía una niña.

▶ *“Pero si a la mamá y al papá se los comió Shere Khan”* decía otra.

▶ *“Noooo, que se escaparon”* le contestaba otra.

Al mismo tiempo, las paredes, las aulas y los pasillos de los Centros, se estaban convirtiendo en escenarios de la obra. Las decoraciones eran inmensas, parecían auténticas selvas, empezaron a aparecer grandes dibujos y viñetas de los personajes que se movían por las paredes y empezaron a convivir con nosotros. Los alumnos/as de 2º y 3º ciclo hicieron un trabajo estupendo dando vida al Centro, dejando todas las paredes preciosas y dando un clima y un ambiente espectacular a todo el CRA. (Foto 4)

A estas alturas, los más mayores habían realizado un gran trabajo de investigación sobre el autor, Rudyard Kipling, su vida, su obra y su trayectoria, y sobre los personajes, los protagonistas y también los secundarios, su personalidad, su forma de actuar y su papel dentro de la obra. Estos trabajos quedaron ya expuestos en los Centros al final del trimestre para que se pudieran consultar por parte de todo el alumnado, pero también para que consultaran los maestros/as e incluso las familias, que comenzaban a interesarse por la obra, pues sus hijos y sus hijas estaban continuamente hablando de ella, no sólo en clase y en el cole, sino también en sus casas. (Foto 5)



▶ Foto: 4

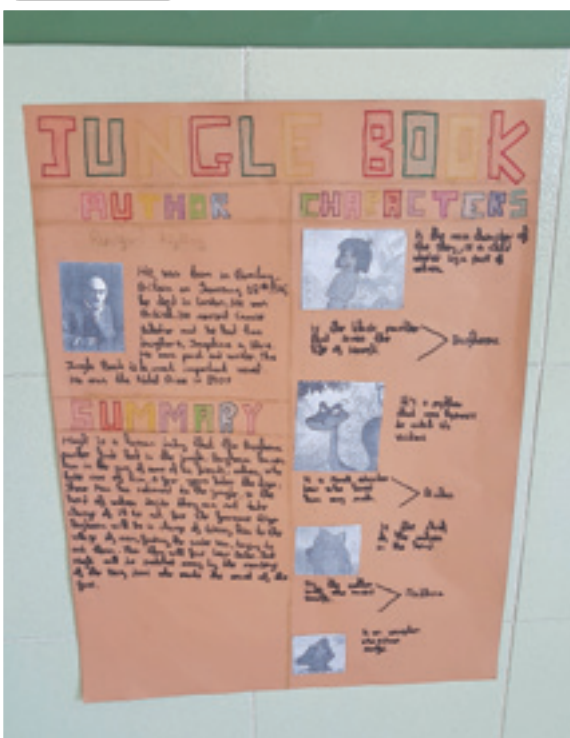
JUNGLE BOOK: aprender inglés con un clásico. ■

- ▶ “Mamá, yo quiero que me hagas un disfraz de serpiente, porque soy Kaa, que no es muy buena, pero hace un baile muy chulo” decía una pequeña.
- ▶ “¿Dónde puedo conseguir un JUNGLE BOOK para mi casa?” preguntaba alguna mamá.
- ▶ “Es que no tengo ni idea de quién es Mowgli, ni Baloo, ni nadie... y están todo el día preguntando” decía un abuelo.

## Diversión y sorpresas en mitad de nuestro viaje

El segundo trimestre llegó y nuestro alumnado regresó deseoso de retomar el contacto con los personajes y volver a las tareas pendientes. Los más pequeños retomaron la lectura de la obra, pues todavía les quedaba conocer el final de esta aventura. Al mismo tiempo comenzaron a preparar sus “pequeñas obritas maestras”, como alguna maestra las bautizó. En estos cuentos combinaron el dibujo de las diferentes escenas con una pequeña frase en inglés, explicando lo que sucedía en ella. Evidentemente, tuvieron las ayudas pertinentes, tanto de maestros/as como de los compañeros/as del 3º ciclo, en esas

▶ Foto: 5



sesiones de convivencia y encuentros entre mayores y pequeños, que tanto éxito tuvieron. Poco a poco fueron confeccionando diferentes escenas, muy personales, en las que daban rienda suelta a su imaginación, muy por encima de la realidad, en algunos casos.

- ▶ “Y aquí estaba Kaa con sus otras amigas serpientes, preparadas para comerse a Mowgli” decía una niña
- ▶ “Pero en el libro y la peli no hay tantas serpientes” contestaba una maestra
- ▶ “Pues en mi cuento sí” volvía a contestar la niña

... Y dejamos fluir las mentes, y la imaginación se desbordó en todos los cómics...

Durante esas semanas, el carnaval empezó a sobrevolar por nuestras cabezas, pues estaba acercándose rápidamente la fecha. Aquí acudieron en nuestra ayuda muchas familias para ayudarnos con los disfraces en los diferentes Centros. Y así el día del desfile aparecieron grandes grupos de Shere Khans, de Bagheeras, de Balooos, de Mowglis, pero también de buitres, de monos, de elefantes.... En fin, toda una selva, con su flora y su fauna, que fueron desfilando por las calles al ritmo de unas bonitas melodías de la película, para disfrute de grandes y pequeños. (Foto 6)

Pese a esto, en la Sección Bilingüe seguíamos trabajando para conseguir nuestros objetivos y llevar a cabo la evaluación final del Proyecto. Los colegios, las aulas y los pasillos ya estaban prácticamente decorados y preparados para las actuaciones. La obra estaba siendo

▶ Foto: 6



■ CRA Vía de la Plata. Baños de Montemayor. Cáceres.

cuidadosamente preparada por todos para entenderla y vivirla en primera persona cuando fuéramos a Cáceres a verla. Habíamos comenzado los ensayos de nuestra adaptación teatral para representarla al final de curso. Todo el alumnado tenía su papel, se estaban estudiando sus diálogos y practicábamos mucho en los diferentes escenarios, incluso cuando no estábamos en clase, porque todos querían brillar en sus papeles.

A finales de Marzo, llegó el esperado día. Nos íbamos a Cáceres al teatro. A ver JUNGLE BOOK. Había muchos nervios y mucha expectación. Estaban deseando llegar y ver la obra. El viaje se hizo muy largo para algunos. Cuando llegamos ya nos estaban esperando y nos acomodaron enseguida. Se apagaron las luces. Y comenzó la magia. Se quedaron boquiabiertos en cuanto empezó la representación. Miraban estupefactos, estaban totalmente concentrados. Escuchaban atentamente... y entendían todo. Habían trabajado mucho los diálogos. Y les encantó la actuación. La siguieron atentamente hasta el final. Y quedaron fascinados. Incluso alguno de nuestros alumnos tuvo la ocasión de subir al escenario y actuar en una escena, compartiendo unos momentos mágicos con los actores. Fue una experiencia espectacular, que no hizo sino dar a nuestro alumnado más energía si cabe, para retomar los ensayos y seguir con nuestra adaptación, siempre intentando mejorar lo que habían visto. (Foto 7)

► “La lucha de Bagheera y Shere Khan, con esa música, ha sido espectacular, pero la nuestra tiene que ser mejor, profe” decían algunos

► “Nuestro baile en la escena final con todos los personajes tiene que ser mejor que el suyo, tenemos que prepararlo bien” decían otros.

## ... y llegó el final de nuestro trayecto

La llegada de 3º trimestre nos puso alerta. Teníamos poco tiempo para dejar todo terminado antes de empezar con las exposiciones de los cuentos y con las representaciones teatrales en los Centros. Además debíamos colaborar y participar en la Semana del Libro, cuyo Centro de Interés era, por supuesto JUNGLE BOOK. Así que nos pusimos manos a la obra y sacamos mucho partido a todas las sesiones que teníamos, puesto que a estas alturas de curso, la implicación, el interés y el ímpetu de los alumnos, hacían que todo fuera más fácil.

Los más pequeños del CRA lograron ir terminando sus “pequeñas obritas maestras”. Algunas quedaron realmente bonitas, con sus dibujos, sus colores, sus frases y sus adornos.... Fuimos encuadernando algunas de ellas, y poco a poco, cada uno le fue dando su toque personal y al final del trimestre conseguimos hacer una pequeña exposición, durante la Semana del Libro, dónde fueron mostrando sus obras a compañeros/as, maestros/as y familias.



► Foto: 7



Fue simplemente un día espectacular, dónde el simple hecho de ver las caras de satisfacción de los niños y niñas y las caras de orgullo de los padres, hacen que amemos esta profesión y que merezca la pena levantarse cada mañana para ir al colegio. (Foto 8)

▶ “Mira papá, mi cuento.... *Mowgli is playing with Baloo...This is the river... Kaa, the snake is on the tree....*” comentaba un niño

▶ “Lo he hecho yo todo...escribimos la frase y hacíamos los dibujos.... Mira, *Mowgli with his friends....Baloo and Bagheera... This is the mountain*” decía otra niña

Durante la Semana del Libro, quisimos aprovechar el Centro de Interés, y basamos nuestras actividades en nuestra obra maestra. Además de la exposición ya comentada del 1º ciclo de Educación Primaria, realizamos otras actividades en los diferentes Centros y que culminamos con un día de convivencia, dónde hubo un desayuno saludable, después se proyectó la película JUNGLE BOOK, en su versión moderna y digitalizada, del año 2016, producida por Walt Disney y que obtuvo un Óscar a los mejores efectos especiales al año siguiente, se comparó con la versión antigua en una especie de debate, y finalmente, hubo una gymkana con temática sobre la obra, con diferentes pruebas en las aulas, el gimnasio y el patio, que fue muy divertida y nos mantuvo muy motivados hasta el final del día.

Por otro lado, el 2º y el 3º ciclo de Educación Primaria estaban culminando sus ensayos. La adaptación estaba casi finalizada. En los diferentes



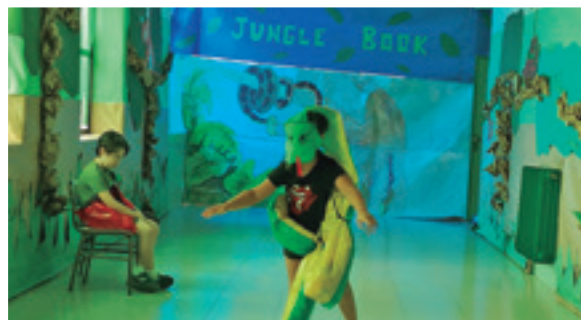
▶ Foto: 8

Centros del CRA se estaban preparando las actuaciones a conciencia. El final del curso se acercaba y el gran día estaba a punto de llegar. Todas las localidades estaban preparadas y las representaciones fueron llegando poco a poco en la última semana del curso.

Y llegaron las representaciones. Y actuaron. Y... ¡cómo actuaron! Fue un rotundo éxito. Pese a algunos problemillas que surgieron y a los pequeños fallos que se cometieron. Los aplausos y los abrazos se mezclaron tras cada actuación y ese momento que vivieron nuestros alumnos/as, tras sus representaciones, adornadas con esos trajes que sus familias habían ayudado a fabricar, y esos esfuerzos por aprenderse los diálogos y las canciones para actuar y bailar encima de los escenarios improvisados hicieron que brotaran muchas lágrimas en pequeños y grandes. Lágrimas de satisfacción. Lágrimas por el trabajo bien hecho. Y no importó nada más. Fue la evaluación final del Proyecto. Un gran éxito.

Cada uno dio lo mejor de sí mismo para que todo estuviera bien. Eran tremendas las caras de concentración, los ánimos a los más nerviosos, los últimos retoques, los últimos consejos, las últimas miradas cómplices a los maestros/as que estábamos escondidos entre el público. Sabían que era su momento y que no podían fallar. (Foto 9)

No tengo palabras para describir lo que pasó en cada localidad, en cada escenario, en cada backstage prefabricado detrás de cualquier puerta, en cada rincón del aula que servía como vestuario, o en las cabecitas de los niños y niñas que habían estado varios meses preparando esa actuación. Su actuación. La magia del momento se apoderó de cada uno de nosotros y les llevó en volandas sobre el escenario. Y nos sentimos



▶ Foto: 9

■ CRA Vía de la Plata. Baños de Montemayor. Cáceres.

muy orgullosos de su trabajo, de su valentía y de su tesón por conseguirlo. Lo mismo aquellos que tienen más facilidad para aprender y hablar en inglés, cómo los que tienen más problemas. Todos estuvieron espectaculares, y tuvieron su momento de gloria y la labor de equipo quedó patente en cada actuación. Fue un gran éxito, vuestro, nuestro, de todos.

- ▶ “Oh, a little boy” susurraba una Kaa.
- ▶ “Go away!! Leave me alone!!” gritaba un Mowgli.
- ▶ “Hello boy. Do you know who I am?” preguntaba un Shere Khan.
- ▶ “Yes. You are Shere Khan. The tiger” contestaba otro Mowgli.



▶ Foto: 10

Al final todo fueron reconocimientos para todo el equipo. Hubo momentos muy emotivos y muy bonitos. Nos sentimos orgullosos del trabajo realizado. (Foto 10)

- ▶ “Ha sido una representación espectacular. Todo muy estudiado y muy preparado. Genial” comentaba un impresionado papá.
- ▶ “La obra ha sido preciosa. No he entendido nada, pero me ha gustado muchísimo” decía una orgullosa abuelita, con una lágrima en cada ojo.

Nada más me queda agradecer el trabajo de todo el equipo de la Sección Bilingüe, a los maestros y maestras que se implicaron, a las familias que colaboraron, al CPR de Plasencia por su ayuda y, por supuesto, a todos los alumnos y alumnas participantes en todas las actividades. Todos iniciamos un camino a través del cual hemos descubierto que a través de un libro podemos descubrir infinidad de cosas que aprender, y lo hemos hecho desde otra perspectiva, adaptándonos a las necesidades del CRA y de nuestro alumnado, con el fin de desarrollar una competencia comunicativa en Inglés, a través de las diferentes destrezas y demostrar que somos capaces de conseguir cualquier objetivo que nos proponamos, por muy difícil que parezca.

Todo el material trabajado, recopilado en diversas entradas, muchas fotos, varios videos y algunas presentaciones las podemos encontrar en mi blog personal:

<http://joseluisinglescra.blogspot.com/>

# Experiencias

## educativas



Infantil



## Viajes Emocionantes

Coordinadora: **Gema Santos Barbero.**  
**Raquel Hernández Sánchez, María Ascensión Hernández Sánchez,**  
**Laura Correyero Torres y Francisca Rollano Salgado.**  
Colegio Sagrado Corazón de Jesús y María Inmaculada. Miajadas.

- Colegio Sagrado Corazón de Jesús y María Inmaculada. Miajadas.

**El presente proyecto se ha desarrollado en el colegio Sagrado Corazón de Jesús y María Inmaculada, de Miajadas (Cáceres), durante el curso académico 2018-2019, en la Etapa de Educación Infantil. Cada año trabajamos proyectos emocionales para que sean desarrollados a lo largo del curso académico correspondiente. Nuestro pasado proyecto se denominó: VIAJES EMOCIONANTES...**

*P*

Potenciamos estos proyectos emocionales, ya que le damos vital importancia a la educación emocional. Al ser básica para resolver problemas y elaborar estrategias ante diferentes situaciones que nos acontecen en el día a día. A través de este proyecto desarrollamos capacidades que ayudan al alumno a resolver problemas a través de la cooperación, el positivismo y la educación emocional. A la vez que potenciamos una educación integral en el mismo. Todo ello estuvo enmarcado en una serie de viajes que nos descubrieron diferentes épocas de la historia y nos mostraron como ellos manipulaban emocionalmente los problemas y formulaban soluciones positivas y cooperativas.

A lo largo del curso viajamos a diferentes épocas culturales y lugares del mundo donde aprendimos a: manipular diferentes situaciones cotidianas; desarrollar los aprendizajes significativos y utilizarlos en el día a día del alumno/a; construir sus propios aprendizajes a través de las emociones; aprender a aprender, cultivando capacidades y aplicándolas a través del descubrimiento y la manipulación de



contenidos y aprender que es la globalización y sus orígenes que definen la diversidad de culturas que complementan el mundo.

A lo largo del proyecto se fomentó una metodología activa, a través de la manipulación de los conocimientos que se fueron trabajando para adquirir de forma lúdica los objetivos que queríamos conseguir.

Se partió de los aprendizajes previos para construir a partir de ellos los nuevos aprendizajes significativos emocionales que experimentaron

los alumnos a lo largo del proyecto. Consideramos importante fomentar la motivación en nuestros alumnos para que fueran felices y se divirtieran como lo hicieron a lo largo de todas las sesiones.

Los diferentes sesiones que hicimos o paradas en épocas o lugares del mundo, a lo largo de todo el curso fueron las siguientes: **¡VAMOS A VOLAR!** El primer día de curso, presentamos a los padres el proyecto que íbamos a poner en marcha: Un proyecto interdisciplinar en el cual trabajamos los medios de transporte, junto a los viajes para desarrollar el mundo de las emociones y la autogestión de las mismas. En



■ Colegio Sagrado Corazón de Jesús y María Inmaculada. Miajadas.

el patio del colegio, las profesoras de Infantil se presentaron disfrazadas de azafatas ante las familias, y mostraron a la comunidad educativa la finalidad del proyecto a través de un cuento, con la ayuda de las mascotas de las clases.

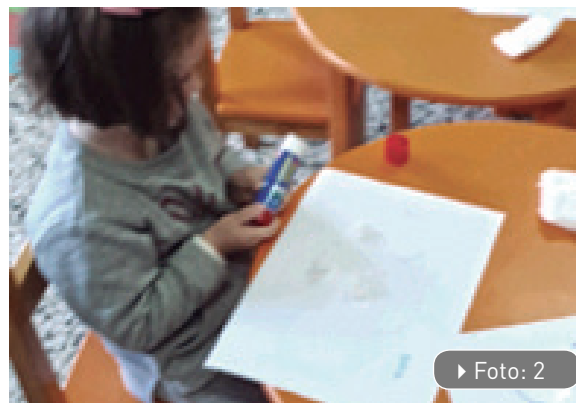
Para niños y mayores fue una gran sorpresa y lo acogieron muy gratamente. (Foto 1)

## ¡VAMOS A LAPONIA!

A lo largo del primer trimestre trabajamos diferentes Unidades Didácticas, una de ellas fue la del invierno. Hicimos una referencia a un país espectacular, LAPONIA. Los niños fueron a visitar en avión dicho país a través de su imaginación y de este modo, conocieron lo que se siente en un lugar totalmente frío y con una cultura diferente a la suya. Una de las actividades grupales y de mayor éxito, fue cuando en el patio del colegio, las profesoras de infantil se disfrazaron de nuevo de azafatas, para recoger a los alumnos en las clases simulando que nos montábamos en un avión y viajamos a Laponia. Y recorrimos el colegio observando las decoraciones invernales de las clases de Educación Primaria. También hicimos transbordo en nuestras clases para realizar diferentes collage del invierno referentes a



► Foto: 1



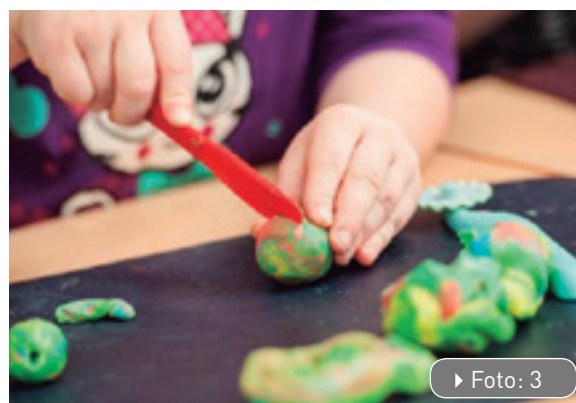
► Foto: 2



► Foto: 2



► Foto: 3



► Foto: 3



► Foto: 4



► Foto: 4



► Foto: 5



► Foto: 5

Laponia, trabajadas a lo largo de este Trimestre. (Foto 2)

## VIAJAMOS A UN MUNDO DE ILUSIONES

A través de esta actividad potenciamos la imaginación de los niños y su creatividad, siendo capaces de explicar cuáles son las características de su viaje ideal. Como en cada viaje las profesoras de infantil se disfrazaron de azafatas y estuvieron a lo largo de la mañana realizando actividades manipulativas con los niños trabajando y fomentando los viajes ideales de cada uno de ellos lo plasmo en una bonita escultura de plastilina. (Foto 3)

## VIAJAMOS A NUESTRO INTERIOR

Con esta actividad, fomentamos la interioridad de los niños, para descubrir sus emociones. Las azafatas crearon un clima de relajación a lo largo de diferentes sesiones de interioridad durante el trimestre. Se realizaron visualizaciones y así iban descubriendo su cuerpo, controlando su respiración, descubrieron como se puede viajar en su interior.

Finalizamos las sesiones plasmando en murales gigantes, en el patio, nuestras



► Foto: 6

# Experiencias educativas

■ Colegio Sagrado Corazón de Jesús y María Inmaculada. Miajadas.

emociones que previamente se habían trabajado en las sesiones de interioridad. (Foto 4)

## VIAJA CON NOSOTROS

A través de esta sesión trabajamos la alegría y la diversión que se siente cuando viajamos juntos y preparamos los viajes conjuntamente.

Aprovechando la actividad del carnaval seguimos dando vida a nuestro proyecto contando con nuestros particulares avioncitos, dirigidos por las azafatas.

Salimos desfilando en pasacalles, por las calles del pueblo para mostrar nuestro disfraz, y bailamos en la plaza del ayuntamiento para todos los asistentes. (Foto 5)

## VIAJAMOS A LAS FALLAS

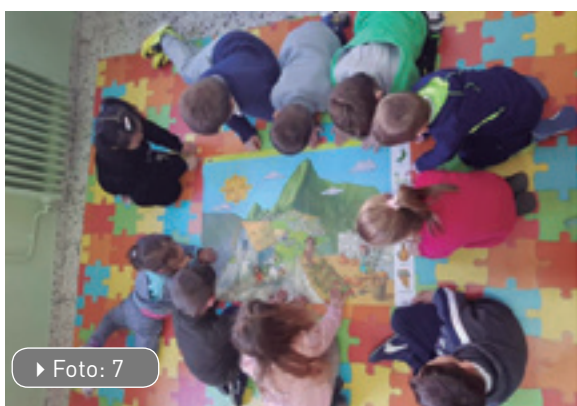
Los niños viajaron a Valencia a lo largo del segundo trimestre, trabajando la cultura, las costumbres, la gastronomía valenciana y acercamos la fiesta de las Fallas a nuestras aulas. Concluimos esta sesión valenciana con una convivencia en el campo con los padres, donde degustamos una rica paella con las familias. (Foto 6)

## ¡VAMOS A KENIA!

Durante el tercer trimestre trabajamos diferentes Unidades Didácticas de la primavera, viajamos a un país espectacular, Kenia. Acercamos esta cultura a nuestras aulas para que conocieran lo que se siente en un lugar totalmente caluroso y con una cultura diferente a la suya. (Foto 7)

## VIAJO A MI LUGAR PREFERIDO

Para concluir nuestro proyecto y despedir los viajes realizados a lo largo del curso, realizamos una gran fiesta con bailes y animación en el patio escolar. Donde recordamos todos nuestros viajes y todo aquello que hemos sentido viajando a las diferentes épocas y lugares del mundo.



**Ha sido un proyecto muy emocionante.**



# Experiencias educativas



PRIMARIA



## PROYECTO INTERCENTROS: Living Cáceres

**Susana Sánchez Parrales,**  
CEIP Castra Caecilia (Cáceres)

**Gema García Fernández,**  
CEIP Moctezuma (Cáceres)

■ CEIP Castra Caecilia (Cáceres). / CEIP Moctezuma (Cáceres).

Este proyecto de innovación educativa está basado en la idea de trabajar con los alumnos el **valor** del Patrimonio cultural y artístico de la ciudad de Cáceres, dentro del tema el **TURISMO SOSTENIBLE**.

El **año 2017** fue por las Naciones Unidas como **Año Internacional del Turismo Sostenible para el Desarrollo**.

Es un proyecto **intercentros**, donde dos grupos de dos colegios de la ciudad de Cáceres con similares características en cuanto a diversidad y alumnado han compartido grandes experiencias.

Es importante concienciarles de que el turismo es una actividad vital para las ciudades y los pueblos porque permite dar a conocer la propia cultura a quienes nos visitan, además de que, el turismo es una fuente de riqueza y de empleos. **Nos trasmite VALORES CULTURALES, DIVERSIDAD Y PATRIMONIO.**

En este proyecto se dan la mano tres lenguas, **castellano, inglés y pictogramas** (alumnos TEA). Pensando siempre en **la inclusión** de todos los participantes.

#### Palabras clave:

abp, intercentros, diversidad, valores, competencias, metodologías activas, comunidad educativa, librarium, portfolio, Extremadura.

## ¿CÓMO COMENZAMOS NUESTRA AVENTURA?

Basado en la idea de trabajar con los alumnos el **valor** del Patrimonio cultural y artístico, comenzamos nuestro proyecto **intercentros** considerando que es importante que los alumnos conozcan su entorno más cercano, ya que empezando por conocerlo se irán abriendo más posibilidades de ir ampliando horizontes y contenidos; hacer ver que el turismo es una actividad vital para las ciudades y los pueblos porque permite dar a conocer la propia cultura a quienes nos visitan. **Nos trasmite VALORES CULTURALES, DIVERSIDAD Y PATRIMONIO.**

En este proyecto los alumnos y alumnas se convierten en promotores y embajadores de su localidad. A través de diferentes actividades, excursiones, videos, convivencias, intercambios de materiales, etc. Han aprendido las posibilidades que su localidad les ofrece en relación a gastronomía, leyendas, monumentos, museos, costumbres, música, folklore, educación medioambiental, educación emocional ...y han recibido un pasaporte y una acreditación final como "embajadores de su ciudad".



► Mascotas.

Además, de incluir **educación en valores y para la ciudadanía, convivencia escolar entre toda la comunidad educativa, trabajar emociones a través del arte y el entorno, relación con otras áreas, actividades bilingües, uso de las nuevas tecnologías, educación para la salud, juegos y deportes, etc.** trabajando con metodologías activas, los alumnos son el centro del aprendizaje y por tanto, los protagonistas del mismo, sin olvidarnos de fomentar la interacción con alumnos, maestros, padres, madres, de ambos centros, compartiendo experiencias, aprendizajes, tareas, en definitiva, la implicación de diferentes sectores de la comunidad educativa en un clima de convivencia e igualdad y equidad con respeto entre todos.

## ¿QUÉ OBJETIVO PRINCIPAL NOS PROPUSIMOS?

El objetivo principal del proyecto es transmitir **VALORES CULTURALES, DIVERSIDAD Y PATRIMONIO**. Pues, como se puede leer en parte de su título, se trata de aprender, compartir, disfrutar y respetar el entorno cultural y artístico, en plena convivencia, participación e implicación de todos (sobre todo de las familias de los alumnos) para conseguir igualdad, equidad y respeto en una educación inclusiva. Al igual que de otros sectores directamente implicados como ayuntamiento, diputación, asociaciones y Junta de Extremadura que nos han acompañado en esta andadura.

Otros objetivos trabajados han sido: aprender otros lenguajes o idiomas, fomento de la lectura, aprendizaje cooperativo, juego y deporte, describir sensaciones y emociones, usar las nuevas tecnologías, trabajar la igualdad de género,...

## ¿CÓMO SECUENCIAMOS NUESTRA FORMA DE TRABAJAR?

**La temporalización** del proyecto ha tenido 2 etapas:

- Durante el curso 2016/17 mantuvimos reuniones para la elaboración del proyecto. Reunimos todo el material necesario, elaboración del calendario de actividades, visitas o excursiones, actividades de implicación de la familia, etc.

- Durante el curso 2017/18 Y 2018/19 fue la realización del proyecto y sus actividades con los alumnos, las familias y toda la comunidad educativa y del entorno, barrio, ciudad, comarcas de la provincia .... Y evaluación del mismo junto con su difusión en Facebook , blogs , webs, prensa y radio.



■ Display.



■ Trabajando portfolio.

# Experiencias educativas

■ CEIP Castra Caecilia (Cáceres). / CEIP Moctezuma (Cáceres).



■ Ruta parte antigua de Cáceres

Hemos llevado a cabo **ACCIONES** a través de **METODOLOGÍAS ACTIVAS** combinadas, dependiendo de la actividad en concreto. Dado que pueden integrarse unas en otras facilitando la generación de conocimiento y el aprendizaje autónomo.

Es una forma de enriquecer tanto la enseñanza como el aprendizaje, y favorece un espíritu mucho más crítico e inclusivo.

También con el uso de estas metodologías, hemos apostado por un trabajo en equipo y la resolución de las actividades o tareas, basadas en situaciones reales y cercanas. Logrando con todas ellas, una mayor motivación y participación por parte de nuestros alumnos que pueden contrastar sus puntos de vista con el resto de sus compañeros y, exponer sus razonamientos ante cada situación; mejorando tanto la comprensión como el aprendizaje que se consigue.

Pues nuestros alumnos, forman parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siendo así, una enseñanza contextualizada en el mundo real.

*(FLIPPED CLASSROOM, APRENDIZAJE CO-OPERATIVO, GAMIFICACIÓN: METODOLOGÍA BASADA EN EL PENSAMIENTO (Thinking Base learning).*



■ Trabajando portfolio.

## ¿QUÉ ACTIVIDADES HEMOS REALIZADO?

■ Se han llevado a cabo gran diversidad de actividades entre ellas, comenzamos con un **“TRAILER” o corto** donde se presentó el proyecto que a continuación unimos con el **CUENTO titulado “Una aventura inolvidable”**, en los **3 idiomas** y con el que presentamos a las **MASCOTAS** que nos acompañarían a lo largo de todo el proyecto como hilo conductor.

■ Las **POESÍAS** donde hemos fomentado las dimensiones comunicativas, lingüísticas, lúdicas, culturales y sociales, siendo todas fundamentales para conseguir el desarrollo integral de nuestros alumnos.

■ La elaboración del **PORTFOLIO**: trabajo individual donde cada alumno recoge todas las actividades en los diferentes idiomas. Nuestra **BOOKTECA (BIBLIOTECA DEL PROYECTO)**, un espacio dentro del aula con libros relativos al proyecto aportados por los alumnos, maestros, familiares.



■ Encuentro en la parte antigua.

■ **El RALLY FOTOGRÁFICO:** actividad lúdica y deportiva donde se **fomenta la actividad física con mini rutas** por la zona monumental y entorno, en familia.

■ Nuestro **ADOPTA UN MONUMENTO** en **familia** con un **dispositivo digital** y videos que se vinculan a un mapa del casco histórico de Cáceres y se pueden visualizar en su ubicación.

■ **FOLCLORE, TRADICIONES y LEYENDAS:** a través de la **biblioteca** se han trabajado leyendas como San Jorge, La mora encantada, Casa de los Solís, El pozo de Cristina de Ulloa y la Leyenda del mono.

■ **VISITAS Y EXCURSIONES** con la Celebración del **DÍA DE EXTREMADURA EN LA ESCUELA**.

■ **Taller: VIAJA AL MUNDO DEL ARTE CON LA MALETA FLUXUS (Museo Vostell).** Ruta guiada por la parte antigua de la ciudad de ambos colegios con la **Asociación de guías turísticos de Cáceres**".

■ **Visita de la alcaldesa de Cáceres** para conocer el proyecto in situ presentado por los alumnos; la actividad **CACEREN@S:** donde trabajamos con nuestros alumnos personas de Cáceres que destacan por su trabajo, hobbies o algún otro aspecto que resulte interesante tanto para nuestro proyecto, como para aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos para nuestros alumnos.

■ Y enlazándolo con el **DÍA DE LA MUJER** (igualdad de género) hemos conocido e invitado a nuestros centros a:



■ Emoción-arte.



■ Artesanía.

ESTER GARCÍA CORTÉS: ilustradora, PILAR LÓPEZ ÁVILA: escritora  
 PILAR ALCÁNTARA GONZÁLEZ: escritora y  
 DELI CORNEJO: ilustradora.

■ Otra actividad ha sido **EMOCIÓN-ARTE:** que para nosotras **EMOCIÓN-ARTE** es un recurso educativo que vincula las artes plásticas con la educación emocional, social y de la creatividad.

■ Con la realización de: la **Iberian Pork Parade** y cuadros de **MASSA SOLÍS** pintor Cacereño, que tiñe la parte antigua de colores muy vivos y alegres.

■ Elaboración de **DRAGONES:** con las familias del AMPA con diferentes materiales y texturas.

■ **BIBLIOTECA /LIBRARIUM Y USO DE LAS TICS:** donde con la colección **PICO DE CIGÜEÑA**, los alumnos han grabado "video reseñas" recomendando estos libros, asociándolos a códigos QR (en ambos idiomas, castellano e inglés).

# Experiencias educativas

■ CEIP Castra Caecilia (Cáceres). / CEIP Moctezuma (Cáceres).



■ Maleta Fluxus Vostell.

■ Trabajamos los **INSTRUMENTOS TÍPICOS** centrándonos en determinados instrumentos como tamboril, flauta, castañuelas y almirez. Trabajando el reconocimiento de sus sonidos, su elaboración, así como su utilización evocando **sentimientos y emociones** a través de los diferentes sonidos.

■ La **ARTESANÍA**: conociendo la artesanía y sus características, y diferentes artesanos, para posteriormente cada alumno elaborar sus trabajos, simulando cuencos, botijos, vasijas, etc. obteniendo productos finales similares a los que hemos estudiado. Cada producto lleva su nombre en **castellano, inglés y pictograma**.

■ Elaboración del **DICCIONARIO TRILINGÜE** con vocabulario del proyecto en castellano, inglés y pictogramas.

■ Sin olvidar nuestra participación en el **FESTIVAL DE LAS AVES** de la ciudad con las familias y otras asociaciones. Donde obtuvimos **primer y segundo premio**, realizando videos del trabajo realizado:

▶ CEIP CASTRA CAECILIA:  
<https://youtu.be/lyuQqPOY6DA>

▶ CEIP MOCTEZUMA:  
<https://youtu.be/mkwENv-HB9A>



■ Pasaporte.

Y por último el **PASAPORTE y ACREDITACIÓN**. En esta actividad por cada **reto superado**, se les otorga un sello del logo del proyecto en su pasaporte individual. Finalizando con una **ACREDITACIÓN** que cada alumno junto con el pasaporte recibió como "**Embajador turístico de "Living Cáceres"**". Obtenido por su implicación en el proyecto y la superación de los retos propuestos a lo largo del mismo.

## ¿CÓMO HA SIDO NUESTRO PLAN DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN?

Hemos tenido en cuenta a la hora de evaluar el proyecto aspectos como la participación activa de todos, mostrar actitudes positivas hacia el trabajo y respeto a sus compañeros y entorno, autonomía en competencias, trabajo colaborativo. Además de estos criterios, se han elaborado dos rúbricas en forma de cuestionario, tanto para alumnos como para las familias. Estos últimos a través de un formulario de Google, mediante un enlace que se les ha enviado por **Rayuela**.



■ Día de Extremadura.

Añadir que los alumnos han ido mostrando lo aprendido y trabajado durante el mismo, realizando talleres en el resto de los cursos de ambos colegios e incluso asistiendo a otros colegios de la ciudad interesados en comenzar con el Living Cáceres. Y finalizando con un KAHOOT para comprobar lo aprendido de una forma lúdica.

■ Día de Extremadura.

## ¿Y LA DIFUSIÓN DEL PROYECTO?

El proyecto ha tenido gran visibilidad a través de las familias, de las páginas webs de ambos colegios y de los dos blogs (“Living Cáceres” y “Living Cáceres Around”).

<https://livingcaceres.blogspot.com.es/>  
<http://livingcaceresaround.blogspot.com/>

También hemos sido entrevistadas para la radio Cadena Ser en Cáceres, programa Hoy por Hoy; y en la prensa, por el Periódico Hoy. [https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/caceres/hay-gargolas-esa-casa\\_1129282.html](https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/caceres/hay-gargolas-esa-casa_1129282.html)

Además de los Facebook y a través de la Plataforma Etwinning donde se han compartido algunas de las actividades realizadas.

## ¿CÓMO HEMOS VALORADO LOS RESULTADOS Y BENEFICIOS OBTENIDOS DEL PROYECTO?

La realización de este proyecto ha supuesto una satisfacción enorme tanto para el alumnado como para nosotras como docentes y para sus familias.

■ CEIP Castra Caecilia (Cáceres). / CEIP Moctezuma (Cáceres).



■ Logo del proyecto.



■ Bookteca Pico de cigüeña.

El objetivo principal que se pretendía de crear en ellos ese espíritu para saber valorar el patrimonio cultural y artístico y, respetar lo que les rodea; se ha visto reflejado cuando los alumnos han puesto en práctica todo lo aprendido en el aula. Ese saber identificar lo que ven, poder hablar sobre ello, y conocer características del entorno que divisan, ha supuesto un gran logro para ellos.

La ilusión que han puesto en cada actividad, la forma de colaborar unos con otros y las convivencias de los dos centros y sus familiares, ayuntamiento, diputación, Ampas y otras asociaciones ... nos han motivado a nosotros más si cabe para creer en este tipo de proyectos.

Pues, es en estos proyectos, donde *confluyen innovación, nuevas tecnologías, participación de las familias como parte activa* y que, ha supuesto una gran ventaja que nos indica que debemos seguir apostando por ello.



■ AVes Zepa Urban.

Podemos terminar diciendo, como dijo Howard Hendriks que:

***“La enseñanza que deja huella no es la que se enseña de cabeza a cabeza, si no de corazón a corazón.”***

## Y ... ¿AHORA QUÉ?

Pues como consecuencia de los resultados tan positivos con el desarrollo tanto del proyecto en sí, como de las diferentes actividades e interrelaciones que han surgido del mismo. Nos hemos planteado las siguientes líneas de actuación:

-Participación del resto del profesorado del centro, que han mostrado ya interés en unirse y desarrollarlo con sus alumnos.

▶ Mini *guías turísticos*, un proyecto en colaboración con el ayuntamiento.

▶ Charlas y talleres a otros centros.

▶ Proyecto de colaboración con la **Universidad de Formación del Profesorado** a través del departamento de sociología.

▶ Ampliar la red intercentros con este proyecto, ya que a través del programa **MUÉVETE de la Junta de Extremadura** nos han visitado y han mostrado interés en unirse.





■ Rutas por Cáceres

## **BIBLIOGRAFÍA y WEBGRAFÍA**

- ▶ Atlas ilustrado de la provincia de Cáceres. Diputación de Cáceres.
- ▶ Rutas ornitológicas. Junta de Extremadura.
- ▶ Pepe Mouse and his Friends en Cáceres. Mercedes Figuerola. Juan Ramón Alonso. Everest
- ▶ Pepe Mouse and his Friends en Cáceres. Mercedes Figuerola. Juan Ramón Alonso. Everest

## **BLOGS:**

- <https://livingcaceres.blogspot.com.es/>
- <http://livingcaceresaround.blogspot.com/>

# Experiencias educativas



Primaria



## BLACK FRIDAY BOOK

Paqui Serrano Borrezo  
José Manuel Bravo Rodríguez.  
CEIP Batalla de Pavía de Torrejoncillo (Cáceres).

**El presente proyecto de trabajo se ha desarrollado con alumnado de 6º A desde el área de Lenguaje principalmente aunque también se ha integrado el área de Sociales y Plástica. La finalidad que pretendíamos fue crear una motivación extra en el alumnado en su hábito lector El trabajo final ha sido organizar un BLACK FRIDAY BOOK en equipo, a través de Booktubers y Booktrailer, que han sido encriptados mediante códigos QR que ellos mismo han elaborado y mediante los cuales ha recomendado la lectura de libros a sus compañeros y a toda la comunidad educativa, utilizando las nuevas tecnologías.**

#### **PALABRAS CLAVES**

Booktubers, Booktrailer, Códigos QR, aprendizaje cooperativo, creatividad, aprendizaje significativo, gamificación.



#### **Los protagonistas**

El centro educativo se encuentra en una zona rural de unos tres mil habitantes Torrejoncillo,. Tiene una sola línea, aunque algunos curso están desdoblados con el fin de atenderlos mejor. El número total de alumnado es 177 distribuidos en tres unidades de Educación Infantil y 8 de primaria. Estamos desarrollando con el alumnado de 6º tres programas de innovación Foros Nativos Digitales , Radioedu, y Junioremprende que permiten trabajar en amplios contenidos las TIC y ello permite que presentan grandes destrezas en el uso de las dispositivos móviles e informáticos y familiarizado con metodologías activas que potencian el trabajo cooperativo, en equipo. (Foto 1).

#### **Punto de partida**

Tomando como referencia los malos resultados obtenidos en nuestra evaluación de diagnóstico en la competencia comunicativa: lectura comprensiva, oral y escrita. Hemos planteado esta actividad gamificada, que pretende fomentar el fomento de la lectura entre el alumnado a través del uso de las TIC tan habituales en el mundo de los alumnos.

Somos conscientes de que uno de los problemas que nos planteamos como docente



► Foto: 1.

■ CEIP Batalla de Pavía de Torrejoncillo (Cáceres)

tutores es que la gran mayoría de nuestro alumnado se enfrenta a la lectura sin ganas o pocos motivados. Debido tal vez, a que la lectura se establece como un algo impuesto y por obligación, lo cual puede producir en el alumno un cierto rechazo a leer.

Leer es un hábito que se debe hacer por placer, que difícilmente se adquiere como adultos. Este gusto por la lectura se consolida cuando en la niñez se ha despertado.

Dicha actividad permitirá tener un alto valor motivacional para los alumnos que hará crear en ellos la necesidad y el deseo de leer por placer.

## El reto

El Black Friday es un acontecimiento importado de EEUU, en el cual las tiendas ofrecen los mejores descuentos del año. Dicho evento se han convertido en el evento de compras online más importante del año. Se lleva a cabo los días 21, 22 y 23 de noviembre. En víspera de estos días en las casas de nuestros alumnos dicho evento se hacen una constante y propio de ello fue la pregunta de uno de nuestros alumnos un día planteó en clase: ¿por qué no hacemos una excursión a Cáceres para ver el Black Friday? Esta pregunta y sabedores de que los niños adquieren sus primer móvil o Tablet a los nueve años como regalo cuando hacen su primera comunión, y que estos empiezan a utilizarlo de una forma no responsable ya que las familias no están supervisando dichos recursos. Nos permitió lanzarles a nuestros alumnos el



► Foto 2.

siguiente reto ¿Por qué no hacemos nosotros un Black Friday en el colegio?

Este fue nuestro punto de partida que nos permitió programar la siguiente propuesta didáctica gamificada que lleva por título BLACK FRIDAY BOOK con la que pretendemos que nuestros alumnos adquieran un buen hábito lector por gusto y no por obligación utilizando las nuevas tecnologías a través del uso de sus dispositivos móviles.

Nuestro objetivo era desarrollar la competencia comunicativa, creativa entre nuestro alumnado a través del fomento a la lectura por puro placer utilizando las nuevas tecnologías. (Foto 2).

## El proyecto en la programación

El contenido está presente en el área de Lengua a la hora de trabajar en el tema 2 La recomendación de un libro y su estructura. Además, nosotros pretendemos que crear una motivación extra en el alumnado para motivarlos a leer de forma placentera y por propia iniciativa. Sin tener que establecer fechas y obligar a los alumnos a la lectura de determinado número de libros por trimestre, donde tenga que hacer la típica ficha de lectura. Queremos crear situaciones en la que los alumnos sean, previo análisis, los generadores del contenido propio haciendo uso de multitud de herramientas digitales y no tan digitales que provoquen y fomente un hábito lector en el alumnado por propia iniciativa.

## El proyecto

Para el desarrollo del contenido del proyecto establecimos una serie de fases en base al producto final que queríamos conseguir crear un Black Friday Book en equipo a través de los Booktubers o los Booktrailer que por parejas han elaborado y codificados mediante códigos QR.

Para el desarrollo del proyecto establecimos las siguientes fases:

Ya decía Einstein que era necesario cambiar el hacer para obtener resultados distintos. Por eso, el primer paso fue cambiar la obligatoriedad por la voluntad y, coincidiendo con el inicio de este curso escolar, propusimos eliminar los libros de lectura obligatoria y dejar que el alumnado eligiese sus propios libros con una sola condición: tenían que ser de su agrado. Ellos saben que deben leer dos libros por trimestre y elegir el estilo que quieran (novela, libro ilustrado, cómic...) a fin de flexibilizar el aprendizaje. (Foto 3).

**Ya decía Einstein que era necesario cambiar el hacer para obtener resultados distintos. Por eso, el primer paso fue cambiar la obligatoriedad por la voluntad.**

## 1.- ¿Qué sabemos y qué debemos saber?

Primeramente recogimos las ideas previas sobre el Black Friday que los alumnos tenían a través de una lluvia de ideas en un debate en el que cada uno de forma ordenada expresa su idea inicial. Cada idea la resumimos en una frase que escribíamos en la pizarra. Con todas ellas sacamos nuestras conclusiones:

Posteriormente en clase de Sociales se les explicó el origen del Black Friday y se les hizo entrega de un documento.

En Legua se pasó una ficha de comprensión lectora sobre dicho acontecimiento.

## 2.- ¿Cómo nos organizamos?

Una vez que hemos recogido lo que sabemos y lo que queremos saber sobre el Black Friday, es hora de pensar ¿cómo nos vamos a organizar para crear nuestro propio Black Friday Book?

La organización se estableció en dos niveles, un primer que lo formaría todo el grupo cuyo trabajo daría como resultado el Black Friday BOOOK y otros segundo nivel que sería por parejas las cuales elaborarían cada una un booktrailer o un booktubers, según sus preferencias.

## 3.- Elegimos el contenido a trabajar

En la hora de biblioteca cada alumno eligió el libro que quería leerse para después recomendarlo. Como cuando leemos un libro que nos gusta y queremos recomendarlo muchas veces no sabemos cómo hacerlo, por ello aprovechando que en leguaje estábamos viendo la recomendación de un libro, establecimos



■ CEIP Batalla de Pavía de Torrejoncillo (Cáceres)

algunos puntos en los que nos podíamos apoyar para la hora de nuestra recomendación:

<https://www.mundoprimeria.com/primaria/como-resumir-y-comentar-un-libro.html>

Presentación del libro: Título y autor:

- ▶ Decir de qué trata y contarnos un poco la historia sin desvelar el final.
- ▶ Hablar sobre los personajes.
- ▶ Expresar nuestra opinión personal sobre el contenido y las ilustraciones y porque lo recomendarías.
- ▶ Si os ha gustado el final, o lo cambiarías por otro.

#### 4.- Confeccionamos nuestro guión (Foto 4).

Cada alumno y alumna realizó un análisis y crítica del libro que plasmó después por escrito

y confeccionó su propio guión para grabar la recomendación.

<https://es.linkedin.com/pulse/c%C3%B3mo-escribir-un-gu%C3%ADn-para-tus-videos-de-youtube-sergio-soliz>

#### 5.- Grabamos nuestras recomendaciones

(Foto 5, 6, 7).

Por parejas y en la biblioteca, cada pareja se grababa sus trabajos, mientras uno hablaba el otro grababa con la cámara del colegio y los demás colocábamos el decorado y estábamos atentos a nuestro turno. Así fueron pasando



▶ Foto 4.



▶ Foto 5.

todas la parejas que decidieron hacer su recomendación mediante la modalidad de Booktubers.

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/como-crear-videos-educativos-subirlos-youtube/34611.html>

Los que decidieron hacer la modalidad de Booktrailer, utilizaron la emisora de radio de nuestro colegio y a través del audacity grabaron y editaron sus audiciones.

<https://hipertextual.com/archivo/2013/06/grabar-y-editar-audio-con-audacity/>

<https://youtu.be/zRMNUMWguTw>

## 6.- Utilizamos las tics, para seleccionar música, imágenes de libre utilización y montar nuestros trabajos.

Para ello utilizamos el programa de fotos de Linux Gimp y el editor de videos pinnacle studio, seleccionamos imágenes y música sin copyright para ilustrar nuestras recomendaciones. La modalidad del video de los Booktubers tenía la misma estructura para todos los trabajos:

- ▶ Portada.
- ▶ Tres imágenes que ilustraban tres frases sobre el libro:
  - Un Libro abierto es una migo que nos habla.
  - Un libro cerrado es un amigo que espera.
  - Un libro destruido es un amigo que llora.



▶ Foto 6.

- ▶ Foto de la portada del libro que se recomendaba
- ▶ Video de la recomendación.
- ▶ Frase ilustrada con imagen: Si quieres aventuras lánzate a la aventura.
- ▶ Contraportada: leer está de moda con imagen.

Para la modalidad de Booktrailer fue la siguiente:

- ▶ Portada del Black Friday Book.
- ▶ Portado del libro.
- ▶ Audio ilustrado con dibujos, imágenes y grabaciones de los alumnos.
- ▶ Frase ilustrada con imagen Si quieres aventuras lánzate a la aventura.
- ▶ Contraportada: leer está de moda con imagen.

<https://youtu.be/YmxixNLPiel>

<https://youtu.be/Sqp-rVTBIRo>

<http://productodigital.net/blog/como-editar-un-video-y-efectos-para-videos-con-pinnacle-17/>

## 7.- Subir videos al canal YouTube del colegio <https://youtu.be/3UcydN7r8lo> y codificarlos con la QR.

Una vez los alumnos habían compilados sus videos ahora tocaba subirlos al canal de YouTube del colegio y generar una URL.

Seguidamente con es URL de cada video y a través del generador de códigos QR UNITAG <https://youtu.be/SKnYMfhCfTg>, cada pareja empezó a general su código que posteriormente



▶ Foto: 7.

■ CEIP Batalla de Pavía de Torrejoncillo (Cáceres)

editó en write y lo imprimió. El generador de códigos QR que hemos elegido nos permite personalizar nuestros QR y usar colores. Por ello en los QR que los alumnos han generado han utilizado colores dependiendo del tipo de género literario elegido para la recomendación:

- ▶ Código rojo para para los libros de historia de amor.
- ▶ Código azul para historia fantásticas y de ficción.
- ▶ Código amarillo para para historias reales diarios.
- ▶ Código verde para para los libros de historias del medio ambiente.
- ▶ Código lila para libros de amistad.
- ▶ Código negro para. Para libros de misterio y terror.

## 8.- Confección del cartel identificativo de cada producto realizado y codificado.

(Fotos 8, 9)

Una vez que han generado los códigos QR, lo imprimen y lo ponen junto con una foto que has buscado en internet, de la portada del libro sobre una cartulina confeccionando un pequeño mural.

## 9.- Organización del BLACK FRIDAY BOOK (Fotos 10,11,12)

El trabajo final ha sido la realización de un BLACK FRIDAY BOOK en equipo, donde los



▶ Foto 8.

**La mejor parte del proyecto ha residido en su producto final ya que los alumnos se han convertido en verdaderos youtubers de la crítica literaria.**

descuentos eran del 100% pues se estaban ofreciendo libros gratis para leer de la biblioteca, a través de Booktubers, que ellos mismo han elaborado y que han expuesto durante los días 29, 2 y 3 para todos sus compañeros y toda la comunidad educativa, quienes debían utilizar las nuevas tecnologías, para descifrar el mensaje encriptado en los códigos QR.

Así mismo dichos QR se colgarán en el blog del colegio y en la plataforma rayuela y se les envió a todas las familias para que desde sus casas pudieran verlo. Finalmente los códigos se han colocado en la portada de los libros de



▶ Foto: 9.



▶ Foto: 10.





► Foto: 11.

la biblioteca quedando permanente de manera que nuestro objetivo será que cada vez que nos leamos un libro de la biblioteca hagamos su recomendación a través de un booktubers o booktrailer y le asigne su QR.

## Valoración del proyecto

La mejor parte del proyecto ha residido en su producto final ya que los alumnos se han convertido en verdaderos youtubers de la crítica literaria. Individualmente o en parejas, a través de los Booktubers y Booktrailer, se han grabado mostrando el libro físico y explicando elementos básicos de la lectura, pero, sobre todo, han tenido que argumentar en primera persona el por qué les ha gustado y a quién y por qué se lo recomendarían. Esta recomendación tan personal demuestra que los alumnos han desarrollado un aprendizaje significativo, en el que han utilizado herramientas TIC y la radio que conocen a la perfección, creando productos visuales que posteriormente han encriptado en códigos QR y finalmente han organizado en plataforma digitales a las que ellos recurren tanto para entretenerse como para buscar información.

Dicha actividad ha permitido tener un alto valor motivacional para los alumnos, que ha hecho por un lado crear en ellos la necesidad y el deseo de leer por placer tanto en casa como en el colegio. Y por otro, ha permitido obtener una serie de beneficios como desarrollar la competencia digital, mejorar la comunicación con las familias y con la comunidad educativa, ha aumentado la creatividad, se ha favorecido el aprendizaje cooperativo y hemos aumentado el nivel de aprendizaje significativo entre el alumnado.

Os dejamos algunas muestras de nuestro trabajo, que pueden encontrarse en nuestro blog <https://ceipbatalladepavia.blogspot.com>

- <https://youtu.be/R47Zyre-92k>
- <https://youtu.be/7-HR4iJN4fgo>
- [https://youtu.be/JPylvaGL\\_P](https://youtu.be/JPylvaGL_P)
- <https://youtu.be/UrDzoucc-SQ>
- <https://youtu.be/Gx3eQefGI AK>
- [https://youtu.be/FosBr\\_SawQc](https://youtu.be/FosBr_SawQc)
- <https://youtu.be/qqTix-l5xMs>



► Foto: 12.

# Experiencias educativas



Secundaria



► Foto 8. Jornadas Debatimos Europa

**IESO Cella Vinaria:  
Una Escuela Embajadora del  
Parlamento Europeo en el entorno rural**

José Manuel Galán Cortés.  
IESO Cella Vinaria de Ceclavín.

**En este artículo se presenta el programa educativo Escuelas Embajadoras del Parlamento Europeo en el que participan 101 centros de secundaria españoles. También se muestra el progreso y evolución las acciones encuadradas en este proyecto y desarrolladas en el IESO Cella Vinaria, tratando de exponer el valor transversal de las mismas.**

#### **PALABRAS CLAVES**

Escuela Embajadora, Parlamento Europeo, Unión Europea, Valores, EntreComp, Juegos.



Tal vez el encabezado de este artículo suene incongruente, pues determinados estereotipos y creencias nos llevan a pensar en las zonas rurales de Extremadura como lo opuesto o las antípodas de lo europeo. Todo lo contrario, uno de los lemas/principios de la Unión Europea, “Unidos en la Diversidad”, no hace más que reforzar el hecho que todos somos Europa y que es necesario divulgar y trabajar esta idea para que seamos visibles y nuestra voz se escuche.

#### **Antecedentes del programa**

La necesidad de trabajar la ciudadanía europea desde el ámbito educativo y cultural es necesario y no ha pasado desapercibido por las diferentes instituciones a tenor de los resultados obtenidos en diferentes consultas a la ciudadanía sobre estos aspectos. Ya en 2014, el Eurobarómetro lanzó unos resultados en los que el 44% de la población de Europa poseía pocos conocimientos sobre el funcionamiento de la Unión. Este desconocimiento, unido a los efectos de la crisis económica, llevó a los niveles más bajos de popularidad de las instituciones europeas.

En la Declaración de París de 2015 (los ministros de educación) marcan las líneas para trabajar la promoción de la ciudadanía y de los valores comunes mediante la educación. En el “Libro blanco sobre el futuro de Europa”, la Comisión Europea destaca el papel de los valores para que la historia compartida y el “sacrificio de generaciones anteriores”, nunca se olvide. En el encuentro de Gotemburgo (2017), se incide en aprovechar el potencial de la educación como medio para vivir la identidad europea.

Aunque todas esas llamadas y recomendaciones se hacen para que los Estados miembros las implementen, las instituciones europeas también “mueven ficha” y organizan programas para trabajar lo anterior.

Uno de ellos es el programa Escuelas Embajadoras del Parlamento Europeo. Este programa pretende que los centros adscritos

■ IESO Cella Vinaria de Ceclavín.

al mismo divulguen aspectos vinculados a las instituciones europeas, los valores europeos y la ciudadanía europea. En España, la sede del Parlamento Europeo comenzó con un proyecto piloto en la comunidad de Madrid, para en el curso 2017-18 abrirlo a todas las comunidades autónomas. Fue en el verano de 2017 cuando todos los centros de secundaria extremeños recibimos una comunicación de la Secretaría General de Educación, invitándonos a participar en este programa. Dado que las peticiones fueron numerosas, la sede del Parlamento Europeo en España, estableció una selección a través de microrrelatos. Los mejores, fueron los que permitieron obtener una de las 3 plazas para centros extremeños para un total de 100 centros de toda España y el IESO Cella Vinaria fue uno de ellos. Actualmente, participan en el programa Escuelas Embajadoras 101 centros de España y la representación extremeña ha aumentado hasta 12 centros.

## ¿Qué hace una Escuela Embajadora?

La sede del Parlamento Europeo, al inicio de cada curso escolar invita a los coordinadores de cada centro a una formación en Madrid. En ella los coordinadores participan en diversos talleres de los que van a extraer vivencias y experiencias en las que inspirarse de cara a las actividades que han de desarrollar en su centro. En esta formación, también se marcan los objetivos mínimos que toda escuela embajadora debe alcanzar que son:

- ▶ La construcción de un punto de información respecto a la U.E.
- ▶ Trabajar unos cuadernillos con el alumnado (este año este punto se ha visto aplazado pues los cuadernillos se están actualizando)
- ▶ Realizar una actividad específica para el 9 de mayo por el día de Europa.

Considero que en este planteamiento tan abierto radica el éxito del programa. Así, los

docentes/coordinadores tienen total libertad a la hora de planificar las actividades. Esto hace que te encuentres con centros que van a cumplir esos 3 puntos o con otros centros que ven una oportunidad y utilizan Europa y sus valores como eje sobre el que construyen un proyecto de actividades e iniciativas en base a las características de su alumnado (quede este planteamiento abierto como una sugerencia para futuras revisiones curriculares).

La creatividad, originalidad y el dinamismo campa a sus anchas y prueba de ello ha sido la “feria de experiencias” que hemos realizado en las últimas jornadas de Madrid donde se han hecho visibles multitud de actividades diferentes que compartían un

hilo conductor, Europa.

Por otro lado, la exigencia también es alta. Un grupo externo formado por profesores universitarios evalúan las acciones emprendidas por cada uno de los centros (con visitas a los centros y a través de la memoria final) y determinan si un centro cumple o no con los requisitos para ser Escuela Embajadora. El pasado año en torno al 40% de los centros no superaron esta evaluación y tuvieron que abandonar el programa.

## ¿Qué ha hecho el IESO Cella Vinaria como Escuela Embajadora?

Lo cierto es que cuando llegas de la primera formación, te invade una sensación de desorientación (estamos acostumbrados a que nos marquen un camino), pero cuando empiezas a destinar tiempo para meditar y planificar, te das cuenta que tienes ante ti un reto docente muy atractivo.

Lo primero era plantearse: con quién, dónde y cuándo realizar el programa. Decidí aplicarlo con mi tutoría de 4º de ESO.

Nosotros comenzamos por sondear qué conocimiento tenía la población sobre Europa. Así, los alumnos participantes elaboraron un

**La sede del Parlamento Europeo, al inicio de cada curso escolar invita a los coordinadores de cada centro a una formación en Madrid.**

conjunto de preguntas y salieron a la calle. Realizaron encuestas a 240 personas de las tres localidades (Acehúche, Zarza la Mayor y Ceclavín). Los resultados, analizados por el alumnado, fueron clamorosos: (foto 1).

- ▶ Un 53% no sabía explicar correctamente que es la U.Europea.
- ▶ Un 55% no sabía cuántos eran los países miembros
- ▶ Instituciones como el Consejo Europeo, la Comisión Europea o el Consejo de la Unión Europea eran desconocidas para más del 60% de los encuestados.

A la vista de los mismos, corroboramos que era necesario un trabajo divulgativo sobre Europa y sus instituciones (uno de los objetivos de secundaria es formar ciudadanos de una sociedad democrática y a estos se les presupone la obligación de conocer las instituciones que los representan) . Por ello, planteamos que los propios alumnos fuesen el canal para que se divulguen los conocimientos al resto de la sociedad.

Realizado el diagnóstico, pasamos al tratamiento. Los alumnos comenzaron a formarse usando los cuadernillos existentes, si bien, la metodología no era acorde a las motivaciones de mis estudiantes y pasamos a una metodología



▶ Foto 1. Realización de encuestas.

**Todo el material que se iba generando iba exponiéndose en el "info point" del IESO (punto de información), pero consideramos que la información debía ir más allá del ámbito escolar.**

basada en la indagación. De esta forma, cada alumno de forma individual "adoptó" un país de la U.E., el cual debía presentarlo al resto del alumnado a través de una ficha.

Para ello, no sólo buscaban información online, si no que todos los alumnos tuvieron que contactar vía correo electrónico con las embajadas. Era agradable ver sus caras cuando se les llamaba a conserjería para que abrieran un paquete/ carta que venía a su nombre, con multitud de información, revistas, banderas, mapas,

libros,.. ;que la embajada o consulado correspondiente les había remitido.

Paralelamente. los alumnos se agruparon por intereses y tuvieron que generar información sobre el papel de la Unión Europea en esos ámbitos. Los temas escogidos fueron:

- ▶ Hª y personalidades de la U.E.; educación y becas en la U.E.; trabajar en la U.E.; la U.E. ante el tabaco, alcohol y drogas; la U.E y los Refugiados; la U.E. frente al cambio climático...

Para realizar lo anterior, los alumnos consultaron las páginas webs del Parlamento Europeo, la Comisión Europea,... También accedían a publicaciones de Europa Direct. Lo que se consiguió es abrirles un amplio campo de conocimiento y de posibilidades. Muchos descubrieron recursos que siguen utilizando para diferentes áreas (señalar como anécdota su perplejidad cuando les invité a utilizar la web de la CIA, en su apartado "library" a la hora de buscar información sobre los países o sucesos históricos)

Todo el material que se iba generando iba exponiéndose en el "info point" del IESO (punto de información), pero consideramos que la información debía ir más allá del ámbito escolar, por lo que se habló con las 3 alcaldías y se nos cedieron espacios para montar info-points en cada localidad (ayuntamientos y casas de cultura). (foto 2)

# Experiencias educativas

■ IESO Cella Vinaria de Ceclavín.

Cada 10 días la información se actualizaba y se introducían nuevos temas. Consideramos que el valor de la documentación generada merecía un espacio, por eso creamos en el IESO el “European Corner”, que es una zona que actúa como archivo visible donde se expone todo el material que ha pasado por los “info points”. (foto 3)

Pero no nos conformamos con publicar, sabíamos que para divulgar era preciso actuar y emprendimos acciones. Así, los alumnos desarrollaron muestras y exposiciones; catas y degustaciones (como por ejemplo sobre productos orgánicos aprovechando la nueva regulación europea de los mismos); charlas a los cursos más pequeños sobre Europa; organización de los carnavales europeos,...

Paralelamente, el centro fue contactado por otras instituciones como la Dirección General de Acción Exterior de la Junta de Extremadura, para participar en programas educativos. Así, un grupo de alumnos acudieron a la Asamblea de Extremadura en las jornadas “Debatir Europa” junto a otros centros de la región. Europa era la

“excusa” para trabajar la oratoria y la capacidad de expresión oral de nuestro alumnado (que tan importante es y que carece del espacio suficiente en nuestro día a día escolar). (foto 4)

Fue gracias a estas acciones, como nos llegó la invitación para que una alumna del centro (Ángela Solana), fuera la encargada de dar un discurso en la entrega de los premios Carlos V 2018 que recayó sobre D. Antonio Tajani (entonces presidente del Parlamento Europeo). La experiencia fue inolvidable y la trascendencia del acto (el ver a la alumna en medios de comunicación [TV, radio, prensa]), hizo que el programa Escuelas Embajadoras “calara” no sólo en todo el alumnado del centro, sino también en todo el entorno social. (foto 5)

Quedaba el colofón final, el acto para el día 9 de Mayo. Queríamos que el acto recogiese un principio básico de la Unión: “construir desde la diversidad”. Así, los alumnos, buscaron juegos y deportes tradicionales del país que tenían asignados. Se registraron más de 120 juegos. Seleccionamos 12 (uno por cada estrella de la bandera de Europa) e hicimos una unidad didáctica con los mismos (con ficha de los juegos y vídeos explicativos). Esta unidad se les facilitó a centros educativos del entorno (Coria, Alcántara, Torrejoncillo,...) para que los trabajasen. El 9 de Mayo, acudieron a nuestro centro a realizar el **Encuentro Intercentros “Europa da mucho Juego”**. Fue un día de convivencia, en el que a



► Foto 2. Info point en Zarza la Mayor.

► Foto 3. European corner.



través de los juegos se acercaron a la diversidad cultural europea. Toda la Comunidad Educativa del IESO Cella Vinaria participó para acoger a 120 escolares de los otros centros. Fue un colofón perfecto al ilusionante primer año del proyecto. (foto 6)

## Y el segundo año, ¿qué haces?

Este interrogante es el que te haces ante un año en el que los resultados han superado todas tus expectativas. Teníamos claro que este año, no podíamos volver a hacer lo mismo. El curso pasado fue un año exitoso para el proyecto, con alumnos muy implicados y con logros muy considerables, pero replicar ideas exitosas, creo que no es una buena idea, y más cuando la materia prima (los alumnos), es diferente.

Esto me llevó a plantear el proyecto Escuelas Embajadoras de una forma diferente. Lo primero era **dotar al Proyecto de “autoridad”**. Así, tras el verano y aprovechando que modificamos y actualizamos nuestro **Proyecto Educativo de Centro**, introdujimos el Proyecto Escuelas Embajadoras del PE en el mismo. Así, nos garantizamos que todos los docentes que lleguen al centro, conozcan el mismo y tengan la obligación de apoyar y participar en él desde sus áreas, cuando el proyecto lo requiera. Aunque es una tarea “burocrática”, la considero de vital importancia para **que el proyecto trascienda de una esfera voluntaria y personal de uno o varios docentes, a ser una cuestión de centro**.

Saber **dónde íbamos a trabajar el proyecto** era otro gran interrogante. Finalmente, la solución que encontramos fue trabajarla desde

la asignatura de **Valores Éticos**. La coincidencia de contenidos (los valores europeos “beben” de valores básicos de los seres humanos) y la necesidad de metodologías activas en esta área (pues los valores se vivencian y experimentan, no se memorizan ni se estudian), hace que el desarrollo del proyecto en esta asignatura sea un acierto. (**Sin olvidar** la Recomendación del Consejo de la UE relativa a la promoción de los valores comunes, la educación inclusiva y la dimensión europea de la enseñanza [aprobada el 22 de mayo de 2018], en ella se recomienda la promoción de los valores europeos desde la educación para la ciudadanía y la ética).

La siguiente cuestión era **con quién íbamos a trabajar** y decidimos volcar el proyecto en los niveles de **3º y 4º de ESO**, aunque se involucraría al resto de niveles en diversas acciones.

Nos quedaba la cuestión más compleja, **cómo trabajar**. Nuestra prioridad es **divulgar**, si bien hemos de garantizar que la información y los mensajes llegaran y para ello hay que **implicar**



► Foto 5. Discurso premios Carlos V.



► Foto 4. Debatir Europa.



► Foto 6. Grada con participantes del intercentro.

■ IESO Cella Vinaria de Ceclavín.

(haciéndoles actores principales del proceso) y **emocionar** (las acciones deberían generar experiencias agradables y emotivas). Cómo hacemos esto, a través del juego. Este año nos centramos en hacer y crear juegos y dinámicas con las que aprender y divulgar. Se crearon juegos de diversos tipos (de cartas, creativos, manipulativos,...). Los alumnos aprendieron no sólo cuando han jugado sino también durante el diseño y construcción de los juegos. Como ellos mismos me repetían en ocasiones: - “sin darme cuenta, ¡lo que estoy aprendiendo!”. (foto 7)

Aunque este fue nuestro eje de trabajo, los alumnos también trabajaron los cuadernillos; eligieron temáticas sobre las que indagar; conocieron el papel que juegan las instituciones y eligieron países de la UE para conocerlos mejor y exponer a sus compañeros los aspectos que más les han sorprendido. También participaron en jornadas de debate (“Debatimos Europa” o “Recetas para Europa”) con otros centros extremeños en los que las elecciones europeas fueron uno de los temas más recurrentes. (foto 8)

Un grupo de alumnos fueron invitados por el Liceo Italiano de Madrid a participar en sus jornadas y de esta experiencia surgió la idea de crear una red de centros españoles interesados en coordinarse y hacer actividades conjuntas.

Creamos la “**Champion de los Retos**”, actividad con la que implicamos a la totalidad del centro en el conocimiento de la UE, aunando juego, creatividad y conocimiento. A través de las tutorías, a cada clase se le renombró con el nombre de una institución europea (nombre con el que compitieron) y se les iban lanzando

retos colectivos a las clases cada 15 días. Los resultados finales, quedaron grabados en vídeos de un máximo de 2 minutos. Un jurado puntuaba los vídeos (de 0 a 10) y se hacía una clasificación (por reto y general). Todas las creaciones eran expuestas en el info point, de tal manera que los alumnos/familias/profesores podían ver los vídeos de todos los grupos. Se trató de una experiencia muy gratificante y que mantuvo a los alumnos muy implicados.

Como ya mencioné, en todo momento buscamos la implicación emocional del alumno en las actividades planteadas y el **9 de Mayo** no podíamos salirnos del guión. Así, preparamos un macro Escape Room. Para él, creamos un video en el que se combinaba información real con una situación imaginada y trasladaba la idea que los alumnos iban a ser los salvadores de la UE. Planteamos una puesta en escena con el fin que crear una atmósfera especial. Alumnos voluntarios irrumpieron en todas las aulas a la vez e indicaron a los profesores que debían reproducir el vídeo. Así comenzaba una actividad en las que movilizamos a todo el centro. 7 retos a lo largo del centro en el que el alumnado debía resolver problemas con su conocimiento, habilidad o labor en equipo. 120 alumnos participantes, 20 alumnos colaboradores, 15 profesores implicados,... Y un fin de actividad en el que al superar los retos, los alumnos reconstruyen una bandera europea y se leen un manifiesto. Sin duda, una interesante actividad educativa en el que se pusieron en valor los valores europeos y que sirvió de broche al segundo curso del programa. (foto 9)



► Foto 7. Juegos creados



► Foto 9. Reto dentro de Escape Room



## Y para este curso.....

Pues como en años anteriores, tocó meditar y pensar. Ciertamente es que el proyecto ya está asentado por lo que su ubicación ya no es problema (implica al alumnado de valores éticos de 3º y 4º de ESO). Pero el enfoque este año ha cambiado. Consideramos importante que el proyecto siga creciendo y hemos decidido trabajarlo conjuntamente con las EntreComp o competencias del emprendimiento recogidas en el marco europeo. Se tratan de competencias muy útiles para el futuro de nuestros alumnos y que están agrupadas en 3 campos:

- A.** Ideas y oportunidades (en este campo están la creatividad, la visión, la identificación de oportunidades,...)
- B.** Recursos (en él estaría la motivación, involucrar a otros, autocontrol, movilización de recursos...)
- C.** Pasar a la acción (en este estaría la planificación y gestión, el manejo de la incertidumbre y el riesgo, tomar la iniciativa,...)

Hemos comenzado trabajando competencias de los dos primeros campos como son la creatividad, la visión, la motivación,.. y esto lo hemos hecho a través de actividades basadas en metodologías ágiles (ej: Scrum) y/o metodologías con lego. Así, planteamos dinámicas a los alumnos en las que ellos han de dar respuesta a un problema o reto planteado vinculado con Europa. Les marcamos un entorno en el que han de actuar en grupo, en el que han de gestionar el mismo si quieren alcanzar metas. [foto 10]

Este año seguimos con los puntos de información, pero hemos introducido la creación de la gaceta europea. Vamos a realizar 4 números, con periodicidad mensual, siendo el primero el del mes de Febrero. Se trata de una publicación con 4 apartados:

**Experiencias:** los alumnos escribirán sobre viajes/experiencias europeas que van a disfrutar, pues este año van a ir al Parlamento Europeo en Estrasburgo; viajarán a Polonia a través de nuestro proyecto Erasmus +; recibiremos a centros de toda España y Portugal en el encuentro Escuelas Embajadoras y viajarán a Italia en la excursión de fin de curso.

**Entrevistas:** los alumnos van a preparar entrevistas a realizar a personalidades externas al centro para

que hablen sobre la importancia de la formación y su visión sobre el futuro europeo

**Instituciones:** los alumnos realizarán artículos sobre las principales instituciones europeas. Se busca que hagan una descripción desde su punto de vista para que sean de fácil comprensión para el resto.

**Países:** escribirán artículos sobre países de la Unión Europea

También participaremos en debates y foros en clave europea. Por ejemplo, este próximo 23 de enero, 18 alumnos y dos profesores hemos sido invitados a tomar parte de las jornadas Euroscola en Estrasburgo. Se trata de una de las vivencias más atractivas pues convivimos e interactuamos con docentes y alumnado de todos los países miembros de la U.E.

Otra de las actividades en las que estamos trabajando con mucha ilusión es en la organización del I encuentro nacional Escuelas Embajadoras. Se va a celebrar entre los días 12-14 de Febrero. Nuestro alumnado acogerá a alumnado de otros centros de España. Así, acudirán centros de Cuenca, Madrid, Ciudad Real y Pontevedra. Hemos invitado a un centro portugués de Penamacor que también es Escuela Embajadora y a los otros 3 centros de la provincia de Cáceres. Serán días de actividades y convivencia organizados en clave europea.

Y hasta aquí una reseña de que es una Escuela Embajadora, que tiene bien claro que los protagonistas siempre han de ser los alumnos, y que los valores (éticos, ciudadanos y europeos) no se estudian ni se memorizan, se viven y se experimentan. ■



► Foto 10. Alumnos realizando un Scrum

# OBRA

# GRÁFICA

# YOLANDA CABRERA



## BIOGRAFÍA

Yolanda Cabrera nació en Almendralejo, Badajoz, en 1974. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, apasionada por la lectura infantil/juvenil, se dedica a la docencia y recurrió al mundo de la Ilustración para darle vida y color a todas esas imágenes que revolotean en su cabeza. Artista exigente, generosa y enamorada del color que siempre trata de hacer algo nuevo y ampliar sus límites.

No recuerda cuando empezó a dibujar, pero sí reconoce que el dibujo empieza a llamarle la atención de forma diferente, cuando en 1995, gana el 2º accésit del Premio Planeta DeAgostini de Dibujo y Pintura en Madrid, y piensa en este medio como modo de vida.



■ Yolanda Cabrera

# YOLANDA CABRERA

Empieza su trayectoria profesional como ilustradora en el año 2015 y desde entonces trabaja en diversos proyectos como diseñadora gráfica e ilustradora freelance para editoriales, empresas y clientes particulares de España e Iberoamérica. Comparte dedicación con otra de sus pasiones, la docencia, ejerciendo como profesora de Educación plástica y visual en el IES Carolina Coronado de Almendralejo.



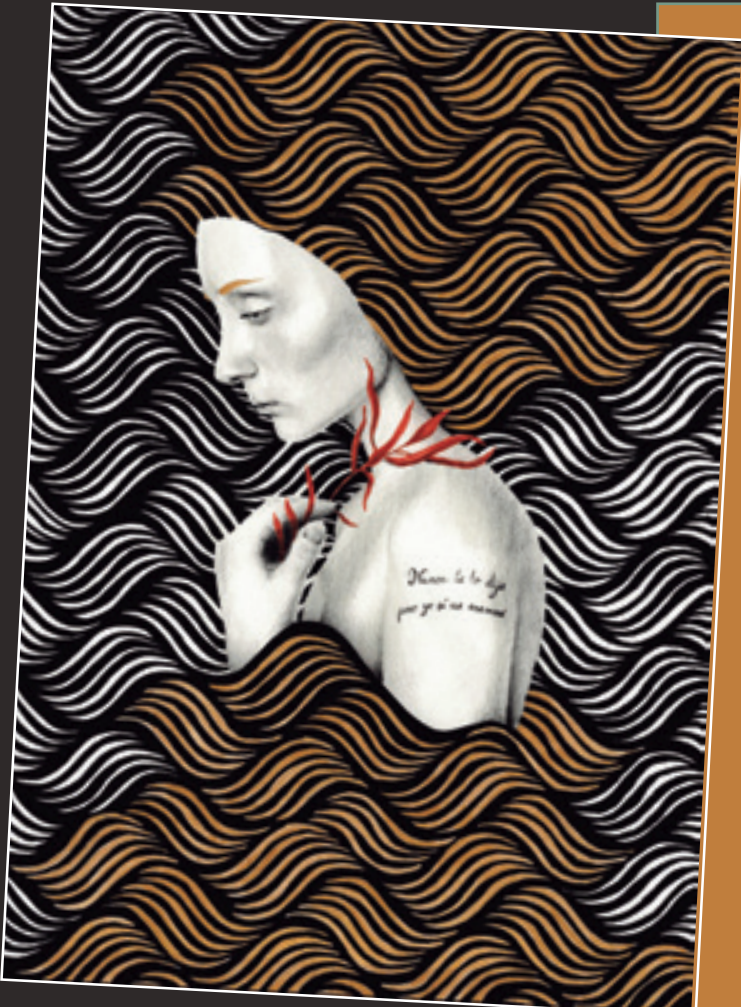
**Tengo la suerte de ir logrando poco a poco los proyectos que siempre he soñado, aunque aún quedan muchos revoloteando en mis sueños.**

*Yolanda Cabrera*

## INSPIRACIÓN, TÉCNICA Y REALIZACIÓN

Yolanda Cabrera se inspira en el día a día, visualiza sus ilustraciones como si de fotografías se trataran e intenta plasmar en ellas encuadres, colores y luz que produce una cámara. Cuando los tiempos de entregas de un proyecto se lo permiten le gusta reflexionar sobre la composición, la profundidad de campo e incluso el desenfoque.

Trabaja principalmente las ilustraciones infantiles y juveniles con acuarelas, aunque siente un amor incondicional por el dibujo a lápiz:



# OBRAGRÁFICA



“Disfruto con todas las técnicas, acuarelas, óleos, acrílicos y lápices, incluso hay veces que las mezclo. Suelo decantarme por una de ellas según el proyecto que llega a mi mesa de trabajo. Cuando leo el manuscrito, a mi cerebro no llegan palabras, directamente como por arte de magia se convierten en formas y figuras que dan vida a la historia, y es ahí cuando salta la chispa y elijo la técnica”

“Las acuarelas me aportan el color y la luminosidad que la literatura infantil y juvenil necesita. No concibo ahora mismo, mañana no lo sé, ese tipo de literatura sin color. El color me permite llevar a los niños y a los adolescentes a un mundo lleno de fantasía”

“El lápiz me apasiona, si tuviese que elegir un instrumento de dibujo para llevarme a una isla desierta, sería un lápiz. El lápiz me da mucha libertad de trazo y sigue perfectamente todas las indicaciones que le doy, con la acuarela no siempre pasa eso, jejeje, es más rebelde. Cuando llega un proyecto de literatura para adulto, siempre intento usarlo.”



Cuando comienza un proyecto editorial, su prioridad principal es que la ilustración acompañe al texto, que ambos sean un conjunto, y que ese conjunto llene de emoción al lector. Le emociona la reacción que los lectores le brindan, por esa ventana al mundo llamada redes sociales, sobre su trabajo. Cada frase de afecto la acerca al lector y hace que la soledad de su estudio se llene de personas que la acompañan en cada pincelada.

Considera que se esfuerza mucho, que nunca descansa, y que lo hace para poder seguir teniendo la “suerte” de continuar ilustrando cada día. ■



## PUBLICACIONES ILUSTRADAS

- ▶ **Mamá necesita descansar.** Editorial Rubric. 2019
- ▶ **Mía y Teté descubren las emociones.** Sepad, 2019
- ▶ **Mi amigo el león.** Editorial Babidibú. 2019
- ▶ **Las aventuras de Nur y Valeria II.** Nur Paredes. 2019
- ▶ **Estela, la guía de los Reyes Magos.** Editorial San Pablo infantil. 2018
- ▶ **El reino de Keka y Keiko.** Ayuntamiento Pozuelo de Alarcón. 2018
- ▶ **43 agostos. Poemas y relatos.** Editorial Beturia. 2018
- ▶ **Vicente, el lagarto verde con mucha frente.** Editorial Babidi-bú. 2018
- ▶ **Historias y cuentos cortos para dormir.** Amazon Kindle. 2018
- ▶ **El juego de Troll.** Cuento personalizado para [www.micuentomagico.com](http://www.micuentomagico.com). 2018
- ▶ **El tremendo Martín.** Iniciar ediciones. Colombia. 2017
- ▶ **El miedoso Espín.** Iniciar ediciones. Colombia. 2017
- ▶ **Al otro lado de los sueños.** Editorial Babidi-bú. 2017
- ▶ **Nes, la tortuga de papel maché.** Editorial Vivelibros. 2017
- ▶ **Garabato, un personaje inacabado.** Entrelineas Editores. 2017
- ▶ **Los portadores de la estrella.** Editorial Babidi-bú. 2016



## ILUSTRACIONES Y PROYECTOS DE LIBROS DE TEXTO

- ▶ Editorial EDELVIVES. 2020
- ▶ Grupo EDEBÉ. 2019
- ▶ Editorial Huellas. Colombia. 2017
- ▶ Iniciar Ediciones. Colombia. 2017

## PUBLICIDAD / CLIENTES

Junta de Extremadura / Adiper / Saluus / Sindicato PIDE / Tribu Femenina / Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón.

## EXPOSICIONES, ENTREVISTAS Y COLABORACIONES

▶ Acto presentación del libro "43 agostos" de José M<sup>a</sup> Lorite, junto José María Mota (humorista), autor del prólogo del poemario. 2018.

▶ Nombrada como una de las «500 mujeres que hacen Extremadura» 2017.

▶ Entrevista Canal Extremadura Televisión. Ilustraciones violencia de Género 25/11/17.

▶ Exposición itinerante "Pluma, Papel y Tijera". Mérida. Cáceres. Badajoz. Junta de Extremadura 2017.

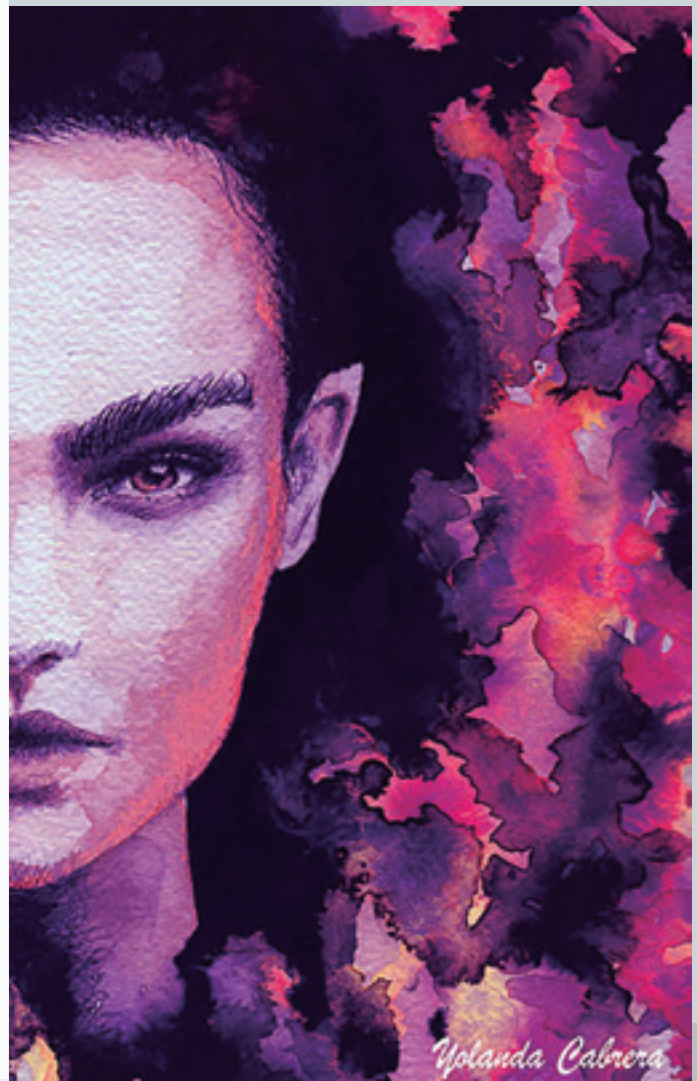
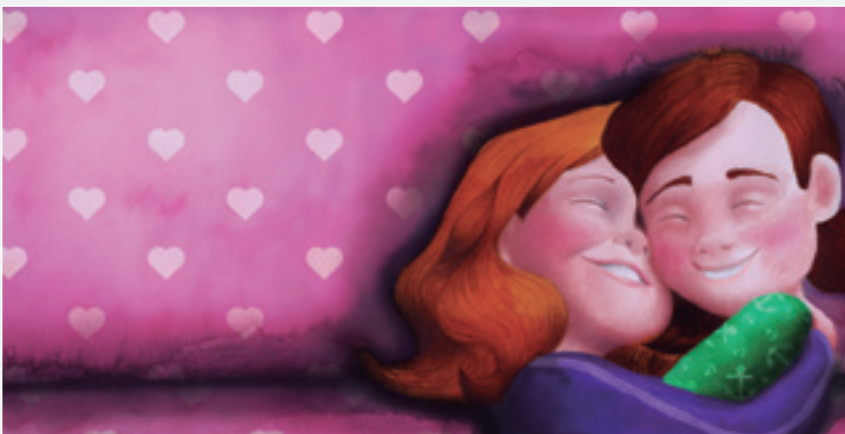
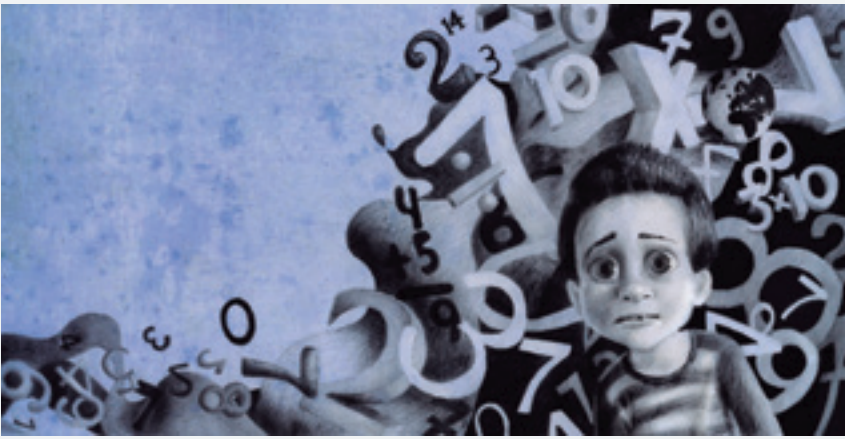
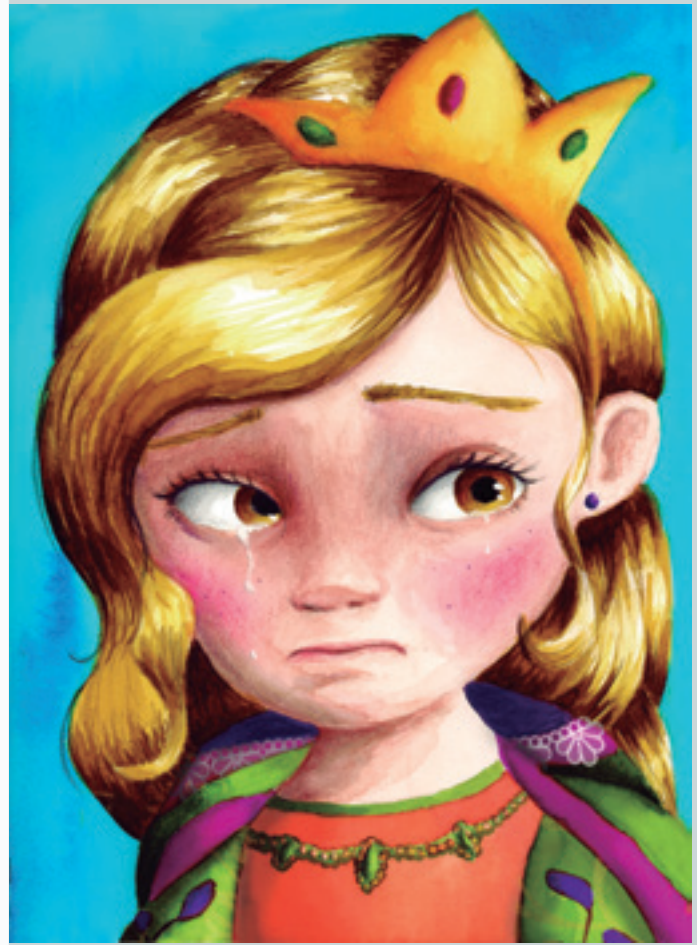
▶ Entrevista Pirineos. Revista de la Consejería de Educación en Andorra. 12/2016.

### Colaboración:

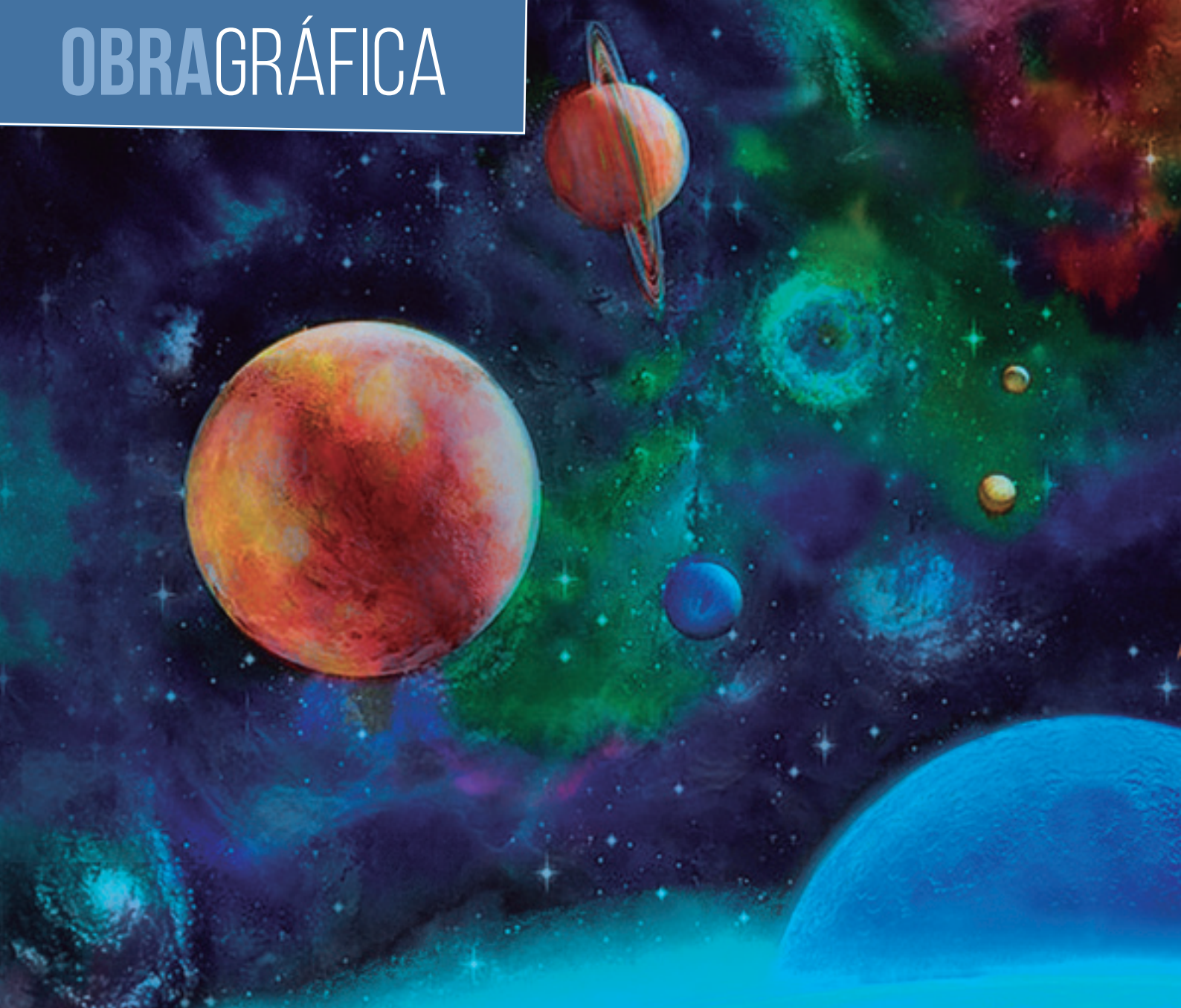
- ▶ [www.martesdecuento.com](http://www.martesdecuento.com)
- ▶ Ganadores X edición 20 Blogs, «Cultura y Tendencias».
- ▶ Ilustración Mediopollo 2016.
- ▶ Colaboración en el Semanario de artes, ciencias y humanidades. Las nueve musas, como Jefa de sección de Diseño e Ilustración 2016.



# YOLANDA CABRERA



# OBRAGRÁFICA





# YOLANDA CABRERA



YOLANDA CABRERA

OBRA GRÁFICA



HOMBRE DE PALO  
*versión del primer año*



ESTUDIO E... COLOR Y TEXTURA



# ¿Cómo participar en Cáparra?

1.- Los artículos han de ser inéditos.

2.- La extensión de los mismos no será superior a 10 páginas DIN A4 a doble espacio y en tamaño de fuente 12; sin contar portada ni bibliografía, si hubiere.

3.- En la página de portada se hará constar: título del trabajo, nombre y dos apellidos de los autores, dirección de correo electrónico, teléfono, domicilio completo del primer autor o coordinador y centro donde se ha realizado la experiencia o, en su caso, centro donde se desarrolla la actividad profesional.

También en la portada, se incluirá un resumen -cien palabras como máximo-; y unos términos (de 3 a 10) que sirvan como descriptores a la hora de referenciar el artículo.

5.- El texto de los trabajos se presentará en archivo impreso y en soporte electrónico como archivo de texto.

6.- Si el artículo se acompañara de fotos, se hará referencia a ellas dentro del texto -si se considera pertinente-; sin embargo, las imágenes se presentarán aparte como archivos independientes, en formato tif o jpg, y con una

resolución de al menos 300 ppp. y en ningún caso maquetadas junto con el texto.

7.- Una vez aceptados, los artículos pasan a ser propiedad de la revista, por cuanto no podrán ser presentados para su publicación o premio en otro medio o concurso sin autorización expresa.

8.- La información sobre aceptación o no de los artículos se llevará a cabo a través del Centro de Profesores y Recursos de referencia.

9.- Pensando en la excelencia de los textos, se recomienda cuidar la redacción, evitando repeticiones y procurando siempre la concisión y la claridad de ideas.

10.- Se emitirá certificado de la publicación.

11. Finalmente, el consejo de redacción se reserva el derecho de introducir modificaciones en los textos, previa consulta a los interesados.

Para cualquier información adicional, es aconsejable acudir al CPR de la demarcación

## CPRS de la provincia de Cáceres

### **C.P.R. DE CAMINOMORISCO**

Avda. de las Hurdes, 15  
10620 Caminomorisco (Cáceres)  
Teléfono: 927 015 886 (55886)  
Fax: 927 015 887 (55887)  
<http://cprcaminomorisco.juntaextremadura.net>  
[cpr.caminomorisco@edu.juntaex.es](mailto:cpr.caminomorisco@edu.juntaex.es)

### **C.P.R. DE HOYOS**

Marialba, 1 - 10850 Hoyos (Cáceres)  
Teléfono: 927 013 816 / 7 (53816 / 7)  
Fax: 927 013 814 (53814)  
<http://cprhoyos.juntaextremadura.net>  
[cpr.hoyos@edu.juntaex.es](mailto:cpr.hoyos@edu.juntaex.es)

### **C.P.R. DE CORIA**

Peligro, 5 - 10800 Coria (Cáceres)  
Teléfono: 927 503 053 / 927 501 717  
Fax: 927 500 403  
<http://cprcoria.juntaextremadura.net>  
[cpr.coria@edu.juntaex.es](mailto:cpr.coria@edu.juntaex.es)

### **C.P.R. DE BROZAS**

Barriada Santa Lucía, s/n 10950 Brozas (Cáceres)  
Teléfono: 927 018 550 (58550)  
Fax: 927 018 549 (58549)  
<http://cprbrozas.juntaextremadura.net>  
[cpr.brozass@edu.juntaex.es](mailto:cpr.brozass@edu.juntaex.es)

### **C.P.R. DE CACERES**

Gómez Becerra, 6 - 10001 Cáceres  
Teléfono: 927 004 867 (74867)  
Fax: 927 004 836 (74836)  
<http://cprcaceres.juntaextremadura.net>  
[cpr.caceres@edu.juntaex.es](mailto:cpr.caceres@edu.juntaex.es)

### **C.P.R. DE JARAIZ DE LA VERA**

Avda. de la Constitución, 7 - Apartado 80  
10400 Jaraíz de la Vera (Cáceres)  
Teléfono: 927 014 822 (54822) - 927 014 823 (54823)  
Fax: 927 014 824 (54824)  
<http://cprjaraiz.juntaextremadura.net>  
[cpr.jaraizdelavera@edu.juntaex.es](mailto:cpr.jaraizdelavera@edu.juntaex.es)

### **C.P.R. DE PLASENCIA**

Avda. Virgen del Puerto, s/n (Complejo Universitario)  
10600 Plasencia (Cáceres)  
Teléfono: 927 017 947 / 927 017 078 (57947 / 57078)  
Fax: 927 017 946 (57946)  
<http://cprplasencia.juntaextremadura.net>  
[cpr.plasencia@edu.juntaex.es](mailto:cpr.plasencia@edu.juntaex.es)

### **C.P.R. DE TRUJILLO**

Avda. Ramón y Cajal, s/n - 10200 Trujillo (Cáceres)  
Teléfono: 927 027 756 (77756)  
Fax: 927 027 758 (77758)  
<http://cprtrujillo.juntaextremadura.net>  
[cpr.trujillo@edu.juntaex.es](mailto:cpr.trujillo@edu.juntaex.es)

### **C.P.R. DE NAVALMORAL DE LA MATA**

Avda. San Isidro, 10; Apartado 221  
10300 Navalmoral de la Mata (Cáceres)  
Teléfono: 927 016 720 (56720)  
Fax: 927 016 721 (56721)  
<http://cprnavalmoral.juntaextremadura.net>  
[cpr.navalmoral@edu.juntaex.es](mailto:cpr.navalmoral@edu.juntaex.es)



*Secretaría General de Educación*  
Delegación Provincial de Cáceres  
*Unidad de Programas Educativos*

**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Educación y Empleo