



NO NO NO NO
FOREST WATER
CLIMATE
FOOD

PETROL

GREENP
GREENP

GREENP

GREENP
GREENP
GREENP

YLLANA presenta:

GREENPISS

UN DESMADRE ECO-ILÓGICO

inaem

Comunidad de Madrid

AIFI





SINOPSIS

Yllana presenta su nuevo espectáculo

GREENPISS

Un desmadre ECO-ILÓGICO

Greenpiss, una divertidísima sátira sobre la ecología, el futuro de nuestro planeta y la supervivencia de nuestra propia especie.

El calentamiento global, el uso abusivo de los plásticos, el consumismo desenfrenado, la desaparición de miles de especies de animales y la posible extinción de la nuestra propia especie, son el punto de partida de esta nueva locura teatral de Yllana.

Cuatro actores en estado de gracia se desdoblan en infinidad de personajes, desde políticos a pingüinos, para tratar un tema que está en boca de todos y al que Yllana ofrece una receta clara para combatirlo: humor ácido y sin barreras que no dejará a nadie indiferente.

YLLANA *presenta*

GREENPISS

UN DESMADRE ECO-ILÓGICO

inera



FICHA ARTÍSTICA

Yllana son:

Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone

Idea original, creación y dirección:

Yllana

Intérpretes:

Fidel Fernández

Luis Cao

Juanfran Dorado

Jony Elías

En alternancia:

Raul Cano Cano

Diseño de escenografía:

Carlos Brayda

Diseño de vestuario:

Tatiana de Sarabia

Diseño de sonido:

Luis López de Segovia (Oelstudios)

Diseño de iluminación:

Fernando Rodríguez Berzosa

Construcción de escenografía y atrezzo:

Scnik Movil

Gonzalo Gatica

Rafael Suárez Arata (Arte y Ficción)

Asesor de magia:

Willy Monroe

Técnicos en gira:

Miguel Ángel García

Aitor Aguado

Directora de producción:

Mabel Caínzos

Producción:

Ramón Sáez

Fran Álvarez

Isabel S. Huertes

Diseño gráfico

Daniel Vilaplana

Foto

Julio Moya

Música original

Marc Álvarez

Coreografía:

Elena Mora "Nani"

Comunicación y Prensa:

Rosa Arroyo

María Crespo

Alicia Suela

Logística en gira

Mónica González

Contratación internacional

Daniela Scarabino

Productor ejecutivo

Marcos Ottone

LA COMPAÑÍA

Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

En estos 31 años Yllana ha producido 37 espectáculos teatrales: *iMuu!* (1991), *Glub, Glub* (1994), *666* (1998), *Hipo* (1999), *Rock and Clown* (2000), *Spingo* (2001), *iSplash!* (2002), *Star Trip* (2003), *Los Mejores Sketches de Monty Python* (2004), *Olimplaff* (2004), *La Cantante Calva* (2005), *Buuu!* (2006), *PaGAGnini* (2007), *Musical* (2007), *Brokers* (2008), *Zoo* (2009), *Sensormen* (2010), *iMuu!2* (2011), *The Hole* (2011), *Action Man* (2012), *Far West* (2012), *Monty Python, Los Mejores Sketches* (2013), *Malikianini, Sinfònic Ara* (2014), *The Gagfather* (2014), *Chefs* (2015), *The Primitals* (2016), *Lo Mejor de Yllana* (2016), *The Opera Locos* (2018), *Ben-Hur* (2018), *Gag Movie* (2018), *Maestrissimo* (2019), *Glubs* (2020), *Greenpiss* (2020), *Trash!* (2021), *No Todo Son Pulgas* (2021), *The Royal Gag Orchestra* (2021) y *Passport* (2022). Estos montajes se han representado en más de 16.000 ocasiones en 48 países y han sido vistos por cerca de 6 millones de espectadores. Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio como el *Fringe Festival* de Nueva York (USA), obteniendo el Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" por *666* en 2009, El *Fringe Festival* de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico "Three Weeks" por *PaGAGnini* en 2008, y el Festival *Printemps des Courges* de Toulouse (Francia), ganando el premio con *Muuu!* al Mejor *Spectacle Etranger* en 1993. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destacan los Premios Max al Mejor Espectáculo Infantil por *Zoo* en 2010 y al Mejor Espectáculo Musical por *The Opera Locos* en 2019.

También Yllana ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como *Hoy No Me Puedo Levantar* y *A Marte Cabaret*, de Drive Entertainment, *Glorious*, de Nearco Producciones, o los espectáculos *Pandora Nights* (2016) y *Pandora Nights y The Look*, para la Sala Florida Retiro, entre otros. También ha asesorado en la dirección a otras como *Mayumana* (Israel), *Ye-Gam* (Corea del Sur), *Arturo Brachetti* (Italia), *The Voca People* (Israel) o *Hermanos de Baile* (España) y varios de los espectáculos de la compañía *Sexpeare* (España), *We Love Rock* y *We Love Queen* de Barabu-Extresound, *The Full Monty* el musical o *Campeones de la Comedia* (basado en la película "Campeones" de Javier Fesser).

Producciones Yllana ha creado numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales, entre los cuales la serie *Chic-cas* ya ha sido emitida.

LA COMPAÑÍA

Desde 1996 gestiona el Teatro Alfil de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que presenta en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana ofrece asesoramiento artístico a varias entidades públicas y privadas para la organización de eventos culturales y corporativos en los que el humor tiene un protagonismo especial. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional. Yllana ha dirigido y/o producido los siguientes eventos culturales: Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2009), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la Temporada teatral de la Comunidad de Madrid (Años 2005-2007). Además, ha participado en galas y eventos corporativos para marcas como Volkswagen, Real Madrid, Mazda, Famosa, Windows Mobile, Iberocruceros, Fundación Telefónica, Ejército del Aire, Mini, Mahou, Seagram's, Havana, KPMG, Jameson, ONCE, Clece, HBO, etc.

Desde 2012 Yllana dirige la Escuela de Teatro de Las Rozas; en 2017 comienza a dirigir también la Escuela Municipal de Teatro de Parla; a partir de 2018, la Escuela para la Creatividad y las Artes Escénicas de Pozuelo de Alarcón y, desde 2019 dirige también la Escuela Municipal de Teatro de Tres Cantos. En las cuatro escuelas ofrece cursos regulares para todas las edades, talleres monográficos, campamentos de verano de teatro, etc.

Desde 2016 colabora con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Rozas en la programación cultural de la localidad madrileña.

Yllana es una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural. No sólo a nivel nacional sino también internacionalmente.

YLLANA presenta
GREENPISS
UN DESMADRE ECO-ILÓGICO



PREMIOS DE YLLANA

- Nit de les Guineuetes, Teatre Zorrilla de Badalona 2022. Premio del público por **The Opera Locos**.
- Mostra de Teatre de L´Alfàs del Pi 2022. Pi D´Honor de Teatre por la trayectoria de Yllana.
- Premio al Mejor Espectáculo de Teatro en la XXVII Edición de los Premios Teatro de Rojas por **Ben-Hur**. 2020.
- Premio do Público en la Mostra de Teatro de Cangas por **The Primitives**. 2020.
- Premio Estruch al Mejor Espectáculo por **The Opera Locos**. 2019.
- Premio del público al Mejor Espectáculo Musical por **The Primitives** en el Festival Off de Avignon (Francia). 2019.
- Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo Musical por **The Opera Locos**. 2019
- Premio al Mejor Espectáculo por **iMuu!2** en el Festival Internacional de Teatro Familiar de Guangzhou (China) en 2018.
- Llave de la Ciudad de Caracas por **The Primitives**. 2017.
- Premio en el XX Festival de Teatro de Humor "El Perol" por **The Gagfather** en 2015.
- Premio Escena por la trayectoria de **Yllana** en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013.
- Premio en el XVIII Festival de Teatro de Humor "El Perol" por **Far West** en 2013.
- Premio Trovador por la trayectoria de **Yllana** en el XIX Festival Castillo de Alcañiz en 2012.
- Premio en el XVII Festival de Teatro de Humor "El Perol" por **iMuu!2** en 2012.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por **Avenue Q**.
- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por **Zoo**.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010.
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**.
- Premio en el XV Festival de Teatro de Humor "El Perol" por **Pagagnini** en 2010.
- Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009.
- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009.

- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania) por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (a Coruña) por **Brokers** en 2008.
- Premio Nacional de Teatro "Antero Guardia" 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008.
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004.
- Premio del Público del Festival Internacional de Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena (Badajoz) por **Brokers** en 2008.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007.
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006.
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad.
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004.
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001.
- Premio en el II Festival de Teatro de Humor "El Perol" a **Yllana** en 1997.
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997.
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995.
- Courge D'Or de Toulouse (Francia) por **Muu** en 1995.

LOS ACTORES

Fidel Fernández



Estudia Arquitectura de interiores en el Instituto Europeo de Design y Escenografía en la RESAD.

Nacido en Madrid en 1966, es miembro fundador y actor de Yllana.

Ha participado como actor y creador en varios de los espectáculos de la compañía: *Muu* (1991), *Glub Glub* (1994), *666* (1998), *Star Trip* (2003), *Brokers* (2008), *iMuu! 2* (2011), *The Gagfather* (2014), *Lo Mejor de Yllana* (2016) y *Greenpiss* (2020); y como actor en programas televisivos nacionales e internacionales y en diversas campañas publicitarias.

Ha dirigido, junto con David Ottone, el espectáculo *Chefs* (2015), de Producciones Yllana.

Previamente a la fundación de Yllana trabajó como actor en las compañías: Alchores (teatro clásico), El Público (creaciones colectivas e improvisaciones) y Pablín y los Chiquipandas (teatro infantil).

Luis Cao



Actor especializado en comedia gestual, se ha formado en escuelas de Teatro, Pantomima y Clown.

Participa en espectáculos de la compañía Yllana desde 2005: *Brokers*, *Star Trip*, *Musicall*, *iMuu! 2*, *The Gagfather*, *Lo Mejor de Yllana* y *Greenpiss*.

Ha actuado además en comedias como *Fiambres Variados de Juan José Alonso Millán*, *El Corrupto*, *el Ladrón, su mujer y su amante* de Joe Orton, *Teatro a la Carta de Esteban Roel*, y además en *Juegos a la hora de la siesta de Roma Mahieu*, *Romeo y Julieta de Shakespeare*, entre otras.

En televisión ha actuado en la serie para Cuatro *Ciega a Citas*, de Big Band Media. Y ha participado en varios programas de entretenimiento desde 2001.

Juan Fran Dorado

Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en Interpretación Gestual. Diplomado en la escuela del Teatro de Rojas de Toledo. Ha completado sus estudios con maestros tan destacados como Marcel Marceau o Carlo Colombaioni entre otros.

Como actor se siente muy orgulloso de haber actuado en las obras teatrales de Yllana *Splash*, *Olimplaff*, *Buuu*, *Zoo*, *Glub Glub*, *666*, *iMuu! 2*, *Star Trip*, *Brokers*, *The Gagfather*, *Lo Mejor de Yllana* y *Greenpiss*. Actualmente de gira con las últimas. En televisión ha participado en series como *El Comisario*, *Toledo* o *Camera café* y en cine se le ha podido ver en *Historias de Cabramatta*, *Save de Zombies* o en el último mediodrama de Javier Fesser *Invictus*.



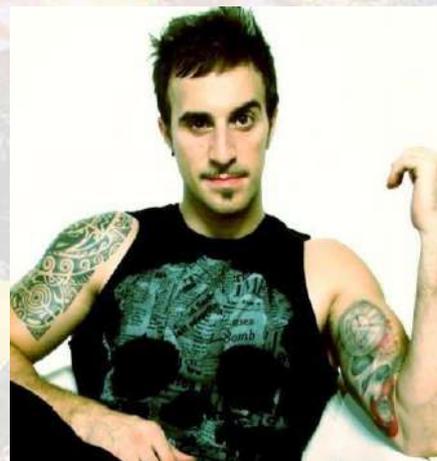
Como director, ha colaborado en las producciones de Yllana *Action Man*, *Olimplaff* y *Splash*. También en *Bubble Bros*, *3D* y *100% Burbujas*, de Made in Jabón. Como ayudante de dirección en *Yanana*, de Mayumana e Yllana, *La Cantante Calva* (E. Ionesco) y *Claxon*, ambas de Yllana.

En el ámbito de la docencia, ha trabajado como profesor titular de Cuerpo y Gesto en el Núcleo de Investigación Cinematográfica (NIC) con quién fundó junto a Yllana en 2008 el Internacional Gag Institute (IGI). Actualmente desarrolla en diversos talleres la Técnica de Transformaciones, legado del que fuera alumno aventajado de Willian Layton, el gran Antonio Llopis.

Jony Elías

Actor argentino afincado en España desde el año 2001 y "adoptado" artísticamente por Producciones Yllana. Forma parte de los elencos de espectáculos como: *iMuu!2*, *Brokers*, *666*, *Star Trip*, *Sensormen*, *Rock & Clown*, *Claxon*, *The Gagfather*, *Lo Mejor de Yllana*, *Greenpiss* y la coproducción de Mayumana e Yllana titulada *Yanana*.

Paralelamente ha colaborado y actuado con otras compañías como Mayumana, KTK, o Loop Producciones entre otras. Ha creado y dirigido varios espectáculos para diferentes compañías teatrales y eventos (Parques Reunidos, Gran Casino Aranjuez, Toyota, etc.).



En televisión es colaborador habitual del programa del humorista José Mota desde 2007 y cuenta con apariciones en diferentes series televisivas, videoclips, películas y cortometrajes.

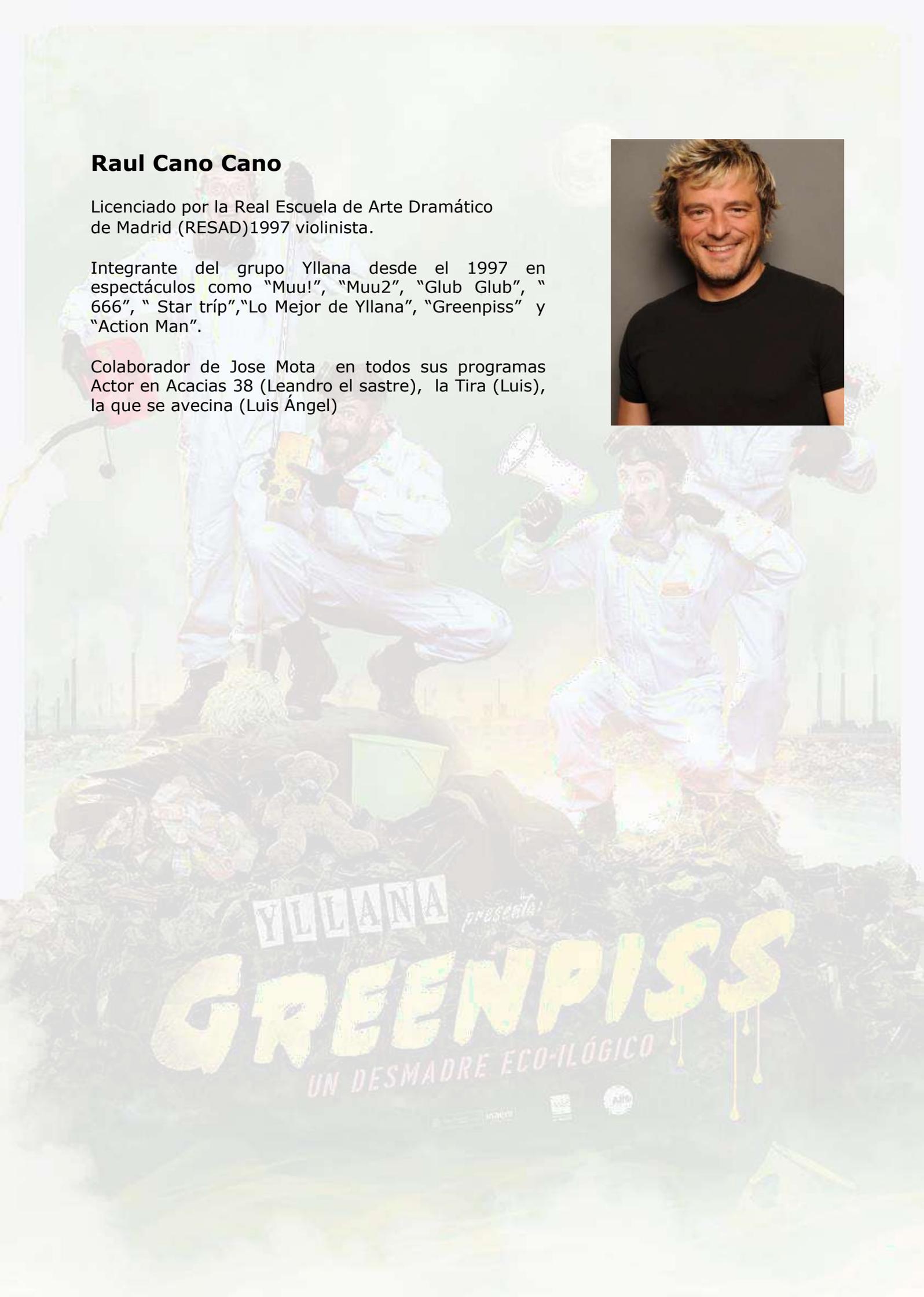
Como músico ha grabado desde temprana edad con gran cantidad de artistas nacionales e internacionales (Sober, Cae, Bravo, etc.), música para televisión (Telefe, Canal 11), publicidad y cine.

Raul Cano Cano

Licenciado por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD) 1997 violinista.

Integrante del grupo Yllana desde el 1997 en espectáculos como "Muu!", "Muu2", "Glub Glub", "666", "Star tríp", "Lo Mejor de Yllana", "Greenpiss" y "Action Man".

Colaborador de Jose Mota en todos sus programas Actor en Acacias 38 (Leandro el sastre), la Tira (Luis), la que se avecina (Luis Ángel)



LA RIOJA

34 | CULTURAS Y SOCIEDAD |

Sábado 11.06.2022

La Rioja

CRÍTICA DE TEATRO
DIEGO MARÍN A.

Festival de la onomatopeya



Hacer reír o pasar un rato divertido tiene un mérito enorme, aunque sea de la forma más sencilla del mundo. Yllana plantea en 'Greenpiss, un desmadre eco-ilógico' una sucesión de chistes, de 'gags', que construyen una historia en la que un colectivo ecologista lucha contra la poderosa empresa Nonsantos, implicada en casos de contaminación, adulteración animal y corrupción. No es, ni mucho menos,

algo original, conocemos casos similares por los medios de comunicación. Lo atrevido es la forma de contarlo y la crítica que subyace en la historia.

Porque 'Greenpiss' es una obra tan crítica con los poderosos que destruyen el medio ambiente como con los ecologistas que hacen de esta condición no un estilo de vida sino una marca y un reconocimiento social, sin verdadero convencimiento ni conocimiento. Para dar for-

ma a esta cadena de situaciones a veces cotidianas, la compañía emplea el sarcasmo, la hipérbole, la sátira, la parodia de personajes populares como Greta Thunberg y la representación de situaciones ridículas planteadas como anodinas. Pero, sobre todo, en la función destaca el sonido, imprescindible su precisión y claridad a la hora de completar y poner la guinda a un chiste. Y ese sonido no solo es una cuestión técnica, los cuatro actores ofrecen un auténtico festival de la onomatopeya, a veces extraordinaria.

Hay cierta irreverencia, como la zoofilia, y también verdades absolutas como subrayar que la naturaleza, además de bonita, en su interior también es injusta y cruel con sus propios seres, sin que intervenga el hombre.

GREENPISS ●●●●●

Teatro Bretón de los Herreros de Logroño. Jueves 9 de junio de 2022. 19.30 horas. Entradas a 9, 15 y 18 euros. Idea original, creación, dirección y producción de Yllana. Interpretación de Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado, Jony Elias y Rubén Hernández.

No hay empatía. Pero, por supuesto, más cruel es el hombre. Hay una escena, en concreto, en la que, a pesar de que se expone como humorística, esconde una terrible verdad: la administración de anabolizantes a animales de granja para aumentar su rendimiento. Y no solo de granjas.

Nunca ha habido mejor crítica que el humor, porque esconde una aseveración tal que, de otra manera, quizá, no sería presentable ante el público. Lo supo Rafael Azcona hace décadas, frente a la censura fran-

quista, y lo sabe Yllana ahora, en tiempos extraños llenos de gente ofendida que a veces no sabe ni de qué está hablando.

Mención aparte merece la complicidad que Yllana consigue siempre con el público, también en esta ocasión. Hubo, incluso, un cameo en la función realizada en el Bretón ya que, disfrazada de elección al azar, sacaron al escenario no a un espectador cualquiera sino al actor logroñés Rubén Hernández, de la propia compañía Yllana, con la que no hace más de dos años representó en la capital riojana la obra 'Gag movie'. Y ciertamente Rubén lo hizo tan bien que simuló no ser un profesional de la interpretación. El detalle fue bonito por parte de la compañía o de sus compañeros para el actor y el público.



A técnica da comedia

Que ben volver aos teatros cheos! Logo de tantísimo tempo onde o sector cultural foi castigado con medidas de restrición extremas, é unha ledicia poder compartir de novo a calor e o aplauso coa xente que gustamos do traballo na escena.

Coincide esta maior capacidade no aforo coa chegada a Vigo da compañía Yllana, de moita popularidade, e que polo tanto agradeceu poder compartir o seu traballo cun maior número de público. En resposta, xs asistentes á peza recompensáronos cunha das máis longas ovacións ás que teño asistido neste auditorio. Refírome ao **Auditorio do Concello de Vigo, que coa súa iniciativa de programación escénica, Vigocultura,** trae unha gran variedade de espectáculos á cidade entre os meses de setembro e decembro, rematando así a tempada escénica deste ano 2021.

Yllana é unha compañía ben coñecida xa, que traballa un teatro en clave cómica, herdeiros dos grandes grupos de *clown* españois como poden ser Tricycle. Así, as súas propostas son doadamente asimilábeis polo gran público, cunha linguaxe accesíbel e onde o traballo físico do elenco está a un altísimo nivel. Como todos os grandes cómicos, son expertos en recoller os grandes eventos e símbolos do noso tempo e traducilos á súa linguaxe cómica particular.



Así acontece en *Greenpiss*, espectáculo onde a compañía explora o movemento social do ecoloxismo dende a súa perspectiva irónica e farsesca, que nos axuda a quitarlle peso e mirar dende unha nova perspectiva temas que se cadra poden facerse moi grandes.

O espectáculo componse dunha sucesión de *sketches* onde aparecen as escenas míticas do ecoloxismo moderno: a empresa que contamina o entorno natural, o exceso de plástico nos mares, a tala indiscriminada e deshumanizada, o maltrato aos animais, a dificultade de ser verdadeiramente ecoloxista nestes tempos... Todos eles, propostos cun referente humano que os fai próximos, no que todxs nos podemos recoñecer, xa que interpelan ás emocións básicas.

Todo iso a un ritmo trepidante, xa que a velocidade é característica da comedia, e ligado cunha gran profesionalidade, onde o elenco pode mesmo improvisar e xogar co público. De feito, un dos grandes momentos da peza acontece cando se convida a unha persoa do público a subir á escena e participar nunha das súas bromas. Tamén, o xogo do reciclado envolve ax espectador/x, que participa indicando onde mellor reciclar cada elemento do lixo, chegando ás mesmas contradicións que chegamos todxs nas nosas casas cando o que queres tirar é confuso de máis para saber de que está feito, onde reciclalo.

A gargallada está asegurada pois a compañía manexa a súa técnica con gran soltura e sofisticación: a linguaxe é sinxela, a penas unhas poucas palabras e sons ben expresivos que, acompañados do xesto, non deixan lugar a dúbida do que se está a dicir.

O xogo co público, como comentei, é evidente e fainos cómplices do *gag*: miradas e interpelacións constantes, conversas, chiscos que aproveitan a nosa predisposición para facernos parte da trama e retroalimentarse así da nosa enerxía. Un momento claro neste senso é a aparición do "amante" na ventá do edificio, co problema de estar espido en tempos de COVID.



Tamén o uso de referentes recoñecíbeis polo gran público é un recurso utilizado con gran acerto: o empresario caníbal inspirado en Donald Trump (movimentos vergoñentos incluídos) ou a aparición dunha rapaza chamada "Greta", inspirada claramente na activista sueca Greta Thunberg, que pon en xogo o difícil que é manterse fiel aos ideais propios, cando o que está en xogo é o desexo. Mesmo hai tempo para criticar a un sistema xurídico corrupto e que favorece ás grandes empresas antes que ao individuo (mesmo que este individuo estea a mexar xa un pis de cor verde).

Se o elenco destaca pola súa eficacia, tamén o acompañamento escénico de son, iluminación e escenografía participan no éxito da proposta: un gran panorama que actúa como superficie reflectora e unha serie de elementos materiais básicos, que axudan a configurar o estereotipo de cada personaxe (o ecoloxista inflexíbel, o "fumeta", os leñadores "machos" co seu duelo de motoserras...). Ao tempo, os efectos sonoros acompañan de xeito perfectamente medido aos sucesos na escena, ampliando así a percepción no público.

Yllana, en fin, unha mostra de profesionalidade e oficio, de limpeza na execución, que nunca defrauda.



SANTA FE | 16 OCTUBRE, 2021 - 02:00 | REDACCIÓN AG

La defensa del medio ambiente de Yllana conquista Santa Fe

La compañía no defrauda en la apertura del segundo fin de semana del Festival, que ha agotado todo el papel por primera vez en esta edición



La defensa incansable del medio ambiente que ha propuesto sobre el escenario la compañía **Yllana** ha conquistado el **Festival Internacional de Teatro de Humor de Santa Fe**, que ha abierto con lleno absoluto el segundo fin de semana de esta edición.

La contaminación del agua y el aire, la suciedad de los mares o las granjas de animales han centrado el espectáculo '**Greenpiss**' en el que unos alocados activistas medioambientales plantan cara a un ambicioso empresario que no duda en acabar con los recursos naturales para conseguir sus fines.

A través de onomatopeyas y efectos sonoros se genera la conexión inmediata con el público, entregado en todo momento a lo que sucede en las tablas del Teatro José Rodríguez Tabasco de la Casa de la Cultura.

SANTA FE | 16 OCTUBRE, 2021 - 02:00 | REDACCIÓN AG

La participación del público, que ha llenado por primera vez el patio de butacas en esta edición, juega un papel crucial, al más puro estilo **Yllana**, sin dejar indiferente a los asistentes.

No han faltado escenas que han servido para recordar algunos de los espectáculos más clásicos de los más de 25 años de la compañía.

Entre risas, **Yllana** lanza un mensaje de concienciación sobre la importancia de cuidar el Medio Ambiente y los recursos naturales para ganarle el pulso a la contaminación



YLLANA *presenta*
GREENPISS
UN DESMADRE ECO-ILÓGICO

DIARIO DE CADIZ

'Greenpiss' no es lo mismo que Greenpeace

Jesús Almendros Fernández 14/08/2021

El grupo Yllana ofrece al público una divertida sátira sobre la supervivencia de la especie y el futuro de nuestro planeta.

Segunda representación del 30 Festival de Teatro de Comedias de El Puerto de Santa María en el Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca con todo el papel vendido, igual que la semana pasada y que, a buen seguro, volverá a ocurrir en las próximas representaciones, esta noche y el próximo fin de semana.

La función que vimos este viernes, y con la que nos divertimos, fue la ideada por el Grupo Yllana Teatro de Madrid, formado por Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández, que se unieron en el año 1991 para formar una compañía de teatro de humor gestual, grupo que cuenta ya en su haber con treinta y cuatro espectáculos teatrales representados en 48 países, varios de los cuales hemos visto en ediciones anteriores del Festival, aquí en El Puerto, como 666, Splash, Brokers, ¡Muuuu!, The Gagfather, o The Opera Locos.

Los cuatro actores se desdoblán en infinidad de personajes, desde políticos a gallinas, para tratar un tema problemático para cuya solución Yllana propone combatirlo con humor y sin barreras. Algunos de los "tipos" creados para el espectáculo, como el gallo o el árbol, están realmente conseguidos.

Como el propio título de la obra deja entrever al espectador, el tema que va a desarrollar en Greempiss, es el ecologismo, la exterminación de miles de especies animales, el consumismo desenfrenado y la posible desaparición de nuestra propia especie, temas de máxima actualidad en estos momentos y que Yllana aborda con su particular y corrosivo humor en una representación que convierten en un alegato sobre el calentamiento global, el consumismo desenfrenado, el uso abusivo de los plásticos, etc. en una divertida sátira sobre la supervivencia de la especie, de nuestra especie.

La obra arrancó muchas carcajadas entre el público que conectó a la perfección con la propuesta que ofrecía Yllana y que no pudo evitar reflexionar sobre la ecología y el futuro de nuestro planeta, tema presente actualmente en prensa, TV y plataformas sociales.

La Tinta de Almansa

'Greenpiss', risa para protestar por el medio ambiente

Laura C. Liébana 25/05/2021



El público de Almansa llora de la risa con el último montaje de Yllana, una sátira sobre la ecología y el futuro de nuestro planeta.

Yllana regresó este domingo a Almansa y volvió a cosechar un gran éxito en el **Teatro Regio**. La compañía puso en escena *Greenpiss*, su último montaje, una desternillante y mordaz sátira sobre el ecologismo y el futuro del planeta. El público disfrutó de lo lindo con el espectáculo, como quedó demostrado con la **gran ovación** que despidió a la compañía. El personal del área de Cultura se esforzó para que el teatro fuese un lugar seguro y sus asistentes pudieran llorar de la risa con **Raúl Cano, Fidel Fernández, Jony Elías y Juanfran Dorado**.

Esta cuádrupla de actores se desdobra en infinidad de personajes dando vida a «un desmadre eco-ilógico» (*sic*) con gags sobre el calentamiento global, la producción abusiva de plásticos y envases, la tala indiscriminada o el consumismo desenfrenado... Incluso **aparece una Greta Thunberg hilarante**. La función arranca y el espectáculo, dice una voz en off, está patrocinado por **Nonsanto, la insaciable multinacional** que estará presente hasta el final de la obra.

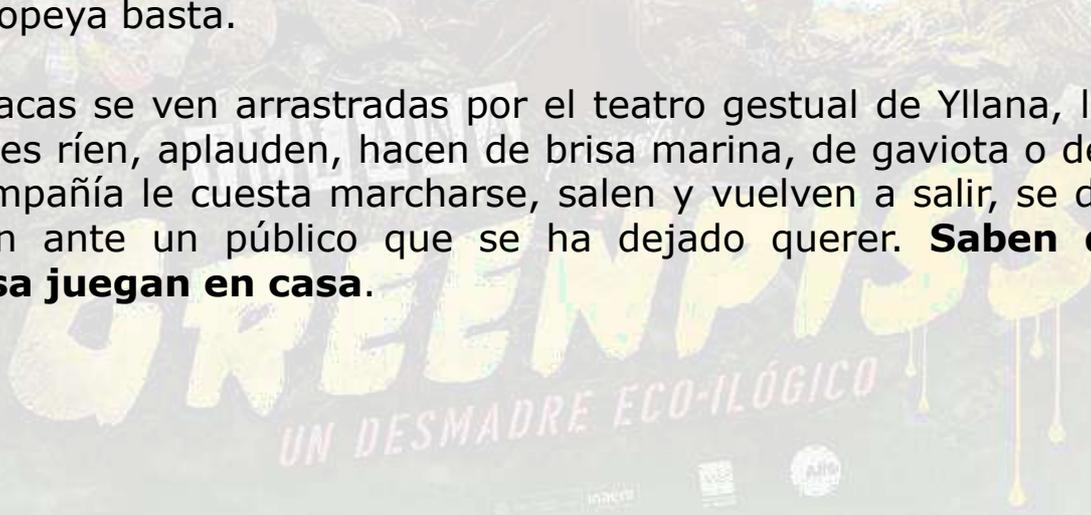
La Tinta de Almansa

Durante dos horas, Yllana —y el público con la compañía— se ríe de **un tema tan delicado como es la conservación del planeta** y de quienes lo habitamos. Con su humor, los actores cargan contra las grandes compañías, ávidas de beneficios, que no cuidan el medio ambiente pero que se pintan de verde y te hacen creer que sí lo hacen. **A veces hay silencios.** El público corta su risa de pronto, cuando los intérpretes se ponen en la piel de una vaca en el matadero o en la de un bañista que resurge de las aguas con un bañador confeccionado con bolsas de plástico.

Pero Greenpiss también satiriza las contradicciones de esos activistas por la naturaleza que usan sprays, camisetas de marca, fuman y comen hamburguesas. Pone contra el espejo a ese **postureo del reciclaje** que no sirve más que para tranquilizar nuestra conciencia y, a la vez, ensalza a los grupos ecologistas que de verdad se juegan el pellejo por combatir una sociedad diseñada para que la bota siempre aplaste a la hormiga.

La obra está compuesta por **sketches** a través de los cuales Yllana critica las macrogranjas, el maltrato animal, la tala de bosques, la suciedad de los mares o el amor imposible entre una ecologista y un hombre que ama las barbacoas. Finalmente, **los cuatro actores añaden un quinto: el público**, que se hace partícipe de la trama y acaba gritando «¡Save the planet!» antes de abuchear al ávido empresario. Una prueba más de que no hacen falta estudios ni pruebas científicas para saber lo que está bien y lo que no. Con una onomatopeya basta.

Las butacas se ven arrastradas por el teatro gestual de Yllana, los y las asistentes ríen, aplauden, hacen de brisa marina, de gaviota o de barco. A la compañía le cuesta marcharse, salen y vuelven a salir, se doblan y redoblan ante un público que se ha dejado querer. **Saben que en Almansa juegan en casa.**





La voz de Tomelloso

“Greenpiss”, risas para concienciar sobre el medio ambiente

Francisco Navarro 02/05/2021

Yllana regresó este sábado a Tomelloso y volvió a cosechar un gran éxito en el Teatro Marcelo Grande. La compañía puso en escena “Greenpiss”, su último montaje, que es una divertida, descacharrante y mordaz sátira sobre la ecología y el futuro del planeta. El público disfrutó de lo lindo con el espectáculo como quedó demostrado con la gran ovación con la que despidió a la compañía.

El Teatro Marcelo Grande se pudo ocupar a la mitad de su aforo, por lo que 350 personas pudieron disfrutar del espectáculo. Con todas las medidas de seguridad, lógicamente. El personal del área de Cultura se esforzó, como hace siempre, para que el teatro fuese un lugar seguro.

La función arranca a ritmo de “Pueblos del mundo: ¡extinguíos!”, de Siniestro Total. *“Ya no hay trilobites en el mar / en Siberia no queda ni un mamut / las ballenas desaparecerán / así que, humano, ya sólo quedas tú”*, cantan los de Vigo como un introito punk de lo que se nos viene encima, una sátira corrosiva sobre el ecologismo impostado, el capitalismo desenfrenado y el futuro de este planeta en el que habitamos. El espectáculo, dice una voz en off, está patrocinado por Nonsanto, la insaciable compañía que estará presente durante toda la obra.

Durante dos horas, Yllana —y el público con la compañía— se ríe de un tema tan delicado como es la conservación del planeta, el futuro de la Tierra y quienes la habitamos. Con su humor, los actores ironizan sobre las grandes compañías, ávidas de beneficios, que no cuidan el medio ambiente. Greenpiss se ríe de las contradicciones de esos activistas por la naturaleza que usan plásticos, camisetas de marca, fuman y comen hamburguesas. Pone el espejo de la sátira, que es el que mejor refleja, sobre el reciclaje impostado y una sociedad de consumo en la que los envases están presentes hasta la extenuación.

Por las diferentes escenas o sketches de la obra, Yllana critica la producción industrial de alimentos, el maltrato de los animales en las granjas, la tala indiscriminada o la suciedad de los mares, llenos de plástico o el amor imposible entre una ecologista y un hombre que es todo lo contrario. Junto a una situación malvada siempre hay un ecologista patoso. Los cuatro actores se desdoblan en infinidad de personajes, a un ritmo trepidante —aunque hay algunos momentos que al cronista se le antojan lentos y previsibles— con el público como jugador número 5.

El respetable se deja llevar por Yllana, se ríe, aplaude, canta, hace de mar, de gaviotas o de un barco. Es, ya saben, la marca de la casa. Y, cómo no, alguien del público debe estar necesariamente en el escenario. En este caso hacen subir a un señor a lo alto de un rascacielos para sujetar una pancarta... y algo más.

Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías (según detalla el dossier de prensa), están en estado de gracia durante la función. Yllana juega en casa en el Teatro Municipal de Tomelloso y lo saben, se dejan querer y ellos quieren al público. Tras el resignado final de la obra, los actores recibieron una soberbia ovación que hizo que tuvieran que salir a saludar en varias ocasiones.

PRENSA



Greenpiss, Cómicos 2021 El Gato Trotero 07/04/2021

No fue el de este año un lleno similar al que nos acostumbraba la compañía *Yllana* cada vez que se ha anunciado en la *Sala Matiné* de *Alfaro* desde hace ya veintitrés años. Y es que, debido a la pandemia que nos afecta y a las medias impuestas para combatirla, el aforo de la sala se redujo al cincuenta por ciento, lo que hizo que aquel que consiguió una entrada para ver su nuevo espectáculo, se sintió aún más afortunado que de costumbre. Aún con todo, tiene que ser muy estimulante saber que, después de tanto tiempo presentes de manera ininterrumpida en esta muestra de teatro, el público alfareño les sigue esperando con la misma devoción que la primera vez.

Quizá por eso los actores pisaron el escenario con la misma energía que hace treinta años (cuando crearon esta compañía). Con este nuevo montaje ideado en tiempos de pandemia con el título de *Greenpiss*, hacen del humor gestual un arte que se eleva por encima de la risa por la risa, en un intento conseguido por tocar además las conciencias de los espectadores. Bajo ese juego de palabras del nombre (a medio camino entre la ONG ecologista más famosa del mundo y lo asquerosillo del meado), los *Yllana* realizan una ácida crítica de la degradación del planeta, la manipulación animal o la contaminación del medio ambiente a través de distintos sketches que se van sucediendo sin solución de continuidad.

La producción estuvo muy cuidada, y en la parte técnica se nota el buen hacer tanto en iluminación (con Fernando Rodríguez creando ambientes muy dispares y enfocando con maestría la acción) como en un genial vestuario de lo más variopinto (Tatiana de Sarabia sería en la jerga de las apuestas: un caballo ganador por el que yo siempre empeñaría toda mi bolsa). Los actores encarnan a distintos personajes, animales e incluso árboles durante el espectáculo, demostrando todos ellos que su capacidad mimética sigue en plena forma después de tantos años. El hilo conductor que manejan es el del enfrentamiento entre un alto directivo de una gran multinacional y unos activistas que luchan por conseguir pruebas para demostrar frente a la justicia que a esa empresa no le importa nada y que es capaz de cualquier cosa con tal de seguir engordando su cuenta de resultados.

Durante noventa minutos consiguen arrancar una y otra vez una infinitud de carcajadas, con un ritmo frenético y escenas alocadas que aún hubiesen dado todavía más juego si los *Yllana* hubiesen podido derribar la cuarta pared para interactuar con el público como acostumbran. Ojalá pase pronto la pandemia porque algo me dice que ese pollo multivitaminado tan apuesto y dispuesto seguro que encuentra en la platea una buena pieza con la que aliviarse...

Gran trabajo, pues, el de esta compañía, la fetiche del festival, que volvió a *Alfaro* en su cita anual para desplegar toda su artillería de gestos y expresiones ininteligibles (esa magia tan suya) y recoger los halagos y aplausos del público. Se siguen reinventando, la frescura de sus montajes y la pasión que muestran en todo lo que hacen nos hacen presagiar que tenemos *Yllana* para muchísimos años más. Y ojalá que aquí, en este pequeño rincón de *La Rioja*, podamos seguir disfrutándolos.

LA RIOJA

Asunto de interés
Ernesto Pascual 04/04/2021

Asunto de interés

ERNESTO PASCUAL
Crítica de teatro



Hace apenas trece meses, había conseguido calar el debate sobre el maltrato al planeta en todos los discursos. Aunque quizá en los últimos minutos del partido, la preocupación era transversal a todos los ámbitos, e incluso los que nos dicen que mandan lo llevaban a congresos mundiales. Se firmaban compromisos, preocupaba el mar de plástico, echábamos de menos a los gorriones en las ciudades y a las abejas en los campos. Los mayores comenzaban a preocuparse en serio por la casa que dejaban a hijos y nietos. Como

si no fuera con ello, la preocupación por la pandemia ha apartado de un día para otro el dolor por el suicidio ambiental. No para Yllana. Entre su humor descalabrado, gestual y onomatopéyico, la compañía tiene claro que el daño del COVID-19 es una consecuencia del cambio climático. Y para devolverlo al discurso, ha estrenado en plena pandemia 'Greenpiss' para hacer reír, sí, pero para a la vez hacer pensar, remover algo por dentro y, ojalá, actuar.

Divertir y hacer pensar son máximas también de Cómicos. Por ello, la Muestra Nacional de



Los cuatro Yllana, en un momento de la obra este viernes en Alfaro. E.P.

Teatro de Alfaro tiene a Yllana como compañía fetiche y la sube a su cartel edición tras edición, más si es con estreno.

Se apagaban las luces de la sala Florida este viernes y sábado y sonaba la clarividente y también satírica 'Pueblos del mundo, extinguios', de Sinistro Total. El público se sentaba

con distancia dispuesto al reencuentro con unos viejos amigos. Sabía a lo que venía y se entregó al desenfreno desde el inicio dando palmas e interactuando con los cuatro Yllana.

Un grupo de activistas intenta frenar a un codicioso empresario que, parapetado en las energías limpias, gana un pas-

'Greenpiss' ●●●●●

Viernes y sábado en la Florida de Alfaro, casi llena. Intérpretes: Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfra Dorado y Jony Elías

tizal contaminando. Buscando interés. Para ello se ayuda de la represión policial, la complicidad política o la desidia ciudadana. Todos movidos por su propio interés. Incluye una justicia corrompida.

Con más peso actoral que en otros montajes, sin acudir a efectos audiovisuales y tecnológicos, Yllana enarbolaba su esencia, comprometiendo todo el tiempo al público. Y arma la sátira enlazando 'gags', manteniendo el ritmo y la tensión y desde las contradicciones, como la del vegano que salva a una rata asquerosa o la de una joven ecologista que se enamora de un musculoso taurino cazador. Asuntos de interés.

YLLANA *presenta*
GREENPISS
UN DESMADRE ECO-ILÓGICO



TEATRO Ana Artajo



Un momento de la representación en el Gayarre.

EDUARDO BUXENS

No Ego, be Eco

'GREENPISS'

Idea original, creación y dirección artística: Yllana

Intérpretes: Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elias

Diseño de sonido: Oelstudios

Diseño de vestuario: Tatiana de Sabria

Atrrezzo: Gonzalo Gatica

Lugar: Teatro Gayarre

Fecha: 27/09/2020

Duración: 90'

La compañía Yllana vuelve a los escenarios con un nuevo montaje que tiene, de entrada, todas las papeletas para convertirse en otro gran éxito, con un larguísimo recorrido por delante asegurado.

Con la problemática del calentamiento global, el consumismo, las especies animales en peligro de extinción y el uso desmedido de los plásticos de fondo, en esta ocasión, un grupo de activistas muy ecológicamente concienciados trama un complejo plan para desmantelar los destrozos medioambientales del CEO de la empresa Nonsanto, que contamina ríos, pone en peligro animales y acaba con espacios naturales sin ningún tipo de pudor para lucrarse económicamente. Desde este planteamiento, y como marca el estilo Yllana, uno tras otro, los sketches cómicos se desarrollan de manera independiente, abordando cada uno un tema recurrente en torno a la ecología. Por el escenario desfilan taladores de árboles, nadadores del mar de plástico, gallinas haciadas y gallos hormonados y hasta la propia Greta Thunberg, cuyas férreas convicciones se ponen a prueba con la llegada de un nuevo vecino con todo a favor para convertirse en su némesis, de no ser por su fascinante guapura.

Con *Greenpiss*, la compañía adopta un estilo mucho más centrado en lo teatral -notan dependiente de lo tecnológico como en obras anteriores-, donde el despliegue imaginativo es abrumador. A cualquier situación, por cotidiana que parezca,

consiguen sacar la punta y extraer de ella sus matices más cómicos, desde una perspectiva que encuentra en lo convencional el trampolín ideal hacia lo humorístico. Con el uso impecable de la expresión corporal al que ya nos tienen acostumbrados, los actores van perfilando a sus personajes en toda su miseria, sin camuflar sus contradicciones y dando rienda suelta a las situaciones desastrosas y los malentendidos catastróficos que desatan las carcajadas en el patio debutacas.

Otro gran acierto de esta puesta en escena tiene que ver con la variedad de propuestas que se ofrece para construir la historia, yendo de una a otra con gran velocidad y sin apenas dar tiempo para asimilar todo lo que sucede sobre el escenario. Ello hace que la función tenga un ritmo y una diversidad que hacen que la obra se pase en un suspiro. Deseguro, algunos momentos pasarán directamente a la antología de sketches de Yllana, como en el caso del juego de objetos que se hace con los cascos de obra, convirtiéndolos en todo tipo de realidades y dando cuenta de la multiplicidad de posibilidades dramáticas que se encierra en dos pedazos de plástico; o la protesta que tiene lugar en las ventanas de un rascacielos, con participación de un espectador incluida, que se transforma en una situación hilarante en las alturas de la que el público no quiere bajarse.

Todo ello viene aderezado con los elementos que ya nunca faltan en estos montajes: imaginación a raudales, un diseño de vestuario y atrrezzo impactante en su ingenio y creatividad, un espacio sonoro que subraya la comicidad de cada momento, y unos actores de talento desmedido, con excelente trabajo físico y vocal que surcan la escena a tiempo real, abiertos a cualquier estímulo que les haga improvisar y desatar nuevas posibilidades expresivas y humorísticas con las que hacer disfrutar al público. Como volverán por Navarra, seguro, no se la pierdan.



Producciones Yllana

Contratación

infoyllana@yllana.com

+34 91 523 33 01

Comunicación

comunicacion@yllana.com

+34 91 523 33 01 | +34 91 521 45 41

YLLANA *presenta*

GREENPISS

UN DESMADRE ECO-ILÓGICO

© 2019 Yllana

