

Supersegovianas



¡Seremos lo que queremos ser!



Diputación
de Segovia



Diputación de Segovia
Área de Asuntos Sociales
Unidad de Igualdad,
Género y Diversidad

Edita: Centro de Investigación
e Innovación Social (CIIS)
de la Diputación de Segovia

Ilustraciones: Celia Uve

Imprime: Rabalán Comercial S.L.

DL: SG 23-2025



No llevan capa. Nunca la han tenido. Tal vez, alguna de ellas, manto de coronación. Aunque todas ellas son superheroínas y todas ellas son reinas. No llevan capa. Nunca la han necesitado. Y, sin embargo, todas ellas son capaces de sobrevolar la memoria de nuestra provincia, de elevar su prestigio y su orgullo a esa categoría a la que sólo se alza la grandeza. Son mujeres y superlativas, cada una en su universo; el del arte, la cultura, las ciencias, la Historia o la empresa. Son Supersegovianas y, por eso, en la Diputación queremos que las conozcas.

Para pocas de ellas la vida fue o ha sido alguna vez un juego, pero, precisamente por eso, queremos que para ti descubriérlas sí que lo sea. No haremos trampa, aquí ponemos todas sus cartas sobre la mesa; para que, barajes como barajes, al darles la vuelta siempre encuentres la cara -o la caricatura hecha por Celia Uve- de alguien con el poder de convencerte de su valía y valor.

Valor para subir a un escenario. Valor para cuestionar el mundo con un puñado de letras. Valor para gobernar. Valor para rebelarse. Valor para velar por los suyos y también por los demás. Valor para reivindicar, enseñar y liderar. Valor para ser, muchas veces, las primeras. También en esta ocasión lo son; nuestras primeras Supersegovianas. No tenemos la menor duda de que una vez jugadas nuestras cartas, llegarán más.

Miguel Ángel de Vicente Martín
Presidente de la Diputación de Segovia





SuperSeGovianas

El abordaje hacia la consecución de una sociedad igualitaria requiere partir del reconocimiento de que nuestra sociedad está forjada desde la perspectiva universal masculina, que quiere decir que la mirada, o el enfoque social, es androcéntrica. El sistema patriarcal y dicho androcentrismo, tienen como consecuencia la construcción de una estructura social basada en las desigualdades de género, consagrándose en ideas, valores, costumbres, tradiciones, mitos, estereotipos... que perpetúan, por tanto, una realidad social machista donde la violencia contra las mujeres es su máxima expresión.

Esta construcción social tiene su origen en la socialización diferencial de género y sólo puede funcionar gracias a todas esas referencias y estrategias culturales que, precisamente, por su presencia ancestral pasan desapercibidas por su naturalización y todo lo naturalizado e integrado en el inconsciente colectivo, ni se revisa, ni se cuestiona.



A lo largo de la historia, la privación de la enseñanza para las mujeres, la negación y discriminación en el acceso a los recursos económicos, a la participación social, cultural y al poder político, entre otras cosas, han provocado el desconocimiento de la sociedad sobre la influencia de las mujeres en las comunidades, pero también ha eliminado la posibilidad de que la sociedad se beneficie de sus aportaciones.

Muchas mujeres publicaron sus obras bajo la seguridad que les proporcionaba un pseudónimo masculino, sacrificando su autoría y prestigio. Aquellas que decidieron reivindicar sus obras, fueron víctimas del escarnio y el vilipendio público. Estas brillantes mujeres fueron borradas e invisibilizadas en nuestra historia, observando, en muchos casos, cómo injustamente el protagonismo y el reconocimiento fueron otorgados a hombres que pasaron a formar parte de diferentes momentos de esplendor en la historia.

Todo ello ha desembocado en una falta de referentes femeninos, llevando implícito el mensaje de que los espacios públicos, y ciertas disciplinas del conocimiento, son más propias de los hombres, dejando así de ser opciones en el repertorio de posibilidades de las niñas y en consecuencia, arrebatando a nuestra infancia, una perspectiva del conocimiento más objetiva y universal de los capítulos de la historia y de sus legítimas protagonistas, lo que también supone privarles de un futuro más diverso y rico, comprometiendo el progreso social.

Es por todo esto que, la Diputación de Segovia a través de la Unidad de Igualdad, Género y Diversidad, y del proyecto SuperSeGovianas, quiere sumarse al gratificante trabajo de devolver a la historia, tanto los logros sociales y hechos relevantes de mujeres pioneras segovianas de tiempos pasados, como poner en valor la labor actual de mujeres emprendedoras, con la finalidad de saldar nuestra deuda histórica con estas mujeres y además sirvan de referentes, alimentando los sueños e ilusiones de las nuevas generaciones de niñas, niños y jóvenes.





CELIA UVE



FELISA HERRERO LÓPEZ

(Rapariegos, Segovia, 1903- Madrid, 1962)

Nacida en Rapariegos, esta soprano segoviana disfrutó de una carrera profesional plena antes de la Guerra Civil. Tuvo la oportunidad de estudiar en el Real Conservatorio de Madrid, donde fue alumna aventajada de la soprano Luisa García Rubio, y recibió clases de perfeccionamiento del célebre Ignacio Tabuyo.

Meritoria en el Teatro Real, donde interpretó papeles en distintas obras, Ricardo Villa la incorporó a su compañía de Zarzuela, con la que estrenó *La montería*, de Jacinto Guerrero, y recorrió todo el norte de España cosechando numerosos éxitos que le abrieron las puertas del reconocimiento y la popularidad. En 1925 ya brillaba junto al tenor Marcos Redondo, y apenas dos años después entró a formar parte de la compañía del Teatro de la Zarzuela, con la que triunfó gracias a su buen hacer en obras como *La bruja*, de Ruperto Chapí, o *Doña Francisquita*, cuyo personaje protagonista bordaba.

Felisa, artista estudiosa que atesoraba grandes facultades, cantó junto a los mejores tenores y barítonos de su tiempo. El buen hacer, la seguridad y la entrega espolearon el prestigio de esta musa de la zarzuela, como la define su biógrafo, Pedro Gómez Manzanares, y los autores confiaban en ella para dar vida a sus protagonistas.

Pasó a la historia por sus interpretaciones en *El caserío*, *La villana*, *La marchenera*, *La chulapona* o *La rosa del azafrán*. La guerra truncó la proyección de la soprano, que en los cuarenta realizó con verdadero éxito varias giras por Sudamérica. En 1951, tras sufrir un desprendimiento de retina, abandonó definitivamente la escena.





CELIA UVE



MARIA DE PABLOS CEREZO

(Segovia, 1904-Madrid, 1990)

Pianista, compositora y directora de orquesta, nacida en Segovia. Era hija de Pablo de Pablos, un funcionario de correos, y de Manuela Cerezo. Tuvo su primer contacto con la música, estudiando solfeo y piano junto a sus hermanas. En 1914, por motivos laborales del padre, la familia se trasladó a Madrid. Allí continuó sus estudios de música, matriculándose en el Conservatorio de Madrid en las asignaturas de solfeo, piano, violín y armonía. Enseguida destacó la virtuosidad de María y le fueron otorgados los premios extraordinarios de armonía y piano en 1920, cuando tenía sólo 16 años. Siguiendo el ejemplo de su padre, las hermanas prepararon oposiciones a correos y María aprobó en 1926. En este tiempo, compaginó su trabajo con los estudios musicales y además, siguió ganando reconocimientos como el premio extraordinario de composición en el Conservatorio madrileño a su poema sinfónico *Castilla*. La expansión de la carrera de María en el extranjero comenzó en 1928 cuando aprobó una plaza de música en la Real Academia de España en Roma, siendo así, la primera mujer pensionada por oposición de la historia de esta institución.

El 19 de diciembre de 1929, en un concierto organizado por la Sociedad Filarmónica de Segovia, presentó en el segoviano Teatro Juan Bravo su Cuarteto para cuerda en la menor a cargo del Cuarteto Rafael, formado por destacados profesores de la Orquesta Filarmónica de Madrid.

Tras esta brillante etapa, la carrera de María de Pablos quedó truncada de manera prematura, aquejada de una enfermedad desconocida, regresando a Madrid y abandonando su prometedora carrera musical. Finalmente, María de Pablos fue ingresada en el Sanatorio Esquerdo de Carabanchel en los años 40 y permaneció allí como enferma crónica hasta su muerte en 1990.





M^a del Carmen Prendes

CELIA UVE



MARÍA DEL CARMEN PRENDES ESTRADA

(Segovia, 1906- Madrid, 2002)

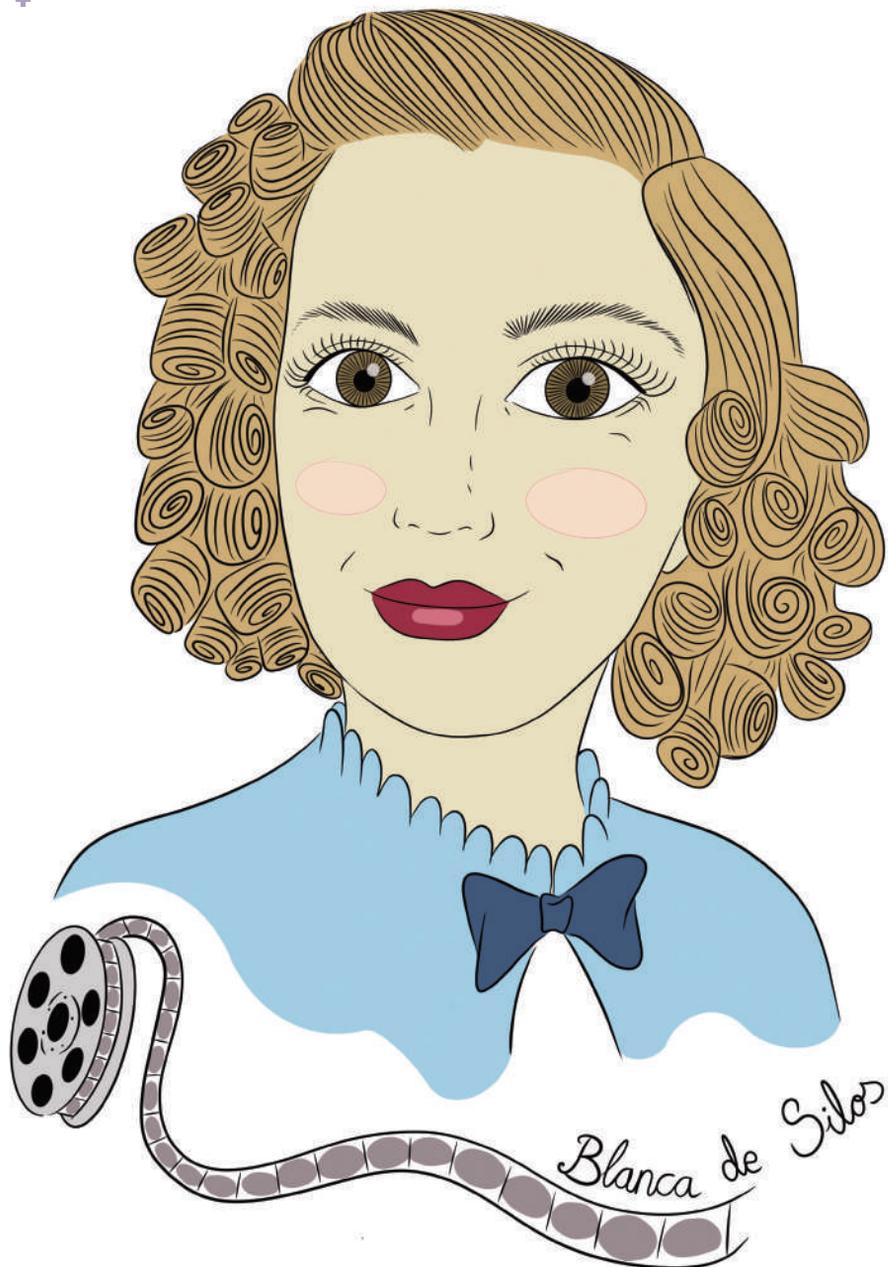
Hermana de Mercedes y Luis Prendes, cuya dedicación también era la interpretación, comenzó la carrera de Magisterio, pero la interrumpió por su decisión de seguir los mismos pasos artísticos de sus hermanos cuando tenía quince años. Su formación tuvo lugar en los escenarios, debutando con *Los millones de Monty* en 1921. El primer gran éxito que consiguió fue con la obra teatral de Jacinto Benavente *Cuando los hijos de Eva no son los de Adán* (1931). En 1934 ya hacía papeles de primera actriz, como en la obra *El gran ciudadano*, de Muñoz Seca, que se representó en el madrileño teatro Chueca.

En 1936 emigró hacia Buenos Aires, donde cosechó múltiples éxitos trabajando en diferentes compañías. En 1945 regresó a España y en 1952 formó su propia compañía teatral en Madrid, consolidándose como reconocida actriz cómica. Debuta de forma tardía en el cine, con cincuenta y cinco años, y pronto se consagra como una de las actrices de reparto más reconocidas del panorama cinematográfico español, para terminar consolidando su carrera bajo la dirección de Pilar Miró.

En la televisión desarrolló una fecunda actividad entre las décadas de 1960 y 1980.

Recibió múltiples premios en reconocimiento a su carrera entre los que destacan la Medalla al Mérito de las Bellas Artes en 1992 y el Premio de la Unión de Actores a toda su carrera en 1995.





CELIA UVE



BLANCA DE SIROS

(Vitoria-Gasteiz, 1914-Segovia, 2002)

Nacida en el seno de una familia vinculada a la carrera militar, motivo por el que vivió en Segovia gran parte de su vida, desde bien pequeña sintió la vocación del arte dramático, a la que su familia se oponía rotundamente, pero a la que acabó accediendo y permitiendo, ya en los comienzos de la Guerra Civil, que participase por primera vez en un *Auto Sacramental* en Segovia. Este es el inicio de una carrera artística que va a estar estrechamente vinculada durante los años cuarenta al Teatro Nacional y a la Compañía de Teatro de María Guerrero.

De manera simultánea debutó en el mundo del cine, donde protagonizó una docena de películas, llegando a ser considerada una de las actrices más importantes de la posguerra española. En 1947 protagonizó *Mariona Rebull*, obteniendo así el mayor de sus éxitos personales y profesionales. De forma paradójica, a partir de ahí comenzó su decadencia hasta que tomó la decisión de retirarse. Su carrera profesional apenas duró veinte años.

Recibió, en el año 1996, una de las cuarenta y seis medallas que la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España entregó con motivo del centenario del cine español, en el apartado de Interpretación.

Estuvo casada con Max Von Kettenburg, con el que tuvo dos hijos, y murió en Segovia en el año 2002, a los ochenta y ocho años.





Alfonsa de la Torre

CELIA UVE



ALFONSA DE LA TORRE

(Cuéllar, Segovia 1915-Cuéllar, Segovia, 1993)

Ildefonsa Teodora de la Torre y Rojas, más conocida como Alfonsa de la Torre, es hija de Juan José de la Torre, médico de profesión, y de Laura Rojas, una noble de la villa de Cuéllar. Cuando tenía tres años pierde la vista a causa de una enfermedad que resultó reversible, recuperándola a los seis años. Este episodio condiciona su personalidad, aflorando su sensibilidad e idealismo. Cultivó la prosa (teatro, novela y cuento) y, sobre todo, la poesía, desde muy joven. Perteneció a la Generación del 36. Las distintas etapas personales por las que Alfonsa pasó dieron lugar a una obra literaria muy diversa, que representa sus desafíos existenciales, lo que supone un reto para los analistas literarios.

Cursó sus estudios superiores en el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Segovia (1928) y en la Universidad Central de Madrid (1944) estudió la carrera de Filosofía y Letras. La tesis de su doctorado, recibió el premio extraordinario referido a *Carolina Coronado, poeta romántica*. Con una trayectoria literaria consolidada regresa a Cuéllar en 1950, desafiando las convenciones de la época, al traerse a vivir con ella a Juana, que la acompañaría el resto de su vida. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1951 con la obra *Oratorio de San Bernardino* en la modalidad de Poesía y fue profesora universitaria e investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Estuvo directamente ligada a la cultura de la ciudad de Segovia, como miembro de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce desde el año 1969.

Una de sus obras de teatro inéditas es *Cierva acosada*, que narra el caso real del asesinato machista de Sofía de Miguel, una joven de diecinueve años, en los pinares de Cuéllar en 1935. Fiel defensora de los derechos de la mujer, se caracteriza por haber sido una mujer erudita, mística, de espíritu original y rebelde, y amante de su tierra.







ELENA FORTÚN

(Madrid, 1886-Madrid, 1952)

La madre literaria de *Celia* debe su primer apellido al pueblo de Abades. Leocadio, el padre de Encarnación Aragoneses Urquijo (Elena Fortún era su seudónimo literario), nació en esta población segoviana, aunque pronto emigró a la Villa y Corte Madrileña. Encarna siempre mantuvo relación con el pueblo paterno, donde pasó sus primeros veranos. Su biógrafa, Marisol Dorao, da cuenta del éxito literario que esta mujer vivió bajo el mito de Elena Fortún, pero también del destino de una vida marcada por la tragedia, ya que tuvo que sobreponerse a la muerte del menor de sus dos hijos y a la de su marido, el militar e intelectual republicano Eusebio de Gorbea.

En 1929 empezó a publicar los cuentos de *Celia* en la revista Blanco y Negro y las historias de la niña que cuestionaba el mundo cuajaron entre los lectores, llegándose a interesar la editorial Aguilar por la obra. Así, fueron viendo la luz *Celia lo que dice*, *Celia en el colegio*, *Celia y sus amigos*, *Celia novelista* o *Celia madrecita*, ambientada en Segovia.

Encarna, que publicó asimismo brillantes artículos en varias revistas, especialmente durante la Guerra Civil, fue partidaria de la causa republicana, pues pensaba que la República podía acabar con el analfabetismo y la desigualdad entre mujeres y hombres. Feminista y adelantada a su tiempo, el exilio frustró su trayectoria literaria, aunque no desaprovechó la estancia en Argentina para continuar su obra y en Buenos Aires escribió *Celia en la revolución*, texto rescatado muchos años después. Un modesto monumento la recuerda en el Parque del Oeste de Madrid.





Fuencisla Moreno

CELIA UVE



MARIA FUENCISLA MORENO VELASCO (Barbolla, Segovia, 1896- Barbolla, Segovia 1937)

Con una gran vocación por la enseñanza desde pequeña, fue una de las pocas mujeres de la época que la pudo materializar, iniciando sus estudios de Magisterio en la Escuela Normal de Maestros de Segovia en 1914 y acabando la carrera con sobresalientes y matrícula de honor. Mujer culta, inteligente, brillante y muy preparada, ejerció como maestra en propiedad en el colegio de Barbolla desde 1918 a 1925; de 1926 a 1932 en el colegio de Otero de Herreros; y desde 1933 en Segovia, adquiriendo muchos méritos por su labor.

Becada por la Diputación de Segovia, realizó un viaje de estudios por varias provincias españolas para visitar escuelas y después viajó por Francia, Bélgica y Suiza para ampliar sus conocimientos del método del Doctor Decroly. También visitó el Instituto Rousseu de Bruselas y para contar todas estas experiencias, escribió *Un viaje de estudio*, publicada por la Imprenta de la Diputación de Segovia en 1928. De ideas avanzadas y renovadoras en lo pedagógico, lo que más le importaba a esta maestra era el alumnado en todas sus facetas, desde la salud hasta su desarrollo.

Sus ideas renovadoras hicieron que sufriera el proceso de represión y al comenzar la Guerra Civil fue suspendida de empleo y sueldo, lo que le supuso vivir en la pobreza absoluta, al cargo de tres hijos y sin ingresos. Por ello, acudió a diversas instituciones y al obispo, quienes le denegaron cualquier ayuda. Poco después, un cáncer de mama acabó con su vida.





¿? María Zambrano

CELIA UVE



MARÍA ZAMBRANO ALARCÓN

(Vélez, Málaga, 1904-Madrid, 1991)

Hija y nieta de maestros, María Zambrano ha sido una de las filósofas más destacadas del siglo XX en España. A los cuatro años se trasladó desde Vélez (Málaga) a Madrid, y de allí a Segovia, donde su padre fue nombrado regente de la Escuela Aneja de la Normal de Magisterio. En Segovia, en sus años de adolescencia, frecuentó los círculos intelectuales y progresistas de la ciudad, entablando amistad con Miguel de Unamuno y con Antonio Machado, del que aprendió el valor comunicativo de la metáfora y la estrecha relación entre la poesía y la filosofía.

Desde 1924 hasta 1927 cursó estudios de Filosofía en Madrid, asistiendo a las clases de, entre otros, José Ortega y Gasset. En esta época participó en movimientos estudiantiles y colaboró con diversos periódicos. Así, su obra *Horizonte del liberalismo* (1930), fue fruto de los acontecimientos políticos de aquellos años, en los que, además, entabló amistad con los miembros de la Generación del 27 Luis Cernuda, Emilio Prados, Miguel Hernández y Jorge Guillén.

Estando en La Habana estalló la guerra civil en España y regresó para apoyar la República hasta que se exilió en 1939, pasando a vivir en distintos países y desarrollando una intensa actividad literaria. El reconocimiento de la importancia de la obra de María Zambrano fue lento, pero al final de su vida obtuvo los dos premios más relevantes a nivel nacional: el premio Príncipe de Asturias y el premio Cervantes.





CELIA UVE



CARMEN MUÑOZ GARCÍA

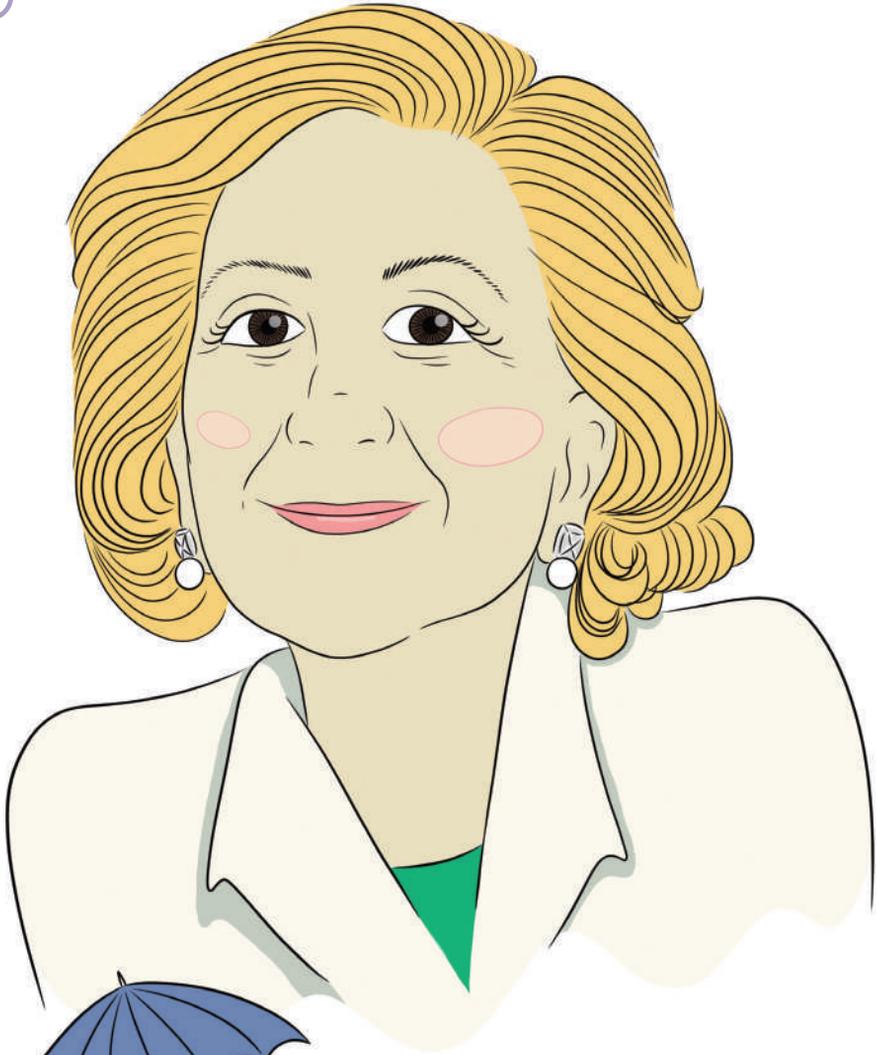
(Santa María Real de la Nieva, Segovia, 1933)

Con Carmen, contemporánea nuestra, se pueden estar horas charlando. Es un pozo de sabiduría y un adalid para las mujeres de esta tierra. Vino al mundo en Santa María la Real de Nieva, en 1933, y estudió la carrera de Derecho casi a espaldas de su padre, el prestigioso abogado segoviano Andrés Muñoz Gordo, que no quería para ella la dureza de la profesión, *«pero mi madre había muerto y nunca quise convertirme en la suegra de mis cuñadas»*, sentencia.

Carmen Muñoz presume, con razón, de ser la primera mujer que presidió un ayuntamiento en la provincia de Segovia y una de las primeras alcaldesas de España. *«Desde luego, en Santa María la Real de Nieva fui la primera, después de Catalina de Lancaster, que la fundó»*, observa. Tomó posesión el 19 de abril de 1979, dos semanas después de haber ganado las municipales como candidata de una agrupación de electores.

No obstante, aquella no fue su primera experiencia política ya que, en las elecciones generales del 15 de junio de 1977, concurrió en la candidatura de la UCD de Adolfo Suárez junto a Modesto Fraile y Carlos Gila. En los mítines, en sus discursos, Carmen hablaba de los derechos de la mujer. *«Siempre me pareció injusto que una mujer no tuviera derecho a percibir una pensión por el trabajo realizado en casa, que permaneciera toda la vida supeditada al trabajo de su marido o de su padre. ¿Machismo? Lo he notado muchas veces a lo largo de mi vida, y no han sido pocas las ocasiones en que he tenido que enfrentarme a ello con fuerza, pero nunca ha sido un obstáculo para mí»*, puntualiza.





Pilar González

CELIA UVE



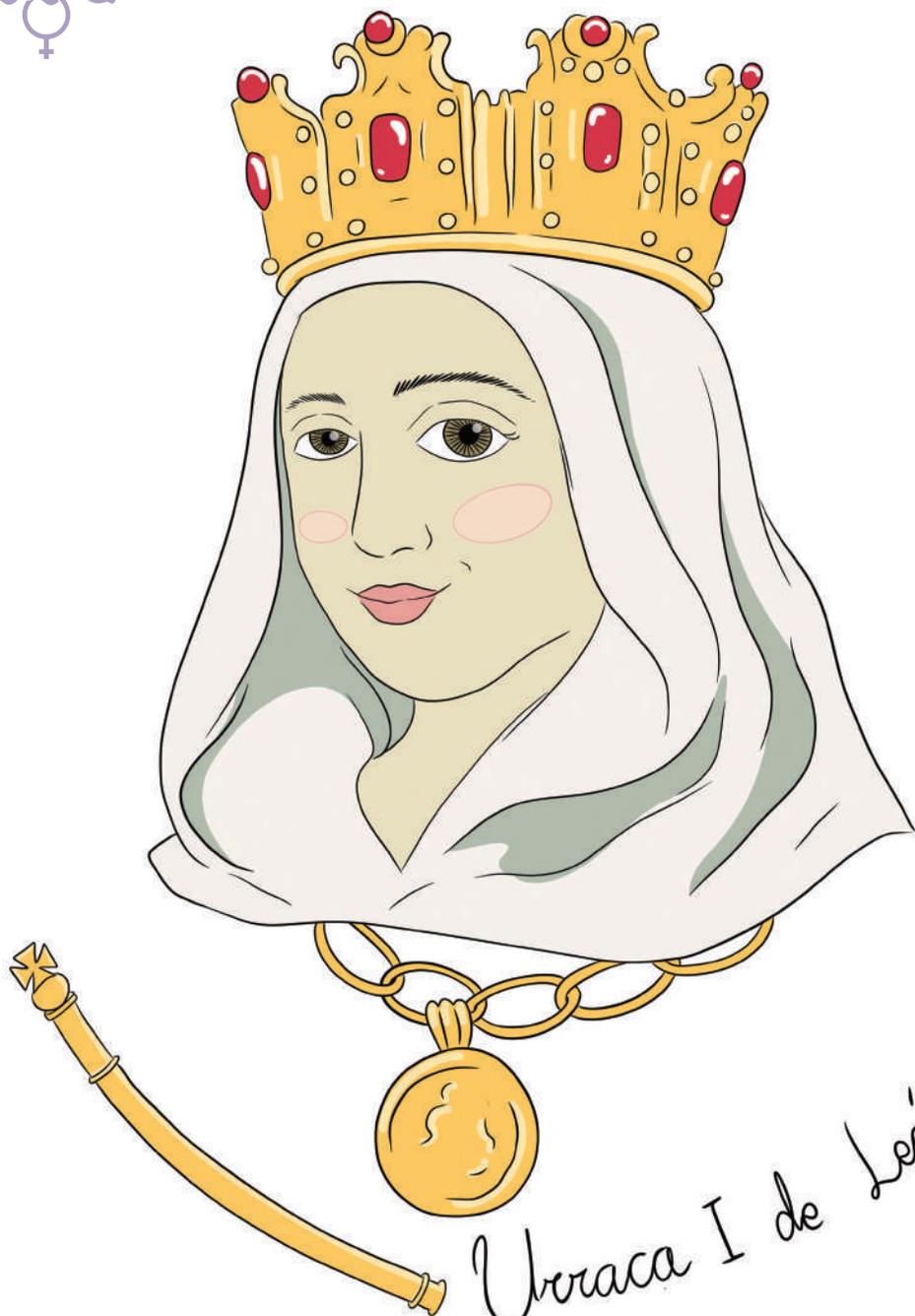
PILAR GONZÁLEZ DE FRUTOS

(Navares de Ayuso, Segovia, 1956)

Nació en Navares de Ayuso, es la mayor de 6 hermanos, 5 mujeres y un varón. Su padre se dedicaba a la actividad comercial y su madre ejercía de maestra en el pueblo. Pilar recibió educación hasta bachillerato en su casa, impartida por su madre y se examinaba libre en Segovia. Después se trasladó a residir a Segovia, en el Colegio Menor Emperador Teodosio y se matriculó en el IES Mariano Quintanilla. Cuando cursaba COU falleció su padre y su madre decidió trasladarse a Madrid para facilitar el acceso a los estudios universitarios a sus hijas/o. Esta época fue dura ya que debía compatibilizar sus estudios de Licenciatura de Derecho en la Universidad Autónoma de Madrid con diversos trabajos para apoyar los ingresos familiares.

En 1980, nada más acabar la carrera, y animada por su tutor de tesis, se presentó a las oposiciones del Cuerpo Superior de Inspectores de Seguros del Estado y aprobó. En un año era inspectora. En ese momento, empezó una prolífica y reconocida trayectoria profesional. Tras varios años en el Consorcio de Compensación de Seguros, en 1997, fue nombrada directora general de Seguros y Fondos de Pensiones por el Consejo de Ministros hasta el 2002, fecha en la que fue nombrada presidenta de Unespa, patronal de los seguros en España; cargo que ha ostentado hasta 2023. También ha sido presidenta de la Federación Interamericana de Entidades de Seguros (FIDES), vicepresidenta de CEOE y miembro del Board de Insurance Europe. Pilar González de Frutos, actualmente, es la nueva consejera independiente de VidaCaixa, de Endesa y Marktel. Su trayectoria profesional acumula cargos de responsabilidad y reconocimientos a su labor, como el Premio Internacional de Seguros Julio Castelo Matrán, que otorga la fundación MAPFRE, y el Premio Especial Diputación de Segovia del año 2019.





Urraca I de León

CELIA UVE



URRACA I DE LEÓN

(León, 1081-Saldaña, Palencia, 1126)

Doña Urraca, hija de Alfonso VI el conquistador de Toledo y de su cuarta esposa, la Reina Constanza de Borgoña. Fue heredera de la corona hasta que nació su hermano Sancho, fruto de otro matrimonio en búsqueda del heredero varón. Siendo menor de edad, fue entregada como esposa a Raimundo de Borgoña, un hombre mucho mayor que ella, como pago de favor de su padre por la ayuda prestada contra los ejércitos Almorávides. Del matrimonio nacieron Sancha y Alfonso. Su esposo murió en batalla y al morir su hermano Sancho, Doña Urraca volvió a alzarse heredera de la corona. Su padre, consciente de la incertidumbre y rivalidades que estaba causando la sucesión, impuso un nuevo enlace con el rey aragonés Alfonso I, apodado el Batallador a lo que se oponía la propia Doña Urraca. El matrimonio mantuvo una relación pésima. Alfonso se empeñó en que su esposa se comportara conforme al rol de las mujeres de la época, a lo que ella se oponía defendiendo su condición de reina. El rey, de carácter violento maltrataba a Doña Urraca por este motivo, hasta el punto de que, estando ya divorciada, tuvo que refugiarse en el Alcázar de Segovia, por lo que Alfonso intentó asaltar el castillo. Por aquella época, en 1108, Doña Urraca ya vivía en Segovia, donde tuvo importantes relaciones. Fue la primera monarca que pasó largas temporadas en Segovia. Al fallecer su padre Alfonso VI en 1109 se convirtió en la primera mujer en Europa en ejercer de pleno derecho un reinado, algo poco habitual en la historia del reino.

Pese a las dificultades de la época, que excluía a las mujeres al acceso a la corona en favor de los varones, y de las múltiples conspiraciones y lucha de poder, Doña Urraca logró imponerse y ejercer el poder como soberana de pleno derecho y no sólo como regente o consorte. Por su gran capacidad de trabajo y constancia en conservar su poder y sus feudos fue apodada la Temeraria. Sus 17 años de reinado fueron una continua lucha para defender la corona tanto de enemigos extranjeros como dentro del propio territorio. Murió en Saldaña, dejando a su hijo Alfonso VII su reinado.





Berenguela de Castilla

CELIA UVE



BERENGUELA DE CASTILLA

(Segovia?, 1180-Burgos, 1246)

Primogénita de los reyes de Castilla Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra, fue la heredera del reino hasta la llegada de su hermano varón Sancho, quien falleció poco después, haciéndola recuperar así el rango de heredera en ausencia de otro hermano varón. Cuando tenía ocho años fue prometida en matrimonio al príncipe alemán Conrado, teniendo en cuenta que la motivación de Federico I, padre del prometido, era garantizar un trono para su hijo. Cuando los reyes de Castilla tuvieron otro hijo varón, el infante Fernando, el derecho sucesorio al trono pasó a éste y el príncipe alemán se olvidó del compromiso matrimonial. El Cardenal Gregorio de Sant Angelo anuló el compromiso y Berenguela pudo recuperar su libertad, aunque no le duró mucho, ya que su padre volvió a acordar matrimonio, esta vez con su primo Alfonso IX, rey de León, tratando de poner fin así a la guerra abierta entre ambos monarcas. En 1204, tuvo que separarse de su marido porque el Papa, contrario a los matrimonios entre consanguíneos, anuló el matrimonio. Esto no impidió que los cinco hijos de la pareja fueran reconocidos como legítimos. De esta forma, Berenguela abandonó el reino de León y volvió a Burgos con sus padres.

Con la muerte de Alfonso VIII, y de la reina Leonor poco después, el príncipe Enrique I, accedió al trono teniendo once años y Berenguela fue nombrada tutora de su hermano y regente y gobernadora del reino. El nuevo rey también falleció de forma prematura y las Cortes Castellanas reconocieron a Berenguela heredera de la corona castellana, pero con la instancia de ceder el puesto a su hijo Fernando III, que quedó reconocido como rey desde ese momento en 1217. Berenguela estuvo apoyando el reinado de su hijo durante treinta años y gobernó el reino con gran sagacidad, prudencia y discreción, apoyando y asesorando a su hijo en importantes acontecimientos. Los últimos años de su vida los pasó en el Monasterio de Las Huelgas de Burgos, donde fue enterrada junto a sus padres cuando murió en 1246.





María de Castilla

CELIA UVE





MARÍA DE CASTILLA

(Segovia, 1401-Lisboa, 1458)

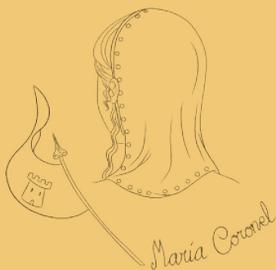
Hija primogénita de Enrique III de Castilla y de Catalina de Lancaster, fue jurada heredera del reino en las Cortes reunidas en Toledo, en enero de 1402. A pesar de que el nacimiento de su hermano Juan, en marzo de 1405, la desplazó de la herencia del trono, el testamento de su padre disponía que fuera su sucesora si éste moría sin descendencia. Del mismo modo, el testamento ordenaba su matrimonio con su primo Alfonso.

Las estrategias matrimoniales y el control de las órdenes militares de Fernando, padre de Alfonso, le proporcionó un gran poder sobre Castilla, que fue incrementado al obtener el reinado de Aragón. Es en este contexto, en 1408, jurado Alfonso como heredero del reino por las Cortes, cuando se cumplió el compromiso matrimonial entre María y Alfonso V y se trasladaron a Valencia. La relación conyugal fue prácticamente inexistente, ya que la necesidad de estancia de Alfonso en Italia y el requerimiento de María para que se ocupara de los asuntos de España materializaba un distanciamiento personal entre ambos.

Su intervención al frente de los complicados asuntos de Aragón fue de excepcional importancia, ya que los gestionó con eficacia, a pesar de estar aquejada de una salud muy precaria. Junto a su cuñada, Blanca de Navarra, salvaron la difícil situación de Aragón con Castilla, lo que permitió una negociación de paz. Por mediación de la reina se logró también una reconciliación del príncipe de Viana con su padre, que supuso la salida de prisión de aquel. Fue enterrada en el monasterio de la Santísima Trinidad, que ella había dotado para las Clarisas.







MARÍA CORONEL

(Segovia 1483?/ Segovia, 1550?)

La *Dama Comunera* procedía de una importante familia judía asentada en el barrio de la Judería de Segovia, que se convirtió después al cristianismo. Su abuelo, Abraham Seneor, pasó a llamarse Fernán Pérez Coronel al recibir el bautismo cristiano en 1492, ante la presencia de los Reyes Católicos. No se conocen retratos de María Coronel.

Contrajo matrimonio con el hidalgo Juan Bravo en 1519 en la localidad segoviana de Bernardos y el futuro del nuevo matrimonio quedó marcado con el estallido del conflicto de la revolución de las Comunidades Castellanas de 1520.

Juan Bravo y su familia, alineados en el bando comunero, sufrieron los efectos de la derrota de Villalar en abril de 1521 con la muerte del capitán y la confiscación de los bienes de parientes y allegados. María Coronel, viuda, con tres hijos, y huérfana, emprendió entonces un largo litigio contra la Corona para recuperar lo que le habían usurpado.

Al final la justicia le dio la razón y, poco después, compró en pública subasta las tierras y casas incautadas a su padre en el sexmo de Santa Eulalia, de las que tomó posesión en 1524. Se casó en segundas nupcias con Fadrique de Solís en 1525 y vivió largas temporadas en Bernardos. Murió en 1550, cerrando así una importante etapa en la Historia de Segovia. La participación de las mujeres comuneras fue de gran importancia; sin embargo, sus nombres no han trascendido.









CELIA UVE



ISABEL CLARA EUGENIA DE AUSTRIA (Valsaín, Segovia, 1566-Bruselas, 1633)

Fue la hija mayor del tercer matrimonio del rey Felipe II de España y de su esposa Isabel de Valois. Su educación comenzó muy temprano y estuvo supervisada por el rey. Desde niña mostró un gran interés por la escritura, la lectura, los idiomas, la música y el teatro, además de por el coleccionismo de obras de arte.

La muerte prematura de sus hermanos varones la convirtió automáticamente en la posible heredera del trono y, por esta razón, se mantuvo al lado de su padre el rey, lo que hizo que su presencia en la corte fuera adquiriendo mayor importancia. En 1599 se casó con el archiduque Alberto de Austria, su primo, y marcharon a ejercer su reinado a Países Bajos en 1599.

Los conocimientos que le transfirió su padre le fueron de mucha ayuda para gobernar en contextos muy complicados. La reina, partidaria de la paz en un contexto altamente belicista (*«no se puede andar cada credo cortando cabezas ni ahorcando»*), persiguió la tregua y los acuerdos de paz entre los distintos implicados. Fue gran defensora de la autonomía de los Países Bajos, lo que la enfrentó al nuevo monarca español, su sobrino, Felipe IV. Después, la falta de descendientes devolvería Flandes al gobierno español. El 1 de diciembre de 1633 Isabel Clara Eugenia murió amada y respetada por sus súbditos.





CELIA UVE





CRISTINA BURGOS HERRERO

(Villarejo, Segovia, 1880 – Villarejo,
Segovia, 1968)

Cristina Burgos Herrero, conocida cariñosamente como *Tía Cristina*, fue la tercera hija de un total de diez hermanos y fue madre de diez hijos. Como la gran mayoría de las mujeres de su época se dedicó a las labores del hogar y del campo. También trabajó en el telar familiar confeccionando alforjas, mantas o sacos. Además de todo esto, ayudó a alumbrar con sus manos en Santo Tomé del Puerto, generación tras generación, desde los años veinte hasta la década de los sesenta; época en la que las mujeres comenzaron a ser atendidas en el Hospital de Segovia y, en el ámbito rural, por profesionales de la Medicina.

No tenía estudios reglados, así que adquirió sus conocimientos a través de la experiencia y la transmisión oral y vivencial. Asistió multitud de partos con unas condiciones sanitarias y materiales casi inexistentes y su presencia supuso, en muchas ocasiones, la diferencia entre la vida y la muerte para muchas mujeres. Gracias a su intuición, la habilidad de sus manos y el uso de plantas y sustancias naturales del entorno, ayudó de la mejor manera posible a las mujeres embarazadas de la localidad, acompañándolas en los momentos de dolor y de alegría. *Tía Cristina*, por su sabiduría y carisma, ha sido muy querida y respetada en su comunidad hasta el día de hoy. Y es que las parteras desempeñaron un importante papel en ese momento tan trascendental para la vida de muchas personas del medio rural que, sin embargo, ha permanecido infravalorado e invisibilizado a lo largo de la Historia.





CELIA UVE





JULIA ALONSO GARCÍA

(San Rafael, Segovia, 1934- Segovia, 2023)

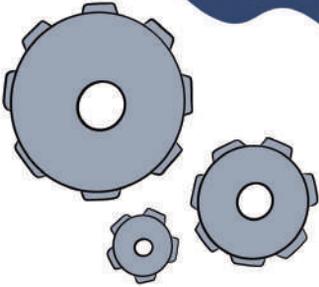
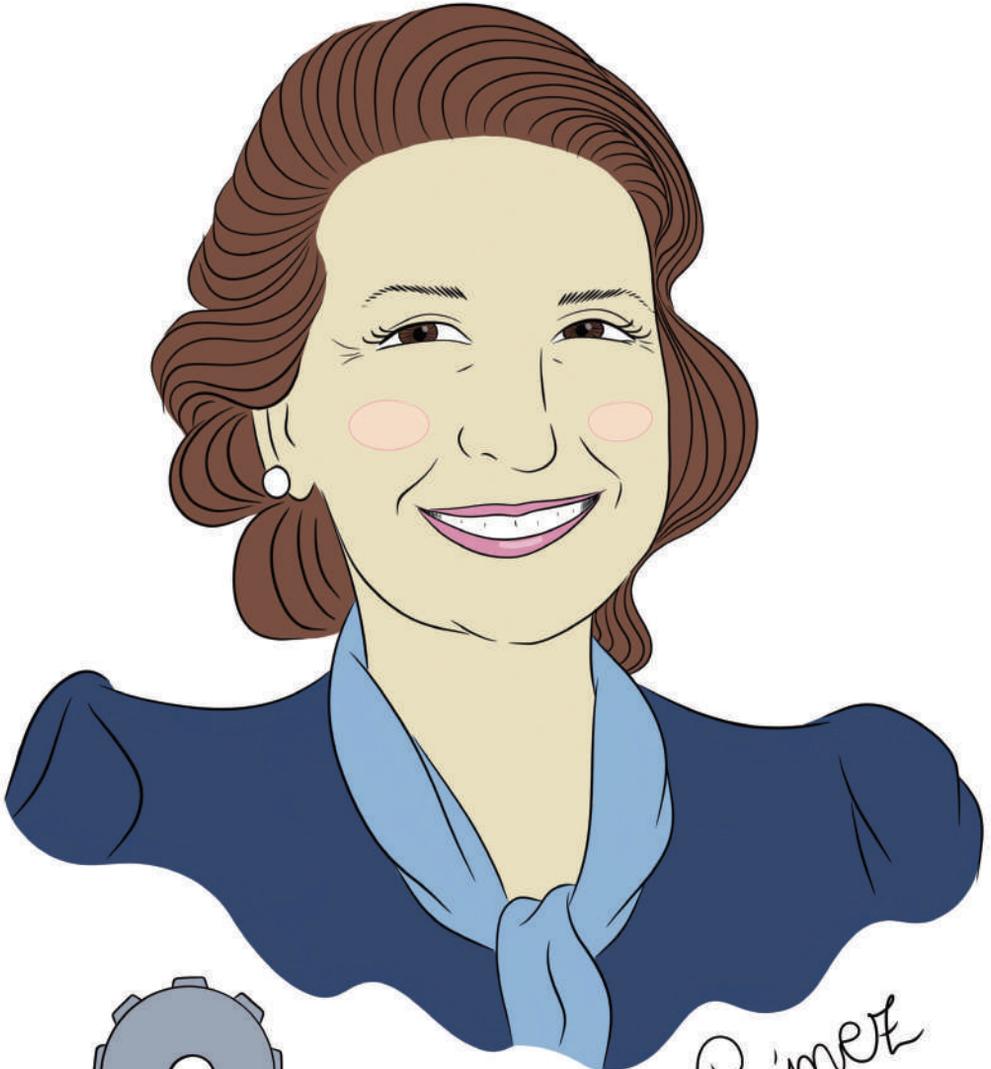
Julia Alonso García es un ejemplo de vida que merece ser recordado, visibilizado y honrado, ya que Julita era una auténtica Supersegoviana. Una de las hijas menores de una amplia familia de ocho hermanos, que, con mucho esfuerzo, vivía del ganado, las piñas y el carbón en San Rafael.

Gracias al trabajo y a la unión de toda la familia consiguieron salir adelante, pese a ser testigos de los horrores de la Guerra Civil. A los dieciocho años Julita comenzó a trabajar en la mina de wolframio de El Estepar, en un momento socioeconómico de gran demanda, debido a la II Guerra Mundial. 'La fiebre del wólffram' de aquella época supuso la apertura de ciertas labores mineras a las mujeres que, hasta entonces, les habían sido vetadas.

En cualquier caso, cuando esto se produjo fue en circunstancias de subordinación a trabajos de limpieza, y tratamiento de materiales. Así, la labor de Julita consistía en limpiar y separar los minerales, moliendo el wólffram que se encontraba junto con el cuarzo para separarlo. Se trataba de un trabajo muy duro, poco valorado y reconocido. Poco antes de casarse se trasladó a Segovia, donde abrió una carbonería en la calle Valdevilla y, después, una tienda de ultramarinos en el corazón de San José; la tienda de *Los Gallos*, apodo con el que se conocía a la familia. Ésta se convirtió en un centro neurálgico del barrio, tanto por el carisma de la familia, como por la generosidad y la relación de ayuda que se estableció entre Julita y la clientela en una época de especiales dificultades socioeconómicas, sobre todo para un barrio obrero.

Julita enviudó muy joven -a los cuarenta y cinco años y siendo madre de seis hijos-, pero este acontecimiento no ensombreció su carácter alegre y optimista ni su espíritu luchador. Ella convirtió su sufrimiento en resiliencia y ejemplo de vida para su familia e intensificó esa unidad familiar que había heredado de sus antecesores.





Sara Gómez

CELIA UVE





SARA GÓMEZ MARTÍN (Escobar de Polendos, Segovia, 1959)

Sara cursó sus estudios primarios en el colegio de las Hermanas de la Caridad en Cantimpalos y Bachillerato y COU en el Colegio de las hijas de Jesús (Jesuitinas) en Segovia, donde tuvo excelentes profesoras y profesores de matemáticas y física. Siempre habla de la influencia que tuvieron en su elección de estudios universitarios; la madre María Cruz, no sólo le influyó esta elección, también le retó, sacó lo mejor de ella y le inculcó seguridad en sí misma. Y así es como Sara, animada especialmente por su madre, estudió Ingeniería, materia de la que además es doctora por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Actualmente es profesora e investigadora de esta Universidad, en el área de conocimiento de Mecánica de Medios Continuos y Teoría de Estructuras, Consejera de la Real Academia de la Ingeniería y del Consejo Rector de la entidad Caja de Ingenieros.

Apasionada de la vertiente social de la ingeniería, considera que uno de los retos de la ingeniería es acercarse a la ciudadanía, sobre todo a la juventud para que contemplen esta disciplina como una opción profesional.

Muy reivindicativa de la igualdad de la mujer en las STEMs, desde el año 2016, es directora del Proyecto “Mujer e Ingeniería” de la Real Academia de Ingeniería, de la que ha sido Directora Gerente. Para Sara la Educación es la clave para acabar con la desigualdad entre mujeres y hombres.

Ha ocupado importantes cargos directivos relacionados con la educación. Es Miembro del Comité Científico Asesor de la Fundación Gadea y Patrona de la Fundación ELLIS (European Laboratory for Learning and Intelligent Systems). También ha recibido importantes reconocimientos y premios por su actividad como el mérito a la mejor docente de la UPM, el “Reconocimiento 8 de marzo 2019, en Ciencia e Investigación” de la Comunidad de Madrid; o el Premio “Mujer y Tecnología Fundación Orange” en su cuarta edición. En la edición de 2008 de *Who's Who in the World* fue publicada su biografía en el Área de Ingeniería.





Belén Martín

CELIA UVE



BELÉN MARTÍN MATUTE

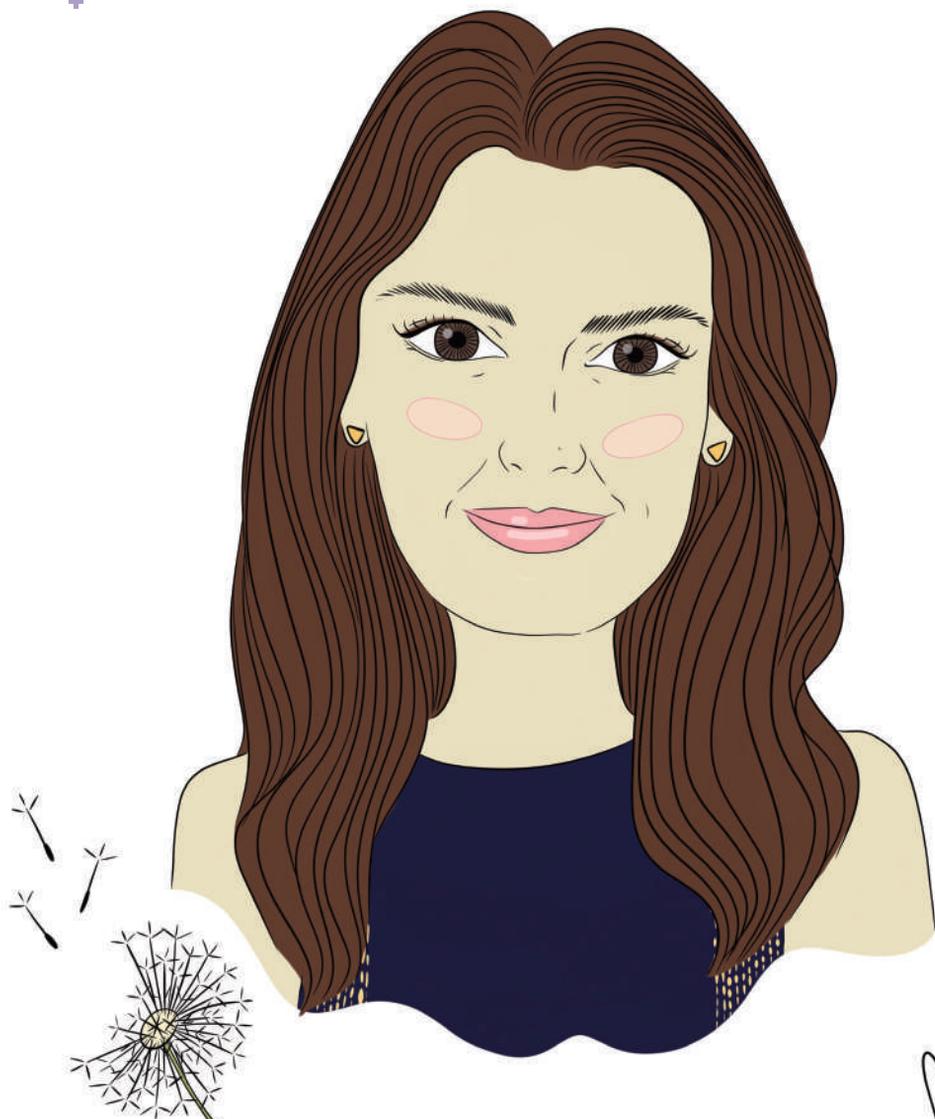
(Madrid, 1975)

De raíces segovianas, de El Espinar por parte materna y de San Rafael por parte paterna, se siente espinariega de corazón. En El Espinar siempre pasó todos los fines de semana y vacaciones, hasta que se mudó allí a los 18 años. Es en el municipio de El Espinar donde reside cuando tiene la oportunidad de venir a España.

Investigadora y profesora de Química Orgánica y catedrática en la Universidad de Estocolmo, Suecia. Licenciada en Químicas por la Universidad Autónoma de Madrid, con un Doctorado Summa Cum Laude. En 2002, tuvo la oportunidad de unirse a un grupo de investigación en Estocolmo como investigadora postdoctoral. Posteriormente opositó primero a Profesora Titular y después a la Cátedra en la Universidad de esa ciudad, donde vive desde entonces. Desde niña sintió vocación por ser científica; siempre fue muy observadora y analítica. Ya en el instituto, su profesora de química, Josefina, por la que sentía gran admiración, le inspiró para seguir específicamente por esa rama. La influencia de sus mentores científicos durante su doctorado y posdoctorado también fue fundamental para ella, ya que le brindaron apoyo y le mostraron que dedicarse a la ciencia no dependía de ningún género. Su especialidad es la química orgánica, en concreto el desarrollo de procesos catalíticos para preparar moléculas orgánicas cuya principal aplicación es la síntesis de nuevos fármacos.

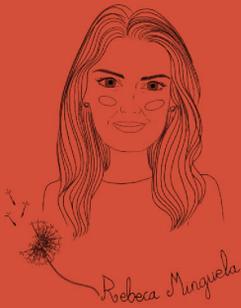
Ha recibido importantes reconocimientos y premios de diferentes organizaciones e instituciones nacionales e internacionales, pero quizá el más importante sea su ingreso en 2023 en la Real Academia de las Ciencias de Suecia, siendo la primera española en formar parte de la clase de química de la Academia que otorga cada año los premios Nobel. Belén está muy implicada en la reducción de la brecha de género en las disciplinas STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas). Tiene el convencimiento de que una sociedad igualitaria beneficia tanto a mujeres, como a hombres y, por lo tanto, a toda la sociedad. Belén es un ejemplo de lo importante que es tener referentes puesto que su influencia puede marcar la trayectoria de una vida, y de que los sueños y el talento no tienen género.





Rebeca Minguela

CELIA UVE



REBECA MINGUELA

(Cuéllar, 1985)

Emprendedora y consultora de startups, graduada con distinción en Harvard Business School, MSc en Tecnología de la Información e Ingeniería en la Universidad de Stuttgart y la Universidad Politécnica de Madrid. Rebeca nació y creció en Cuéllar y aún mantiene fuertes lazos con la localidad segoviana.

En 2011 fundó y dirigió Blink, una aplicación móvil de reservas de última hora en hoteles premium que obtuvo cientos de miles de descargas en dispositivos móviles. Blink fue adquirida en 2013 con éxito por Groupon. Tras la adquisición, Rebeca lideró el proyecto. Posteriormente, con 33 años fue nombrada ejecutiva en el Banco Santander para dirigir su transformación digital Global.

Rebeca es la fundadora y CEO de Clarity AI que se ha posicionado como la principal empresa en tecnología de sostenibilidad, utilizando inteligencia artificial para ofrecer análisis medioambientales y sociales a inversores, empresas, gobiernos y consumidores.

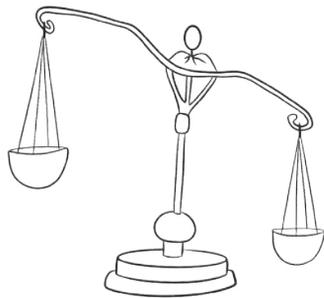
Ha sido reconocida mundialmente por varias instituciones. Es Joven Líder Global del Foro Económico Mundial, miembro del Top 100 Women in Finance, Joven Líder Europea y miembro del Top 25 Women in Financial Technology para 2019 y 2020. Además, ella y sus startups han aparecido en varias publicaciones mundiales, entre ellas Forbes, The Economist, Financial Times, El País e Il Sole 24 Ore. Rebeca también ha trabajado en organizaciones líderes como Bain Capital Private Equity, Boston Consulting Group, la Agencia Aeroespacial Alemana, Siemens e IBM.

Gran defensora de la educación pública tiene pleno convencimiento en que la tecnología y la ciencia pueden ayudar a mejorar el mundo. Su carácter emprendedor y polifacético y su compromiso social es la motivación para poner su talento a disposición de la lucha contra el cambio climático, la pobreza o la desigualdad.









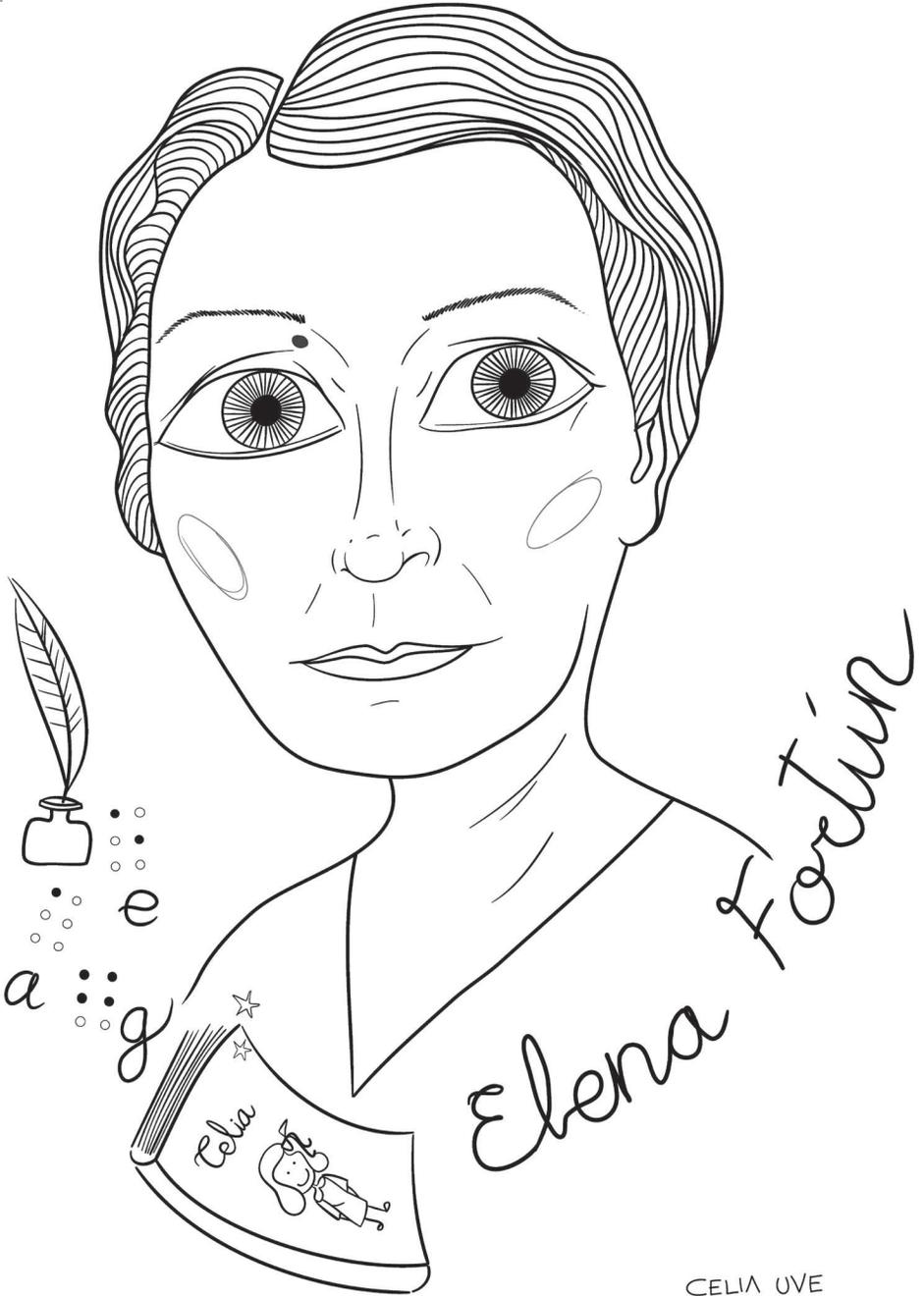
Berenguela de Castilla



Belén Martín







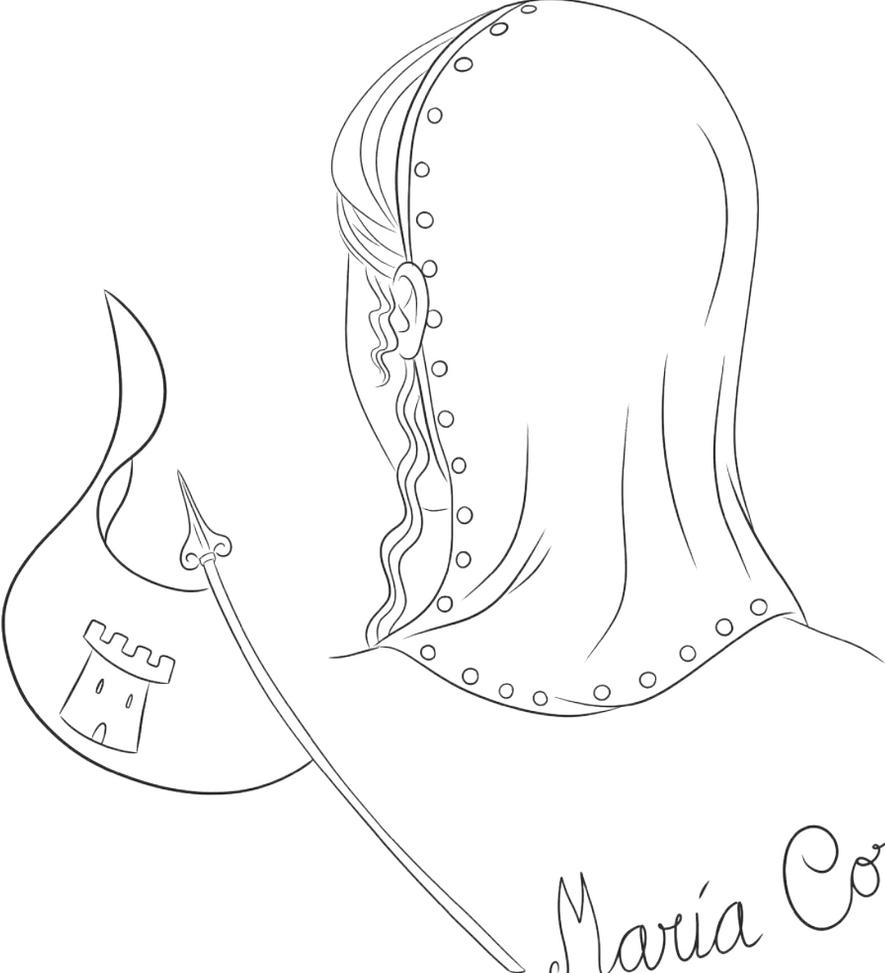






Isabel Clara Eugenia de Austria





María Coronel



María de Castilla

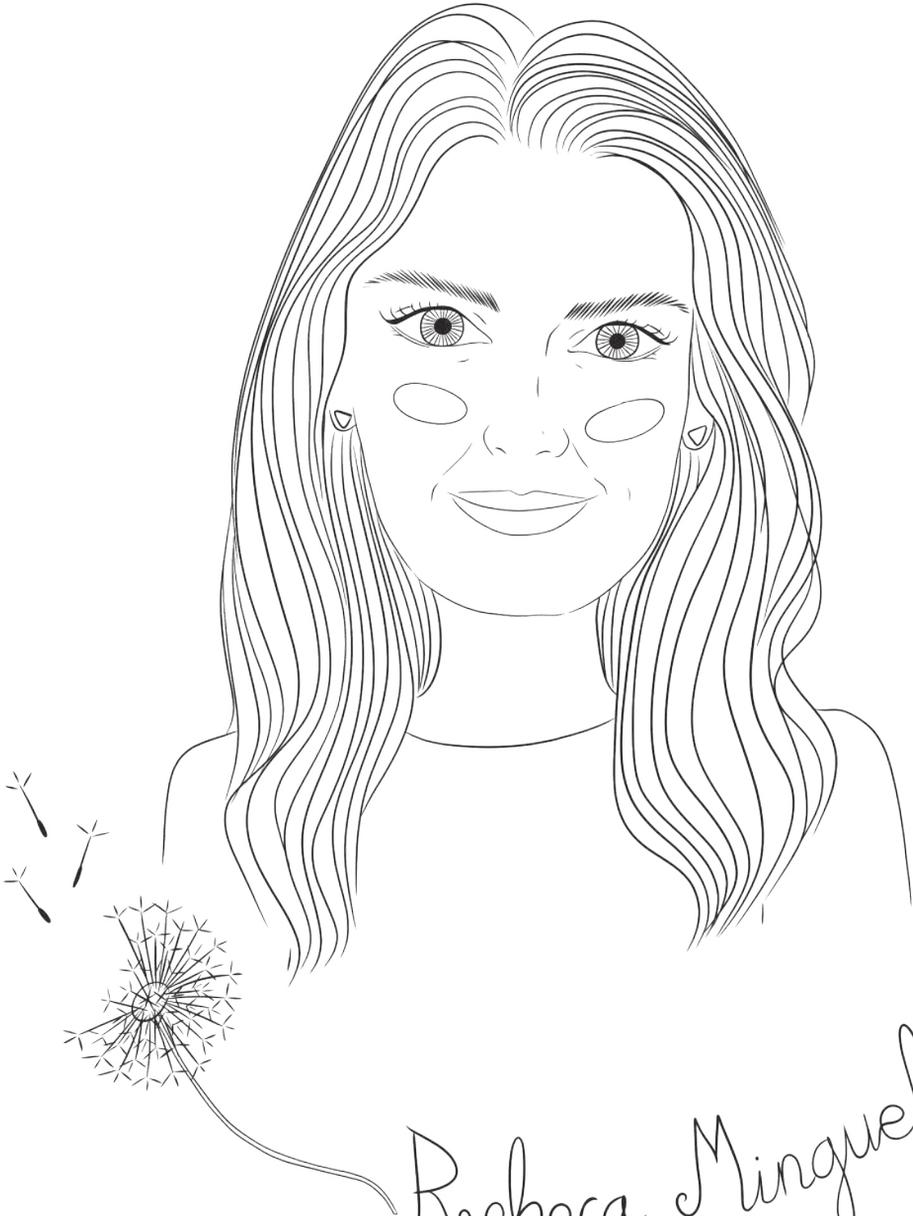




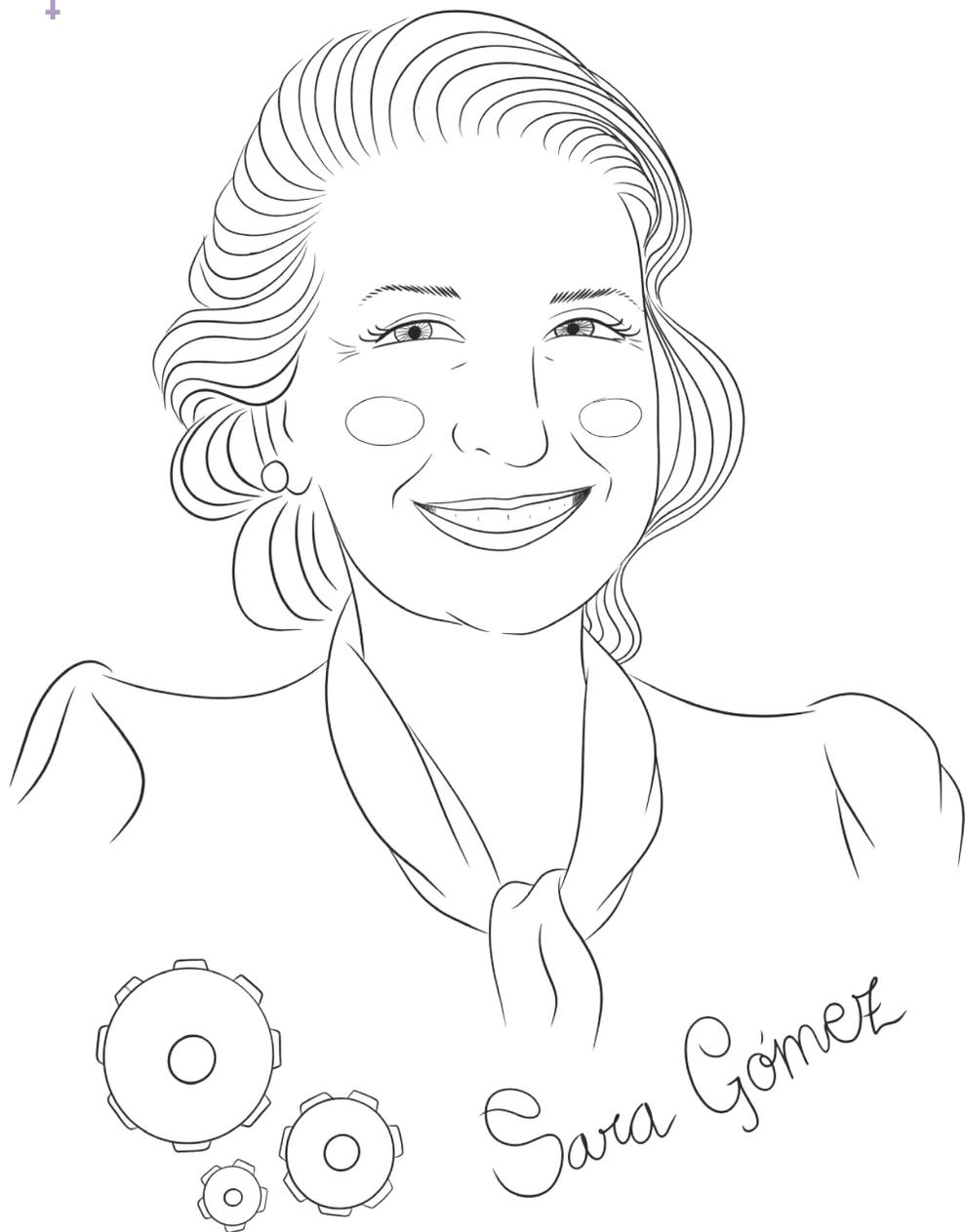




Pilar Gonzalez



Rebeca Minguela





*“Lo que ha merecido la pena en mi vida
no ha sido ni la carrera, ni que fui la primera
en nada, ni lo que he hecho en política.*

*Lo que verdaderamente ha merecido la pena
ha sido lo poco que he hecho por los demás”*

Carmen Muñoz García

Para saber más de
SuperSeGovianas

