



LA EXCELENCIA Y LA INNOVACIÓN EN LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

SELECCIÓN DE PROYECTOS DE LA CONVOCATORIA DE AYUDAS
PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y
DE LA INNOVACIÓN 2018. EDICIÓN 2021



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN

FECYT
INNOVACIÓN 

ÍNDICE

Aqueloo, mejora del conocimiento colectivo y resiliencia de la ciudadanía frente a los riesgos naturales y el cambio climáticoas inundaciones	4
Ciencia al fresquito.....	6
ConCiencia histórica: arqueología y comunidad en la sociedad rural.....	8
El papel de la ciencia.....	10
Embajadores de la Biodiversidad.....	12
Feria de Ciencias Virtual.....	14
La maleta periódica.....	16
Los elementos químicos están de moda.....	18
Make it Special.....	20
Pregunta a un Científico.....	22
#PROTAGONIZA: Ciencia y divulgación inclusivas.....	24
Revisado por pares.....	26
Sinergia.....	28
STAT WARS: el Imperio de los Datos.....	30
Tarteso en Comunidad.....	32
Viceversa: la revista para ver, oír, tocar y contar la ciencia.....	34
Vigilantes del aire.....	36

Edita: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, FECYT, 2021
Diseño y maquetación: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, FECYT
e-NIPO: 831210073

Publicación incluida en el Catálogo General de Publicación de la Administración General del Estado: <https://cpage.mpr.gob.es/>

Síguenos en:    

INTRODUCCIÓN

La Convocatoria de ayudas para el fomento de la cultura científica, tecnológica y de la innovación en su edición de 2018 recibió 743 solicitudes. Finalmente fueron 206 los proyectos que, seleccionados por la Comisión de Evaluación, de acuerdo a los criterios establecidos en la guía de evaluación, se ejecutaron a lo largo de 2019 y 2020.

Este catálogo recoge diecisiete de estas 206 actividades, ordenadas alfabéticamente, que han destacado en alguno de los criterios utilizados en la evaluación de la Convocatoria: objetivos, impacto, originalidad, formatos, públicos, valores, etc.

El objetivo de esta selección es poner en valor la calidad de los proyectos financiados, así como servir de inspiración a aquellas entidades que quieran poner en marcha actividades de divulgación de la ciencia y la innovación.

Como en años anteriores, cada una de las fichas, redactadas por el equipo responsable del proyecto, se estructura conforme a tres apartados: Descripción, Factores de Innovación y Excelencia, y Ten en cuenta que...

Descripción resume las características principales, así como el equipo que ha participado en el proyecto, y los recursos y tareas que han sido necesarios para ponerlo en marcha.

El apartado **Factores de innovación y Excelencia** destaca los elementos diferenciadores por los que el proyecto destaca y le ha hecho formar parte de este catálogo, ya sea a nivel de formato, público, temática o plan de comunicación.

Ten en cuenta que... recoge algunas recomendaciones, indicaciones, consejos y sugerencias sobre diferentes aspectos con el fin de ayudar a sostener el proyecto a lo largo del tiempo o replicarlo en otras instituciones.

Además, cada ficha cuenta con una **Información práctica** en la que se indica el tiempo mínimo necesario para preparar la actividad, el presupuesto aproximado y la página web en la que se puede encontrar más información del proyecto junto con los aspectos más destacados como práctica innovadora.

Para obtener más información del resto de proyectos financiados se ha puesto en marcha la plataforma **Divulgateca**, en la que se recopila la información más relevante sobre las actividades realizadas en el marco de la Convocatoria agrupada en tres grandes categorías: Proyectos, Recursos y Estudios. Se trata de un portal accesible a todo el público con el objetivo de fomentar el acceso abierto y el aprovechamiento de recursos, poniendo a disposición de los agentes del Sistema I+D+I y del público general los resultados de los proyectos financiados.

Más información: www.divulgateca.es

CONCIENCIA HISTÓRICA: ARQUEOLOGÍA Y COMUNIDAD EN LA SOCIEDAD RURAL

UNIVERSIDAD DE OVIEDO



15 meses



19 000 €

OBJETIVO

Fomentar la cultura científica y trasladar a la ciudadanía y a la comunidad educativa los resultados de la investigación científica histórico-arqueológica, profundizando en la definición de métodos didácticos que fomenten la cocreación de conocimientos y la interacción con la comunidad, revalorizando los saberes etnoecológicos y etnohistóricos locales.

¿POR QUÉ ES UNA PRÁCTICA INNOVADORA?

- Resonancia social de la ciencia
- Estimula la participación a través de la innovación colaborativa
- Fomenta la experimentación en la enseñanza

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN

RESUMEN

El proyecto *ConCiencia histórica: arqueología y comunidad en la sociedad rural* surge de la colaboración entre el grupo de investigación LLABOR (Laboratorio de Paisaje, Historia y Patrimonio), el Colegio Público y el Ayuntamiento de Balmonte de Miranda (Asturias) y tiene como objetivo promover la cultura científica a través de la integración de la investigación arqueológica en las prácticas educativas del colegio y en las actividades culturales implementadas en el municipio.

Se propone utilizar la arqueología como una herramienta que permita: despertar vocaciones científicas a través de actividades relacionadas con la investigación arqueológica; fomentar el espíritu crítico y el conocimiento histórico reflexivo; favorecer actitudes de custodia del patrimonio cultural rural con una participación activa de la comunidad local; y crear canales de co-construcción de conocimiento con la comunidad, haciéndola copartícipe de la elaboración de conocimiento histórico que favorezca el afianzamiento de su identidad.

Las actividades que se realizan son:

- Talleres de aprendizaje del método arqueológico y de los saberes tradicionales relacionados con la custodia del territorio, en los cuales participa la comunidad educativa y la población local, favoreciendo canales de colaboración transgeneracional y transdisciplinar.
- Realización de un proyecto educativo con el Colegio Público de Balmonte, que utiliza como eje discursivo el Monasterio medieval de Balmonte, a partir del cual se diseñan distintas actividades que permiten despertar vocaciones científicas y de salvaguarda patrimonial.

Todo ello en un entorno rural que se enfrenta a la despoblación, a los procesos de pérdida identitaria asociados al abandono de las actividades tradicionales y a la ausencia de alternativas productivas sostenibles y respetuosas con el patrimonio cultural.

DURACIÓN

El proyecto tiene dos actividades complementarias: los talleres arqueológicos de Vigaña, que se realizan coincidiendo con el fin de la excavación arqueológica, a finales de julio, que son abiertos al público en general; y la colaboración con el proyecto educativo del colegio, que se inició en el curso 2018-2019 y ha tenido continuidad en los años siguientes.

Desde finales del curso anterior, en el seno de la comunidad educativa y en colaboración con el grupo de investigación, se plantea la temática del proyecto sobre la que se trabajará el curso siguiente; se planifica una actividad motivadora en septiembre y a lo largo del año escolar se realizan distintos talleres (zooarqueología, arqueobiología, arqueología forense, reconstrucciones 3D de material arqueológico, cerámica, elaboración tradicional del pan, memoria oral) para finalizar en junio con la excavación arqueológica en la que los alumnos aplican lo aprendido y practican con el método científico.

RECURSOS

Recursos humanos

El proyecto lo desarrollan los miembros del equipo de investigación LLABOR y la comunidad educativa del Colegio de Balmonte; además cuenta con el apoyo del Ayuntamiento, de los agentes sociales y de la población que aporta el conocimiento local.

Los talleres arqueológicos de Vigaña están dirigidos por los miembros del grupo de investigación y participan todos los estudiantes que acuden a la excavación arqueológica; todos ellos se encargan de realizar los talleres arqueológicos en los que participan niños, niñas y progenitores; también contamos con la población local que participa en los talleres de temáticas etnográficas y con el apoyo del Ayuntamiento que financia parte de estas actividades.

En el desarrollo del proyecto educativo con el colegio participa el grupo de investigación en colaboración con el cuadro docente del colegio, ambos se encargan de diseñar el proyecto para el curso, así como de planificar los distintos talleres específicos que se realizarán relacionados con la actividad arqueológica, finalizando con la realización de una excavación arqueológica en la que participa el alumnado. El Ayuntamiento de Balmonte colabora con apoyos específicos en algunas actividades.

Por lo tanto, por un lado, participan investigadores e investigadoras, algunos con una larga trayectoria y otros que están desarrollando sus tesis doctorales, junto con el alumnado de historia que participa en la excavación arqueológica; por otro, colabora la comunidad educativa, docentes que cada año se implican en el diseño del proyecto. No menos importante es la participación de la población local: el especialista en cerámica, las panaderas que conocen los secretos de hacer un buen pan, los etnógrafos que se dedican a la recuperación de las tradiciones locales o los artesanos que conocen las técnicas constructivas locales, etc. todos ellos comparten sus conocimientos con el alumnado.

CONCIENCIA HISTÓRICA: ARQUEOLOGÍA Y COMUNIDAD EN LA SOCIEDAD RURAL

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Materiales

Los medios materiales para realizar la excavación arqueológica los aporta el grupo de investigación y se utilizan los recursos informáticos del colegio; además contamos con el apoyo logístico del Ayuntamiento que cede los materiales necesarios para la realización de algunos talleres y en ocasiones colabora con mano de obra.

FACTORES DE INNOVACIÓN Y EXCELENCIA

La innovación del proyecto pivota en torno a tres cuestiones fundamentales:

- Desde el punto de vista científico, el equipo concibe la investigación arqueológica como una práctica enmarcada en un específico contexto político y social y considera que la arqueología puede tener un fuerte potencial transformador. Por un lado, puede ser una herramienta útil para favorecer la cultura científica en el alumnado rural que por su situación geográfica tiene menos posibilidades de participar en actividades que generalmente se realizan en las ciudades y a las que no tienen acceso. Por otro lado, también nos permite conectar el pasado con el presente, revalorizar el conocimiento etnobiológico y etnohistórico local, favoreciendo la generación de discursos históricos alternativos que cuestionen las narrativas dominantes de los regionalismos identitarios y de las políticas de gestión del territorio, y difundirlos a través de la arqueología pública.
- Desde el punto de vista pedagógico se apoya en un modelo de co-construcción de conocimiento bidireccional: se diseñan actividades en las que, tanto el público infantil como todos los habitantes de la aldea y del municipio son actores protagonistas y en las que pueden compartir sus conocimientos.
- La experiencia en el desarrollo del proyecto demuestra que la implicación no puede limitarse a actividades puntuales asociadas a los momentos de la intervención arqueológica, o de talleres específicos, sino que es preciso tener una presencia activa durante todo el año y trabajar en la creación de canales que favorezcan la implicación de la comunidad en el conocimiento de su patrimonio.

TEN EN CUENTA QUE...

La colaboración a lo largo de los años con una misma comunidad educativa exige un alto grado de imaginación para mantener el interés del alumnado en los talleres y actividades que se plantean.

Desarrollar este tipo de proyectos en un entorno rural plantea, al menos en el contexto de Asturias, la dificultad de colaborar con un colectivo de docentes que cambia cada año y no tienen implicaciones con el territorio en el que están desempeñando su actividad.

La participación de todos los colectivos sociales es el pilar fundamental de este proyecto; especialmente la colaboración con una población depositaria de unos conocimientos que tienen que ver con el manejo del territorio que es necesario recuperar. Esta experiencia intergeneracional revaloriza los saberes locales y favorece la participación de las familias en el proyecto educativo ya que se ven identificadas con algunos de los valores que se trabajan en el colegio.

