

**CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA**

**Clarinete en mi b:** Agustín Civera Ortiz. **Clarinetes en si b:** José Luís García Galduf, Roberto Llosá Verdeguer, José Marco Campos. **Clarinete Bajo:** Jesús Ramón Salvador Guillén. **Saxofón Barítono:** Emilio Enrique Andrés Miralles.



Pasión Taurina (pasodoble)  
Aragón  
Gayaneh

*I Danza del Sable*  
*II Canción de Cuna*  
*III Lezghinca*

Pepito (vals)  
Alegría y Nostalgia (pasodoble)  
Faro Marinero (nana)  
¡Viva San Blas! (marcha)  
Vals Venezolano  
Carmelo (candombe)  
Prikitimpom (son cubano)  
Carioca  
Pan y Toros (seguidillas)

Alejandro Híjar Blasco  
Isaac Albéniz  
Aram Khachaturian

Florencio Repollés Bielsa  
Alejandro Híjar Blasco  
Santiago Urtubia Cabezón  
Miguel Villar González  
Paquito de Rivera  
Sebastian Tozzola  
Moises Simons  
Vincent Millie Youmans  
Francisco Asenjo Barbieri

**Sábado 30 de abril de 2022, a las 18:30 horas, en el Palacio del Marqués de Lazán, Letux (Zaragoza)**

### **Notas al Programa del Concierto**

- ***Pasión Taurina***. Formado musicalmente en la Academia Provincial de Música y siendo integrante de la Banda de Música del Hogar Pignatelli, Alejandro Híjar Blasco (Aljararín 1913 – Zaragoza 1983), compuso este pasodoble taurino, en el que se aprecian las influencias estéticas que recibió, gracias a su paso por el Palco de la Música del Coso de la Misericordia, donde tantas tardes amenizó novilladas y corridas de toros, viviendo la esencia del ambiente taurino.
- ***Aragón***. Isaac Albéniz (Camprodon 1860 - Cambo les Bains 1909), compuso la Suite Española nº 1 Op. 47 en 1886. La obra, escrita originalmente para piano, se estructura en ocho movimientos dedicados a regiones o localidades españolas. Siguiendo este orden se suceden Granada (serenata), Cataluña (corranda), Sevilla (sevillana), Cádiz (saeta), Asturias (leyenda), Aragón (fantasía jota), Castilla (seguidilla) y Cuba (nocturno habanero). La inclusión del último movimiento se comprende porque la independencia cubana no se produjo hasta 1898.

Albéniz dedicó esta obra a la Reina Regente de España María Cristina de Habsburgo Lorena, viuda de Alfonso XII, en agradecimiento a la beca que este último le concedió en 1876, haciendo posible su estancia en Bruselas, para estudiar en el conservatorio de esta ciudad.

- ***Gayaneh***. Aram Khachaturian (Tiflis 1903- Moscú 1978), compuso este ballet en cuatro actos en el año 1941, con libreto de Konstantín Derzhavin y estrenado por el *Ballet Kirov* en Perm (Rusia). La composición lleva por título el nombre del personaje que encarna a su heroína. El argumento se desarrolla en un koljós soviético en Armenia, durante la segunda guerra mundial. El programa del concierto incluye tres movimientos de este ballet, ***“Danza del Sable”, “Lullaby”*** y ***“Lezghinca”***. El primer movimiento evoca una danza de espadas armenia, que incluye en la sección central una canción tradicional de la región; el segundo movimiento lento, es una canción de cuna; el tercer movimiento es una danza tradicional, enérgica y rápida.
- ***Pepito*** (Vals Boston). Florencio Repollés Bielsa (Caspé 1873-1921), pianista, tenor, maestro de música y organista de la Colegiata de Caspé desde 1891, fue autor de una extensa obra musical, de la que fatalmente se perdió en 1936, la totalidad de la música religiosa tras el incendio producido en la Colegiata de Santa María la Mayor del Pilar. Afortunadamente, se conservan medio centenar de partituras de música profana (valeses, mazurcas, schotis,

habaneras, polcas, serenatas, etc.), que halladas por Alberto Serrano Dolader, fueron catalogadas por la Institución Fernando el Católico.

En febrero de 2021, los Profesores del Grupo Instrumental de la Diputación solicitaron a Alberto Serrano, su colaboración en el programa de recuperación de música de autores aragoneses, para incorporar la obra de Florencio Repollés a los programas que interpreta el Grupo Instrumental en los municipios de la provincia. El vals incluido en el programa del concierto es una de las obras remitidas.

- **Alegría y Nostalgia.** Alejandro Híjar Blasco (Alfajarín 1913 – Zaragoza 1983), se formó musicalmente en la Banda de Música del Hogar Pignatelli, en las especialidades de trombón y bombardino. Suboficial músico por oposición, estuvo destinado a lo largo de su carrera, en la Banda de Música del Regimiento de Infantería de Pontevedra, Banda de Música de la Academia General Militar de Zaragoza, Banda de Música del Regimiento de Montaña de Huesca y Banda de Música de Infantería de los Leones, retirándose del ejército en 1974 con el empleo de teniente honorario.

Autor de canciones como *Chaparrita*, *Es un cantar*, *En silencio Lloro*, y de pasodobles como *Pasión Taurina*, *Los Formidables de Rivas*, *Peña Taurina del Carmen*, *Toros y Toreros*, compuso el incluido en el programa, cuya melodía evoca los sentimientos que le dan nombre.

José Luís García Galduf, profesor músico del Grupo Instrumental interpreta el solo de clarinete de este pasodoble.

- **Faro Marinero.** Nacido en 1977 en Calahorra, el jotero rinconero Santiago Urtubia pasó su infancia en Rincón de Soto. De la mano de su padre, desde pequeño escuchaba a Santiago Mañero, Antonio García, Hermanos Anoz, Alma Navarra, Hermanas Flamarique, de donde nació su pasión por la jota.

En la Escuela de jota de Rincón de Soto, fue su profesora Ainara Martínez. Pasodobles, jotas, saetas, boleros, se encuentran entre sus obras, por las que ha recibido varios premios. Autor de la música incidental del cortometraje *La Jota de Sancho el Fuerte*, títulos como *Rosa de Invierno* (incluida en el espectáculo Mediterráneo de Miguel Ángel Berna) o *Faro Marinero* (interpretado por la London Symphony Orchestra), le han dado fama internacional.

En palabras del autor, con la nana *Faro Marinero quise cantar al río Ebro, jugando con metáforas y comparaciones. Dibujo al Ebro como a un niño, que duerme plácidamente, mientras Aragón espera a que se despierte tranquilamente y no anegue sus tierras, y ese "Faro", que es el Pilar, referente para todas las personas que vivimos en la ribera del río, sea en la*

*Comunidad que sea. Hablo de su larga peregrinación por tierras joterías, regando de vida sus riberas hasta llegar al mar donde lo esperan con los brazos abiertos.*

La pianista y cantante Carmen París versionó esta canción junto al Grupo Instrumental de Música de la Diputación de Zaragoza, en el concierto difundido en las redes sociales de la Diputación el 23 de abril de 2022.

- ***¡¡Viva San Blas!!***. Tras finalizar sus estudios musicales, Miguel Villar González (Sagunto 1993-Gandía 1996) obtuvo por oposición la plaza de Teniente Músico Mayor en el año 1936. En la Guerra Civil tuvo su destino en el frente de Teruel, siendo ascendido a Capitán Músico Mayor. Finalizada la contienda, tras un año de prisión, se dedicó a la composición y a la dirección de bandas de música (Llaurí, Navajas, Carcaixent, Tabernes de Valldigna, Xaraco, Sax, Xeresa y Rotova).

Es autor de más de 400 composiciones. La marcha incluida en el programa del concierto está incluida en el LP grabado el 17 de marzo de 1978 por la Banda de Música de Sax (Alicante), en el Teatro Cervantes. En el mismo LP se incluye el poema sinfónico *Artal de Alagón*. Valenciano de nacimiento y alagonés de adopción, compuso los pasodobles *De Sax a Alagón*, y *Alagoneses*.

- ***Vals Venezolano***. Inspirado en la música compuesta por el guitarrista y cantante venezolano Antonio Lauro, Paquito de Rivera compuso este vals, dedicándolo al compositor nacido en Ciudad Bolívar en 1917. La obra forma parte del repertorio habitual en las actuaciones de Paquito de Rivera, quien lo ha interpretado y grabado con diferentes agrupaciones instrumentales, entre las que cabe destacar la realizada junto a la clarinetista alemana Sabina Meyer. Clarinetistas como José Franch Ballester, Jesús Antón y Kliment Krylovsky, incluyen este vals entre su repertorio habitual.
- ***Carmelo*** (candombe). El candombe es un género musical surgido en Montevideo, de la mezcla de ritmos traídos por esclavos africanos en el S. XVIII, y con el que musicalmente se reconoce en la actualidad a Uruguay, como seña de identidad de su carnaval. Siendo originalmente una danza religioso-dramática, fue prohibida por la oligarquía blanca, pero conservada clandestinamente por la población negra en los barrios Sur y Palermo de la capital, adquiriendo en la década de los 60 un papel preponderante y fundamental en el desarrollo de la música popular uruguaya, al combinarse con otros estilos musicales.

Sebastián Guido Tozzola, compositor y solista en la especialidad de clarinete bajo, en la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, es autor de este candombe para clarinete y clarinete bajo, incluido en el programa de

este concierto, cuyas partes solistas interpretan Agustín Civera Ortiz (clarinete en si b) y Jesús Ramón Salvador Guillén (clarinete bajo).

- ***Prikitimpom***. El título de esta canción compuesta por Moisés Simón Rodríguez (La Habana 1889 – Madrid 1945), evoca el repicar de un tambor. Cantantes como Antonio Machín han incluido este tema en su repertorio. Paquito D' Rivera nacido en el municipio de Marianao, La Habana, el 4 de junio de 1948, extraordinario músico cubano, clarinetista y saxofonista, que considera el jazz como parte integrante de la música clásica, popularizó la versión de saxofón alto, incluida en el programa de este concierto.

Emilio Enrique Andrés Miralles, Profesor Músico del Grupo Instrumental de la Diputación de Zaragoza, interpreta como solista esta canción.

- ***Carioca***. El compositor y productor de Broadway Vincent Youmas (Nueva York 1898-Denver1946), comenzó su carrera musical en Illinois, donde interesado por el teatro comenzó a producir espectáculos para la Marina estadounidense. En 1933 compuso la banda sonora de la primera película que protagonizaron Fred Astaire y Ginger Rogers como pareja de baile. El film se titulaba *Flying Down to Rio* y entre sus canciones se encontraba *The Carioca*, incluida en el programa de este concierto. El título de la canción hace alusión a los habitantes de Río de Janeiro. En la película los protagonistas bailan esta canción con las frentes unidas.
- ***Pan y Toros***. Francisco Asenjo Barbieri, musicólogo y autor de más de 70 obras, compuso en 1864 con libreto de José Picón, la zarzuela de tema histórico titulada *Pan y Toros*. Estructurada en tres actos y ambientada en el Madrid de Calos IV, figuran entre sus personajes, Francisco de Goya y Melchor Gaspar de Jovellanos. El primer acto se escenifica en la propia casa de Goya junto al Manzanares. El tercer acto, finaliza con el nombramiento de Jovellanos como Ministro de Gracia y Justicia, anunciado por el propio Goya.

Como es habitual en las zarzuelas de temática histórica, los personajes se dividen en dos bandos que representan el bien y el mal. En este caso, Godoy y sus partidarios (Doña Pepita, la Duquesa, el Corregidor y el General), representan el oscurantismo y Goya, Floridablanca, Jovellanos, Pepe Hillo y el resto de personajes, representan el bien.

Las seguidillas incluidas en el programa del concierto se interpretan en el primer acto de la zarzuela.