

11

DE JULIO

HARPSICHORD LAB COLLECTIVE

Resonancias

Creado por Asís Márquez y Vanessa Pérez Carvajal en el año 2024 tras la publicación del libro Doce miniaturas para clave a cuatro manos, el proyecto Harpsichord Lab Collective nace con la intención de estimular y fomentar la creación e interpretación de músicas antiguas y contemporáneas para uno o varios claves, acompañados o no de instrumentos.

Resonancias es un variado y colorido programa que incluye tanto piezas de nueva composición como repertorio de culto para la agrupación. Con él, el dúo pretende ensalzar las potentísimas capacidades sonoras y emotivas del clavecín a través de una travesía por diferentes estilos compositivos. Hacer vibrar y emocionar al público con las sutilezas tímbricas, rítmicas y expresivas de la interpretación clavecinística es, sin duda, el principal objetivo del programa.



VANESSA

ASÍS

IGLESIA DE SAN
MIGUEL ARCÁNGEL
11 DE JULIO, 20:30 H

11

DE JULIO

PROGRAMA

- A. Márquez (1987) - Concierto en do menor para dos clavecines, homenaje a J. S. Bach.

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Allegro con spirito

- J. R. Gomis (1856 – 1939) Nana (arreglo para clave a cuatro manos de A. Márquez)

- A. Márquez. Tambourin, para clave a cuatro manos.

- J. S. Bach (1685 – 1750). Concierto en do menor BWV 1060 para dos clavecines.

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

- C. Saint-Saëns (1835 – 1921). Danse macabre op.40 (arreglo para clave a cuatro manos de Harpsichord Lab Collective).

- Asís Márquez. Ciaccona, para clave a cuatro manos.

- L. Boccherini (1743 – 1805). Fandango (arreglo para clave a cuatro manos de A. Staier).

IGLESIA DE SAN
MIGUEL ARCÁNGEL
11 DE JULIO, 20:30 H