



# ¿Qué hacemos con el Misterio de Obanos?

*Zer egingo dugu gure Misterioarekin?*

**Jornadas informativas y de consulta al pueblo de Obanos y a sus veraneantes**

**Sábado**

**16**

agosto

19:30 h. (1h)

**1ª, Informativa**

- Situación actual del Misterio
- Propuesta de renovación y modernización del Misterio, del presidente de la Fundación
- Turno de preguntas

**Miércoles**

**27**

agosto

19:30 h. (1h)

**2ª, Informativa**

(se tratará el mismo contenido previsto en la primera reunión, sujeto a posibles variaciones según el desarrollo de ambas)

**Viernes**

**19**

septiembre

19:30 h. (1,5h)

**3ª, Informativa + Participativa**

- Resumen de las jornadas anteriores
- Voces críticas y opiniones en contra:
  - de recuperar el Misterio en sí
  - de la propuesta de renovación del mismo
- Valoración de una consulta popular

Lugar:  
**Casa de Cultura**



Más info:  
*Info gehio:*



## **Propuesta de renovación y modernización del Misterio, por parte de Mikel Pagola Erviti, presidente de la Fundación Misterio de Obanos:**

### **A) ¿Qué necesitaríamos?:**

1. Que el pueblo de Obanos se sienta concernido y emocionalmente vinculado:
  - a. Tanto quienes se identifican con la vertiente religiosa con la que surgió,
  - b. como quienes lo vivan sólo como gran evento cultural ('marca Obanos').
2. Conocer, en este proceso de información y consulta, si:
  - a. ¿Se podrían aunar ambas sensibilidades? Dentro de unas nuevas:
    - i. Estructura/guion (cambio del Misterio 'de siempre').
    - ii. Resignificación (religioso + lectura subyacente feminista, etc).
  - b. ¿Interesa, en Obanos, 'reflotar' el Misterio o ya no tiene sentido?
3. Si es que sí: atraer a la juventud + crear vinculación social futura con el Misterio.

### **B) Cambios propuestos:**

1. Reordenar el guion:
  - a) Basándonos en la versión que ya conocemos (original + añadidos):
    - Textos originales en verso (M. Iribarren + A. Ventura).
    - Música incidental (L. Morondo).
  - b) Reestructuración:
    - Desarrollo escénico más lineal y lógico: continuidad narrativa.
    - Fundir el 'retablo escénico del Camino' con el viaje de Felicia.
    - Felicia como protagonista absoluta de la primera mitad.
  - c) Potenciar una lectura moderna/actual del personaje de Felicia, que hace el Camino como viaje transformador (espiritual y feminista, de libertad).
2. Añadido de nuevas estampas/escenas (y música):
  - a) Reconstrucción del texto para añadir lo necesario nuevo (a juego):
    - Llegada a Santiago, perdón de Felicia, alegoría con gigantes, etc.
    - Eliminar el feminicidio: Felicia muere 'accidentalmente' (trifulca).
    - Convocar un concurso literario para crear las partes nuevas.
    - Rehacer la parte musical necesaria para las nuevas estampas.
  - b) Más espectacularidad y mezcla con estéticas modernas:
    - Montajes escénicos hechos por el pueblo ('kilómetro cero').
    - Mayor atractivo visual, nuevos hitos escenográficos, vanguardista.
3. Otros aspectos que se contemplarían:
  - a) Celebrarlo quinquenalmente: años 0 y 5 (fáciles de recordar/difundir).
  - b) Volver a hacerlo en agosto, como originalmente (ensayos en verano).
  - c) Empezar con luz diurna (crepúsculo) y acortar la duración.
  - d) Apertura a una mayor participación de otros pueblos de Valdizarbe.
  - e) Nuevo referente urbano fijo (reclamo): esculturas de Guillén y Felicia.

### **C) Se necesita colaboración para:**

1. Equipo o grupo motor: trabajo durante el año (secretaría, vestuario, etc).
2. Soporte económico / Patrocinios.
3. "Amigos y amigas o Simpatizantes del MdO / MdO-ko Lagunak".