



TEATRO EL ESPINAR  
- G. MENÉNDEZ PIDAL -

**OTOÑO**  
PROGRAMACION 2023  
www.teatroelespinar.com



Después de 40 años andando,  
**La Quimera de Plástico**  
anuncia que

**¡HASTA AQUÍ  
HEMOS LLEGADO!**

y lo hace con

**¡LOS CUERNOS  
DE DON FRIOLERA!**

de **D. Ramón del Valle-Inclán**

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE **LUISA HURTADO**  
CON INTERPRETACIÓN DE: **SELMA SORHEGUI,**  
**JUAN MANUEL PÉREZ, CESAR CATALINA**



7 de octubre - 20:30h.

Precio desde: 10,00€



TEATRO EL ESPINAR  
- G. MENÉNDEZ PIDAL -

**OTOÑO**  
PROGRAMACION 2023  
www.teatroelespinar.com



Después de 40 años andando,  
**La Quimera de Plástico**  
anuncia que

**¡HASTA AQUÍ  
HEMOS LLEGADO!**

y lo hace con

**¡LOS CUERNOS  
DE DON FRIOLERA!**

de **D. Ramón del Valle-Inclán**

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE **LUISA HURTADO**  
CON INTERPRETACIÓN DE: **SELMA SORHEGUI,**  
**JUAN MANUEL PÉREZ, CESAR CATALINA**



7 de octubre - 20:30h.

Precio desde: 10,00€

ORGANIZA



COLABORA



PUNTOS DE VENTA



ORGANIZA



COLABORA



PUNTOS DE VENTA



**¡HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO!  
LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA  
PÚBLICO ADULTO**

La trama de la obra Hasta aquí hemos llegado pretende homenajear por partida triple a la Compañía “La Quimera de Plástico” (y sus 40 años de trayectoria teatral), a Ramón María del Valle Inclán y a los Cómicos en general.

Un grupo de actores llega al teatro antes de que comience un ensayo de una obra de Valle Inclán: Los cuernos de Don Friolera. Solo acuden, escalonadamente, tres actores y un técnico. Faltan pocos días para el estreno. Ya han trabajado juntos muchas otras veces.

Mientras llegan o no los compañeros, deciden ensayar sus escenas y de paso, acabarán haciendo prácticamente toda la obra. Jugarán con los elementos escenográficos que están en escena sin terminar del todo y con parte del vestuario que está a la vista en un perchero. Actuarán, improvisarán, discutirán, reirán, pero se entregarán generosamente a representar Los cuernos de Don Friolera. Y lo hacen. Pero tras ello, los cómicos habrán de enfrentarse a una noticia imprevista...

La autoría, además de en Valle-Inclán, recae en Luisa Hurtado, que juega con sus experiencias teatrales.

**FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA**

**REPARTO:**

Selma Sorhegui: Doña Loreta/Elena  
Juan Manuel Pérez: Friolera/Fernando  
César Catalina: Pachequín/Eduardo  
Diseño escenografía: Damián Galán  
Diseño vestuario: Maite Álvarez  
Diseño y realización de máscaras:  
Selma Soregui y Maite Álvarez.  
Música: Cuco Pérez  
Diseño iluminación: Guillermo Galán  
Fotografía: Gerardo Sanz  
Grabaciones y promos: Roberto Quintanilla

Realización vestuario y utillería:  
La Quimera de Plástico  
Realización escenografía:  
Juan Carlos Paredes  
Técnico en gira: Juan Pérez Carrión  
Diseño gráfico: rqr comunicación  
Ayudante de dirección: Víctor Villazán  
Producción ejecutiva: Tomás Martín

**DIRECCIÓN:**  
Luisa Hurtado

**¡HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO!  
LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA  
PÚBLICO ADULTO**

La trama de la obra Hasta aquí hemos llegado pretende homenajear por partida triple a la Compañía “La Quimera de Plástico” (y sus 40 años de trayectoria teatral), a Ramón María del Valle Inclán y a los Cómicos en general.

Un grupo de actores llega al teatro antes de que comience un ensayo de una obra de Valle Inclán: Los cuernos de Don Friolera. Solo acuden, escalonadamente, tres actores y un técnico. Faltan pocos días para el estreno. Ya han trabajado juntos muchas otras veces.

Mientras llegan o no los compañeros, deciden ensayar sus escenas y de paso, acabarán haciendo prácticamente toda la obra. Jugarán con los elementos escenográficos que están en escena sin terminar del todo y con parte del vestuario que está a la vista en un perchero. Actuarán, improvisarán, discutirán, reirán, pero se entregarán generosamente a representar Los cuernos de Don Friolera. Y lo hacen. Pero tras ello, los cómicos habrán de enfrentarse a una noticia imprevista...

La autoría, además de en Valle-Inclán, recae en Luisa Hurtado, que juega con sus experiencias teatrales.

**FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA**

**REPARTO:**

Selma Sorhegui: Doña Loreta/Elena  
Juan Manuel Pérez: Friolera/Fernando  
César Catalina: Pachequín/Eduardo  
Diseño escenografía: Damián Galán  
Diseño vestuario: Maite Álvarez  
Diseño y realización de máscaras:  
Selma Soregui y Maite Álvarez.  
Música: Cuco Pérez  
Diseño iluminación: Guillermo Galán  
Fotografía: Gerardo Sanz  
Grabaciones y promos: Roberto Quintanilla

Realización vestuario y utillería:  
La Quimera de Plástico  
Realización escenografía:  
Juan Carlos Paredes  
Técnico en gira: Juan Pérez Carrión  
Diseño gráfico: rqr comunicación  
Ayudante de dirección: Víctor Villazán  
Producción ejecutiva: Tomás Martín

**DIRECCIÓN:**  
Luisa Hurtado