



TEATRO EL ESPINAR
- G. MENÉNDEZ PIDAL -

OTOÑO
PROGRAMACION 2023
www.teatroelespinar.com



Después de 40 años andando,
La Quimera de Plástico
anuncia que

**¡HASTA AQUÍ
HEMOS LLEGADO!**

y lo hace con

**¡LOS CUERNOS
DE DON FRIOLERA!**

de **D. Ramón del Valle-Inclán**

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE **LUISA HURTADO**
CON INTERPRETACIÓN DE: **SELMA SORHEGUI,**
JUAN MANUEL PÉREZ, CESAR CATALINA



7 de octubre - 20:30h.

Precio desde: 10,00€



TEATRO EL ESPINAR
- G. MENÉNDEZ PIDAL -

OTOÑO
PROGRAMACION 2023
www.teatroelespinar.com



Después de 40 años andando,
La Quimera de Plástico
anuncia que

**¡HASTA AQUÍ
HEMOS LLEGADO!**

y lo hace con

**¡LOS CUERNOS
DE DON FRIOLERA!**

de **D. Ramón del Valle-Inclán**

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE **LUISA HURTADO**
CON INTERPRETACIÓN DE: **SELMA SORHEGUI,**
JUAN MANUEL PÉREZ, CESAR CATALINA



7 de octubre - 20:30h.

Precio desde: 10,00€

ORGANIZA



COLABORA



PUNTOS DE VENTA



ORGANIZA



COLABORA



PUNTOS DE VENTA



¡HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO! LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA PÚBLICO ADULTO

La trama de la obra Hasta aquí hemos llegado pretende homenajear por partida triple a la Compañía “La Quimera de Plástico” (y sus 40 años de trayectoria teatral), a Ramón María del Valle Inclán y a los Cómicos en general.

Un grupo de actores llega al teatro antes de que comience un ensayo de una obra de Valle Inclán: Los cuernos de Don Friolera. Solo acuden, escalonadamente, tres actores y un técnico. Faltan pocos días para el estreno. Ya han trabajado juntos muchas otras veces.

Mientras llegan o no los compañeros, deciden ensayar sus escenas y de paso, acabarán haciendo prácticamente toda la obra. Jugarán con los elementos escenográficos que están en escena sin terminar del todo y con parte del vestuario que está a la vista en un perchero. Actuarán, improvisarán, discutirán, reirán, pero se entregarán generosamente a representar Los cuernos de Don Friolera. Y lo hacen. Pero tras ello, los cómicos habrán de enfrentarse a una noticia imprevista...

La autoría, además de en Valle-Inclán, recae en Luisa Hurtado, que juega con sus experiencias teatrales.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

REPARTO:

Selma Sorhegui: Doña Loreta/Elena
Juan Manuel Pérez: Friolera/Fernando
César Catalina: Pachequín/Eduardo
Diseño escenografía: Damián Galán
Diseño vestuario: Maite Álvarez
Diseño y realización de máscaras:
Selma Soregui y Maite Álvarez.
Música: Cuco Pérez
Diseño iluminación: Guillermo Galán
Fotografía: Gerardo Sanz
Grabaciones y promos: Roberto Quintanilla

Realización vestuario y utillería:
La Quimera de Plástico
Realización escenografía:
Juan Carlos Paredes
Técnico en gira: Juan Pérez Carrión
Diseño gráfico: rqr comunicación
Ayudante de dirección: Víctor Villazán
Producción ejecutiva: Tomás Martín

DIRECCIÓN:
Luisa Hurtado

¡HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO! LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA PÚBLICO ADULTO

La trama de la obra Hasta aquí hemos llegado pretende homenajear por partida triple a la Compañía “La Quimera de Plástico” (y sus 40 años de trayectoria teatral), a Ramón María del Valle Inclán y a los Cómicos en general.

Un grupo de actores llega al teatro antes de que comience un ensayo de una obra de Valle Inclán: Los cuernos de Don Friolera. Solo acuden, escalonadamente, tres actores y un técnico. Faltan pocos días para el estreno. Ya han trabajado juntos muchas otras veces.

Mientras llegan o no los compañeros, deciden ensayar sus escenas y de paso, acabarán haciendo prácticamente toda la obra. Jugarán con los elementos escenográficos que están en escena sin terminar del todo y con parte del vestuario que está a la vista en un perchero. Actuarán, improvisarán, discutirán, reirán, pero se entregarán generosamente a representar Los cuernos de Don Friolera. Y lo hacen. Pero tras ello, los cómicos habrán de enfrentarse a una noticia imprevista...

La autoría, además de en Valle-Inclán, recae en Luisa Hurtado, que juega con sus experiencias teatrales.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

REPARTO:

Selma Sorhegui: Doña Loreta/Elena
Juan Manuel Pérez: Friolera/Fernando
César Catalina: Pachequín/Eduardo
Diseño escenografía: Damián Galán
Diseño vestuario: Maite Álvarez
Diseño y realización de máscaras:
Selma Soregui y Maite Álvarez.
Música: Cuco Pérez
Diseño iluminación: Guillermo Galán
Fotografía: Gerardo Sanz
Grabaciones y promos: Roberto Quintanilla

Realización vestuario y utillería:
La Quimera de Plástico
Realización escenografía:
Juan Carlos Paredes
Técnico en gira: Juan Pérez Carrión
Diseño gráfico: rqr comunicación
Ayudante de dirección: Víctor Villazán
Producción ejecutiva: Tomás Martín

DIRECCIÓN:
Luisa Hurtado