



ATYPICAL LIVE SESSIONS



RAUL MARQUEZ



ATYPICAL SESSIONS

Atypical Live Sessions es una forma diferente de acercarse al público, una llamada de atención, un espectáculo pensado para realizarse en espacios singulares.

El artista explora en este formato las diferentes posibilidades que le ofrecen las condiciones acústicas del emplazamiento y la conexión con el público.

De un modo especial, estas sesiones recrean nuevas oportunidades para articular una programación más libre que, de una forma original, aporta valor a nuevos espacios o recupera otros que se olvidaron.

Todas las composiciones que se presentan en el espectáculo son piezas originales creadas en los últimos meses y desde las que el artista trata de acercarse desde un ángulo diferente al espectador.

Atypical Live Sessions es una ventana abierta a nuevas ideas, un espectáculo mucho más emocionante para el público.



ATYPICAL LIVE SESSIONS

Grabado en enero de 2021 en la sierra de Madrid - Música original Raúl Márquez
Vídeo Gerardo Yllera Cámara y dron Daniel Sancho
Edición y masterización sonido Hector Relodones



RAÚL MÁRQUEZ

Desde la curiosidad insaciable de un artista autodidacta, siempre ha mostrado un interés especial por la música popular e investigado en la aplicación del violín en música moderna. Desde sus comienzos, a la edad de 8 años en la Escolanía de Infantes del Pilar de Zaragoza y a lo largo de su carrera, ha realizado giras, espectáculos y grabaciones con numerosos grupos y solistas: Sara Baras, Joaquín Cortés, "El Cigala", Antonio Canales, Igor Yebra, Sol Picó, Rafael Amargo, Zenet, Sole Giménez, Jorge Pardo, Gerardo Nuñez, Joaquín Ruiz, Nuevo Ballet Español, Pilar Jurado, Pasión Vega, Noa, Joaquín Sabina, Rozalén... Con estas compañías y solistas ha girado por todo el mundo y actuado en los mas prestigiosos escenarios. Agitador cultural a través de sus proyectos personales "TRIBUTO A GRAPPELLI", "RAUL MARQUEZ TRÍO", "MENIL SWING" -

- fundador de proyectos colectivos como SWING MACHINE ORCHESTRA, CABARET FLOTANTE o LA CALLE SUENA. Ha compaginado su labor concertística con la didáctica en los proyectos SI FUERA UN MOVIMIENTO y TE SUENA en el MUSEO DE ARTE MODERNO REINA SOFÍA de Madrid y como profesor de violín moderno en la FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO en Madrid. Ha realizado la dirección musical de los ciclos ALHAMBRA JAZZ MADRID 2016, ALHAMBRA JAZZ MÁLAGA 2017 y NOCHES DEL BOTÁNICO CLUB 2017 o la composición de música original para el CIRCO PRICE o para la representación de películas de cine mudo en el CENTRO DE CULTURA CONTEMPORANEA CONDE DUQUE de Madrid.

www.raulmarquez.com

DESCONTEXTUALIZAR EL ARTE O EL ARTE DE DESCONTEXTUALIZAR

NUEVOS ESCENARIOS PARA INTERACTUAR DE FORMA DIFERENTE

Desde el inconformismo con lo establecido el artista ha comenzado a producir sus espectáculos y ha diseñado un camino original que le ha acercado cada vez más a lo que busca.

A través de la experiencia de realización de sus proyectos Raúl Márquez ha entendido el arte como una provocación o como una forma diferente de acercarse al público [Cabaret Flotante](#), [Swing Machine Orchestra](#), [La Calle Suena](#) [Museo de Arte Moderno Reina Sofía](#)

Estas son algunas ideas que nos pueden ilustrar diferentes opciones para descontextualizar nuestras formas de arte y encontrarles un nuevo entorno.

A su vez los trabajos en el Museo de Arte Moderno Reina Sofía de Madrid han influido en el artista y modelado la forma de interpretar las obras musicalmente.



LIVE LOOPING

EL LIVE LOOPING DESARROLLA COMPOSICIONES EN SOLITARIO MULTIPLICANDO LOS SONIDOS, GRABANDO EN DIRECTO VOCES DE VIOLÍN Y REPRODUCIÉNDOLAS HASTA CREAR LAS PISTAS DE LA CANCIÓN

Todo esto se lleva al ordenador y se manipula en los programas de edición para crear un espectáculo en directo.

El espectáculo se realiza con diferentes pedales analógicos que modulan el sonido hasta conseguir los matices de numerosos instrumentos..



RIDER

PA:

La cantidad de cajas y la potencia necesaria para una cobertura uniforme en la zona de audición y para obtener un nivel de 110db SPL en la misma, sin ningún tipo de distorsión.

MONITORES:

4 cuñas de escenario autoamplificadas con un envío independiente cada una. (ref. NEXO PS 10, L'ACOUSTICS 108P).

MICROFONÍA Y ELEMENTOS DE ESCENARIO: Microfonía y DI BOX según listado de canales.

Tomas de 220 a.c. según plano de escenario.

Necesitamos 2 sillas sin apoyabrazos, 1 taburete alto y 3 mesas pequeñas para ordenador portátil y miniteclado.

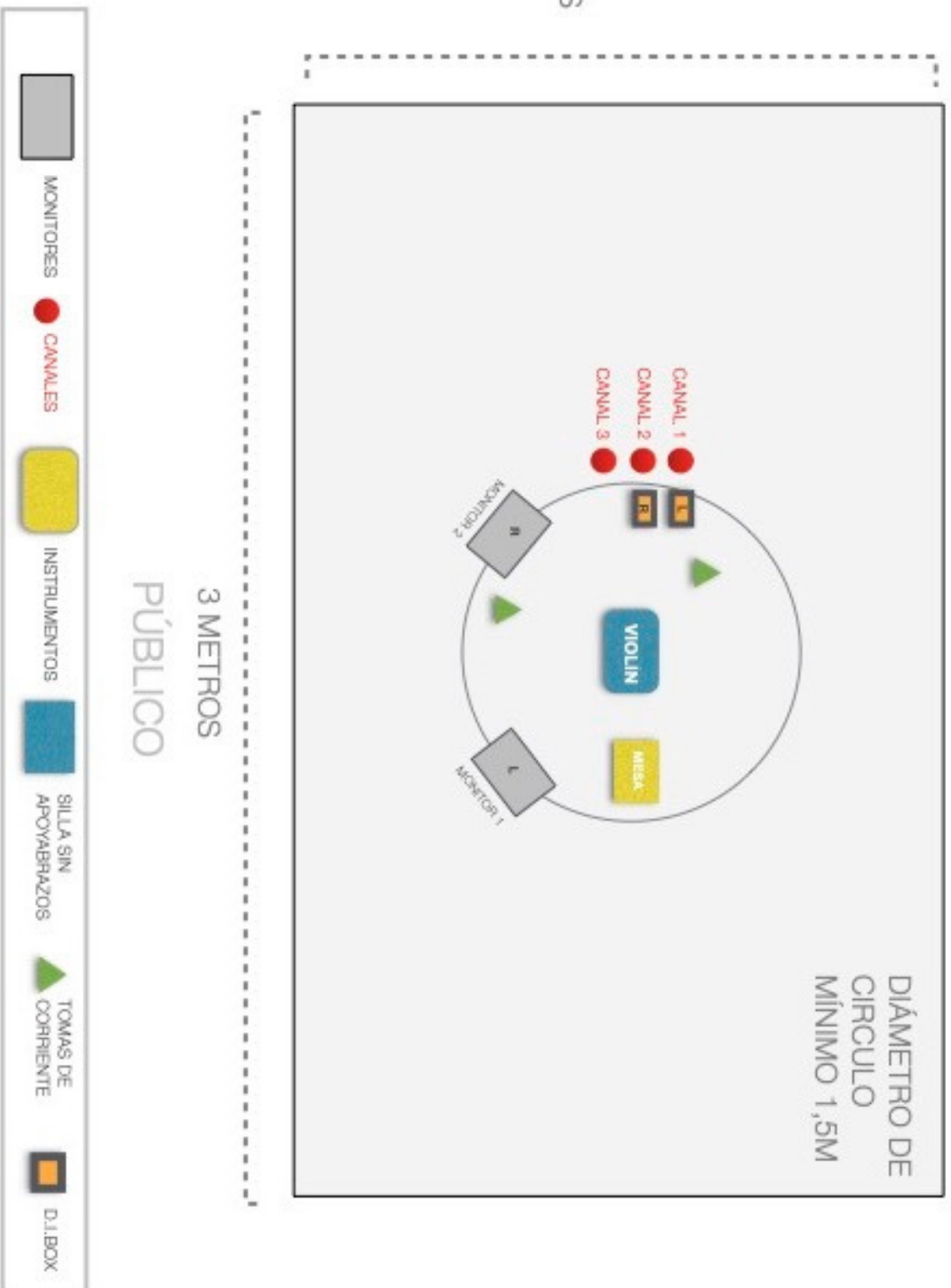
NOTAS:

Confirmar rider a este mail: raulmaarquez@yahoo.es 605 322 685

MUY IMPORTANTE:
CUANDO LLEGAN LOS ARTISTAS EL SONIDO DEBE ESTAR MONTADO
Y CHEQUEADO PARA EMPEZAR LA PRUEBA

	CANAL	INSTRUMENTO	LINEA/MICRO	MONITORES
VIOLÍN Y PROGRAMACION	1	TARJETA DE SONIDO (L)	DI BOX. Caja de inyección	MONITOR 1 Y 2
	2	TARJETA DE SONIDO (R)	DI BOX. Caja de inyección	
	3	MICRO PRESENTACIÓN	SHURE SM-58 con pie de jirafa	

RIDER





info@raulmarquez.com

00 34 605 322 685

www.raulmarquez.com