Esparragosa de Lares (Badajoz)
Abril 2017. Nº152

Esparraguera

Boletín Informativo Municipal

Contenido:

- Semana Santa Pg.1
- Colegio Pg. 1
- Semana del libro Pg.1
- El Ayuntamiento Informa Pg.2
- Noticias Asociaciones Pg.2
- Nuestra Gente Pg.2 y 3
- Álbum Fotográfico Pg.4
- Biblioteca Pg.4
- Costumbres y Tradiciones Pg.4
- Artículo Anexo

PARROQUIA SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA
ESPARRAGOSA DE LARES (BADAJOZ)

SEMANA SANTA 2017

PARROQUIA SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA
ESPARRAGOSA DE LARES (BADAJOZ)

HORARIO DE CELEBRACIONES DEL 7 AL 16 DE ABRIL

HORARIO DE CELEBRACIONES

VIERNES DE DOLORES (7 de Abril)
8 de la Tarde: Misa en honor de la Virgen de los Dolores y Besamanos.

DOMINGO DE RAMOS (9 de Abril)
13.00 H : Bendición de Ramos en el Hospital, Procesión y Misa.

JUEVES SANTO (13 de Abril)
8,30 de la Tarde: Misa de la Cena del Señor. A continuación Procesión del Nazareno y Viacrucis.

12 de la Noche: Hora Santa

VIERNES SANTO (14 de Abril)
8 de la Tarde: Santos Oficios, seguidamente Procesión del Santo Entierro.

12 de la Noche: Procesión de la Soledad.

SÁBADO SANTO (15 de Abril)
11 de la Noche: Vigilia Pascual.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN (16 de Abril)
9 de la Mañana: Procesión del Encuentro. A continuación la Misa.

El C.E.I.P. Virgen de la Cueva organiza un concurso para diseñar un Escudo Conmemorativo del 25 Aniversario del colegio destinado a toda las familias de la comunidad educativa. Los trabajos se entregarán en el colegio hasta el 20 de abril a las 14:00 horas. Para más información, consultar las bases en el Colegio.

SEMANA DEL LIBRO (DEL 18 AL 22 DE ABRIL)

- I Concurso Literario de Relato Breve. Plazo hasta el 20 de abril a las 14 horas. El premio se entregará el día 22 durante la representación teatral.

- Día 18. 17:00 horas. Taller "Iniciación al Scrab: El arte de encuadernar. Para mayores de 12 años. Lugar Biblioteca (Plazas limitadas).

- Día 19. 17:00 horas. Taller "Iniciación al Scrab: Diseña tu propia libreta". Para alumnos/as de 4º, 5º y 6º de E. Primaria. Lugar Biblioteca.

- Día 20. 18:00 horas. Talleres literarios infantiles. Para niños de E. Infantil y 1º, 2º y 3º de E. Primaria. Lugar Biblioteca.

- Día 22. 20:00 horas. Representación Teatral **"Platero y yo"**, a cargo del Grupo de Teatro Infantil de Talarrubias. Entrada Gratuita.

* Inscripción obligatoria a los talleres antes del 12 de abril.
*Todas las actividades serán gratuitas.

El Ayuntamiento Informa ...

El Martes 11 de abril se realizará una ruta de senderismo nocturna a partir de las 20:30 horas por la sierra de nuestro pueblo, indicada para todos los públicos. Inscripciones en la UPEL hasta el 10 de abril.

Sociedad de Pesca Siberia - Lares

Los días 7, 8 y 9 de abril en el embalse García de Sola, tendrá lugar el II Puntuable de la Sociedad de Pesca Siberia Lares.
Coste de la inscripción: 5 Euros por pareja.

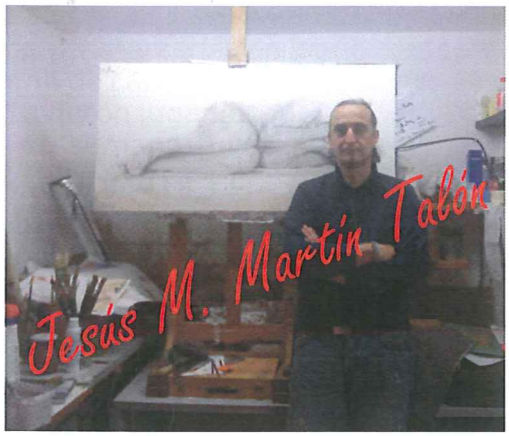
Los días 23, 24 y 25 de junio se celebrará en Orellana el II Abierto de la Sociedad de Pesca Siberia Lares.
Coste de la inscripción: 60 Euros por pareja.

Asociación de Mujeres

La Asociación de Mujeres Siberia-Lares, ha renovado su junta directiva, quedando de la siguiente manera: Presidenta: Mª Josefa González, Vicepresidenta: Irene Ruiz, Secretaria: Marisa Sánchez, Tesorera: Lucía Castro, Vocales: Mª Victoria Castro, Juani Pérez, Marisa Ruiz, Concepción Villalba y Sacri Luque. La nueva directiva queremos reconocer a las que han salido (Ana Romero, Manoli Sánchez, Manoli Redondo, Sacra Ruiz y Maribel Merino), su esfuerzo y dedicación durante estos años en favor de nuestra asociación, por todo ello, gracias. También queremos deciros que la nueva directiva continuará de la mejor manera que sepamos y podamos, siempre contando con la ayuda de todas las socias, y con buena disposición y ganas de colaborar en la medida de nuestras posibilidades, en todos los eventos que se organicen en nuestro pueblo, para disfrute de nuestros convecinos.

Nuestra Gente

Jesús Manuel Martín Talón, natural de Salamanca. 46 años, casado y padre de 3 hijos.
Actualmente profesor de los cursos de pintura de la localidad.



Buenos días Jesús, todos conocemos tu pasión por la pintura. ¿Por qué te decidiste por este arte a pesar de tener otros estudios? ¿Qué o quién influyó en ti para dedicarte a la pintura?

Bueno, en verdad me empujaron... lo tenía oxidado, enterrado, pero la crisis en la que estamos me lo hizo florecer de nuevo, me metió en esta locura del arte. (Ya se sabe uno tiene que hacer lo que le guste, lo que le apasiona). Mi impulsor, mi abuelo Victoriano. Un artista de la carpintería, un ebanista que me metió con 14 años en una escuela de Bellas Artes.

¿Qué te motivó a crear el curso de pintura que se está realizando en nuestro pueblo y cuánto tiempo llevas impartiéndolo?

Me motivó a hacerlo mi amigo Felipe Verastegui. Yo era reacio, fue él quien me dio el empujón. Yo no quería porque lo difícil de la pintura no es explicar técnicas, como colores, procesos pictóricos, perspectivas, funcionamiento de luces y sombras, dar atmosferas, etc. Lo dificultoso, lo principal, es como hacer que la gente capte la dulzura de un pincelada, dar vida a algo, eso se hace personalmente desde el interior y es la fase más complicada, cambiar la visión de la mente al crear una obra artística, de todo esto. Fueron los inicios en el 2014.

¿Con cuántos alumnos cuentas actualmente en el curso? ¿Qué características y habilidades destacarías de ellos? ¿Es necesario tener alguna destreza o conocimiento previo para asistir a tu curso?

Actualmente entre adultos y pequeños, el curso está formado por unos 35 alumnos. Sin duda alguna, si hay algo que destacar, y agradecer, es el esfuerzo que hacen por ir, todos tienen su día a día, familia, trabajo, estudios y ese esfuerzo, ese interés de aprender, de pasar horas tras un pincel, es el primer paso. Habilidad, para la pintura, yo diría mejor, ojo para la pintura.

No es solo usar un pincel o un lápiz; esos trazos son un mundo más de sentir interiormente, lo que se transmite a dar una pincelada, miedos, inquietudes, atrevimientos... que hacen ver en todos los alumnos, un ojo artístico especial, que se educa a través de trabajo. Los conocimientos o destrezas, no tiene por qué tenerse, es solo saber observar las cosas. Mi objetivo con los alumnos, es siempre el de mirar las cosas de otra manera, reeducar los trazos y pensar que todo es fruto de unas fases de trabajo en sesiones de pintura.

¿Tienes previsto realizar alguna exposición con las obras de tus alumnos?

En ello ando, quisiera sacar sus obras fuera de Esparragosa, para que se aprecie mejor su valor artístico, espero tener en unos meses respuestas más concretas a esta pregunta.

Como pintor, ¿qué estilos o artistas te llaman más la atención? ¿Qué obras de las realizadas por ti destacarías? ¿Por qué?

La pintura hoy en día se la están cargando, premios como BMW, Parlamento de Logroño, o feria de arte como ARCO. Están dando más peso a un cuadro rápido, sin sentido, anteponiéndolo a la creación de una obra que te pueda transmitir una historia, de crear un rostro que cuando se dibuja se logre una mirada capaz de colarse en la mente del visionario del cuadro. Estilos mil, cada cual el suyo, pero la pintura tiene que trasmitir, ser transgresora, hay que despertar en ella el duende. Al final, la pintura hiperfotográfica es aburrida, es una copia de algo, pero pierde el hecho de transmitir. Lo contemporáneo, es un sin sentido. Yo me decanto más por el realismo, donde se emite sentimientos, delicadeza, donde se nota el trazo, la fuerza de la pincelada o parte del proceso, y que cuando se trabaje sea soporte fotográfico, se reinterprete, se cree una vida de una foto y eso es lo complicado, mejorar algo inerte. Si algún pintor hoy en día hay que ver, y saliéndonos del clasicismo que es básico en la formación de un artista, yo me veo reflejado con pintores actuales como: Kike Meana, Jaime Valero, Golucho o Paco Lafarga. Destacar una obra es difícil, cada obra tiene su magia, pero si alguna es especial seria el retrato de mi abuelo, le debía algo, y de alguna manera se lo regalé en forma de trazos a lápiz.

¿Qué reconocimientos has tenido a lo largo de tu trayectoria como pintor? ¿Cuál ha sido el más importante para ti? ¿tienes previsto realizar alguna exposición de tus obras?

En este tren de locos... el mejor de los reconocimientos es que las obras puedan ser expuestas entre tanto genio de las artes, y desde el 2015 que me metí de lleno , mi trayectoria ha sido la siguiente:

- ☐ Finalista, "X Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja".
- ☐ 2º Premio, "Certamen Nacional de Dibujo Antonio del Rincón, Diputación de Guadalajara.
- ☐ Finalista, Fundación Art Renewal Center (ARC / E.E.U.U.)
- ☐ Seleccionado. "XVII Certamen Nacional de Pintura y Escultura Ciudad de Melilla".
- ☐ Finalista, Premios de pintura del Ejercito del Aire.
- ☐ Seleccionado para la fase final del "III Certamen Internacional de Retrato ModPortrait (Zaragoza).

De todos ellos todos son importantes, quizás el premio Diputación de Guadalajara, puesto que mi obra se quedó en propiedad para dicha diputación. Los que realmente me conocen, saben que no me gusta exponer mis obras. Para mí, es como cortar el cordón entre al artista y la obra, soy así, y más de una persona me ha echado la bronca. Hasta ahora lo que he expuesto ha sido de manera colectiva entre más artistas, en Madrid, Guadalajara, Zaragoza, Melilla, Salamanca o la última en Logroño, pero ya me dijo una vez alguien que las obras de arte están hechas para exponerlas, así que estoy ahora en preparación para una importante exposición individual, en Extremadura, como trampolín de inicio.

A parte de la pintura ¿qué otras aficiones tienes?

Tengo una afición que está ligada a la pintura y es la fotografía. De alguna manera te hace sacar la parte artística de lo que se ve. Y otra es pasar un buen rato los jueves con Los Machotes de Lares jugando en el pabellón.

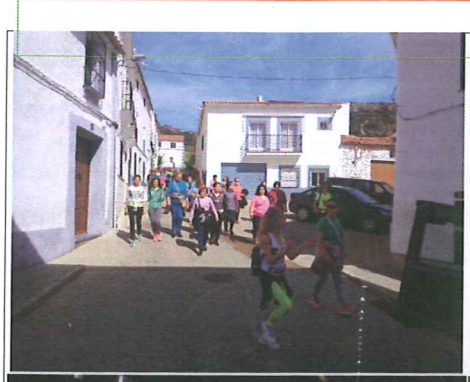
Por último, ¿qué es para ti Esparragosa de Lares?

Mi lugar de vida, con sus pros y sus contras, pero ante todo es donde tengo la posibilidad de ser feliz con lo que hago.

Una última cosa, quiero aprovechar para dar las gracias a lo largo de estos años del curso de pintura al Ayuntamiento de Esparragosa, por su aporte, su confianza y su esfuerzo que ha descargado en esta faceta de la cultura, algo que muchísimos otros se están olvidando y ya se sabe, si se olvida la cultura se olvidan los orígenes.

Entrevista realizada por UPEL

Álbum Fotográfico



El pasado mes de marzo pudimos disfrutar de las actividades enmarcadas en las Jornadas del Día de la Mujer. Además, el día 25 de marzo se celebró la Romería de Lares en Galizuela, comenzando con la misa y procesión de la Virgen de Lares. Por la tarde tuvieron lugar los juegos populares y la actuación de la orquesta "Melany Show". El pasado fin de semana tuvo lugar la excursión a Consuegra y Puerto Lápice.

Biblioteca

El Amante Japonés. **Autora: Isabel Allende.** Editorial: Plaza & Janes Editores

La historia de amor entre la joven Alma Belasco y el jardinero japonés Ichimei conduce al lector por un recorrido a través de diversos escenarios que van desde la Polonia de la Segunda Guerra Mundial hasta el San Francisco de nuestros días «A los veintidós años, sospechando que tenían el tiempo contado, Ichimei y Alma se atragantaron de amor para consumirlo entero, pero mientras más intentaban agotarlo, más imprudente era el deseo, y quien diga que todo fuego se apaga solo tarde o temprano, se equivoca: hay pasiones que son incendios hasta que las ahoga el destino de un zarpazo y aun así quedan brasas calientes listas para arder apenas se les da oxígeno.»

Costumbres y tradiciones

Semana Santa década de los 20.
Foto cedida por: Inmaculada Llerena Cabanillas.

PALABRAS

Pintonearse: realizar algo con arte y primor.

Calambucano: No encontrarse bien.

REFRANES

- "En abril agua poca y nubes mil".
- "Semana Santa en marzo, año bellaco. Semana Santa en abril año gentil".

Boletín Informativo Municipal
Excmo. Ayuntamiento de Esparragosa de Lares
Universidad Popular de Esparragosa de Lares
C/ Plazuela, 17. 06620 Esparragosa de Lares (Badajoz)

Tfno.- Fax: 924633616
Mail.- up.esparragosadelares@gmail.com
www.esparragosadelares.es

UPEL Universidad Popular Esparragosa de Lares

Colaboran:
Asociaciones de Esparragosa de Lares, Felipe Gutiérrez Llerena, Iana Llerena Cabanillas y Jesús Martín Talón.

A LOS HÉROES DE VILLARTA DE LOS MONTES

Felipe Gutiérrez Llerena

Mi actividad profesional ha estado dedicada a la enseñanza, pero he hecho algunas incursiones en la investigación histórica, y resultado de ésta son una páginas sobre Esparragosa de Lares en la Historia de España, pues duermen desde 2012 en que las di por concluidas. En ese largo periplo realizado por la historia de Esparragosa de Lares me he encontrado, entre otros, con unos hechos heroicos y luctuosos que tuvieron lugar no muy lejos de estos lares y dignos de ser conocidos y sus héroes recordados. Fue en el contexto de la Primera Guerra Carlista, guerra especialmente cruel y cainista entre las libradas en esta vieja piel de toro.

Fernando VII lo hizo francamente mal siempre, pero rematadamente mal a la hora de organizar su sucesión, pues en algunas cuestiones no se puede cambiar constantemente de opinión y él lo hizo al publicar, derogar y publicar nuevamente la Pragmática Sanción por la que se anulaba el Acto Acordado de 10 de mayo de 1713 que se estableció la Ley Sálica en España; según esta ley francesa las mujeres no tiene derecho a heredar por tanto a suceder en el trono. Según lo establecido en la Partida II de Alfonso X el Sabio, norma tradicional en la sucesión en la Corona de Castilla y León, las mujeres tienen el mismo derecho, pero reconoce la preeminencia del varón sobre la hembra, que es lo que establece, asimismo, la Constitución española de 1978. Aquellos cambios vinieron a ser causa de que dos se disputasen el trono, la Reina-Niña, Isabel II y su tío Carlos Mª Isidro, de quien sus partidarios recibieron el nombre de "carlistas". La guerra se extendió por toda España, porque toda ella estaba dividida entre partidarios de la modernidad/liberalismo y de la tradición/absolutismo.

La guerra empezó en 1833 y en 1835 se creó la Milicia Urbana a semejanza de la Milicia Nacional que se había creado en el trienio liberal, para dar seguridad y tranquilidad a los pueblos y defender la causa de Isabel II., a la que pertenecían los varones de 18 a 50 años.

Esparragosa de Lares tuvo su Milicia Urbana y también conoció la guerra carlista, siendo el revulsivo más importante en la zona la muerte de treinta y tres urbanos en Villarta de los Montes (Badajoz), víctimas de su valor y del engaño, pues los ochenta urbanos de infantería, que participaron en aquella ocasión frente a doscientos carlistas de infantería y caballería fueron emboscados.

Eran Urbanos del cantón de Puebla de Alcocer dirigidos por José Molina, que de segundo tenía a su hermano Don Antolín, cirujano en Peñalsordo. El día 6 de mayo de 1835 se recibió un parte del alcalde de Fontenarejo de los Montes (C.Real) en el que se decía habían salido del pueblo doce facciosos y se dirigían hacia Villarta de los Montes (Badajoz). Los urbanos eran la avanzadilla de las tropas leales que tenían su base en Siruela, que ejercía de capital, como población más importante y tener una posición central en la comarca; al frente estaba el capitán Nicolás Enrile, que con 120 hombres de a pie y cincuenta caballos disuadía la entrada de revoltosos en la provincia de Badajoz. Molina, con catorce de los suyos, se dirigió hacia el puente del Guadiana, distante media legua de Villarta por donde esperaban entrasen los facciosos, y así fue, pues pronto les vieron y se inició el intercambio de disparos, pero no estaban solos, pues aparecieron por detrás otros cien más. El aviso del alcalde de Fontenarejo había sido una trampa de los propios facciosos. Molina murió, se dice, subido a una pared animando a los suyos hasta el último momento, al tiempo que disparaba y daba vivas a Isabel II. Cuando quedaban tan sólo cuatro de los catorce, que le habían acompañado, no tuvieron más alternativa que la fuga. Ante el ruido de fusilería Don Antolín había salido de Villarta con otro destacamento, que también fue emboscado cayó muerto y sus compañeros ante la falta de municiones y la superioridad, a éstos últimos los atacó un destacamento aún mayor, pretendieron replegarse al pueblo, donde se encontraba el sargento Muga, de Puebla de Alcocer, con el resto de los Urbanos. Fue encarnizada y valiente la refriega, pero faltos de municiones y la superioridad del enemigo no tuvieron otra alternativa que la fuga.

Julián de Lucas, que relató los hechos, consideró la retirada tan heroica como la acción de combate. Destacó a Francisco de Ojea, de Orellana la Vieja, que apresado e intimidado para que se rindiera dijo que *"primero muerto que rendido"*, y en efecto, lo mataron, y a Antonio Rodríguez de Talarrubias, que perseguido por cuatro de a caballo consiguió matar al primero y burlar a los otros saltando a una cerca. Llegó a su pueblo y volvió a salir con otros para Siruela.

El día 13 de agosto se celebró un funeral por las víctimas en la iglesia parroquial de Puebla de Alcocer oficiado por el párroco Don Mariano López Dueñas a quien se unieron los franciscanos del Convento de San Francisco y los

"En virtud de las órdenes convocatorias que se habían circulado, concurrieron a la Puebla de Alcocer las comisiones de la M.U. y de los ayuntamientos de los pueblos que cuentan víctimas en Villarta, y con muchas personas de distinción y sus respectivos párrocos, a que se unió la comunidad de San Francisco de aquella villa. El señor gobernador con tan numeroso y brillante acompañamiento, con uniforme también de Urbano, se dirigió a la iglesia preparada a las fúnebres ceremonias. Un lúgubre catafalco adornado de pertrechos militares se alzaba bajo la cúpula del templo, y un coro de más de 40 sacerdotes elevaba al Todopoderoso los cantos funerales. La languidez y el sentimiento se descubrían en los semblantes del concurso, y a los interrumpidos lamentos y gemidos que tal vez exhalaban, las viudas, los ancianos padres, y los tiernos hijos de las infortunadas víctimas, lágrimas de ternura y de entusiasmo humedecían las mejillas del patriótico concurso. La imaginación tomaba un poder volcánico en tan grandiosa escena, los manes de los muertos parecían alzarse de sus tumbas clamando la venganza, y en las miradas del concurso brillaban las iras, y allá en sus pechos envidaban la venturosa muerte de sus conciudadanos. La mayor parte de la milicia del partido hacía las salvas de ordenanza, el párroco de la Puebla Don Mariano López Dueñas, pronunció una bella oración análoga al acto, todo inspiraba ternura, furor y entusiasmo, y el día 15 de agosto durará eternamente en la memoria de los patriotas que sintieron tan encontradas emociones".

Los hijos de Esparragosa de Lares muertos en aquella acción fueron: Francisco Blázquez, Damián Ruiz Capilla. Diego Santa María y Manuel Romero. Sus familiares asistieron a los funerales así como muchos paisanos les acompañaron en tan tristes momentos y algunos contribuyeron económicamente para paliar tan irreparables pérdidas. Entre las colaboraciones se recogen: Ayuntamiento de la villa, 400 reales; Don Antonio Fernández de León, 20 reales; Don Pedro de Urbina, 10, r^{s}; Don Simón Daza, 9 r^{s}; Don Sebastián López, presbítero, 60 r^{s}; Licenciado don Manuel Calderón, 40 r^{s}; Don Benito Antonio Daza, 120 r^{s}; Don José Díez Madroñero, presbítero, 16 r^{s}; Fray don Juan José Fernández de León, cura párroco de la villa, 100r^{s}:

Debió haber otras aportaciones que no conocemos, pues los vecinos y amigos apoyan a los suyos y la solidaridad ha distinguido a los pueblos y siempre ha sido mayor entre los más necesitados, pues son los que permanecen junto a los deudos.

Meses después se firmaría en Madrid (15/12/1835) la concesión de pensiones para los familiares, viudas, hijos y padres de los que murieron en la acción sostenida en Villarta de los Montes (06/05/1835) contra la facción rebelde de la Mancha. Por éstas conocemos los nombres de los que murieron, situación familiar y procedencia: de Puebla de Alcocer, cuatro; de Peñalsordo, ocho; de Sancti Spiritus, tres; de Zarza Capilla, dos; Navalvillar de Pela, seis; de Capilla, uno; del Risco, uno y de Esparragosa de Lares, cuatro:

"A María Mansilla, vecina de Esparragosa de Lares, viuda de Francisco Blázquez, real y medio diario, mientras no se case.
A Juan y Catalina Ramírez, de dicho pueblo, padres de Diego Santa María, pobres y septuagenarios, dos r^{s} diarios.
A María Asensio, del mismo pueblo, viuda de Manuel Romero, con tres hijos, tres r^{s} diarios.
A Catalina de Caja, de dicho pueblo, viuda de Damián Ruiz Capilla, ciega y con tres hijos, tres r^{s} diarios".

Estos paisanos se inmolaron en el altar de la libertad, pues entonces el sistema liberal representaba la revolución y la libertad, que ya alguno conocía, pues Francisco Blázquez fue el primer alcalde constitucional de Esparragosa de Lares al amparo de la Constitución de 1812, "la Pepa", como el pueblo la conoció e hizo suya.

Felipe Gutiérrez Llerena

Marzo, 2017