

14 DE AGOSTO DE 2017

VIAJE CULTURAL A MÉRIDA



**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2017**

REPARTO

Pepón Nieto
María Barranco
Paco Tous
Canco Rodríguez
Angy Fernández
Raúl Jiménez
Marta Guerras

CUADRO ARTÍSTICO TÉCNICO

Dirección: Pep Anton Gómez



PROGRAMACIÓN:

SALIDA DE LA CODOSERA A MÉRIDA:
17,00h (Parada autobuses)

VISITA AL MUSEO DE ARTE ROMANO DE MÉRIDA:
18,30h 19,30h

TOUR TURÍSTICO (Opción de tren turístico)
DE 20,15h a 21,15h

REFRIGERIO LIBRE:
21,30h a 22,30h

**ENTRADA FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA**
22,30h a 22,45 h

Acoplamiento espectadores y preámbulo de la obra
OBRA TEATRAL "LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS"
22,45h A 24,15h

SALIDA DESDE MÉRIDA A LA CODOSERA
0,30h a 2,00h

PRECIO
28 €

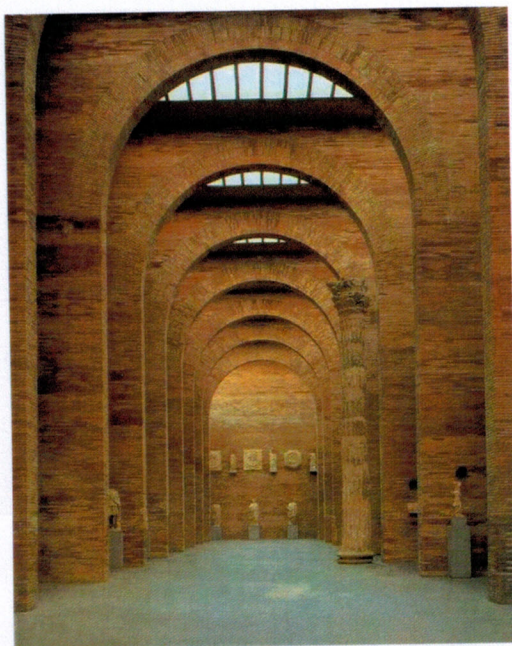
*Cavea lateral
fila 1ª a la 6ª*

Incluye:

Viaje de ida y vuelta en autobús climatizado
Visita al Museo de Arte Romano
Asistencia a la obra de
TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

"La Comedia de las Mentiras"

De Pep Anton Gómez y Sergi Pomermayer,
a partir de la obra de Plauto



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
LA CODOSERA
a través de la
Concejalía de Cultura/Universidad Popular



63 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MERIDA 2017.

La Universidad Popular del Excmo. Ayuntamiento de La Codosera, un año más, y tras varios años de participación directa en este festival, programa para el lunes 14 de agosto la visita cultural a Mérida para la asistencia a una de sus obras más representativa “La comedia de las mentiras” De Pep Anton Gómez y Sergi Pommayer, a partir de la obra de Plauto.

(Reservadas para la Universidad Popular de la Codosera Cavea Lateral asientos en la Fila 1 a la 6)

Atenas. Dos hermanos, Hipólita y Leónidas, están enamorados. Ella de un joven llamado Tíndaro, él de una joven llamada Gimnasia, que, sin embargo, es... flautista. Pero ni Tíndaro ni Gimnasia son las parejas que el padre de Hipólita y Leónidas, un avaro recalcitrante, comerciante de vinos, paños y liras, desea para sus hijos. Actualmente, se encuentra de viaje de negocios. Y ha dejado a cargo de la casa a su hermana Cántara, la tía solterona que lleva más de cuarenta años esperando a Filemón, su amor de juventud, que un día salió a comprar higos y ya no volvió. Hipólita quiere fugarse con Tíndaro, no sin antes conseguir la dote que su padre se niega a pagar. ¿Cómo conseguirlo? Mintiendo. Leónidas quiere fugarse con Gimnasia porque un tal Degollus, general macedonio, la ha comprado para su uso y disfrute, y pretende llevársela. ¿Cómo conseguirlo? Mintiendo. Calidoro, esclavo para todo, que ha cuidado y ha visto crecer a los dos hermanos, que, como dice él mismo «sólo le ha faltado darles la teta», se ve obligado a ayudarlos. ¿Cómo? Mintiendo. Mientras tanto, Cántara, después de tantos años de abstinencia, se echa el mundo por montera y se enamora de un jovencito llamado Titinio, que en realidad no se llama Titinio, porque Titinio miente. Y aparece Degollus, que tampoco resulta ser quien dice ser, porque, claro, él también miente. Y a todas estas mentiras, sumémosles muchos piratas, y un viejo llamado Póstumo, y a Tiberia, siempre fisgona y rabiosa, y una madre misteriosa, que no se sabe muy bien qué fue de ella, y unos cuantos chipirones, y peras, muchas peras, y los maravillosos versos de Safo, y todavía más mentiras. Mentiras todas ellas urdidas para que la sangre no llegue al río y triunfe el amor. Ah, y para que Calidoro, pobre, no acabe recibiendo los palos como siempre. Aunque, ya se sabe que, siendo esclavo, no va a ser fácil.

(Texto comentario www.festivaldemerida.es)

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es el festival de teatro clásico más antiguo de los que se celebran en España y está considerado como el más importante en su género. Las representaciones de las obras del festival se llevan a cabo anualmente, durante los meses de julio y agosto en el Teatro Romano de Mérida, considerado como uno de los edificios en el mundo que mejor representan los sólidos modos y las formas armónicas de la arquitectura romana en época del emperador Augusto. Asimismo, es el teatro que funciona como tal más antiguo del mundo.