



La necrópolis visigoda de El Carpio de Tajo

1. Introducción

En este año 2024 se cumple un siglo del descubrimiento del que posiblemente sea el hallazgo arqueológico más relevante de nuestro municipio, que no es otro que la conocida necrópolis visigoda del Valle del Puchío, una de las importantes de la Península Ibérica, y que supuso la puesta en escena de El Carpio de Tajo en el mapa de la arqueología universal. Para conmemorar el centenario de este importante hallazgo, el Ayuntamiento de El Carpio de Tajo se propone promover, a lo largo del año, distintas actividades de carácter cultural y lúdico. En este sentido, tal como publicó el Ayuntamiento durante el mes de enero, se llevó a cabo la aprobación de un logotipo conmemorativo cuyo diseño ha sido llevado a cabo por el vecino Jesús Alberto Torres Ahijado, el cual se encuentra constituido por una imagen que emula una hebilla de cinturón característica de dicha excavación, en color rubí y verde oliva, que representa los propios de las gemas que lo constituyen y los olivares cercanos a la excavación, y con letras en azul representando el río Tajo.



Desde el descubrimiento de la necrópolis, los historiadores han especulado y formulado diversas teorías relacionadas en torno a una pregunta, ¿a qué poblado, villa o ciudad podría pertenecer este cementerio?, ¿Cuál era la procedencia de los difuntos?. Sin duda alguna son cuestiones que aún hoy quedan por esclarecer, pero antes de abordarlas, es necesario contextualizar brevemente el asentamiento de los visigodos en el área geográfica de la actual provincia de Toledo.

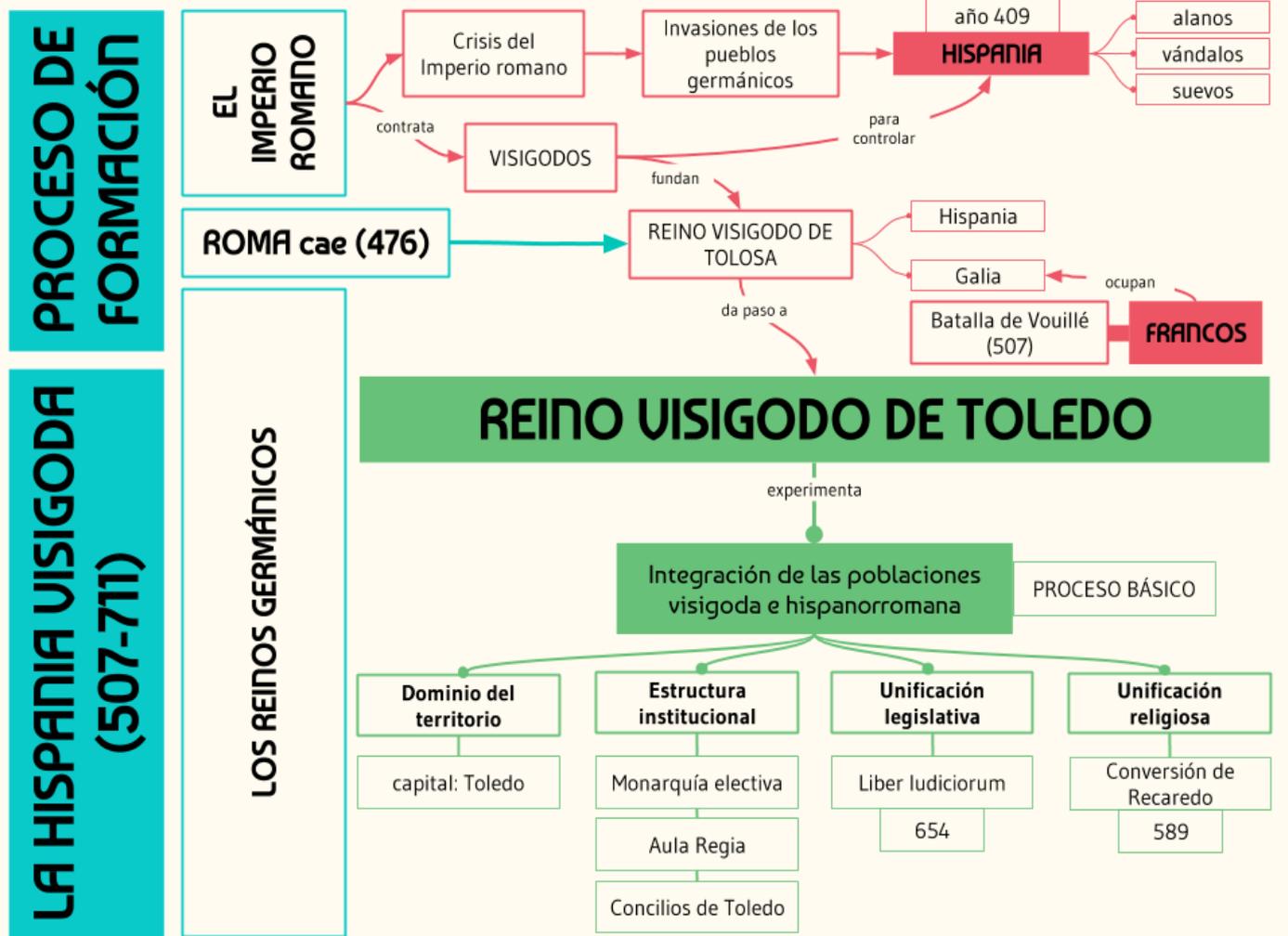
2. Contexto histórico

Debemos remontarnos cronológicamente a partir del año 415, cuando se sucedieron las primeras oleadas migratorias del pueblo visigodo a la Península Ibérica. A su llegada, se encontraron que ésta estaba ocupada por suevos, vándalos y alanos, pueblos germánicos que se habían repartido el territorio unos años atrás, en el 411. Tres años más tarde, en el 418, el sucesor del rey Ataúlfo, Valia, concertó un pacto con Roma para, a cambio de tierras en el sur de la Galia, colaborar con la defensa del Imperio. En consecuencia, en ese año se erigió el reino de Toulouse (418-507). Tras la caída del Imperio Romano de Occidente (476), el Reino Visigodo de Tolosa se convirtió en un reino independiente, con Eurico como su primer monarca autónomo. El rey Eurico

redactó el llamado Código de Eurico, un cuerpo legal de derecho visigodo, el cual estaba basado en el Derecho Romano. Los visigodos eran una minoría en su propio reino, conformando una población de 200.000 habitantes; quienes eran la mayoría eran los hispanorromanos, siendo alrededor de 4 000 000 de habitantes. Ello no impidió, sin embargo, que los visigodos afirmaran su poder militar y político en el territorio. Desde allí ejercieron su influencia en la península y lucharon abiertamente contra el resto de los pueblos germanos hasta que, en el año 507, en la Batalla de Vouillé, la derrota infringida por Clodoveo, rey de los francos, los impulsó a desplazarse del sur de la Galia, a Hispania. Allí establecieron la capital regia en Toledo, iniciándose un largo y complejo proceso de asentamiento y expansión que acabaría en el 711 con la Batalla del Guadalete.



REINO VISIGODO DE TOLEDO



Esquema de Daniel Gómez Valle

3. Organización Política, Social e Institucional

El Reino Visigodo fue el reino germánico que más se romanizó, ya que adoptó en grandes proporciones las tradiciones y la cultura romana, aspecto que sin duda se manifiesta en los hallazgos de la necrópolis. Sin embargo, la actividad comercial decayó, puesto que el nuevo contexto demandó un mayor peso en la actividad rural, limitándose a los pequeños mercados locales en los que se intercambiaban productos del campo. Las actividades artesanales experimentaron poco cambio respecto a la época romana, la moneda casi desapareció. Los latifundios se convirtieron en centros de articulación social, económica y política; quienes estaban al mando de los latifundios era la aristocracia, tanto visigoda como hispanorromana. Con el pasar de los años, estos aristócratas ganarían más derechos en perjuicio de los campesinos que ahí trabajaban, quienes, a su vez se convertirían en siervos, conformando progresivamente la sociedad estamental que cristalizaría siglos después en el feudalismo.

Así, el rey, los nobles y los clérigos ocupaban los cargos políticos y eran propietarios de la mayor parte de las tierras. La mayoría de la población era campesina. Había campesinos libres que poseían pequeñas parcelas que explotaban para su sustento. Los siervos eran propiedad tanto de la Iglesia como de la aristocracia y trabajaban sus respectivas tierras. Con la conversión de Recaredo (589) del arrianismo al catolicismo, las élites eclesiásticas



Conversión de Recaredo, de Muñoz Degraín (1888)

tendrían mayor capacidad de acción en materias políticas, y la cultura se convirtió en monopolio de la Iglesia. Ciudades como Hispalis (Sevilla), Toletum (Toledo) o Cesaraugusta (Zaragoza) se convirtieron en la ubicación de grandes escuelas episcopales

La institución política del Reino Visigodo era la monarquía, la cual al inicio actuó de forma centralizada, pero con el pasar de los años se fue descentralizando en favor del poder de los gobiernos provinciales y de la aristocracia terrateniente. El rey tenía poderes en ámbitos jurídicos, legales, administrativos y militares. Del mismo modo, los visigodos adoptaron varios elementos de las ceremonias de investidura de los viejos emperadores romanos, como el rito de la *Unción Regia* que recibían de los obispos (la señal de la cruz con aceite bendito), lo cual les confería cierto carácter divino. La monarquía visigoda no era hereditaria sino electiva, donde los nobles más distinguidos elegían al sucesor del rey entre sus iguales, basándose en los logros que hubiera obtenido en la guerra. Años más tarde, el monarca Leovigildo establecería la monarquía hereditaria, fortaleciendo el poder del rey. Entre la larga lista de reyes, los principales monarcas visigodos fueron:



Atanagildo (554-567)

El reino visigodo alcanzó su plenitud durante la segunda mitad del siglo VI y primera mitad del VII. Atanagildo fijó definitivamente la capital del reino en Toledo (567).



LEOVIGILDO

décimo octavo rey de los godos,
principió á reinar asociado con su hermano Liuva el año de Cristo 569,
reino 18, y murió en el de 586.
Algunos dan el título de rey á S. Hermenegildo
por contemplarle, ó sucesor, ó asociado con su padre Leovigildo.
Murió el santo mártir en Sevilla el año de 583.

Leovigildo (568-586)

Consolidó la autoridad real, conquistó el reino suevo, ganó terreno a los pueblos del norte, vascones y cántabros y recuperó terreno a los bizantinos, instalados en el sureste peninsular.

Convirtió la monarquía electiva en monarquía hereditaria, y fortaleció el poder del rey y sus medios de acción (ejército y hacienda)

Inspirándose en el modelo de Imperio Bizantino, reforzó la majestad y el poder simbólico del monarca, enriqueciendo el ceremonial cortesano y acuñando monedas de oro.

Permitió contraer matrimonio entre romanos y godos, algo prohibido temporalmente.

Fracasó en su intento de imponer la fe arriana de la casta dominante goda a la población hispanorromana.



Reccaredo I (586-601)

Reccaredo se convirtió del arrianismo al catolicismo e impuso la unidad religiosa en todo el reino



Recesvinto(649-672)

Unificó todas las leyes del reino visigodo en el llamado “Fuero Juzgo”. Se estableció entonces un derecho igual y unitario para todos los súbditos del reino, ya fueran godos o hispanorromanos

Las decisiones políticas y religiosas se tomaban en los concilios de Toledo, asambleas convocadas y presididas por el rey a las que asistían la alta aristocracia y el alto clero.

En lo que al aspecto religioso se refiere, los godos eran tradicionalmente paganos, pero acabaron siendo cristianizados por el obispo Ulfilas, quien fue un misionero arriano en tiempos del emperador romano Constancio II. El arrianismo es una doctrina herética del cristianismo, que afirmaba que Dios Padre y Dios Hijo eran entidades aisladas, señalando que en la propia trinidad había jerarquías.

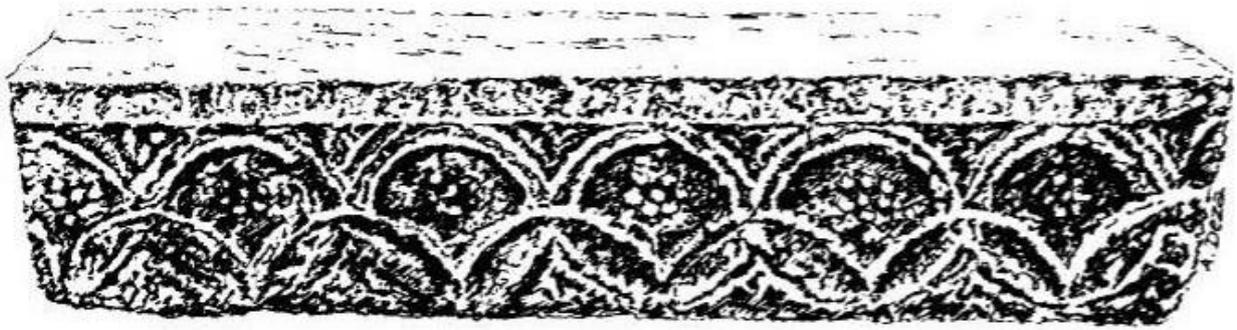
En el plano militar, el ejército visigodo tenía dos tipos de tropas: los permanentes y los temporales, estos últimos eran reclutados personalmente por los nobles para realizar acciones más concretas. Los viejos pretorianos romanos (guardia pretoriana) también fueron adoptados por los visigodos, los cuales pasarían a llamarse gadingos.

4.El Carpio y los visigodos

La necrópolis de El Carpió no se sitúa lejos de la calzada romana situada a la derecha del Tajo, construida por Vespasiano y restaurada por Trajano, para unir la *Lusitania* con la *Tarraconensis* atravesando la *Carthaginensis*, pasando por *Emérita Augusta* (Mérida), *Augustobriga* (Talavera de la Reina), *Toletum* (Toledo), *Complutum* (cerca de Alcalá de Henares), *Segontia* (Sigüenza), *Bilbilis* (Calatayud), hasta llegar a *Caesar Augusta* (Zaragoza). El historiador Francisco Coello nos habla de la existencia de otra vía romana de *Emérita* a *Toletum* por el Sur del río Tajo, y que bien debió influir en la fundación y permanencia de los antiguos poblados de la ribera del Tajo.

“Desconocemos de qué iglesia, población o ciudad podría depender la necrópolis” afirma Gisela Ripoll, manifestando que una posible dependencia de la necrópolis de El Carpió de Tajo con la ciudad de Toledo parece poco probable, en primer lugar por la distancia -40 Kms.-, y en segundo lugar por la naturaleza misma de las sepulturas en su mayor parte sin ajuar. Expresa que la existencia de un habitat quedaría todavía por confirmar, una vez se haya





Piedra con labores visigóticas de El Carpio de Tajo.



“En la casa de Agapito López, calle de la Mina, sirviendo de umbral en la puerta exterior de la vivienda, hallase una columna completa de color rosa, de grano muy fino. El capital cónico truncado invertido, decorándose con estrechas puntiagudas hojas. Sobre él se ven dos astrágalos y encima un alto y extraño ábaco, también de planta circular, ornando con el mismo género de hojas, si bien más espaciadas. Bajo el capital hay un robusto y acentuado collarino. El fuste, liso. La basa consta de un plinto y dos toros y dos astrágalos alternados. El capitel recuerda a alguno de la antigua basílica de San Ginés en Toledo. Difiere mucho de las visigodas conocidas y es ejemplar singular de la región toledana (Catálogo del Conde de Cedillo n° 63)

En la casa de D. Gabriel Olmedo, calle de la Palma se conservaba un fuste cilíndrico de piedra caliza, de 0,83 ms de altura; dos basa o ábacos de la misma materia, de plante paralelográmica (0,26 por 0,16 ms.) y forma piramidal truncada, cuyas cuatro caras adornan sobrias labores de relieve, y dos columnillas completas de 0,48 ms de altura con sendos collarinos y prolongado capitel, en cuyos 4 ángulos, a más de la mitad de altura, sobresalen apenas 4 rudimentarias volutas

Imagen no disponible



En la iglesia parroquial se halla una basa cuadrangular en piedra caliza que mide 34 cms de lado, por 20 de altura. Está adornada con dos toros, escocía y astrágalo. De la misma pieza arrancaba una columna octogonal, hoy desaparecida. En cada uno de los extremos ostenta rostros diversos muy deteriorados: dos de ellos tocados con un pañuelo, uno de ellos parece que se adorna con corona y mejor conservado pudiera representar la figura del sol con círculos de rayos que parten de los ojos, nariz y boca.

5.La necrópolis de Carpio de Tajo en el contexto de la historiografía contemporánea

Durante el siglo XX, el interés por el mundo funerario de época visigoda se enmarca en un contexto historiográfico profundamente imbuido de las corrientes pangermanistas del periodo de entreguerras y de la primera época del franquismo en España (1939-1956). Uno de los personajes clave en esta corriente es Julio Martínez Santa Olalla (1905-1972), quien fue nombrado en 1939 Comisario General de Excavaciones, siendo anteriormente profesor de Cultura Española en la Universidad de Bonn. Hasta 1954 tuvieron lugar en España intervenciones arqueológicas, más o menos prolongadas, sobre algunas necrópolis (Pamplona, El Carpio del Tajo, Daganzo de Arriba, Duratón, etc....) interpretadas sistemáticamente en un sentido estrictamente étnico, en el contexto ideológico e historiográfico del momento, como una evidencia material del asentamiento de los visigodos en la Península, en el marco de la denominada época de las migraciones de los pueblos germánicos.

Una de esas intervenciones fue la llevada a cabo en las proximidades de Carpio de Tajo, en 1924, por el arqueólogo Cayetano de Mergelina y Luna, quien no publicó más que un muy breve artículo, sin inventarios, más como una reflexión del conjunto funerario que un estudio pormenorizado, que la extensión, densidad y riqueza del yacimiento exigían. De todas maneras, la nota de Mergelina se acompañó de una serie fotográfica de los conjuntos, que ha sido de una definitiva utilidad en el momento de rehacer los ajuares funerarios.

<p style="text-align: center;">LA NECROPOLI DE CARPIO DE TAJO</p> <p style="text-align: center;"><i>Notas sobre ajuar, en sepulturas visigodas</i></p> <p style="text-align: right;">A la memoria de S. M. el Rey Don Alfonso XIII.</p> <p>Ha tiempo (Abril de 1924), estudié una importante necrópolis visigoda, descubierta en las cercanías de Carpio de Tajo. (1)</p> <p>Posiblemente, fué la primera excavada de modo cuidadoso, e incluso creo poder afirmar que ella sirvió de iniciación a excavaciones de este tipo, superadas después en mucho, no sólo por rigor científico, sino por riqueza en hallazgos y valía en datos y pormenores de especial interés arqueológico e histórico.</p> <p>El abundante material recogido, debidamente ordenado, fué prontamente expuesto en vitrinas del Museo Arqueológico Nacional, donde se conserva, y fácil de ser aprovechado por los estudiosos. Del mismo modo, nuestro cuaderno de trabajos estuvo siempre a disposición del investigador a fin de aclarar particularidades de estudio. Sin embargo, quedan por anotar detalles que juzgo de interés dar a conocer y que confío puedan ser útiles, y a ello tienden estas notas.</p> <p>Carpio de Tajo (en el partido judicial de Torrijos, en la provincia de Toledo) es un pequeño pueblecito encerrado y oculto entre unas lomas altas, que descienden en escalones hacia el río que le da nombre y discurre a menos de cuatro kilómetros al Sur.</p> <p>Sobre la última loma, que en rápido declive desciende al Tajo, y frente a la casa-labor que llaman de Calatravilla, se asienta la necrópolis, aprovechando su cuerda y disponiéndose por consiguiente en una línea bastante extensa.</p> <p>Las sepulturas (simples excavados de forma ligeramente</p> <p>(1) Patrocinador de estos trabajos, fautor de ellos en cuanto podía alentar y mantener su realización, y propulsor con verdadero ahínco de estos planes, fue S. M. el Rey Don Alfonso XIII, a quien en estas páginas, creemos elemental deber rendir un respetuoso recuerdo, permitiéndonos estampar al frente de ellas, su preclaro nombre, como tributo obligado a su nobilísima preocupación.</p>	<p><i>Artículo publicado en 1948, por Cayetano Mergelina y Luna, incluido en la obra.</i></p> <p><i>Puede consultarse íntegramente en el siguiente enlace:</i></p> <p>file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaNecropoliDeCarpioDeTajo-2715873%20(1).pdf</p>
---	---

Según indica la arqueóloga Gisela Ripoll, éste artículo se tornaría muy pobre de información, pero con muy buena ilustración, pues alude a la falta de datos de metodología, distribución, planos e inventario de materiales, que según la autora no ayudaron al propósito de estudio.

La excavación llevada a cabo por Mergelina proporcionó un total de 275 sepulturas de las cuales únicamente 91 contenían ajuar. Los objetos ingresaron el Museo Arqueológico Nacional en 1925 por donación del rey Alfonso XIII.

Todas estas necrópolis eran consideradas e interpretadas como necrópolis visigodas (con excepción de la de Pamplona, que se vinculaba con el ámbito franco de la Galia), correspondiendo a los lugares de enterramiento de los visigodos en la Península Ibérica. Ello coincidía también con la distribución geográfica de las mismas, en lo que se consideraba su área de asentamiento en la meseta central castellana, el famoso triángulo establecido por Wilhelm Reinhart en 1945. La tipología de los materiales hallados en las tumbas remitía claramente a individuos de procedencia foránea que se identificaban con los visigodos. La obra de Hans Zeiss, publicada en 1934, sobre las tumbas de época visigoda en Hispania, constituye la primera aproximación de conjunto al mundo funerario peninsular entre los siglos V y VIII, siendo considerada entonces como la base de la arqueología funeraria de época visigoda.

Die Chronologie der westgotischen Grabfunde in Spanien *

von
Dr. Hans Zeiss

Direktor bei der Römisch-Germanschen Kommission
(Frankfurt a. M.)

Die methodische Erforschung der westgotischen Grabfelder auf der Pyrenäenhalbinsel hat erst vor verhältnismässig kurzer Zeit begonnen. Es scheint deshalb verständlich, dass für dieses Teilgebiet noch keine zuverlässige allgemein anerkannte Chronologie aufgestellt worden ist. Dass eine solche heute wenigstens in den Grundzügen herausgearbeitet werden kann, ist der sorgfältigen Untersuchung des Grabfeldes von Carpio de Tajo (Prov. Toledo) zu verdanken, dessen Veröffentlichung in den Memorias der Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades Cayetano de Mergelina übernommen hat¹.

* Der Beitrag erscheint hier in der Form, in der er im April 1932 für die Festschrift übersandt worden ist. Seitdem hat J. Martínez Santa-Olalla wertvolle Untersuchungen über wichtiges neues Material mit demselben Hauptergebnis veröffentlicht; ausserdem ist meine in Anm. 8 genannte Arbeit unterdessen erschienen.

¹ Herr Mergelina hat, wie so zahlreiche spanische Fachgenossen, mich durch entgegenkommendste Unterstützung meiner Forschungen zu grösstem Dank verpflichtet.



Tal como lo recoge el M.A.N , a mediados de los años ochenta del siglo XX, la arqueóloga Gisella Ripoll publicó un estudio sistemático de los materiales de la necrópolis de El Carpio del Tajo, conservados en el Museo Arqueológico Nacional y en el Museo de los Concilios y la Cultura Visigoda (Toledo), en lo que constituye el ejemplo más académicamente fiel de la aplicación del método de datación por niveles cronotipológicos en la península ibérica, que será seguido por prácticamente todos los investigadores españoles hasta la actualidad. La necrópolis está conformada por un total de 285 tumbas, de las que 90 contienen elementos de vestimenta personal, mientras que tan solo cuatro contienen depósitos funerarios (entre ellos monedas de época romana). El plano de la necrópolis fue posteriormente publicado por la misma autora, permitiendo así plantear una topocronología. Los materiales de El Carpio del Tajo son los que han servido para la elaboración de tabla cronológica por niveles, siendo la referencia para la cronología de las denominadas necrópolis visigodas. Más recientemente, 'Westgotische' Gräberfelder auf der Iberischen Halbinsel: Am Beispiel der Funde aus El Carpio de Tajo (Torrijos, Toledo) (Madrider Beiträge) [Jan 01, 2000] Sasse, Barbara.

6. Inventario de materiales hallados en la necrópolis

En las tumbas de época visigoda se han descubierto ajuares funerarios con gran número de objetos, aunque el ritual cristiano no contemplaba esta práctica. En este sentido, la propia Ripoll argumenta que *estamos ante un cementerio arriano que se inicia en el siglo V, con la llegada del pueblo visigodo y su asentamiento en las tierras centrales de la Península, en el que se combinan influencias romanas, germánicas y bizantinas, marcadas por un claro continuismo cristiano*. La mayoría de estos objetos formaba parte de la indumentaria. Es el caso de los broches de cinturón cuadrangulares y las fibulas, en ocasiones con forma de animales, como águilas, ciervos o palomas. También son frecuentes los objetos de adorno personal, como collares, zarcillos, aretes y anillos de varios tipos. Igualmente, dentro de las tumbas y formando parte del ajuar funerario, se han encontrado pequeños recipientes de cerámica, normalmente jarros o jarritas, y platos y cuencos de vidrio (M.A.N).

Así, Los materiales de la necrópolis, pertenecientes al Museo Arqueológico Nacional de Madrid, fueron depositados en el Museo de los Concilios y la Cultura Visigoda, en la Iglesia de San Román de Toledo, en el año 1969. Por ello la gran mayoría de las piezas están expuestas en dicho museo a excepción de dos sepulturas que se exponen en el Museo Arqueológico Nacional y otras varias, en número muy reducido, depositadas en los almacenes del mismo.

Ripoll, en su trabajo, clasifica los materiales de la siguiente forma:

Objetos de tradición romana	Objetos de tipo visigodo	Objetos de tipo hispano-visigodo
-----------------------------	--------------------------	----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Bullae - Monedas - Cuentas de collar - Anillos - Aretes o pendientes - Paloma: ¿osculatorio? ¿fíbula? - Apliques o botones de cinturón - Hebillas de cinturón rectangulares y ovaladas - Broches de placa rígida y lengüeta - Broche pisciforme - Fíbulas de arco o charnela - Fíbulas omega 	<ul style="list-style-type: none"> - Apliques de cinturón escutiformes - Hebillas ovales y escutiformes - Broches tipo I - Broches tipo II - Fíbulas de arco y placas, de técnica trilaminar - Fíbulas tipo I - Fíbulas tipo II - Fíbulas tipo III - Fíbulas discoidales 	<ul style="list-style-type: none"> - Broches calados - Placas liriformes
---	---	--

Un buen número de piezas fueron objeto de restauración en el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE). A continuación, se muestra el inventario del IPCE con tres columnas correspondientes, respectivamente, a la sepultura, al ajuar, y a una fotografía en el mismo. La correspondencia del ajuar con su respectiva tumba se hace en base a los diversos estudios que se han realizado sobre la necrópolis, sobre todo a los de las arqueólogas Gisela Ripoll y Bárbara Sasse.

<u>Sepultura</u>	<u>Ajuar</u>	<u>Foto</u>
A Toledo CAJA 4A (2ª)	<i>Broche de cinturón de celdillas con restos de pasta vítrea</i> MAN 61439 MCT14162	
B Toledo CAJA 3A Y 3B (2ª)	<i>Fíbula de arco con decoración de trenzado.</i> MAN61473; MCT 14131 <i>Fíbula de arco con decoración de trenzado.</i> MAN 61474; MCT14273 <i>Broche de cinturón de celdillas con nácar y pasta vítrea.</i> MAN 57578; MCT14130 <i>Hebilla oval con aguja de base escutiforme y decoración incisa</i> MAN 57583; MCT14133 2 Fíbulas de arco y charnela con decoración geométrica incisa MAN 57581 y 57584; MCT14132 y 14274 <i>Hebilla oval sin aguja.</i> MAN 57584, MCT 14134	

<p>C MAN NO VIENE. Expuesta en vitrinas en el Man las hebillas. El broche en la exposición de los godos en Toledo</p>	<p>Broche de cinturón de celdillas: 57577 (70480) 4 hebillas: 61484; 61481; 61483;61482</p>	
<p>45 Toledo CAJA 4B (2ª)</p>	<p>Broche de cinturón de lengüeta calada MAN 61371; MCT 14101 Hebillita oval con aguja de base escutiforme MAN 61369; MCT 14100 33605 Puñal de hierro con adorno de forma lobular MAN 61368; MCT14100 Dos monedas romanas MAN 61366 y MAN 61367; MCT 14098 MCT 14099</p>	
<p>49 MAN CAJA 1 MAN</p>	<p>Lámina de br con inscripción: 62260 Clavo: 61457 Lámina de br en forma de "L": 61459 Remache: 1969/32/1 Puñal: 61457/2 Hebilla: 61458 Cuenta de collar: 61455 3 diminutos. Fragmentos. de tejido: 1969/32/2</p>	
<p>59 Toledo Esta sepultura existe según Sasse. Según la memoria de Ripoll no existe esta sepultura. CAJA 1D (2ª)</p>	<p>Arete 14082</p>	
<p>61 MAN. MCT CAJA 2A (2ª) CAJA 1 MAN</p>	<p>Anillo: 1969/32/35 En Museo de los Concilios aparecen 2 aretes con el número de esta sepultura y los describe como dos parejas de pendientes con remaches moldurados (ver sep 91</p>	

<p>73 Toledo CAJA 4D (2ª)</p>	<p>Broche de cinturón de placa rígida redondeada MAN 61334; MCT 14200 2 Monedas bajo imperio (no se recogen en /a Memoria 14201 Y 14202</p>	
<p>89 Toledo CAJA 3C</p>	<p>3 Apliques de estrella MAN 61310, 61311 -61312, MCT 14204, 14205-14206 Hebilla MAN 61309, MCT 14023 (14203)</p>	
<p>91 Toledo En la documentación la pareja de aretes aparecen como de la sep. 61. Según la Memoria de Ripoll, el ajuar de la sep 61 consiste en un anillo y está en el MAN. En Toledo en la vitrina solo aparece un arete CAJA 2 B (Solo el arete de carrete)</p>	<p>Pareja de aretes de carrete MAN 61456 y, MAN61500; MCT 14088 En Toledo no están en esta sepultura(VER SEP 61) Arete de remate cúbico MAN 61499, MCT 14092 2 fragmentos</p>	
<p>93 MAN CAJA 1 MAN</p>	<p>Anillo incompleto: 1969/32/85</p>	
<p>94 Toledo CAJA 1B (2ª)</p>	<p>Hebilla de anilla oval con aguja de base escutiforme MAN 61430, MCT14070 Broche de cinturón de placa rígida triangular MAN 61431, MCT14068 Hebillita de anillo oval con aguja de base escutiforme MAN 61429, MCT14071 Aguja de hebilla de base escutiforme MAN 61432, MCT 14069</p>	

<p>95 Toledo CAJA 3D</p>	<p><i>Collar de 72 cuentas de ámbar y pasta vítrea MAN 61400; MCT 14150 (14152)</i> <i>Hebilla oval sin aguja (no en el texto pero dibujada, por tanto sin nº de Inventario (se le asigna en el MAN el nº 61399. En el MCT tiene el nº 14151))</i></p>	
<p>96 MCT CAJA 3D (2ª) /MAN CAJA 2</p>	<p><i>M CT: Pareja de aretes de remate cúbico MAN 62224 y 61326; MCT14129 y 14130</i> <i>Hebilla oval con aguja de base escutiforme MAN61327; MCT 14128</i> <i>M A N: Fíbula trilaminar: 61325</i></p>	

<p>102 MCT CAJA 1 A /MAN CAJA 2</p>	<p>MCT: Broche de cinturón de placa articulada geométrica repujada (separada la anilla del broche) MAN 61364; MCT14156 Fíbula de arco MAN61365; MCT14157</p>	
<p>103; 136 MCT/MAN CAJA 2</p>	<p>MAN: Fragmento. De arete (remate): 1969/32/29 Fragmento de c/avo: 1969/32/454 Fragmento. De arete de br.:1969/32/26 2 Fragmentos. De arete de br.: 1969/32/28 Arete filiforme en 2 Fragmentos.: 1969/32/27 Guardapuntas de gran Fíbula trilaminar 69/32/25 bis (que no está en Toledo)</p>	
<p>103 MAN CAJA 2</p>	<p>Hebilla rectangular sin pasador ni aguja: 1969/32/25</p>	

<p>104 MAN CAJA 3</p>	<p><i>Broche de cinturón de placa rígida (roto por /a punta): 1969/32/14</i></p>	
<p>105 Toledo En la descripción del catálogo hay dos hebillas (CAJA 1 B)</p>	<p><i>Broche de cinturón de placa rígida (completo) triangular MAN 61506; MCT14112</i> <i>Broche de cinturón de placa rígida calado MAN61507; MCT 14113</i> <i>Hebilla oval de aguja recta MAN61508;MCT 14115</i></p>	
<p>110 MAN CAJA 3</p>	<p><i>Fragmento. De hierro informe: 1969/32/76</i> <i>Fragmento de clavo:61375</i> <i>Fragmento. De clavo: 61376</i> <i>Clavo: 1969/32/75</i></p>	
<p>116 Toledo. CAJA 2D (2ª) El par de fíbulas no están en la memoria de Ripoll como de la se. 116. Sasse las adjudica a la sep 110. la sep. 110 no está completa en el MAN y según Ripoll no presenta en su</p>	<p><i>Broche de cinturón de placa articulada con decoración geométrica repujada y cabujones MAN 61378; MCT 14184</i> <i>Cuenta de collar de pasta vítrea MAN61377; MCT14185</i> <i>Par de fíbulas de arco, una con charnela y la otra con decoración geométrica 14186 Y 14187</i></p>	

ajuar ninguna fibula		
119 MAN CAJA 4	<i>Broche de cinturón de cabujones:</i> 61471 (70480) en 2 fragmentos <i>Hebilla:</i> 61470 <i>Fíbula de arco pequeña:</i> 61472 + 2 fragmentos <i>Anilla:</i> 1969/32/30 + 1 fragmento miserable <i>Hebillita:</i> 1969/32/31	
120 MAN CAJA 4	<i>Clavo:</i> 1969/32/90	
123 MCT CAJA 4 D /MAN CAJA 5 a excepción de los fragmentos de fibula de la CAJA 7; CLAVO CAJA 2B (2ª)	<i>MCT: Broche de cinturón de placa rígida oval</i> MAN 61323, MCT 14234 <i>Clavo</i> MAN61321, MCT14236 (en la vitrina no está DONDE ESTÁ EL CLAVO??) TRASPAPELADO, NO PARECE UN CLAVO, PARECE UN SOPORTE POSTERIOR DE TRILAMINAR CAJA 2B (2ª) <i>Guardapuntas</i> (en la vitrina no está. Debe ser el del MAN) <i>Cuenta de collar de pasta vítrea</i> MCT 14235 /MAN 61324 M A N: <i>Arete de br en tres</i> (dos) fragmentos. :1969/32/22 <i>Fragmento. De arete de br:</i> 1969/32/23 <i>Guardapuntas de fibula trilaminar:</i> 61322 a CAJA 7 <i>Pareja de aretes de carrete:</i> 1969/32/17 (5 fragmentos) y 18 (dos frag) <i>Fragmento. de anillo:</i> 1969/32/21 (2 frag) <i>Pareja de aretes de remate cúbico:</i> 1969/32/19 (2 frag) y 20 (2 frag) <i>Diferentes Fragmentos de fibula trilaminar :</i> 61322 (26 frag) CAJA 7 <i>Celdilla circular con masilla</i> 1969/32 MCT 14.236 (De donde es esa celdilla???)	

<p>128 MAN CAJA 5</p>	<p>6 (7) Fragmentos de gran aro de hierro (¿Tocado?): 61438; 1969/32/4 y, 49 Pareja de aretes de carrete de oro: 62199 y 62200 NO VAN Hilos de oro: 62199 -62200 a Cuenta de collar de p. v. : 1969/32/50</p>	
<p>129 MAN CAJA 6</p>	<p>2 Fragmentos de clavo: 1969/32/79 y 82 Puñal: 1969/32/77 Argolla: 1969/32/81 (en 2 frags) Argolla "bifora": 1969/32/80 Hebilla sin aguja: 1969/32/78</p>	
<p>130 Toledo CAJA 5D (2ª)</p>	<p>Broche de cinturón de placa rígida con lengüeta triangular MAN 61361, MCT14951 Hebilla oval con aguja de base escutiforme decorada MAN61360, MCT14194 Aplique escutiforme MAN61363, MCT 14196 Aplique escutiforme (No en texto pero dibujado, por tanto sin nº de inv. 14197)</p>	
<p>136 MCT CAJA 4A (2ª) /MAN CAJA 6 y los fragmentos de fibula en la CAJA 7;</p>	<p>MCT: 13 cuentas de collar(2 grandes + 11 de roseta y globulares) de ámbar y pasta vítrea MAN 61386; MCT 14105 Pequeño broche de cinturón de celdillas con aplicaciones de pasta vítrea MAN61385; MCT14102 Conjunto de aseo con cadena, anilla y tres varillas MAN 61382; MCT 14104 (Sólo cadena) Broche de cinturón con lengüeta calada MAN 61384; MCT14103 Arete MAN 61387; MCT 14107 Bulla romana con decoración de cruz y estrella MAN61381; MCT14104 Hilo de oro en fragmentos, que forman un tejido (no está en la memoria de Ripoll) 14106 M A N: Anillo incompleto con</p>	

	<p>cabujón: 1969/32/124 (3 frags) Fragmento. de ¿Hebilla? de hierro: 1969/32/123 también con la numeración 69/32/24 4 Fragmentos de láminas de aleación de cobre: 1969/32/125 CAJA 7 Diferentes Fragmentos de fíbula : trilaminar 1969/32/125 bis CAJA 7</p>	
<p>137 Toledo El Fragmento. de hierro no está en el Catálogo, pero si se ve en la foto de la vitrina del Museo. El remate de arete está en la memoria de Ripoll, pero no lo vemos en la foto CAJA 2C (2ª)</p>	<p><i>Broche de cinturón de placa repujada y cabujones</i> MAN61373; MCT14178 <i>Remate poliédrico de arete con incrustaciones de vidrio rojo</i> MCT 14191 (no se ve en la vitrina pero está dibujado en Ripoll para esta sepultura. En la sepultura 192 hay un remate que puede corresponder a esta descripción (ver sepultura 192)) <i>Broche de cinturón de placa rígida</i> MAN 61347; MCT14179 <i>Fragmento de hierro</i> MAN 61372; MCT14180 <i>Fragmento de hierro con flecha de br. pegada</i> MAN61372; MCT14180 <i>Lámina discoidal de br.</i> MAN 61372; MCT 14180</p>	
<p>139 MAN CAJA 6</p>	<p>Anillo: 1969/32/33</p>	
<p>140 MCT CAJA 5D (2ª) /MAN CAJA 6</p>	<p>MCT: 3 Apliques circulares MAN61317-61319, MCT14226-14228 <i>Broche de cinturón de placa rígida oval</i> MAN 61450, MCT14225</p> <p>MAN: Anillo: 1969/32/4 (en 3 frag) Anillo: 1969/32/6 (en 2 frag)</p>	

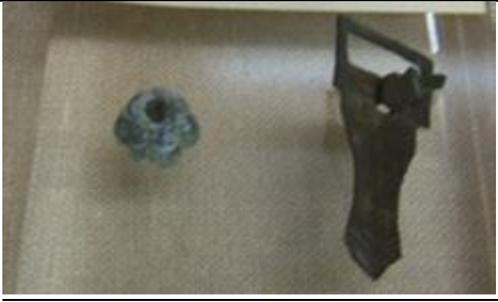
	<p>Fragmento de cuenta de p. v.: 1969/32/7 Cuenta de collar de p. v.: 1969/32/17 (en 2 frag) 2 escorias de hierro informes: 1969/32/18 (en 3 frag) Aguja de hebilla: 1969/32/5</p>	
<p>141 Toledo CAJA 5B</p>	<p>Hebilla oval con aguja de base escutiforme MAN61342, MCT14224 Fragmento de cuchillo MAN 61340; MCT 14222 Fragmento de cuchillo MAN61341; MCT 14223</p>	
<p>145 Toledo CAJA 1C (2ª)</p>	<p>Pareja de aretes de remate cúbico MAN 61316 y 62223; MCT 14106 (14136) Collar de 19 cuentas de pasta vítrea y ámbar MCT 14135 MAN 61315. Tiene una cuenta separada</p>	
<p>149 MCT/MAN CAJA 8</p>	<p>MCT: 4 Fragmentos de lámina de br.: MAN 69/32/64 (Quizá forman parte de los fragmentos de fíbula de la Caja 7) M A N: Plancha de fondo de un broche de cinturón: 1969/32/60 Cuenta de p. v. : 1969/32/65 (en 2 frags) Cuenta de p. v. : 1969/32/66 Fragmento. De puñal: 1969/32/61 Hebilla: 1969/32/62 Silex: 1969/32/63</p>	<p>Los fragmentos de lámina de br no aparecen en las fotos de las vitrinas ni en el catálogo</p> 

<p>151 MAN CAJA 8</p>	<p><i>Fragmento. De clavo.;</i> 1969/32/54 <i>Fragmento. De clavo:</i> 1969/32/55 <i>Escoria de pasta vítrea:</i> 1969/32/56 <i>Fragmento. De clavo:</i> 1969/32/57 <i>Fragmento. De clavo:</i> 1969/32/58 <i>Fragmento. De clavo:</i> 1969/32/59 <i>Hebillita rectangular:</i> 1969/32/53 (en 3 frags) <i>Hebillita:</i> 1969/32/52</p>	
<p>152 Toledo CAJA 5C (2ª)</p>	<p><i>Broche de cinturón pisciforme</i> MAN 61398, MCT14155</p>	
<p>155 Toledo De las dos hebillas, en la foto de la vitrina solo se ve una. CAJA 1C (2ª)</p>	<p><i>Hebilla de anillo oval con aguja de base escutiforme</i> MAN 61448 y 61449; MCT14091 No está en el museo de los Concilios <i>Hebillita</i> MAN 61446; MCT 14089 <i>Aplique de cinturón escutiforme</i> MAN 61447; MCT 14090</p>	
<p>160 MCT CAJA 1A (2ª) /MAN CAJA 9</p>	<p><i>MCT: Fragmento de hierro</i> MCT 140678 <i>Fragmento. De puñal</i> MCT 14087 140678 <i>Eslabón (en la vitrina aparece como otro Fragmento de puñal)</i> MAN61434, MCT 14184 140678 <i>Silex</i> MAN61435, MCT 14085 <i>2 Monedas romanas</i> MAN 61436 y MAN 61437; MCT14086 MCT 14087 <i>M A N: Hebilla sin aguja:</i> 61433</p>	 

<p>162 Según Sasse CAJA 4D (2ª)</p>	<p>2 apliques de cinturón 14160 y 61 2 hebillas: una de ellas es la hebillita rectangular de la sep. 162 según Ripoll y la otra es la MCT 14153</p>	
<p>163 Según Sasse MCT CAJA 5D</p>	<p>Collar de 18 cuentas de ámbar y pasta vítrea MCT 14154 MAN 61415 tiene una cuenta suelta Hebilla oval incompleta. MCT 14155 MAN 61416</p>	
<p>171 Toledo CAJA 4D (2ª)</p>	<p>Broche de cinturón de placa liriforme rígida articulada con decoración incisa de cruces MAN 61397 MCT 14142</p>	
<p>172 MAN CAJA 9</p>	<p>2 Fragmentos de ¿Vaina?: 1969/32/73 y 74</p>	
<p>176 Toledo CAJA 2B (2ª)</p>	<p>Hebilla rectangular con remaches en los ángulos y aguja de base escutiforme MAN 61417; MCT 14111</p>	
<p>177 Toledo CAJA 2A</p>	<p>Broche de cinturón de placa rígida semicircular MAN 61453, MCT 14061</p>	
<p>188 Toledo CAJA 2A (2ª)</p>	<p>Fragmento de broche de cinturón incompleto con lengüeta calada MAN 61454, MCT 14077</p>	

<p>191 Toledo CAJA 4D (2ª)</p>	<p>Eslabón con argolla MAN 61424; MCT 14123</p>	
<p>192 Toledo CAJA 5D</p>	<p>Anilla abierta MAN61402; MCT14189 Anilla cerrada MAN 61403; MCT 14190 Hebilla oval sin aguja MAN 61406; MCT 14192 Anillo con cabujón MAN 61401; MCT 14188 Aplicado circular MAN 61405; MCT 14191 Se trata de una chapa circular con agujero central al que va asociado un remate de pendiente con incrustación de vidrio. Este remate no aparece dibujado en Ripoll para esta sepultura pero si aparece dibujado en la sepultura 137. (Ver sepultura 137) 5 cuentas de collar de pasta vítrea MAN 61407; MCT 14193</p>	
<p>193 MCT CAJA 4B /MAN CAJA 9</p>	<p>MCT:Broche de cinturón de placa rígida oval MAN 61339; MCT14126 Collar de 61 cuentas de ámbar y una de cornalina (MCT 14125)/ MAN 61337</p> <p>M A N: Hebilla de hierro: 1969/32/32</p>	 

<p>194 Toledo CAJA 2B (2ª)</p>	<p><i>Pareja de fibulas de arco con decoración vegetal MAN 61490 y 61491; MCT14149 y 14150</i></p>	
<p>196 Toledo CAJA 1C</p>	<p><i>Broche de cinturón de placa articulada liriforme con decoración incisa de líneas curvas, cruz y semicírculos MAN 61494; MCT 14116 Puñal MAN 61495; MCT14117 fragmentado</i></p>	
<p>198 Toledo El catálogo llama arete a lo que Ripoll cons CAJA 5B y C (2ª)</p>	<p><i>Anillo MAN61414, MCT14174 Hebilla grande oval con aguja de base decorada con círculos concéntricos MAN61408; MCT14170 3 Apliques de cinturón escutiformes MAN61409, 61410, y 61411; MCT14172, s/ny 33610, 61173 Hebilla pequeña oval con aguja recta MAN 61412; MCT 14177 Clavo MCT14176 Clavo MCT 14177 5 cuentas de p.v. y ámbar MAN61413; MCT14175</i></p>	
<p>199 Toledo CAJA 5D (2ª)</p>	<p><i>3 Apliques circulares MAN 61461, 61462y 61463; MCT14165, 14166 y 14167 Hebilla oval con aguja de base escutiforme MAN61460; MCT14164 Pequeño broche de cinturón de placa rígida oval MAN61459; MCT14163 3 apliques semiesféricos MAN 61464, 61465 s/n; MCT14168, 14169 1416211 33609</i></p>	

<p>200 Toledo CAJA 5D (2ª)</p>	<p><i>Pequeño broche de cinturón de placa rígida triangular decorada con líneas incisas MAN61343; MCT14198</i> <i>Cuenta de collar de pasta vítrea MAN 61344 MCT 14199</i></p>	
<p>201 Toledo. Las monedas no constan en la memoria de Ripoll CAJA 3A</p>	<p><i>Hebilla de hierro oval MAN 61389; MCT 14094</i> <i>Hebilla oval MAN61388; MCT 14093</i> <i>Amasijo de hierro con diferentes piezas pegadas (silex, 2 argollas, otra en forma de "8"...)</i> <i>MAN61390; MCT 14095</i> <i>2 monedas romanas MCT 1496 Y 1497/ MAN 61391 Y 61392</i></p>	
<p>203 MCT CAJA 4A (2ª) /MAN NO VA</p>	<p><i>MCT: Fíbula circular con decoración incisa y alveolo central MAN 61486; MCT 14140</i> <i>Broche de cinturón de placa rígida oval y aguja de base escutiforme MAN 61487; MCT14141</i> <i>Broche de cinturón de placa articulada, repujada y con cabujones con granate central tallado y pasta vítrea MAN61485; MCT14139</i></p>	
<p>204 Toledo CAJA 3A</p>	<p><i>Broche de cinturón de celdillas MAN 61497, MCT 14229</i> <i>Fíbula circular con decoración incisa y cabujón central MAN 61496, MCT 14230</i></p>	
<p>206 Toledo CAJA 2A (2ª)</p>	<p><i>Hebilla oval con aguja de base escutiforme MAN 61320, MCT 14076</i></p>	

<p>209 Toledo CAJA 1D (2ª)</p>	<p><i>Aplique hemiesférico con decoración de roseta MAN 61444, MCT 14081</i> <i>Hebilla con decoración geométrica MAN61443, MCT14080 (este nº de registro está repetido en la sepultura 137)</i> <i>Hebilla de aleación de cobre con aguja de hierro MAN61442, MCT14079</i></p>	
<p>210 Toledo CAJA 3C</p>	<p><i>Fíbula circular con decoración incisa y cabujón central MAN 61498, MCT 14221</i></p>	
<p>215 MAN CAJA 9</p>	<p><i>Pequeño arete de carrete: 1969/32/15</i></p>	
<p>216 MCT CAJA 3B/MAN CAJA 9</p>	<p><i>MCT: Fíbula en forma de paloma MCT 14237/ MAN 61492</i> <i>Broche de cinturón de celdillas MAN 61493, MCT 14238</i> <i>separada la hebilla del broche</i></p>	

	<p><i>M A N: Fragmento de hierro en forma de "L" forrado de lámina de br.: 1969/32/8</i></p>	
<p>218 MAN CAJA 10</p>	<p><i>4 Fragmentos de hierro: 1969/32/48</i> <i>Fragmento;. De hebilla de cinturón: 1969/32/72</i></p>	
<p>222 MAN CAJA 10</p>	<p><i>Argolla de hierro: 1969/32/10</i> <i>Fragmentos de anilla de hierro: 1969/32/9 (2 frag y 3 en bolsa)</i></p>	
<p>227 MCT CAJA 3B /MAN CAJA 10</p>	<p><i>MCT: Hebilla oval con aguja de base escutiforme MAN61313, MCT14231</i> <i>Aplique geométrico MAN 61314, MCT 14231</i></p>	
	<p><i>M A N: Pequeño arete: 1969/32/67</i></p>	

<p>228 MAN CAJA 10</p>	<p><i>Arete de remate cúbico fragmentado: 1969/32/16 (2 fragmentos)</i></p>	
<p>242 Toledo CAJA 2A</p>	<p><i>Pareja de aretes MAN 61396 y 62226; MCT 14182 y 14183 Broche de cinturón de celdillas con pasta vítrea MAN 61395; MCT14181</i></p>	 <p>SEPULTURA 242 - PAREJA DE ARETES DE PENC - BROCHE DE CINTURÓN CON C RELLENAS DE PASTA VÍTREA</p>
<p>246 MAN CAJA 10</p>	<p><i>Hebilla sin aguja: 1969/32/13</i></p>	
<p>248 Toledo El Catálogo confunde la hebilla con una fíbula en omega. CAJA 2D</p>	<p><i>Hebilla rectangular MAN 61502, MCT 14065 Fíbula en omega MAN61505, MCT14067 Pequeño broche de cinturón de placa rígida triangular MAN61503, MCT14064 con un fragmento minúsculo Collar de 5 cuentas de ámbar MCT 14066/ MAN 61488 / 61489 con un fragmento suelto</i></p>	 <p>SEPULTURA 248 - BROCHE CON LENGU - FÍBULA EN FORMA - HEBILLA RECTANGU - CUENTAS DE COLLA</p>

<p>256 Toledo CAJA 4A</p>	<p><i>Collar de cuentas de ámbar y pasta vítrea MCT 14138/ MAN 61488-9 minúsculo fragmento desprendido</i></p>	
<p>257 Toledo CAJA 5A</p>	<p><i>Cuchillo o puñal MCT14124 / MAN s/n en 2 fragmentos</i></p>	
<p>258 Toledo CAJA 4C (2ª)</p>	<p><i>Broche de cinturón de placa superior calada MAN 61332; MCT14143</i> <i>Fíbula de arco con decoración de triángulos y roleos MAN61330; MCT 14145</i> <i>Anillo con zona frontal plana MAN61331; MCT14148</i> <i>Aguja MAN61338; MCT14142 33607</i> <i>Arete MAN61338/1; MCT 14142/1 33606</i> <i>Hebillita rectangular con aguja de base escutiforme MAN 61328; MCT 14146</i> <i>Collar de 37 cuentas MAN 61329 MCT 14144</i></p>	
<p>259 MAN CAJA 11</p>	<p><i>2 piezas pegadas: Eslabón y cuchillo: 1969/32/11 (2 fragmentos)</i> <i>Hebilla sin aguja: 1969/32/12</i></p>	
<p>259 VIII MAN CAJA 11</p>	<p><i>Hebilla deformada y sin pasador: 1969/32/34</i></p>	

<p>262 Toledo CAJA 1D</p>	<p><i>Fíbula de arco</i> MAN61509; MCT14104 (14109) <i>Fíbula de arco</i> MAN 61511; MCT 14108 <i>Collar de 41 cuentas de pasta vítrea y ámbar</i> MAN 61510 un fragmento suelto</p>	 <p>262 ARCO SIN DECORACIÓN. ARCO CON DECORACIÓN DE CUENTAS DE ÁMBAR Y PASTA.</p>
<p>263 Toledo Es raro el n° 62263, porque es el único "62" y precisamente la terminación coincide con el n° de sepultura. CAJA 2B</p>	<p><i>Hebilla oval con decoración geométrica</i> MAN 62263, MCT 14074 (14078)</p>	
<p>266 Toledo CAJA 5C (2ª)</p>	<p><i>Hebilla oval</i> MCT 14119 <i>Hebilla oval</i> MAN61418; MCT14118 <i>Clavo</i> MAN61421; MCT14120 <i>Clavo</i> MAN61422; MCT14121 <i>Clavo</i> MAN61423; MCT14122 <i>Aplique escutiforme</i></p>	 <p>AGUJA DE BASE AGUJA DE BASE</p>

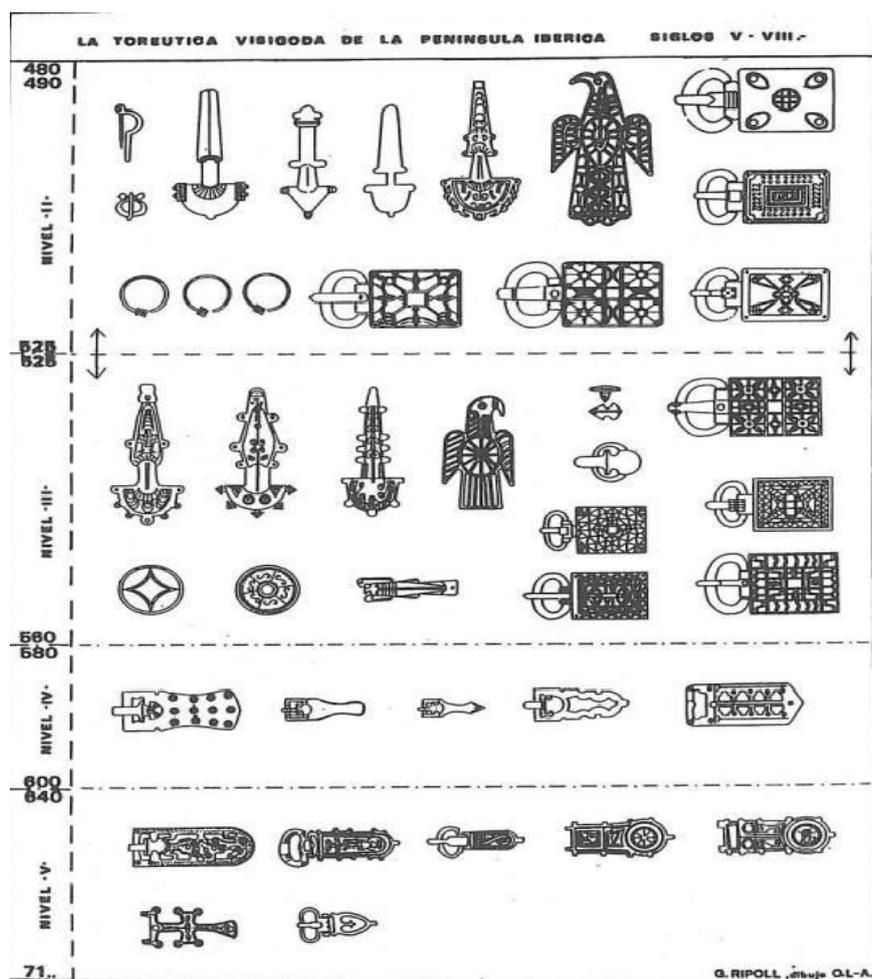
<p>267 Toledo CAJA 3A</p>	<p>Hebilla oval de base escutiforme con decoración de línea de puntos MAN61225, MCT14223 (14233)</p>	
<p>271 MAN CAJA 11</p>	<p>Chatón : 1969/32/68</p>	
<p>272 MCT CAJA 4D /MAN CAJA 12</p>	<p>Collar de 9 cuentas de ámbar y pasta vítrea MCT 14137/ MAN 61333</p> <p>M A N: Anillo: 1969/32/87 Hebilla: 1969/32/86 Pareja de aretes de remate cúbico: 1969/32/88 (3 fragmentos) y 89 (3 fragmentos +2)</p>	 
<p>Varias S/N MCT CAJA 5A y B (2ª) El nº de inv. de las hebillas está puesto aleatoriamente /MAN CAJA 13</p>	<p>MCT: Hebilla MCT14217 sin aguja CAJA 5A y B (2ª) Hebilla MCT 14218 (Recogida en el MAN) Hebilla MCT 14072 CAJA 2B Hebilla MCT 14073, CAJA 2B Br. cint. de placa rígida (grande) MCT 14207 CAJA 5A y B (2ª) Br. cint. de placa rígida(pequeño) MCT 14208 CAJA 5A y B (2ª) Hebilla MCT 14074 CAJA 2B (en 2 frag) Hebilla MCT 14075 CAJA 2B</p>	 <p>HEBILLAS HEBILLO DE ANILLO OVAL CON BASE ESCUTIFORME, RECTANGULAR OVALADA CON DE PERFORACIONES CIR-</p>

	<p> <i>Hebillita MCT 14214 CAJA 5A y B</i> <i>(2ª)</i> <i>Hebilla MCT14209 CAJA 5A y B</i> <i>(2ª)</i> <i>Hebilla MCT 14215 CAJA 5A y B</i> <i>(2ª)</i> <i>3 Hebillas MCT14211, MCT14212 MCT 14213 CAJA 5A y B</i> <i>(2ª)</i> <i>2 hebillas sin aguja MCT 14216, MCT 14210 CAJA 5A y B</i> <i>(2ª)</i> <i>Aguja de hebilla MCT 14219 CAJA 5A y B</i> <i>(2ª)</i> <i>Anillo decorado con incisiones en el chatón MCT14220 CAJA 5A y B (2ª)</i> </p> <p> <i>M A N: 6 Fragmentos de clavos: 1969/32/36</i> <i>3 Fragmentos de clavo: 1969/32/42 -44</i> <i>Broche de cinturón de celdillas: 1969/32/69 (hebilla y broche)</i> <i>Clavo: 1969/32/70</i> <i>Bola de piedra: 1969/32/91</i> <i>Clavo: 1969/32/92 (7 fragmentos)</i> <i>Hebilla con aguja 14091 En la relación del MAN y también físicamente aparece una hebilla con aguja 14091 que no la tenía reseñada. Está en 2 fragmentos (la hebilla y la aguja)</i> <i>La hebilla MCT 14218 que aparece en la relación como del Museo de los Concilios está en el MAN</i> </p>	
<p> ALJIBE RF 025 MAN CAJA 14 </p>	<p> <i>Clavo: 1969/32/92</i> <i>2 Fragmentos de clavo: 1969/32/93-94</i> <i>Lámina rectangular de br.: 1969/32/95</i> <i>2 argollas de latón en forma de ojillo: 1969/32/96 y 97 2</i> <i>Guardapuntas de trilaminar?: 1969/32/98 y 98a</i> <i>Fragmento de lámina de hierro: 1969/32/99</i> <i>23 Fragmentos de clavos de hierro 1969/32/100 -122 (27 fragmentos)</i> </p>	

7. Toreútica de los hallazgos

El siguiente gráfico, extraído de la memoria de Gisela Ripoll, resulta muy interesante a la hora de secuenciar cronológicamente los hallazgos. El arco cronológico abarca entre los siglos V y VIII, clasificándose los hallazgos por niveles en función de su antigüedad.

- 480/490 - 525 (nivel II): Según la autora, *“La pieza característica de los ajuares de las necrópolis del siglo V en la Meseta, son las fibulas de placas y arco de técnica trilaminar o Blechfibeln. Estas piezas están compuestas de una zona semicircular ultrapasada y una lengüeta, que se unen al marco por medio de pequeños roblones. Poco a poco este tipo evoluciona hacia las fibulas que presentan en su extremo semicircular varios apéndices. En un principio estos apéndices surgieron como una necesidad pero luego tan sólo tuvieron una función decorativa.”*
- 525-580 (nivel III): Ripoll afirma que *“los ajuares del siglo VI presentan broches de cinturón de placa rectangular y hebilla en forma de anillo ovalado, articulada a la placa. Paralelamente a estos broches del siglo VI, aparecen las fibulas de arco fundidas en una sola pieza de bronce. Este tipo de fibulas hizo que poco a poco se fueran abandonando las Blechfibeln o fibulas de técnica trilaminar. Los apéndices decorativos del semicírculo proximal proliferan, ofreciendo a veces cabezas animales estilizadas, como las de tipo germánico, o tan sólo pequeños motivos decorativos.”*
- 580 - 640 - 71..(niveles IV y V): Siglo VII : *“Vemos aparecer los broches de placa rígida y los broches de cinturón denominados de perfil filiforme. Tanto las técnicas de fabricación como los modelos artísticos encuentran su origen en el arte bizantino (63). Para Zeiss, las influencias bizantinas sobre la toréutica visigoda tienen una cronología estricta de los años 527 al 565 y para Martínez Santa-Olalla, de los años 611 al 711”*



8. Descubrimiento y repercusión en la prensa de la época

El diario "La Libertad", a fecha 15 de Marzo de 1924, recoge el hallazgo de un obrero que se encontraba trabajando en la construcción de la central hidroeléctrica del pueblo del Carpio de Tajo (es probable que la persona en cuestión sea Ricardo Ludeña Hormigos, según Faustino Moreno Villalba), un broche con incrustaciones y diversas fibulas. El capataz Benito Navas, dos meses después, se lo hizo llegar al ingeniero Pedro María de Artiñano quien, sorprendido por el indudable valor de la pieza, lo puso en conocimiento del Museo Arqueológico de Madrid, quién pagó las 1000 pesetas exigidas por la pieza.



Algunos meses después fue el propio Museo, a cargo del propio Cayetano Mergelina quién se ocuparía de dirigir la excavación sufragada, como ya se sabe, por el Rey Alfonso XIII.



En la revista Unión Patriótica, tres años después, en 1927, aparecen dichos restos tal como se encontraron, esto es, sin haber sido sometidos a ningún proceso de restauración

Aun así, no sólo ajuares fueron los restos encontrados éstos son algunos de los cráneos procedentes de la necrópolis visigoda de Carpio de Tajo, los cuales aparecen en la revista "Actas y Memorias", de la Sociedad

NOTA TERCERA

Estudio de varios cráneos procedentes de la necrópolis visigoda (siglo VI a VII) de Carpio de Tajo (Toledo)

Por haber sido halladas casualmente en Carpio de Tajo, provincia de Toledo, una curiosa hebilla y unas fibulas que adquirió el Museo Arqueológico Nacional, parte por compra, parte por donativo que hizo D. Pedro M. de Artiñano, sospeché este distinguido investigador, la existencia en tal localidad de una necrópolis visigoda, haciéndole pensar en la conveniencia de que se practicaran excavaciones en aquel sitio; cosa que sería tanto más importante dado el escaso número de antigüedades visigodas conocidas.

Habiendo llegado noticia de esto a S. M. el Rey D. Alfonso XIII, se ofreció generosamente a costear las excavaciones, y al efecto, y con el fin de que las dirigiera una persona perita en la materia, se ofició al sabio Director del Museo Nacional de Antropología, D. Manuel Antón y Ferrándiz, para que designara del personal de dicho Museo, quién había de dirigir las, como lo hizo proponiendo a D. Cayetano de Mergelina, el cual se trasladó a la localidad expresada, y sin interrumpir el trabajo dirigió personalmente toda la exploración durante los meses de abril y mayo de 1924.

El resultado fue descubrir 275 tumbas o fosas, en algunas de las cuales sólo se hallaron restos de los cadáveres inhumados; pero en otras había con ellos objetos consistentes en fibulas y broches de cobre, decorados y embellecidos con incrustaciones de granates, collares de ambar y otros objetos de adorno, demostrando ser de damas visigodas algunos de los cadáveres, componiendo un total de trescientas piezas, todas las cuales fueron donadas por S. M. el Rey en noviembre de 1925 al Museo Arqueológico Nacional.

Aunque los restos humanos se encontraban en tal mal estado que casi siempre se hacían polvo al pretender sacarlos, pudo, sin embargo, el señor Mergelina, salvar unos cuantos cráneos más o menos completos que fueron traídos al Museo Nacional de Antropología para su estudio, en espera de que dispusiera de ellos S. M., quien con motivo de la visita que hizo a dicho Museo en octubre de 1925, a ruego del Sr. Director, tuvo la bondad de donárselos.



Fig. 26.—Carpio de Tajo (Toledo).



Fig. 25.—Carpio de Tajo (Toledo).



Fig. 22.—Carpio de Tajo (Toledo).

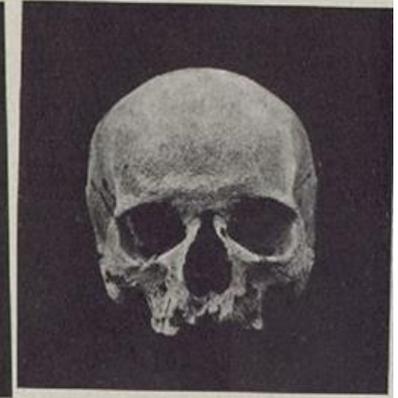
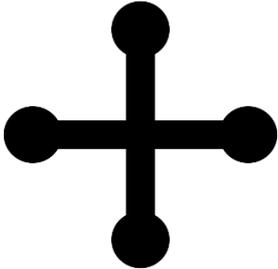


Fig. 31.—Carpio de Tajo (Toledo).

9. Adaptación heráldica simbólica



	<p>Bandera del reino visigodo de Toledo</p>
	<p>Broche de cinturón de placa articulada con hebilla ovalada y placa rectangular, unidas por charnela. La hebilla es de sección triangular. La aguja tiene la base cuadrada y en ella se incrusta un cabujón circular de vidrio; la punta se incurva en forma de cabeza de ofidio esquemática. La placa tiene un marco liso con cuatro roblones angulares. La composición decorativa de celdillas se distribuye geoméricamente alrededor de cinco vidrios granates tallados. Datación: Principios del siglo VI. Fuente: Museo Arqueológico Nacional</p>
	<p>Zarcillo de oro de forma cúbica, sin aristas vivas. En cuatro de sus caras hay pequeños cabujones soldados y rodeados de decoración sogueada que encierran cristales de colores y en otras dos hay sendos orificios circulares para insertar el aro del pendiente. La decoración en relieve está formada por rosetas con botón central circular. Datación:(siglo VII). Fuente: Museo Arqueológico Nacional.</p>

José Luís Gómez de Olmedo Corona

10. Bibliografía

- Zeis, Hans: *“Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich”* (1934)
- Ripoll, Gisela: *“La necrópolis visigoda de El Carpio de Tajo”*(1985)
- Zamora Sánchez, Santiago: *“El Carpio de Tajo, Jalones para una Historia”* (1995)
- Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE). Fondo digital.
- Mergelina y Luna, Cayetano. *“La Necropoli de Carpio de Tajo. (1934)”*

11. Webgrafía

- Ministerio de cultura. https://www.libreria.cultura.gob.es/libro/la-necropolis-visigoda-de-el-carpio-de-tajo-toledo_4353/
- <https://esquemasdehistoria.blogspot.com/>
- <https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?txtSimpleSearch=Necr%F3polis&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simpleSelection&MuseumsSearch=MAN%7C&MuseumsRolSearch=9&listaMuseos=/Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional/>
- [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaNecropoliDeCarpioDeTajo-2715873%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaNecropoliDeCarpioDeTajo-2715873%20(1).pdf)

