

festival de cine descentralizado

L·A·Z·O·S



·L·A·Z·O·S·  
festival de cine descentralizado

Del 8 al 12  
de Junio.  
en  
Castromonte



·L·A·Z·O·S·  
festival de cine descentralizado

# ORIGEN

**LAZOS es una iniciativa del director y productor vallisoletano Enrique García –Vazquez. En 2021 celebra su primera edición en el Cinema Palleiriso de Garabelos (Lugo) como una muestra de cine, danza, música y tradición que reivindica la cultura desde la provincia, alejándose del referente de la España amontonada.**

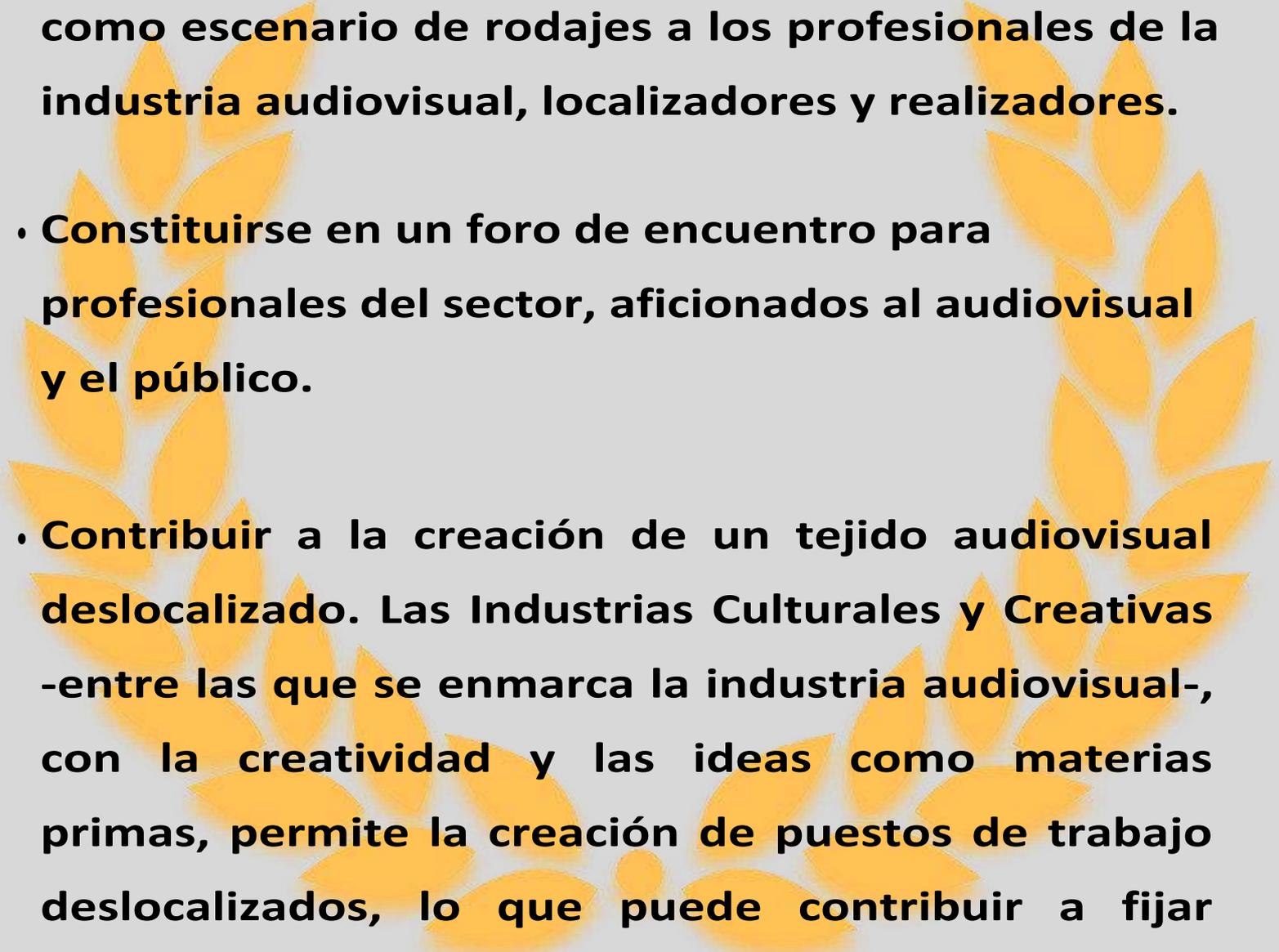
# **EDICIÓN 2022**

**Lazos. Festival de cine descentralizado celebra su segunda edición del ocho al 12 de junio en la población vallisoletana de Castromonte. En colaboración con el ayuntamiento del municipio, la cita evoluciona a un formato de mayor envergadura, con una sección competitiva a la que concurren tres largometrajes de ficción y seis cortometrajes.**

**Las bases que han regido esta selección tenían como requisito, entre otros, el que las películas se hubieran rodado en un municipio de menos de 500000 habitantes. Asimismo, se ha buscado favorecer las producciones realizadas en municipios o zonas especialmente afectadas por la despoblación.**

# OBJETIVOS

- **Brindar a los vecinos del municipio, del entorno cercano y a visitantes, público de todas las edades, una oferta cultural de calidad, atractiva y novedosa.**
- **Tejer lazos con municipios vecinos a través de la cultura, de modo que la oferta cultural de la zona en general y el festival LAZOS en particular puedan crecer con la implicación de otras poblaciones.**
- **Posicionar la cultura como un reclamo turístico para la zona. Contribuir, así, a la atracción de un turismo sostenible y respetuoso con el destino y con el medio ambiente.**

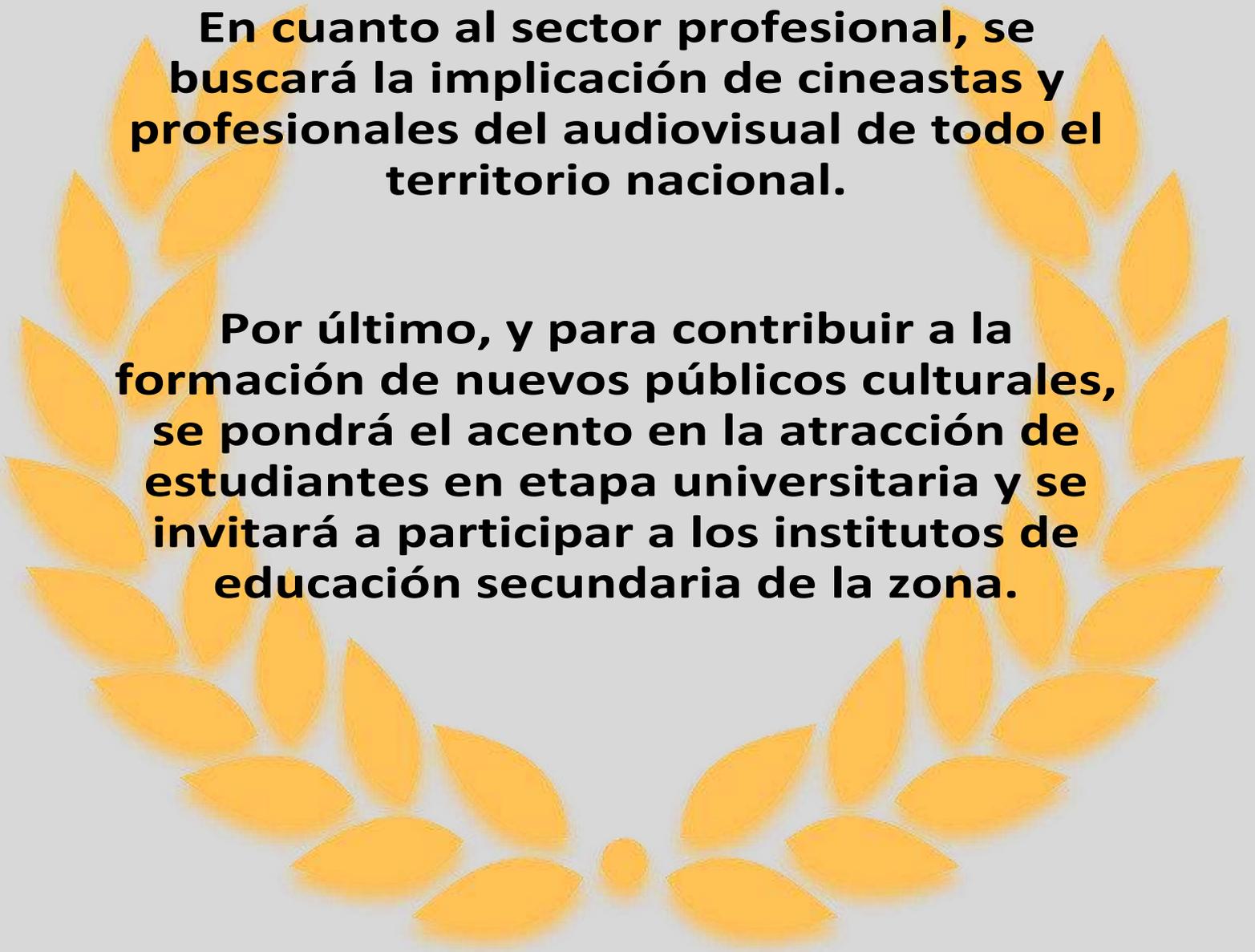
- 
- **Dar a conocer la provincia vallisoletana, el entorno natural y la riqueza patrimonial de sus pueblos como escenario de rodajes a los profesionales de la industria audiovisual, localizadores y realizadores.**
  - **Constituirse en un foro de encuentro para profesionales del sector, aficionados al audiovisual y el público.**
  - **Contribuir a la creación de un tejido audiovisual deslocalizado. Las Industrias Culturales y Creativas -entre las que se enmarca la industria audiovisual-, con la creatividad y las ideas como materias primas, permite la creación de puestos de trabajo deslocalizados, lo que puede contribuir a fijar población fuera de los grandes núcleos urbanos. Se trata, además, de una industria con un papel destacado en el desarrollo sostenible de la economía y la sociedad.**
  - **Difundir, a través de la cultura, valores de inclusión social, creatividad y diálogo.**

# **PÚBLICO**

**Lazos será una oferta abierta a profesionales del sector y a la población en general, con especial atención a los jóvenes, entendidos como los espectadores del mañana.**

**La programación estará abierta a todos los vecinos del municipio y del entorno, pero también a potenciales visitantes que puedan, así, conocer la comarca de Montes Torozos.**

**En este sentido, se hará hincapié en la provincia y en la comunidad, a través de invitaciones formales para participar en el evento. Ya se trabaja en la organización de una línea de autobuses que conecte de forma directa Valladolid con Castromonte para facilitar la participación de todos los interesados.**

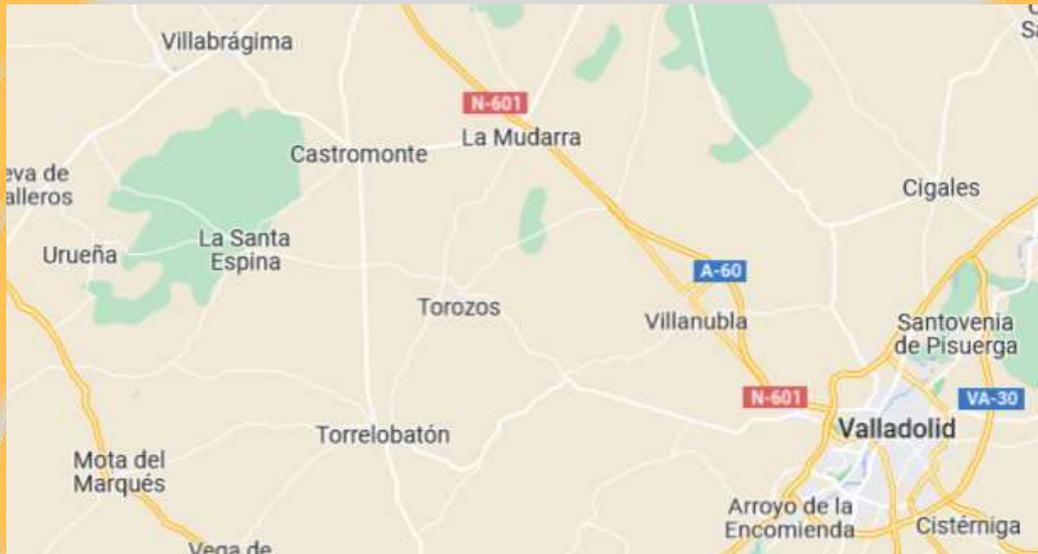


**En cuanto al sector profesional, se buscará la implicación de cineastas y profesionales del audiovisual de todo el territorio nacional.**

**Por último, y para contribuir a la formación de nuevos públicos culturales, se pondrá el acento en la atracción de estudiantes en etapa universitaria y se invitará a participar a los institutos de educación secundaria de la zona.**

# LA SEDE

## Castromonte



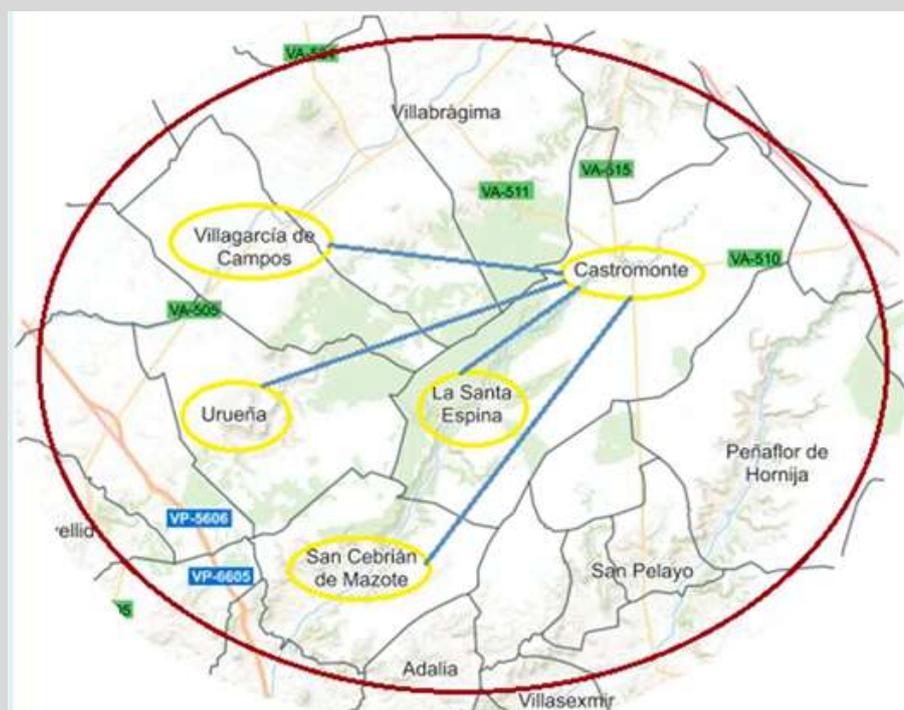
**Castromonte será la sede principal del festival en su segunda edición. El municipio vallisoletano, de poco más de trescientos habitantes, se ubica en el corazón de Montes Torozos, a orillas del río Bajoz y en pleno Camino de Santiago de Madrid. Rodeado de campos de labranza y de fértiles valles y presidido por una iglesia barroca del siglo XVI, en Castromonte, tradición y modernidad se complementan y se nutren una a otra.**

**El Ayuntamiento de Castromonte cede como sede de las proyecciones de Lazos las instalaciones de sus piscinas municipales. Obra del aplaudido arquitecto Óscar Miguel Ares, es ejemplo de esta convivencia entre pasado y futuro. En 2021 el proyecto fue premiado con el Internacional Architecture Masterprice (Estados Unidos). Este 2022 ha sido seleccionado por los Premios de Arquitectura del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectura de España (CSCAE), cuyo fallo aún no se ha dado a conocer.**



# OTRAS SEDES

**En la actualidad estamos trabajando con otros municipios del entorno para cerrar acuerdos con ayuntamientos que consideramos claves para desarrollar la iniciativa.— La Santa Espina, Uruña, San Cebrián de Mazote y Villagarcía de Campos- para realizar un programa de extensión de actividades y visitas paralelo a las proyecciones.**



# Industria Audiovisual

**El programa de proyecciones diarias es solo una parte del festival. De forma paralela a la exhibición de películas, Lazos armará un programa de charlas, visitas y encuentros orientados al público profesional. Será, así, un foro orientado a la industria y un escaparate de la comarca como escenario de rodajes.**

**El objetivo final es contribuir a la creación de un tejido audiovisual descentralizado. Las características propias de este sector lo convierten en una industria con un desarrollo potencial fuera de los grandes núcleos de población. Apostar por ello es apostar por el desarrollo económico de las zonas rurales y por fijar población en la ‘España vaciada’, siempre desde una ética de sostenibilidad y respeto por el medio.**

# **VISITAS CON LOCALIZADORES**

**(CON VALLADOLID FILM  
COMISSION)**

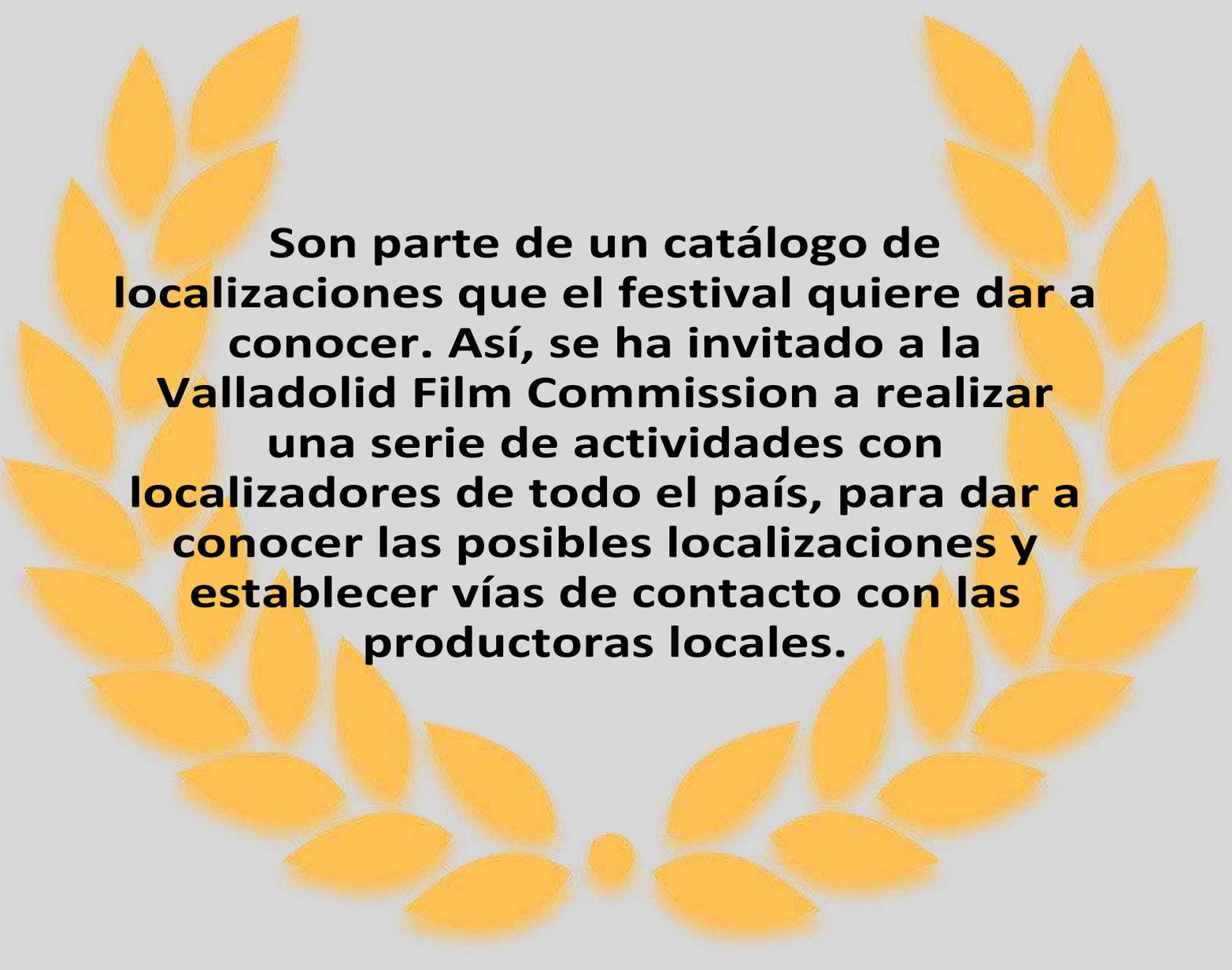


**La comarca de Montes Torozos ha sido escenario de importantes producciones audiovisuales: Torrelobatón, municipio vecino de Castromonte, acogió el rodaje de El Cid, protagonizada por Charlton Helston y Sofia Loren. Más recientemente ha recibido la visita del reparto de la serie japonesa producida por Amazon Prime Magi.**



**Interminables campos de labranza, ríos y valles, imponentes templos y monasterios, calles en las que se detiene el tiempo o majestuosos castillos medievales**





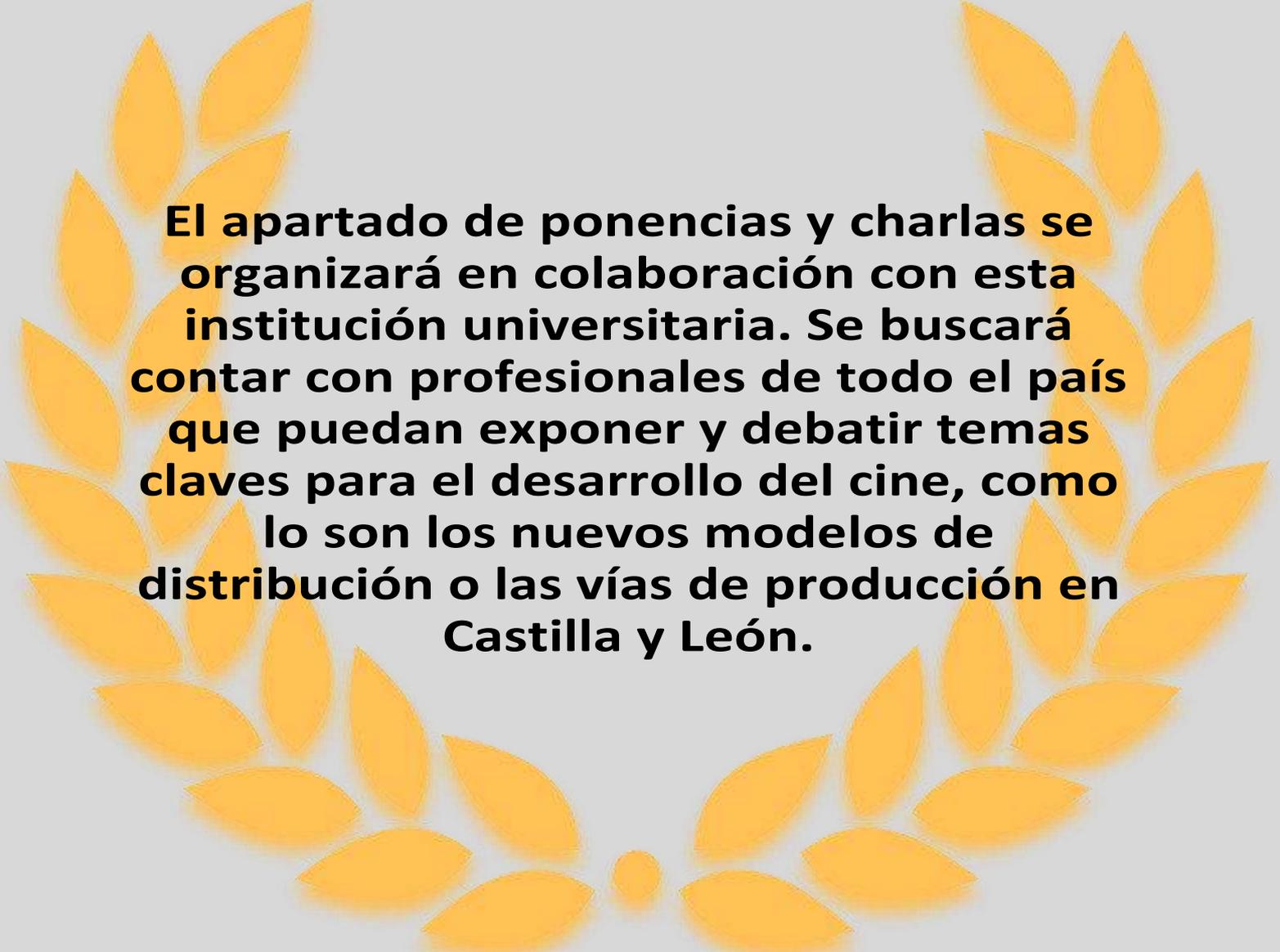
**Son parte de un catálogo de localizaciones que el festival quiere dar a conocer. Así, se ha invitado a la Valladolid Film Commission a realizar una serie de actividades con localizadores de todo el país, para dar a conocer las posibles localizaciones y establecer vías de contacto con las productoras locales.**

# PONENCIAS Y TALLERES



**Universidad de Valladolid**

**Entendemos la formación como clave en una industria que necesita estar actualizada tanto a nivel ideológico como a nivel tecnológico. La Universidad de Valladolid juega un papel determinante en la comunidad educativa. Su Cátedra de Cine es la más antigua de España y la segunda más vetusta de Europa. En la actualidad imparte un Máster Universitario en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual.**



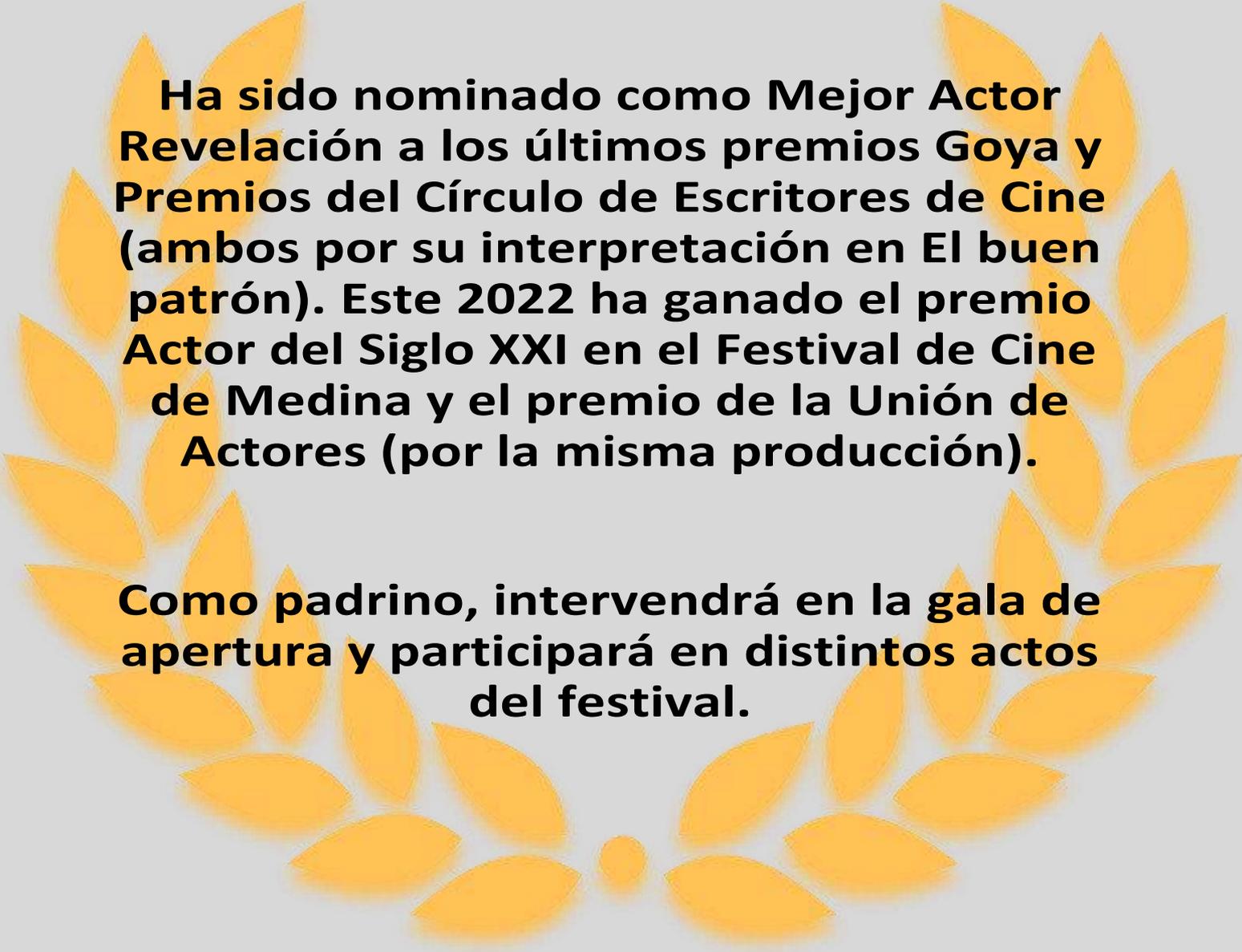
**El apartado de ponencias y charlas se organizará en colaboración con esta institución universitaria. Se buscará contar con profesionales de todo el país que puedan exponer y debatir temas claves para el desarrollo del cine, como lo son los nuevos modelos de distribución o las vías de producción en Castilla y León.**

# **Nuestro padrino: Óscar de la Fuente**

**El actor vallisoletano Óscar de la Fuente  
apadrinará esta edición del festival  
Laxos.**



**Óscar de la Fuente (Valladolid, 1976) es  
bien conocido por sus papeles en  
producciones como El reino (2018) y El  
buen patrón (2021) para la gran pantalla  
o en series como El Ministerio del  
Tiempo o La que se avecina.**



**Ha sido nominado como Mejor Actor Revelación a los últimos premios Goya y Premios del Círculo de Escritores de Cine (ambos por su interpretación en El buen patrón). Este 2022 ha ganado el premio Actor del Siglo XXI en el Festival de Cine de Medina y el premio de la Unión de Actores (por la misma producción).**

**Como padrino, intervendrá en la gala de apertura y participará en distintos actos del festival.**

# NUESTROS PONENTES

**ANXO MOURÉ**



**Escritor, activista y cuentacuentos afincado en Garabelos (Chantada). Anxo nos hablará de su Cinema Palleiriso. Un cine construido en el pajar de un caserío gallego, siguiendo la tradición de la cultura popular de cantar, bailar y jugar en los pajares.**

**Anxo ha conseguido montar un cine en una aldea de unos diez habitantes, que ya se ha convertido en un santuario para el cine visitado habitualmente por directores como Oliver Laxe.**

## Lara Herrero



**Socióloga sexóloga, escritora y cantante. Trabaja desde Dialogasex por la educación sexual. Vinculada al cine y a la cultura a través del Prostíbulo Poético, un show mensual poético programado en Madrid. Lara nos hablará de roles sociales en el cine e impartirá un taller sobre prevención de violencia machista, junto a la proyección de algunos cortometrajes que giran en torno a esta temática.**

## Julio Mazarico



**Director de cine y coordinador del cineclub de Tudela (Navarra). Su cineclub lleva más de quinientas personas inscritas en una localidad de 35000 habitantes. Su compromiso con el cine y su tierra es grande y lleva también el festival Ópera Prima de Tudela. Recientemente ha dirigido su primer largometraje "Surcos". Nos hablará del trabajo del cine desde la provincia, y de sus exitosas proyecciones en su tierra natal.**

# Máster de cine de la UVA

The logo for the University of Valladolid (UVA) is displayed within a red square. It consists of the letters 'UVA' in a bold, white, sans-serif font. The 'U' and 'V' are connected, and the 'A' is slightly smaller and positioned to the right. The entire logo is centered within the square.

**UVA**

El objetivo final es contribuir a la creación de un tejido audiovisual descentralizado. Las características propias de este sector lo convierten en una industria con un desarrollo potencial fuera de los grandes núcleos de población. Apostar por ello es apostar por el desarrollo económico de las zonas rurales y por fijar población en la 'España vaciada', siempre desde una ética de sostenibilidad y respeto por el medio.

Se está trabajando con Mercedes Miguel Borrás, coordinadora del Máster Universitario en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual, para ofrecer un taller que exponga el compromiso de la universidad con el cine en Valladolid

# **Presupuesto e inversión**

**El presupuesto estimado para el desarrollo de esta primera edición es de unos 15 mil euros. El objetivo es asentarnos para alcanzar un presupuesto mayor cada año y poder llevar más allá las actividades.**

**Buscamos patrocinios públicos y privados para cubrir los eventos.**

**El festival contará con un equipo de comunicación para acercarel evento a la prensa y al público.**

**Estamos buscando apoyo en diferentes personalidades influyentes dentro del sector en Valladolid (Alberto Velasco, Sara Rivero, Fernando Cayo...)**

# ACCIONES DE COMUNICACIÓN

## Comunicación on line Redes sociales

**El festival contará con perfiles propios en las redes sociales Instagram, Facebook y Twitter desde donde se comunicará el programa del festival y se promocionará el evento.**



**Se buscará facilitar a los medios la realización de entrevistas, si así lo desean, a ponentes y participantes en el festival.**

**Estamos buscando apoyo en diferentes personalidades influyentes dentro del sector en Valladolid (Alberto Velasco, Sara Rivero, Fernando Cayo...)**

**Con RNE ya hemos fijado para realizar un programa de “La tronera” desde el festival. También RTVCyL recibirá su invitación y buscaremos acercar el programa “Clap” al festival.**



# CALENDARIO PROVISIONAL

| HORA  | <i>8 de junio</i>                        | <i>9 de junio</i>                      | <i>10 de junio</i>  |
|-------|--|--|---|
| 11:30 |  | UVa Talks 1                            | UVa Talks 2   |
| 13:30 | Inauguración de los espacios.            | Vermut con tapa especial del festival. | Vermut con tapa especial del festival.  |
| 14:30 |  |  | Comida del festival   |
| 18:00 | Photocall + Gala de apertura por padrino | Proyección de tarde                    | Visita a las bodegas.   |
| 21:45 | Catering + bienvenida                    | Películas a concurso                   | Películas a concurso  |
| HORA  | <i>11 de junio</i>                       | <i>12 de junio</i>                     |  <p><b>En paralelo:</b><br/>Exposiciones artísticas en las diferentes sedes.</p> |
| 11:30 | UVa Talks 4                              | Taller de cine                         |   |
| 13:30 | Vermut con tapa especial del festival.   | Vermut con tapa especial del festival. |   |
| 14:30 | Comida del festival                      | Comida del festival                    |   |
| 18:00 | Proyección de tarde                      | Gala de clausura y premios             |   |
| 21:45 | Películas a concurso                     | Catering + despedida                   |   |

# PATROCINIOS

## **Patrocinio de oro: 1500 euros.**

Los patrocinadores Oro tendrán derecho a la inclusión de su logotipo en un lugar destacado en cada evento celebrado, en redes sociales y en todo el material impreso, al pase de spot antes de las proyecciones audiovisuales y a su mención en las galas del festival.

## **Patrocinio de plata: 1000 euros.**

Los patrocinadores Plata tendrán derecho a la inclusión de su logo en todo el material impreso y en redes sociales y a su mención en las galas.

## **Patrocinio de bronce: 500 euros.**

Los patrocinadores Bronce tendrán derecho a la inclusión de su logotipo en el cartel del festival y a la mención en sus galas.

