



### Nuestra Asociación, a colaborado en la "Semana de los Mayores de la Residencia de Génave"

En la mañana del viernes día 6 de octubre y por invitación de la Dirección de la Residencia, y dentro el marco de la "Semana de las Personas Mayores", se nos pidió nuestra participación de la *Asociación de Personas Mayores de Génave*, y por tal motivo, hemos colaborado en una actividad, que ha consistió en acompañar a las personas de la Residencia "Antonio Fierrez", a dar un paseo por el pueblo y llevarlos al Salón de Actos del Ayuntamiento.





Acompañados por su Directora Ana Teruel y su equipo de profesionales, que en todo momento, han estado al cuidado de todos las personas que han intervenido en todo momento, como grandes profesionales que son.

En un ambiente entrañable han disfrutado gracias a las nuevas tecnologías y de las brillantes intervenciones de Eugenio Rodríguez y Manuel Rodríguez como guía de la actividad, han vibrado con los más bellos recuerdos, momentos, tradiciones, cultura y oficios de antaño.

Agradecemos estas actividades de colaboración que buscan sin duda una mejor calidad de recursos y posibilidades de aprendizaje y caricias para cultivar la memoria de quienes tanto valoramos.









Una vez finalizada la proyección de vídeos y diapositivas, la Asociación, había preparado un refresco-aperitivo, para que las personas de la Residencia, pudieran celebrar y disfrutar del momento que estaban viviendo.

La Dirección de la Residencia y en nombre de su directora Ana, agradece a nuesta *Asociación de Personas Mayores de Génave* por tan buen trabajo a tod@s, desde el centro muy agradecida y deciros que seguiremos poniendo nuestro granito de arena en todo.

Otra actividad más, en la que ha colaborado nuestra ASOCIACIÓN DE PERSONAS MAYORES DE GÉNAVE.





### TALLER DE HAYKUS

La Asociación de Personas Mayores de Génave, dentro de su programa de actividades, organizó un taller de poesía hayku, una forma poética tradicional japonesa caracterizada por "retratar" brevemente escenas cotidianas. El taller se desarrolló entre los días 17 y 21 de agosto en la sala del hogar del jubilado. Contó con la participación de numerosas personas que, de manera colaborativa, compusieron haikus que decidieron dedicar a la memoria de nuestro paisano Alejandro Faustino Idáñez Aguilar, recientemente fallecido.

El taller dio como fruto un libro con 87 poemas (que son los años que tenía Faustino) donde se ha pretendido registrar imágenes y situaciones cotidianas de nuestro pueblo; festejos, juegos infantiles o labores del campo, desde 1936, fecha de nacimiento de Faustino, hasta la actualidad. El libro fue entregado a su familia el día 16 de septiembre, como parte del homenaje oficial organizado por el Ayuntamiento de nuestra localidad.







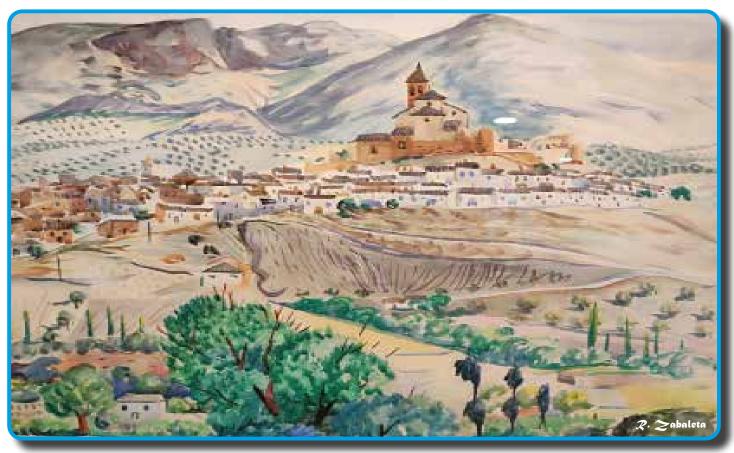








### Excursión a QUESADA, Museos Zabaleta y Miguel Hernández, y la Gueva del Agua en el Monasterio de Isear



Localidad situada al sureste de la provincia, en la falda de la sierra de Cazorla y frente a la campiña olivarera. Cuna del pintor Rafael Zabaleta, a quien tiene dedicado un museo con gran parte de su obra. Es un conjunto abigarrado de calles estrechas con casas blancas en el que sobresale la Iglesia de San Pedro y San Pablo, la Iglesia del Hospital, el Arco de la Manquita de Utrera y el Arco de Los Santos o del Señor.

Cerca del pueblo se encuentra el Paraje de Tíscar, lugar de espectacular belleza donde se encuentra el santuario de la Virgen del mismo nombre, en el que se celebra una famosa romería, y en el que destaca la Cueva del Agua.

Parte de su término está incluido en el Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas, el mayor espacio protegido de España: laberinto orográfico de valles, calares, tajos, montañas y altiplanos de gran importancia hidrológica (por la gran cantidad de ríos y arroyos que de él manan); botánica (pino laricio, pino carrasco, pino negral y muchas especies endémicas); faunístico-cinegética y paisajística. De todo lo cual se deriva que es uno de los espacios naturales más visitados y frecuentados del país.

### HISTORIA

Los primeros asentamientos humanos conocidos son de la cultura del Argar, se han encontrado en su término restos argáricos en el cerro de la Magdalena.

De la época romana se hallan en Bruñel los restos de una villa con interesantes mosaicos y la planta de una basílica paleocristiana de finales del siglo IV.

De los visigodos se conserva una estela.

Del periodo de al-Andalus se conservan los restos del Castillo de Majuela y el de Tíscar, esta fortaleza fue conquistada por el infante D. Pedro en el año 1319.

La conquista cristiana fue llevada a cabo en el año 1234 por el rey Fernando III.

El rey de Granada Mohamed Min la volvió a conquistar en el 1300, pasando luego definitivamente a poder de los cristianos a principios del siglo XIV.

Personajes destacados

Rafael Hidalgo y Gutiérrez de Caviedes, pintor.

Francisco Bautista Cruz, matador de toros.

Rafael Zabaleta Fuentes, pintor.

Cesáreo Rodrígez Aguilera, escritor.









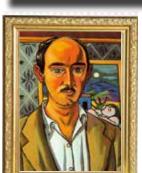


### Pudimos ver la exposición de pinturas de RAFAEL ZABALETA

































### RAFAEL ZABALETA FUENTES

(Quesada, Jaén; 6 de noviembre de 1907-24 de junio de 1960).

Nació dentro de una familia acomodada de Ouesada (Jaén). En 1925 viajó a Madrid para cursar estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde entabló una gran amistad con el pintor burgalés Modesto Ciruelos. Dos años más tarde es nombrado Delegado del Tesoro Artístico Nacional. Al terminar la Guerra Civil, fue denunciado y pasó brevemente por el campo de concentración de Santiago de Calatrava y la cárcel de Jaén. En este periodo le incautaron una serie de dibujos sobre la Guerra Civil que empezaría tres años antes. De sus viajes a París conoció a Picasso y a pintores españoles relevantes de la época. En 1951 su ciudad natal le concede el título de Hijo Predilecto. En 1960 presenta en el pabellón español de la XXX Bienal de Venecia una serie de 16 óleos y 10 dibujos, en la que sería su exposición más importante. El 24 de junio de 1960, fallece en Quesada por una hemorragia cerebral, después de haber sobrevivido a un ataque al corazón durante una estancia en Almería. Ilustró El solitario y los sueños de Quesada, de Camilo José Cela, así como la traducción al gallego de La familia de Pascual Duarte, del mismo autor.

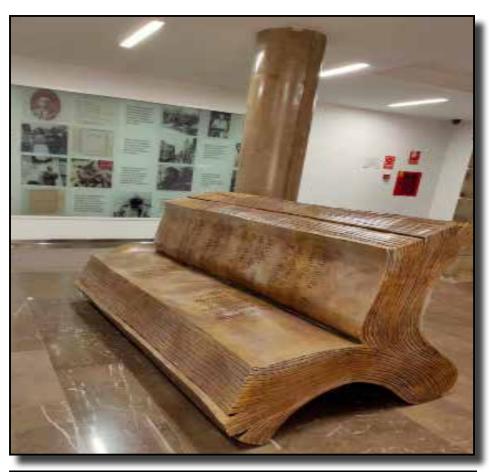
Su estilo varía desde el Expresionismo Sombrío, en su primera época, al Expresionismo Rutilante llevado hasta un Postcubismo con influencias picassianas, a partir de 1950 y que le confiere su identidad. La colección más importante de sus obras se encuentra en el Museo Zabaleta de su ciudad natal. Actualmente sus cuadros se exponen en los más prestigiosos museos del mundo (Buenos Aires, Nueva York, Tokio, España...).

### Visita al Museo del recordado poeta MIGUEL HERNÁNDEZ



# CANCIONERO Y ROMANCERO DE AUSENCIAS 1939 - 1942 Tristes guerras si no es amor la empresa Tristes, tristes. Tristes armas si no son las palabras Tristes, tristes. Tristes, tristes. Tristes, tristes. Tristes, tristes. Tristes, tristes.









### **ACEITUNEROS**

por Miguel Hernández



Andaluces de Jaén, aceituneros altivos, decidme en el alma: ¿quién, quién levantó los olivos?

No los levantó la nada, ni el dinero, ni el señor, sino la tierra callada, el trabajo y el sudor.

Unidos al agua pura y a los planetas unidos, los tres dieron la hermosura de los troncos retorcidos.

Levántate, olivo cano, dijeron al pie del viento. Y el olivo alzó una mano poderosa de cimiento.

Andaluces de Jaén, aceituneros altivos, decidme en el alma: ¿quién amamantó los olivos?

Vuestra sangre, vuestra vida, no la del explotador que se enriqueció en la herida generosa del sudor. No la del terrateniente que os sepultó en la pobreza, que os pisoteó la frente, que os redujo la cabeza.

Árboles que vuestro afán consagró al centro del día eran principio de un pan que sólo el otro comía.

¡Cuántos siglos de aceituna, los pies y las manos presos, sol a sol y luna a luna, pesan sobre vuestros huesos!

Andaluces de Jaén, aceituneros altivos, pregunta mi alma: ¿de quién, de quién son estos olivos?

Jaén, levántate brava sobre tus piedras lunares, no vayas a ser esclava con todos tus olivares.

Dentro de la claridad del aceite y sus aromas, indican tu libertad la libertad de tus lomas.



### **MIGUEL HERNÁNDEZ GILABERT**



(Orihuela, 30 de octubre de 1910-Alicante, 28 de marzo de 1942) fue un poeta y dramaturgo de especial relevancia en la literatura española del siglo XX. Aunque tradicionalmente se le ha encuadrado en la generación del 36, Miguel Hernández mantuvo una mayor proximidad con la generación anterior hasta el punto de ser considerado por Dámaso Alonso como «genial epígono» de la generación del 27.3 4 Actualmente —y tras las interesantes aportaciones de A. Sánchez Vidal— se le asocia a la Escuela de Vallecas.



















### **JOSEFINA MANRESA (1916-1987)**



Esposa y principal fuente de inspiración del poeta español Miguel Hernández. Tras la muerte de Miguel en 1942, Josefina dedicó toda su vida a velar por el recuerdo y la difusión de la obra de su marido y guardó con celo sus manuscritos durate los años más duros del franquismo. Los estudiosos de la obra hernandiana coinciden en señalar que, sin su trabajo a lo largo de todo el régimen franquista gran parte de los textos del poeta se hubiesen perdido para siempre.











Comida en el Restaurante MONASTERIO DE TISCAR







































## SANTUARIO DE LA VIRGEN DE TISCAR





El Santuario de Tíscar se localiza en el municipio de Quesada, provincia de Jaén, Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas. Situado entre las faldas de la Peña Negra y el Cerro del Caballo, el Santuario cierra el paso natural entre estas dos moles de piedra caliza, hoy abierto por dos túneles, uno excavado en la roca y otro a través del citado santuario.

En sus inicios, el Santuario era de estilo gótico, con elementos mudéjares que, a mediados del siglo XX, fue definitivamente sustituido por el templo actual. Originariamente debió ser un pequeño santuario levantado tras la reconquista cristiana para recibir romeros en acción de gracias a la Virgen por favorecer la victoria. Aún conserva la gran puerta con arco apuntado y jambas ornamentales así como restos del alicatado granadino. Consta de una sola nave en piedra, y tiene la portada y el atrio del s. XVI. Además de las puertas de acceso a la Iglesia a través del atrio, con curiosas impostas, es muy intere-







sante la sacristía, por el alicatado mudéjar del s. XIV, una pila bautismal del siglo XVI y una puerta de taracea del XVII. Igualmente cabe destacar una serie de pequeñas imágenes en terracota de la Virgen y los Evangelistas.

Según la piadosa tradición, fue traída a estas tierras en el año 1935 de nuestra era por San Isicio (Hesiquio), obispo de Cazorla, uno de los varones apostólicos que vinieron a evangelizar España, discípulo del apóstol Santiago.

La Virgen de Tíscar es la patrona de Quesada y de todos los pueblos y villas del que fuera Adelantamiento de Cazorla: es Ntra. Sra. de Tíscar, en cuyo honor se celebra una multitudinaria romería el primer domingo de septiembre. Su imagen es llevada a Quesada el primer

sábado de mayo, entre la expectación fervorosa de los quesadeños que salen a recibirla a la Cruz del Humilladero. El día 29 de agosto retornará a su santuario, motivo por el cual se celebran previamente varios días de animada feria en el pueblo, que se festeja en su honor: Feria y Fiesta de Quesada del 23 al 28 de agosto.

También es curiosa la llamada Fiesta de los Cargos o fiesta de la Pascua, llamada por otros fiesta del Dios Chico, que tiene lugar en la aldea quesadeña de Belerda, de la que, el día siguiente al de Navidad, sale un cortejo que presiden los Cargos, es decir: El Primer Capitán, el Segundo Capitán, "El de la bandera", "El Cargo Chico –un niño-, y el "Guinche", ataviados a la usanza decimonónica que recorren, con el con el abanderado al frente, un trayecto de tres kilómetros.

