

PROGRAMA

Michelangelo Rossi (1601-1656)

Toccata settima (Toccate e Correnti d'Intavolatura d'Organo e Cembalo, Roma, 1657)

Franz Danksagmüller (1969)

Estampie 2007

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata prima (Il secondo libro di Toccate, Roma, 1627)

Antonio de Baena (?-1562)

Agnus dei (Arte novamente inventada, Lisboa, 1540)

David Ruiz Molina (1979)

Salmo 23, para órgano mesotónico y texto proyectado. Obra encargo del Instituto Español del Órgano Histórico. Estreno absoluto.

Jusepe Ximénez (ca.1600-1672)

Batalla de sexto tono (II)

Víctor M. Baena de la Torre, órgano

Proyección del texto: Anabell Vilaró Colaianni

Registrantes: Lisette Anna Carlebur y Bruno Forst

Víctor M. Baena de la Torre (Madrid, 1995). Estudios de órgano con Anselmo Serna, clave y bajo continuo con Denise de La-Herrán y música de cámara con Jesús Sánchez. Realiza estudios de Máster en órgano en el Conservatorio de Ámsterdam con Pieter van Dijk, Matthias Havinga y Louis Robilliard. En junio de 2019 gana el primer premio en el Schnitger Orgelconcours de Alkmaar (Holanda) y en octubre de 2020 el segundo premio (*ex aequo*) y el premio a la mejor interpretación de música antigua española en el IV Concurso Nacional de Órgano «Francisco Salinas»-VIII Centenario de la Catedral de Burgos. En octubre de 2022 empieza a trabajar como organista titular del Philbert/Adema-organ de la Mozes en Aäronkerk de Amsterdam. En marzo de 2023 es nombrado «Joven organista residente» en la Pieterskerk de Leiden (Holanda). En junio de 2023 se gradúa con «Summa cum laude» en el postgrado «Konzertexamen» de la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo bajo la tutela del Prof. Wolfgang Zerer y del Prof. Pieter van Dijk.

David Ruiz Molina (Madrid, 1979). Título Superior de Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2003) y Postgrado de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (2010). Doctor en Patrimonio por la Universidad de Córdoba (2019) y Máster en Gestión Cultural por la Universitat Oberta de Catalunya (2015). Aplica la investigación para la creación musical conceptualizando el *Sincretismo Evolutivo* como filosofía compositiva, lo que otorga a sus obras una densa yuxtaposición de contenido y un carácter muy personal. Desde 2017 Da Vinci Edition publica sus obras. Es profesor del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska (Madrid) y de la Universidad Internacional de Valencia.