

# Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid  
cchsn@madrid.org y 91 868 95 30

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>  
Compra de entradas <https://www.entradas.com/>



## PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE 2023

### CINE

#### LAS OCHO MONTAÑAS

Italia (2022) 147 min. Versión original en italiano con subtítulos en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Felix Van Groeningen, Charlotte Vandermeersch. Reparto: Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Filippo Timi, Elena Lietti, Surakshya Panta

Uno de los mayores éxitos del año del cine europeo que ha superado los 340.000 euros de recaudación en España y ha conquistado el Festival de Cannes. Esta adaptación de la exitosa novela de Paolo Cognetti narra la emocionante y muy humana historia de amistad entre dos hombres, Pietro y Bruno, desde su infancia hasta su madurez entre las imponentes cimas de los Alpes italianos.

Pietro es un chico de ciudad. Todos los años pasa el verano con su familia en el pueblo de Bruno, el último niño de una localidad de montaña olvidada. Con el paso de los años, Bruno se mantiene fiel a su montaña, mientras que Pietro viene y va. Sus experiencias les harán enfrentarse al amor y a la pérdida. Y con el paso de los años, Pietro y Bruno descubrirán lo que significa ser amigos para toda la vida.

*Festival de Cannes: Premio del Jurado. Seminci de Valladolid: Mejor fotografía.*

**Viernes 22 septiembre, 19.30 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Javier Ocaña**, crítico de cine, colaborador de 'Hoy por hoy', en la SER y de 'Historia de nuestro cine', en La2 de TVE. **Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta**

<https://www.youtube.com/watch?v=jVOWkCOuVQQ>

"Tiene algo, un lirismo no impostado, comprensión y cariño hacia sus personajes (...) Los autores creen en lo que están narrando. Y contagian esa veracidad (...) Para mí es suficiente. Incluso hay momentos en los que me parece preciosa."

Carlos Boyero, *Diario El País*

"Una bonita historia de amistad (...) trata con enorme sensibilidad los afectos infantiles, la relación con la naturaleza y los vínculos paternos"

Oti Rodríguez Marchante, *Diario ABC*

# MÚSICA, TEATRO, DANZA

## MICHAEL OLIVERA TRÍO

## Día Europeo del Folk

### Los palos flamencos, jazz, gozadores

Música / Jazz

Intérpretes: Michael Olivera García (baterista y voz), Alex Conde (piano), Pablo Martín Caminero (contrabajo)  
En versión de trío se presenta el reconocido baterista cubano Michael Olivera en la Sierra Norte de Madrid junto a Pablo Martín Caminero y Alex Conde.

Un trío de gozadera que estarán interpretando una mezcla única de Jazz Flamenco y Latin Jazz, versionando algunos de los más reconocidos estándares mundiales.

Este trío de Olivera nos invita a disfrutar de la improvisación, el buen ritmo, y las hermosas melodías de cada canción, para así dejar caer una noche única e irrepetible.

Programa:

*Wail* - Tommy Flanagan, Bud Powell

*Body and Soul* - Edward Heyman, Frank Eyton y Robert Sour

*On Green Dolphin Street* - Bronisław Kaper, Ned Washington

*La Comparsa* - Ernesto Lecuona

*Take Five* - Paul Desmond

*Moaning* - Bobby Timmons

*Aint no sunshine* - Bill Withers

**Sábado 23 septiembre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 80 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta**

<https://www.youtube.com/watch?v=EXv9XWJR1U>

## GRUPO DE TEATRO COMUNITARIO CARDUMEN

Factoría Escena Norte

### Éxito

Teatro

Ensayo abierto

Autoría: Grupo de teatro comunitario Cardumen. Facilitación y dirección: París Uki Theater for Inclusion. Ayudante de Dirección: Nuri Draka. Artistas inDocentes: Didier Maes, Verónica Regueiro. Intérpretes: pendiente. *Éxito* es una obra de teatro + foro, abierta y participativa en la plaza, que explora el concepto de "éxito" o "fracaso" asociado al territorio en el que vivimos: la Sierra Norte de Madrid. En el proceso de investigación y creación teatral se abordan cuestiones de arraigo, custodia del territorio e inclusión social. *Éxito* sitúa a diferentes personas de nuestro pueblo en un banco cualquiera. El banco, como metáfora del pueblo, del territorio que habitamos, se convierte en el protagonista de las miradas, de las acciones sobre él y de los sueños de cada cual. Una anciana de toda la vida del pueblo, una chavala joven que quiere irse, y otros personajes comunes, con los que nos encontramos en nuestro pueblo cada día, pasarán por el banco, para contarnos su historia y sus deseos de futuro. ¿Qué es el Éxito o el Fracaso para cada cual?

*Éxito* es una obra creada íntegramente por el grupo de teatro comunitario Cardumen, que surge del proceso creativo facilitado, dirigido por París Uki, y producido por la Escuela de Teatro Social Theater for Inclusion (Asociación P.L.A.Y.). El teatro social-comunitario, como herramienta artística, sitúa en el centro a las personas como creadoras de su propio producto cultural, fomentando el aprendizaje colectivo y la cooperación. Es un teatro innovador, que transforma al consumidor pasivo de productos culturales en un agente activo, en un actor que crea su cultura y su estética dentro de la comunidad. *Éxito* es un proceso creativo en relación con la gente del pueblo, y a su vez, es una obra de teatro que se "encuentra" con su propia comunidad en la plaza del pueblo. Es una obra abierta y participativa, que sigue construyéndose con las propuestas del público gracias a un formato de Teatro + Foro. La Asociación cultural P.L.A.Y. tiene como fin principal fomentar una cultura inclusiva, y es por ello que nuestros proyectos se realizan en espacios abiertos y accesibles para todo el mundo, como una plaza o auditorio público.

*Éxito* es una obra de teatro social, creada en 2019 por un grupo de vecinas y vecinos de la Sierra Norte de Madrid durante el curso de Teatro Comunitario en Navalafuente (2018/2019). El grupo creador ha realizado 3

representaciones de la obra en espacios abiertos y públicos, generando un foro-debate con el público asistente tras la puesta en escena (Navalafuente, 2019; Villavieja del Lozoya, 2019; Navalafuente, 2021). El éxito de esta obra es su accesibilidad y cercanía: las personas que participan no son profesionales, sino vecinas y vecinos que se convierten en creadoras, en artistas y, sobre todo, en actores de su propia historia; que también es la historia de la gente del pueblo, de nuestra propia comunidad. La obra está viva, y los temas que trata conectan con las circunstancias vitales de mucha gente, de su cotidianidad y su vinculación con el lugar en el que viven. Nuestro interés ahora es realizar un proceso de investigación y creación teatral que parte de la obra originaria. Invitando a vecinas y vecinos de la Sierra Norte a participar en este proceso para profundizar en la temática y adaptar la poética y estética, en base a quiénes somos y dónde estamos ahora. ¿Es la creación y la producción artística accesible para todo el mundo? ¿Qué entendemos por producción y exhibición cultural? ¿Consumimos, o creamos cultura?

**Domingo 24 de septiembre, 12.30 h. Duración: 30 minutos. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada libre disponible en taquilla**

## LA INDÚSTRIA DE PRODUCCIONS

Factoría Escena Norte

### Proyecto Don Juan o la seducción del siervo

Teatro

Dirección: Carla Tovias. Dramaturgia: Mar Gómez Glez. Intérpretes: Pepe Muñoz, Santi Monreal

En esta pieza nos proponemos explorar las nuevas masculinidades a partir de la figura de Don Juan. Partiendo del texto El burlador de Sevilla y convidado de piedra de Tirso de Molina, problematizaremos en tono de comedia el lugar que ocupa hoy en día la figura masculina y las distintas jerarquías que la sociedad le impone. ¿Qué es el honor en nuestra sociedad? ¿Cómo se relaciona con el género?

Nos reunimos a hablar de estos temas desde un punto de vista feminista, entendiendo al feminismo, como defensor de la igualdad de derechos respecto al género y no solo como una cuestión de mujeres, sino que implica un cambio global en la sociedad.

Por eso jugamos con el citado texto de Tirso de Molina y con otros textos de autores clásicos (Lope de Vega, Calderón, Quevedo), donde ambos actores interpretan a los personajes de Don Juan y su criado Catalinón, para cubrir los diferentes estratos sociales. Si de verdad queremos que el sistema patriarcal sea superado, creemos imprescindible ofrecer nuevos modelos tanto a hombres como a mujeres.

Por último, queremos resaltar que el uso de la comedia y de los textos clásicos buscan acercar la tradición teatral a todo tipo de público, sin olvidar que una vez fueron estos textos los que interpelaron a la opinión pública.

**Sábado 30 septiembre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta**

<https://youtu.be/6shxDEIYJww>

“¿Actuaría de la misma manera el icónico mujeriego literario Don Juan, si se viera reflejado en un espejo moderno? (...) El espectáculo, próximo a la comedia, "reconstruye" desde una visión crítica al clásico de Tirso de Molina incorporando "el paradigma de las nuevas masculinidades"; es decir, haciendo reflexionar al espectador sobre "los privilegios que tienen los hombres en la sociedad", comenta el actor.

Santi Monreal, en el papel de criado de Don Juan, completa el reparto con Pep Muñoz. Aparte de los dos personajes principales, los dos actores interpretan el resto de papeles de la obra, que busca ser dinámica e incorporar mucha acción, con muchos cambios de vestuario. Es en verso y en castellano, porque parte directamente de los textos originales de Tirso de Molina, tal y como explica el actor sabadellense.

El tema principal es muy interesante, especialmente para la gente joven. Todo lo que te han contado de Don Juan ya no vale, por eso reconstruimos el mito desde una visión actualizada y de forma muy entretenida, porque es una obra muy divertida, detalla Muñoz. Santi Monreal añade: “Es una oportunidad para que te vuelvan a contar la historia del siglo de Oro y que no sea un texto pesado ni complicado.

Guillem Plans, *Diari de Sabadell*

## ACTIVIDADES BIBLIOTECA

### TOP 10

#### Diez libros para hablar del chocolate

Explora las deliciosas historias de nuestro top 10 de publicaciones sobre el chocolate. Sumérgete en relatos que entrelazan la fascinante cultura del cacao y su transformación en exquisitos sabores. Un viaje literario que deleita tus sentidos y despierta tu pasión por el placer chocolatero.

**Septiembre, Biblioteca**

### CLUB DE LECTURA

Un encuentro mensual, donde el único requisito para participar es tener ganas de leer y compartir ideas, reflexiones y experiencias. ¿Te animas? Reserva en tu agenda el cuarto martes de cada mes para una cita con la lectura.

**Inscripciones abiertas. Comienzo de sesiones en octubre**

### LA MALETA VIAJERA

#### En colaboración con Escuelas de Educación Infantil y Casas de Niños

Actividad de animación a la lectura que acerca al hogar libros de diferentes estilos y gustos literarios, elegidos por la familia.

### UN DÍA EN LA BIBLIOTECA

Programa de visitas y formación de usuarios para centros educativos. Más información en la Biblioteca.

## TALLERES

### TALLERES DE LARGO RECORRIDO CURSO 2023/24

Presentamos resumidamente la nueva propuesta de talleres de largo recorrido para el próximo curso académico que comienza el 4 de octubre de 2023 y finaliza el 29 de junio de 2024. Recomendamos consultar la información completa en Normativa de talleres de largo recorrido y en los propios Programas de cada taller. La documentación es descargable en la web del Centro y podrá ser remitida por e-mail si se solicita. Asimismo, puede ser consultada en el mostrador de Control del Centro.

#### TALLERES INFANTILES Y JUVENILES:

**Talleres de Artes plásticas infantiles** conducidos por la artista y profesora Silvina Socolovsky.

- **Artes plásticas A** (de 6 a 9 años): lunes 17.00 – 18.15 h
- **Artes plásticas B** (a partir de 10 años): lunes 18.45 – 20.00 h

**Taller de Improvisación teatral para chavales/as** conducidos por el equipo artístico-pedagógico de la Escuela de teatro social *Theater for Inclusion*, Didier Maes y Verónica Regueiro.

- **Improvisación teatral para chavales/as** (de 8 a 12 años): martes 16.30 – 18.00 h

**Taller de Artes escénicas y producción audiovisual** conducido por Juan del Castillo-Olivares, de la compañía de producción audiovisual Staff Resource.

- **Artes escénicas y producción audiovisual** (de 10 a 16 años): sábado 10.30 – 13.30 h con descanso

#### TALLERES PARA ADULTOS:

**Talleres de Escritura creativa** conducidos por el narrador, poeta y dramaturgo, Miguel Ángel González.

- **Escritura creativa A:** lunes 17.00 – 19.00 h

- **Escritura creativa B:** martes 11.30 - 13.30 h

**Talleres de Novela** conducidos por el narrador, poeta y dramaturgo, Miguel Ángel González.

- **Novela A:** martes 17.00 – 19.00 h
- **Novela B:** martes 19.00 – 21.00 h

**Talleres de Improvisación teatral para adultos** conducidos por el equipo artístico-pedagógico de la Escuela de teatro social *Theater for Inclusion*, París Uki, Didier Maes y Verónica Regueiro.

- **Improvisación teatral A:** martes 18.30 – 21.00 h
- **Improvisación teatral B:** jueves 18.00 – 21.00 h

**Talleres de Yoga** conducidos por el profesorado de la Asociación Raíz Creativa.

- **Yoga A:** miércoles 10.00 – 12.00 h
- **Yoga B:** miércoles 17.30 – 19.30 h
- **Yoga C (iniciación):** jueves 10.00 – 12.00 h

**Talleres de Pintura** conducidos por el artista plástico y profesor Pablo Schugurensky.

- **Pintura A:** miércoles 10.30 – 12.30 h
- **Pintura B:** miércoles 18.30 – 20.30 h

**Talleres de Fotografía** facilitados por Fer Garrote del colectivo Lobolopez imagenación.

- **Fotografía A (nivel intermedio/avanzado):** miércoles 12.00 – 14.00 h
- **Fotografía B (nivel iniciación):** miércoles 17.00 – 19.00 h
- **Fotografía C (nivel intermedio/avanzado):** miércoles 19.00 – 21.00 h

Las clases empezarán el 2 de octubre de 2023 y finalizarán el 29 de junio de 2024.

Las plazas son limitadas. El taller se abonará trimestralmente.

Se realizará sorteo si el número de solicitudes excede el número de plazas ofertadas.

Las personas que no obtengan plaza pasarán a formar parte de la lista de espera de cada taller.

La inscripción sólo podrá realizarla el interesado o la interesada, de manera que pueda firmar el formulario de inscripción, aceptando el documento-**Normativa de Talleres** y el Programa del taller en el que se matricula.

Para que usted pueda decidir en qué taller o talleres se inscribirá, recomendamos que lea con atención los programas de cada taller. Los programas son descargables en la web y pueden ser remitidos por e-mail si se solicitan. También pueden ser consultados en el mostrador de Control del Centro.

La inscripción se realizará **del 1 al 14 de septiembre**. El **formulario de inscripción** es descargable en la web del Centro, puede solicitarse en [cchsn@madrid.org](mailto:cchsn@madrid.org) en el teléfono 91 868 95 30, o puede recogerse en papel en el mostrador de Control.

Cada persona podrá marcar **una sola opción de día y hora** de cada taller y solicitar hasta un máximo de **dos talleres diferentes en los que desea inscribirse**, quedando en lista de espera en el taller que sea su segunda opción. *Por ejemplo, no será posible taller Yoga A y taller Yoga B.*

La inscripción deberá enviarse hasta el **14 de septiembre incluido** a [cchsn@madrid.org](mailto:cchsn@madrid.org), o bien entregarse en el mostrador de Control. La inscripción será válida una vez que la organización le haya asignado un número de registro. **El 19 de septiembre** se darán a conocer las **listas de alumnos/as** con plaza en los talleres.

Las **listas definitivas y las listas de espera de los talleres** estarán disponibles el **30 de septiembre** en la web del Centro y en el mostrador del Control.

Los/as alumnos/as que tengan confirmada su plaza recibirán un email con el link para tramitar el pago de la tasa pública *on-line*. El pago deberá realizarse del **20 al 25 de septiembre**. En caso de tener derecho a la aplicación de precio reducido (jubilado/pensionista, familia numerosa, carné joven o menor de 18 años) deberá adjuntar fotocopia del título que acredita tal condición junto con la solicitud.

El **justificante del ingreso realizado** debe ser descargado en la plataforma de pago **y entregado en Control**, o bien remitirse por correo electrónico a [cchsn@madrid.org](mailto:cchsn@madrid.org) **hasta el 25 de septiembre**.

El Centro no llevará a cabo devoluciones totales ni parciales del importe del pago de un taller. La acumulación de más de dos faltas de asistencia al mes, sin aportar justificante, supondrá la pérdida de la plaza.

## **TALLERES MONOGRÁFICOS PARA FAMILIAS**

Los talleres familiares sobre educación emocional y plástica que hemos desarrollado a lo largo del pasado curso académico un sábado al mes tuvieron una muy cálida acogida. Por este motivo continuamos con ellos los próximos meses, con una nueva dimensión, la de aproximarse a la naturaleza.

*Tierra*, un programa educativo que integra arte, emoción y naturaleza, y que se desarrollará en los Jardines del Centro Comarcal, por medio de cinco talleres que combinan arte y naturaleza, ofreciendo experiencias que permiten a las personas un encuentro personal con el eje sentir-pensar-reflexionar.

Los objetivos del programa son:

- Adentrarse en el mundo de las emociones para desarrollar un auto-conocimiento más profundo.
- Aprovechar los recursos de la naturaleza como vehículo de expresión artística.
- Observar el entorno y emplear materiales que respeten el entorno natural y se incluyan artísticamente en él.

El plazo de inscripción de cada taller se abre el día 5 de cada mes.

### **Sábado 23 septiembre, 11.00 h. *Taller Bosque de flores***

Los talleres del programa *Tierra*, facilitados por el colectivo Camino Imaginario están pensados para que lo realicen niñas y niños de 4 a 11 años acompañados/as de un adulto si así lo desean. El precio es gratuito. Las plazas son limitadas.

## ARTES PLÁSTICAS

### Festival internacional de fotografía PHotoESPAÑA 2023

Sección Sedes Invitadas

#### ALMA TIERRA

#### JOSÉ MANUEL NAVIA

*Alma tierra* es un trabajo fotográfico (exposición y libro) que quisiera ser ante todo un homenaje. Homenaje a las personas que, con energía, resignación o ilusión resisten y pelean cada día por poblar un mundo rural que se fue o que se está yendo. Y homenaje también a quienes ya no están, a su cultura, la cultura campesina, y a su memoria, que es además la memoria de la tierra. Por ello este viaje fotográfico, con sus desvíos y desvelos, no es sólo un viaje por el territorio, sino también por el tiempo.

La voluntad de abordar este proyecto surgió tanto del interés por la España interior del fotógrafo José Manuel Navia a lo largo de los años, como de la constatación de un hecho rotundo: en nuestro país el ochenta por ciento de la población vive en el veinte por ciento del territorio y, por el contrario, el ochenta por ciento de sus tierras están pobladas tan sólo por un veinte por ciento de sus habitantes. La exposición es el resultado de un viaje fotográfico que llevó a José Manuel Navia a explorar varios territorios o comarcas naturales especialmente significativas para mostrar la crisis demográfica, un tema de gran actualidad en nuestro país, que ha venido a denominarse *España vaciada* y de cuyo término el autor reniega, ya que según él, no hay nada vacío, está lleno de cultura, saberes tradicionales, patrimonio, etc., en definitiva de las esencias de nuestra sociedad y orígenes, que son el Alma del mundo rural. El proyecto es un recorrido geopoético y visual por ese "mundo que agoniza", como un día lo llamó Miguel Delibes, de una España interior que, aunque duramente golpeada, se resiste a desaparecer.

La exposición original se compone de 65 fotografías en color. Con motivo de la muestra en el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte, el proyecto original se ha ampliado con una serie de obras de nueva creación, realizadas ex profeso, centradas en la Sierra Norte de la Comunidad de Madrid.

Una de las líneas clave del trabajo de Navia a lo largo de su carrera ha sido el contacto de las personas con la naturaleza y con sus orígenes. Al autor no le interesa el territorio si no lo interpreta a partir de la mirada de los habitantes del mismo, y ese es el hilo conductor de *Alma Tierra*.

La presencia del mundo rural ha sido una constante a lo largo de la historia de la fotografía. En el caso de España, podemos citar a numerosos fotógrafos, tanto nacionales como internacionales, que se han sentido atraídos por captar las esencias de este mundo, desde Jean Laurent hasta el autor de este proyecto, pasando por José Ortiz Echagüe, Otto Wunderlich, Antonio Pasaporte, Margaret de Michaelis, W. Eugene Smith, Joaquín Gomis, Nicolás Muller, Virxilio Viéitez, Piedad Isla, Rafael Sanz Lobato, Leonardo Cantero, Cristina García Rodero, Carlos Flórez, etc. Ahora bien, lo que ha variado a lo largo de este extenso tiempo, es que mientras muchos de ellos mostraban un mundo rural dinámico y en plenitud, aunque con múltiples carencias y problemas, previo al primer éxodo masivo de los años 60, Navia, en este proyecto, parece estar asistiendo al final del proceso que concluirá con el fin de la cultura rural, el final de la cultura campesina, como le gusta decirlo al autor. No obstante, el hilo conductor de estos fotógrafos es el mismo, captar, mediante un profundo lirismo la esencia de esta cultura, y, en palabras de Eugene Smith, utilizar la fotografía para dar voz a los que no la tienen.

*Alma Tierra* surgió en una comarca de Soria, con un trabajo personal que comenzó a hacer el fotógrafo en las Tierras Altas de Soria. El tema de la despoblación es el hilo conductor de este trabajo y también fue lo que inspiró a Julio Llamazares, autor del ensayo del catálogo, para escribir *La Lluvia Amarilla* en 1988. En ambos trabajos hay una conexión muy profunda y esencial que se puede resumir con la siguiente sentencia: Cuando una tierra muere se muere el alma de dicha tierra.

En este sentido, hay que reseñar que el componente textual, literario y poético, es muy importante en este proyecto. Las abundantes citas, no jerarquizadas, presentes en la muestra, desde autores tan relevantes, como Unamuno, Machado o Caro Baroja, hasta los pensamientos y reflexiones de los protagonistas de las fotografías, las reflexiones de José Manuel sobre el proyecto y el ensayo de Julio Llamazares en el catálogo inciden constantemente en la importancia del componente textual. Para el fotógrafo, la palabra es muy importante; tras su formación filosófica, siempre estuvo convencido de que se dedicaría al mundo de la palabra, pero luego empezó a descubrir la historia de la fotografía y las peculiaridades de su lenguaje, porque como decía Català-Roca "Al contrario de lo que se acostumbra a decir, creo que la fotografía se parece más a la literatura que a la pintura", aunque siempre ha mantenido la importancia del lenguaje en sus proyectos, ya que para Navia la palabra y la imagen son dos lenguajes muy complementarios como lo atestigua su cuaderno de notas donde anota las localizaciones y las conversaciones con los protagonistas que son con las que arma los textos de sus catálogos y libros.

José Manuel Navia (Madrid, 1957). Fotógrafo y licenciado en Filosofía. Su trabajo como reportero va dando lugar a una fotografía más personal y demorada, siempre en color y en el ámbito de lo documental. Sus imágenes, de raíz profundamente ibérica, exploran territorios y gentes ligados de uno u otro modo a sus orígenes y su cultura. Le obsesiona el poder de significación de la fotografía y su relación con la literatura. Empezó a trabajar como fotógrafo *freelance* en 1987. Sus inicios están ligados a la fotografía editorial, documental y periodística; perteneció a la agencia Cover, y desde 1992 es miembro de VU'. Ha sido editor gráfico de El País Semanal entre 1995 y 1996.

Otros medios con los que ha colaborado son el Magazine de La Vanguardia, la edición española de National Geographic, GEO y La Repubblica. Ha recibido el Premio FotoPres (1987, 1989, 1990, 1991) en distintas categorías, el Premio Godó de Fotoperiodismo (1999), el Premio Imagen 2006 de la Sociedad Geográfica Española y el Premio Piedad Isla en 2021, entre otros. Su obra se encuentra en las colecciones del Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, Colección de la Comunidad de Madrid, Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo Marugame Hirai de Japón, colecciones del Ayuntamiento de Alcobendas, de la Fundación Catedral Santa María de Vitoria, de la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, y en La Galería de La Fábrica, Madrid.

Algunas publicaciones de Navia: *Alma tierra*, 2019; *Castilla*, 2017; *Miguel de Cervantes o el deseo de vivir*, 2015; *Nóstos*, 2013; *PhotoBolsillo*, La Fábrica 2017; *Pisadas sonámbulas: lusofonías*. La Fábrica, 2001-2008; *Marruecos, fragmentos de lo cotidiano*. Barcelona, Edícola-62, 2003; *Desde la Catedral*. Fundación catedral Santa María de Vitoria, 2003; *Territorios del Quijote*. Lunweg, 2004; *Viaje a la Historia*. Lunweg, 2005; *Ciudades Patrimonio de la Humanidad*. La Fábrica, 2008; *Un Madrid literario*. Lunweg, 2009.

La exposición *Alma Tierra. José Manuel Navia* forma parte de las Sedes Invitadas de PHotoESPAÑA, organizada por la Dirección General de Promoción Cultural. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid y Acción Cultural Española y comisariado de Carmen Martín Eizaguirre.

**Masterclass de Navia** (de carácter más técnico): **sábado 23 de septiembre, 11.00 h**  
**Hasta 1 de octubre, Sala de exposiciones temporales**

Todas las actividades son gratuitas y no requieren inscripción.

Horario de visita: De lunes a sábados: 9:00 a 21:30 horas; Domingos: 9:30 a 15:00 horas

Más información en el 918689530 y [cchsn@madrid.org](mailto:cchsn@madrid.org)

## GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echaury, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

**Cerrado los lunes**

## OTRAS ACTIVIDADES

### PRESENTACIÓN DE POEMARIO

Mere Ortiz presenta *Retrato* (Editorial Exlibric) acompañada por el prestigioso poeta y profesor saharai Bahia Mahmud Awah.

**Sábado 23 septiembre, 12.00 h. Sala de conferencias**



## AVANCE DE PRÓXIMOS MESES

### FESTIVAL SUMA FLAMENCA 2023 DE LA COMUNIDAD DE MADRID

#### REBECA ORTEGA

##### Raíces

Danza. Estreno en la Comunidad de Madrid.

Intérpretes: Rebeca Ortega (autora, bailaora, coreógrafa), Antonia Jiménez (guitarrista), Natalia Marín y África Granados (cantaoras), Nasrine Rahmani (palmas y percusión)

Desde las raíces más profundas del flamenco nace este espectáculo de danza, hilado teatralmente, plasmado por la luminosidad de las alegrías, la profundidad del taranto, los ritmos de los tangos y las bulerías y la *jondura* de la farruca y la soleá.

El tránsito de la sociedad genera cambios en el pensamiento y la conciencia de la mujer del siglo XXI. La liberación busca emerger de los lazos antiguos sociales y personales.

En el escenario, las cantaoras entremezclan sus letras representando las voces de la conciencia de la bailaora: una, expresando la victimización y la melancolía; y la otra, el poder de superación y la valentía.

**Viernes 3 noviembre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta**

#### CARLOS DE JACOBA

##### Motril

Música. Estreno en la Comunidad de Madrid.

Intérpretes: Carlos de Jacoba (guitarra), Lucky Losada (percusión), David de Jacoba (cantaor invitado)

Tras la milenaria tradición del cultivo de caña de azúcar, unas condiciones climatológicas que parecieran del mismo trópico, con aroma a mango, chirimoya, nísperos y guayabas que impregnan el sonido de su guitarra, Carlos de Jacoba nos muestra el más sincero vínculo con Motril, su tierra madre y el compromiso consigo mismo.

**Sábado 4 noviembre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta**

### 41º FESTIVAL DE OTOÑO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

#### MUCHA MUCHACHA

##### Seré folklore

Danza comunitaria

Estreno absoluto

Descentralización y dinamización, porque no todo va a ser exhibición en el Festival de Otoño. En colaboración con la Subdirección General de Cultura de la Comunidad de Madrid, promovemos una experiencia que, sin duda, dejará una huella imborrable en la zona norte de nuestra región. La joven compañía Mucha Muchacha, que está revolucionando la danza española a base de coraje, técnica, talento e imaginación, reinventando desde su presente la tradición y poniendo en valor la intrínseca modernidad de lo folklórico, se hace cargo poco antes y durante el festival de un proyecto de danza comunitaria, social y educativa en el Centro de Humanidades.

En colaboración con el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte. Un proyecto de danza comunitaria, social y educativa de Mucha Muchacha para el Festival de Otoño 2023.

**Sábado 18 y domingo 19 noviembre, horarios pendientes. Espacios pendientes de definir. Duración pendiente de establecer. Entrada: 5 euros (precio único) que estará disponible en taquilla y canal de venta más adelante.**

<https://vimeo.com/455441963>