



Web <https://www.gavarnie-ensemble.com/>

FB <https://www.facebook.com/gavarnieensemble/>

Soundcloud <https://soundcloud.com/gavarnie-ensemble>



TODO, MENOS VENIR PARA ACABARSE

Gavarnie Ensemble

Estación de Canfranc, 18 de octubre 2019 · 20h



Gavarnie Ensemble presenta su nuevo espectáculo, *Todo, menos venir para acabarse*, en el que recupera la memoria de quienes abandonaron España en el exilio que ha recibido el nombre de Retirada. Tomando como título uno de los versos del poema de Concha Méndez, como hilo conductor el texto autobiográfico de Silvia Mistral y los testimonios de quienes vivieron este período de nuestra historia, y como leitmotiv musical principal la música de J. S. Bach y Heitor Villa-Lobos, Gavarnie Ensemble nos invita a recorrer los caminos del exilio con el espíritu de quienes no se rinden nunca.

Gavarnie Ensemble présente son nouveau spectacle, Todo, menos venir para acabarse, dans lequel on récupère la mémoire de ceux qui ont quitté l'Espagne dans l'exil qui a reçu le nom de Retirada. En prenant comme titre un des versets du poème de Concha Méndez, comme fil rouge le texte autobiographique de Silvia Mistral et les témoignages de ceux qui vécurent cette période de notre Histoire, et comme leitmotiv musical principal la musique de J. S. Bach et Heitor Villa-Lobos, Gavarnie Ensemble nous invite à parcourir les chemins de l'exil avec l'esprit de ceux qui ne se rendent jamais.

Obras interpretadas / Œuvres interprétées

Bachiana Brasileira n.6, Heitor Villa-Lobos

IV Suite, J. S. Bach (Prélude, Allemande)

Partita, J. S. Bach (Allemande, Courante)

Debla, Cristóbal Halffter

Suspiros de España (arr.), Antonio Álvarez Alonso

¡Anda, jaleo! (poema / poème : Federico García Lorca)

O Magali, Se canto, El cant dels ocells

Gavarnie Ensemble

Gavarnie Ensemble es una formación instrumental franco-española especializada en la música de cámara. Fundada en 2017 en París por las hermanas Ana Mainer Martín (flauta) y Carmen Mainer Martín (fagot), este proyecto desarrolla un abanico artístico que abarca desde el período barroco hasta las obras de los siglos XX y XXI.

Fronteras físicas, fronteras artísticas: Gavarnie Ensemble, dos palabras como los dos polos complementarios de una misma entidad. En primer lugar, el Circo de Gavarnie en los Pirineos, entre las fronteras española y francesa, símbolo de los constantes intercambios artísticos entre el país de nacimiento y el país del corazón de Ana y Carmen. "Ensemble" porque

es principalmente a partir de esta doble dirección artística como nace la idea de una formación infinitamente versátil.

Gavarnie Ensemble es materia viva, palpitante, en búsqueda constante de la invención de nuevas pasarelas para hacer dialogar el gran repertorio con los otros Seis Artes.

Gavarnie Ensemble est une formation instrumentale franco-espagnole se distinguant dans le domaine de la musique de chambre. Fondé en 2017 à Paris par les sœurs Ana Mainer-Martin (flûte) et Carmen Mainer-Martin (basson), le projet déploie un éventail artistique allant de la période baroque aux pages du XXème et XXIème siècle.

Frontières physiques, frontières artistiques : Gavarnie Ensemble, deux mots comme les deux pôles complémentaires d'une même entité. En première ligne : le Cirque de Gavarnie dans les Pyrénées, entre les frontières espagnole et française, symbole des échanges artistiques incessants entre le pays de naissance et le pays de cœur d'Ana et Carmen. "Ensemble", car c'est d'abord de cette double direction artistique qu'est née l'idée d'une formation modulable aux horizons infinis.

Gavarnie Ensemble est une matière vivante, bouillonnante, en recherche constante de nouvelles passerelles à inventer pour faire dialoguer le grand répertoire et les Six autres Arts.

Artistas / Artistes

Ana Mainer Martín, flauta / *flûte*

Carmen Mainer Martín, fagot / *basson*

María Cadenas Sánchez, actriz / *comédienne*