



un cuento musical, con la

Joven Capilla Jerónimo de Carrión

Ángela Salinero, ilustraciones

Alicia Lázaro, textos y dirección



EL TESORO OCULTO

(Una aventura musical)

De la mano de los jóvenes músicos de la Capilla Jerónimo de Carrión, con las proyecciones de Angela Salinero, textos y dirección de Alicia Lázaro, os proponemos un emocionante viaje a los tesoros musicales escondidos en nuestra Catedral.

Viajaremos en el tiempo, en un recorrido sonoro y visual, con la mágica escenografía de las bóvedas y arcos del edificio, recreados por la ilustradora, y con la música que nos empuja a seguir buscando el tesoro.

Un viaje al sonido y las imágenes de uno de los edificios emblemáticos de la ciudad, en el que los espectadores de cualquier edad son los protagonistas.



PROGRAMA MUSICAL

Antonio Martín y Coll (1660-1734)

Miguel de Irizar (1635-1684).

Juan Hidalgo(1614-1685) / Miguel de Irizar (1635-1684).

Francisco de la Torre.

Jerónimo de Carrión (1660-1721)

Miguel de Irizar

Jerónimo de Carrión

Folías.

Kyries

Quedito, pasito.

Danza Alta.

Con el ayre airecillo que corre.

A divertir al Rey Niño

El sacristán y el barbero

Aves, ayres, fuentes.

Alba que celas al sol.

Hola, que me lleva la ola.

Escuche lo negro. Zambacatú.



Alicia Lázaro, pionera en el trabajo integrado y continuo de investigación, recuperación musical y divulgación de la música de los archivos catedralicios españoles, así como en la incorporación de la música antigua en el teatro, se formó en Suiza (Schola Cantorum Basiliensis y Superior de Ginebra). Dirige desde 1997 la [Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón](#) en Segovia, y la [Capilla de Música Jerónimo de Carrión](#), con la que realiza habitualmente programas de música inédita de la Catedral de Segovia y otros archivos españoles.

Destacan también sus trabajos para el teatro antiguo, en la Compañía Nacional de Teatro Clásico y en Nao d'amores. Finalista a la Mejor Dirección Musical en los Premios Max de Teatro 2010 y 2011, Premio Choc de la Musique en 2005 por la grabación Ecos y Afectos, Premio Agora de Teatro en 2004, Premios Investigador 2014 y Mejor Director 2015 y 2016 en los Premios a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua).

Entre otros trabajos de investigación, ha publicado la integral de canciones para voz y guitarra barroca de José Marín (Chanterelle Verlag, ECH 521, 1995), y cuatro primeros volúmenes (2005-2007) de la colección [Maestros de Capilla de la Catedral de Segovia](#). Es miembro correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.

Joven Capilla Jerónimo de Carrión.

Clara Serrano, mezzosoprano.

Rodrigo Gutiérrez, tenor.

Alfonso Barreno, bajón.

Alicia Lázaro, laúd y dirección.

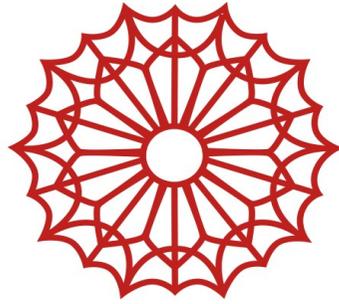


La **Capilla Jerónimo de Carrión**, creada en 1997, reúne un elenco estable de cantantes e instrumentistas especializados en la interpretación de la música de los siglos XVII-XVIII. Partiendo de las investigaciones realizadas en el archivo de la catedral de Segovia, el grupo ha ido recuperando la riqueza vocal e instrumental de la música española de esta etapa.

Cuatro grabaciones "Calendas, el tiempo en las Catedrales" (VRS2008) "Ecos y afectos" (VRS2024, Premio Choc de la Musique), "Ah de los elementos" (VRS2058), y "Alienta mortal, alienta" (VRS2107) con la discográfica Verso, avalan la calidad de este grupo, del que la prensa especializada destaca la calidad y color diferenciado del conjunto vocal e instrumental, y la elegancia con que este repertorio completamente inédito se saca a la luz.

Es miembro fundador de la [Asociación GEMA](#) (Grupos Españoles de Música Antigua), y ha sido finalista a Mejor Grupo de música del Renacimiento en la edición 2018 de los Premios GEMA a la Creatividad e Innovación.

Puede verse una selección del trabajo musical de la Capilla en el [Canal Youtube Carrioncap](#)



CJC

CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN



Linked

A R T I S T S



Fundación
DON JUAN DE BORBÓN



Santa Iglesia Catedral