

Francisco Javier Cámara López.

Es un Artesano Maquetista, inscrito, con el nº 41, en el Registro de Artesanos de La Rioja y forma parte, así mismo de la Asociación de Belenistas de La Rioja y de la Asociación Cultural para la Historia de Albelda de Iregua.



A lo largo de los años que Francisco lleva desarrollando esta afición artística ha utilizado diferentes materiales para la realización de sus obras: Madera, cartón, metal, piedra, poliexpan y cualquier otro material u objeto que pueda encajar en su imaginación creativa.

Sus obras son representaciones, a escala reducida, de edificaciones, monumentos, iglesias, catedrales, máquinas, etc. que o bien, existen en la realidad, o bien, son generadas por su imaginación, realizadas con cada uno de los materiales anteriormente citados o con varios de ellos perfectamente combinados.

El taller en el que lleva a cabo sus creaciones artísticas se encuentra en su “Casa-Museo” de Albelda de Iregua (La Rioja). Allí tiene una magnífica “Exposición de Maquetas” que representan, por una parte, monumentos representativos de La Rioja, como son: Monasterios de Yuso y Suso, Concatedral de la Redonda, Iglesias de San Bartolomé, Santiago y Sta. María de Palacio en Logroño, Catedral de Sto. Domingo de la Calzada, Santa María la Real de Nájera, Abadía de Cañas...

Y por otra parte, monumentos de fuera de La Rioja, como: Sta. María de Eunate, Iglesia del Sto. Sepulcro de Torres del Río, en Navarra, Ermita de San Martín en Frómista (Palencia)...

Para el desarrollo de sus obras utiliza fotografías y calcula las medidas de los edificios reales aplicando la escala correspondiente para su maqueta. Los elementos que componen estas obras son piezas diminutas hechas, una a una, por el artesano. Así, podemos encontrar: Piedras de sillería, arcos, bóvedas, dinteles, puertas, ventanas, pináculos, gárgolas, espadañas, mobiliario de interiores, las unidades de tejas necesarias para cubrir los tejado y cualquier otro elemento arquitectónico que se encuentre en las famosas construcciones que le han servido de modelo y que el artista ha reproducido fielmente a la escala correspondiente. Edificios como el “Hospital de peregrinos de San Juan de Acre en Navarrete o el Convento de Valbuena en Logroño, que no existen y de los que solo se conservan unas ruinas mínimas con la forma de la base, ha conseguido reproducirlos valiéndose de dibujos antiguos, de artículos periodísticos o de descripciones que nos han llegado de los citados edificios.

En Navidad, la Asociación de Belenistas de La Rioja expone sus obras en el sótano de la Escuela de Artes Aplicadas. Allí se puede ver la mano de Francisco, tanto en el Belén monumental que ocupa el centro de la sala, como en alguno de sus dioramas con escenas navideñas, siempre originales. Así mismo, participa activamente, junto con otros compañeros de la Asociación, en las mesas en las que se muestra a los

visitantes de la exposición, cómo se trabajan los materiales que ellos utilizan y enseñan a construir "casitas" y otros objetos propios de los Belenes, antiguos y modernos.

Desde la Asociación Cultural para la Historia de Albelda contribuye a la divulgación de los tesoros que guarda esta población riojana entre los que destaca el “Códice Albeldense” (Del siglo X) que fue “escrito”, en el famoso “Scriptorium” rupestre (Se puede visitar) del Monasterio de San Martín de Albelda (Hoy desaparecido). El autor del Códice, el monje “Vigila” y sus colaboradores, los monjes “Sarracino y García” aparecen dibujados en el último folio. Este documento es un libro de 429 hojas de pergamino, de gran tamaño (455 x 325 mm.), escritos con letra visigótica, a dos columnas y que contiene en su interior 82 magníficas “miniaturas” que representan diferentes escenas y figuras humanas. Destaca, así mismo, la riquísima decoración de las “Letras Mayúsculas” y de las “Arquerías y Columnas” que acompañan a la escritura. Otro dato importante es que este Códice es el documento más antiguo que se conserva, en el mundo, en el que aparecen escritos los nueve “Números” indo-arábigos (Del 1 al 9, no se incluye el “0”), tal como los usamos actualmente.

El mismo Francisco Javier Cámara se está dedicando a “copiar”, utilizando métodos similares a los de los monjes del “Scriptorium” del siglo X, códices y documentos antiguos y con un magnífico resultado, tal como se puede apreciar al visitar, en su “Taller” de Albelda, la Exposición de sus obras.