

XXV Certamen Nacional de Teatro Amateur "Raúl Moreno Molero"

Casa de Cultura

TORREJONCILLO

(Cáceres)

REPRESENTACIONES:

DÍAS: 20,21,22,27 Y 28 DE OCTUBRE - 20:30H.
29 DE OCTUBRE - 20:00H.



ORGANIZA:



UNIVERSIDAD POPULAR
DE TORREJONCILLO

PATROCINAN:



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE TORREJONCILLO

JUNTA DE EXTREMADURA

Presidencia
Secretaría General de Cultura



COLABORA:



DIPUTACION DE CACERES



PROGRAMA

VIERNES, 20 DE OCTUBRE
ESPACIO TRECE
ESTÁN LOCOS ESTOS ROMANOS
(Plauto)
VILLAFRANCA DE LOS BARROS (Badajoz)

SÁBADO, 21 DE OCTUBRE
EL BARRACÓN
EL SR. IBRAHIM Y LAS FLORES DEL CORÁN
(Eric Emmanuel Schmitt)
MADRID

DOMINGO, 22 DE OCTUBRE
SQUIZO TEATRO
@NUEVE
(Rafael López)
CÓRDOBA

VIERNES, 27 DE OCTUBRE
PARASKENIA TEATRO
MAISON CLOSE
(Creación colectiva de Paraskenia Teatro
basado en la novela de Romain Gary)
TALAVERA DE LA REINA (Toledo)

SÁBADO, 28 DE OCTUBRE
TEATRO D'SASTRE
LA REVUELTA
(Adaptación de la obra de Santiago Serrano)
VILLARIEZO (Burgos)

CLAUSURA:
DOMINGO, 29 DE OCTUBRE
Z TEATRO
MIGUEL HERNÁNDEZ.
EL GRITO HERIDO
(Textos de Miguel Hernández)
CORIA (Cáceres)

TODAS LAS REPRESENTACIONES TENDRÁN LUGAR EN LA CASA DE CULTURA "RAÚL MORENO MOLERO" DE TORREJONCILLO A LAS 20:30 H., MENOS EL 29 DE OCTUBRE QUE SERÁ A LAS 20:00H.

VIERNES, 20 DE OCTUBRE

ESPACIO TRECE
ESTÁN LOCOS ESTOS ROMANOS
(Plauto)

SINOPSIS

Pseudolus es un esclavo astuto, mentiroso, perezoso, ocurrenente y tramposo. Un día descubre que su amo, un adolescente llamado Eros, está enamorado de una virgen, Philia. Le ofrece su ayuda para conquistarla si a cambio le concede la libertad. La virgen pertenece a un comerciante de hermosas mujeres, Marcus Lycus. Pseudolus intenta comprarla, pero ya está vendida a un capitán llamado Miles Gloriosus que puede llegar en cualquier momento para reclamarla. A partir de este momento se suceden toda una serie de situaciones divertidísimas, hilarantes, cómicas: enredos, persecuciones, personajes que se disfrazan y se hacen pasar por otros. Todo con el único propósito de divertir al espectador.

REPARTO

Pseudolus: Francisco Blanco/**Soldado:** Pascual Ortiz /**Philia:** Eulalia Guerrero/**Proteico, Panacea y Erronia:** Ámparo García/**Eros:** Víctor Segura/**Proteico y Vibrata:** Pepi Lechón/**Senex:** Joaquín Hernández/ **Domina:** Ari Zambrano/**Hysterium:** Felipe Gallardo / **Marcus Lycus:** José Luis García/**Eunuco:** Sara Sánchez/ **Esclavo y Soldado:** Francisco Martín / **Gymnasia:** Paquita Cadenas/**Geminae:** Ferna Baez, Marí Carmen Monterrey/**Soldado:**Pascual Ortiz/ **Ciudadana y Soldado:** Cristina Martínez y Ana Espinosa /**Esclavo y soldado:** Alfonso Sánchez/**Eunuco y esclavo:** Alonso Macarro/**Miles Gloriosus:** Pedro Pecero/**Eunuco:** Raquel Rodríguez

FICHA TÉCNICA

Edición Musical	Noé Zapata Cornejo
Coreografías Cortesanas	Ana García
Iluminación y Sonido	Joserra Ortiz
Escenografía	Vivi Caballero / José Macías
Vestuario	Samarkanda Teatro
Cartel	Manolo García
Diseño Gráfico	Universo Gráfico
Video	Paco Guerrero

DIRECCIÓN

Francisco Blanco

SÁBADO, 21 DE OCTUBRE

EL BARRACÓN
EL SR. IBRAHIM Y LAS FLORES DEL CORÁN
(Eric Emmanuel Schmitt)

SINOPSIS

La acción se desarrolla en París durante los años 60 del siglo XX en el comercio de ultramarinos del señor Ibrahim, un mahometano sufi, viudo y sin hijos. Como cliente acude a la tienda un adolescente judío que vive en un piso cercano. La relación que se establece entre ambos personajes se va transformando a lo largo de sus encuentros y conversaciones.

La obra es un canto a la amistad, la convivencia, la comprensión y la paz.

REPARTO

Moisés	Alejandro García López
Señor Ibrahim	Carlos Manrique Sastre
Voz del padre de Moisés	César Gil

FICHA TÉCNICA

Música Original	David Lima
Iluminación	Elena Conde
Vestuario	Carmen Amor
Escenografía	Pablo López Reclusa

DIRECCIÓN

César Gil

GALARDONES DEL CERTAMEN

MEJOR MONTAJE TEATRAL
SEGUNDO MEJOR MONTAJE TEATRAL
PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO
MEJOR DIRECCIÓN
MEJOR ACTOR PRINCIPAL
MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL
MEJOR ACTOR DE REPARTO
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
MEJOR ESCENOGRAFÍA
MEJOR VESTUARIO
MEJOR CARACTERIZACIÓN
MEJOR ILUMINACIÓN
MEJOR MUSICALIZACIÓN

DOMINGO, 22 DE OCTUBRE

SQUIZO TEATRO
@NUEVE
(Rafael López)

SINOPSIS

"¿DE VERDAD SABRÍAMOS SER JUSTOS SIN QUE LOS PREJUICIOS NUBLASEN NUESTRA RAZÓN?"

"Un asesino peligroso, ha sido asesinado de manera repulsiva y quizás muy merecidamente".

"Les recuerdo que el resultado debe ser unánime tanto si es culpable como inocente. Somos el primer jurado en España que va a juzgar este caso con la nueva ley. Reconozco que a mí me da un poco de miedo, pero es lo que hay."

"¿No tiene otra cosa en que perder el tiempo? ¿Si está aburrída, porque no se busca un hobby eh? esa chica es culpable, está clarísimo y da igual si tengo o no conciencia.

¿Por qué no nos evita este calvario?"

"¡Es una golfa ignorante que apenas sabe leer, una asesina peligrosa a la que está defendiendo porque quiere convertirse en su salvadora!..

REPARTO

Jurado 1	Sabina Pérez
Jurado 2	Olga Sánchez
Jurado 3	Eduardo Martínez
Jurado 4	Andrés R. Santiago
Jurado 5	Rafael López
Jurado 6	Elsabeth Polaino
Jurado 7	Verónica Ariza
Jurado 8	Trini Alabanda
Jurado 9	Gema Serrano

FICHA TÉCNICA

Texto Original	Rafael López
Diseño Gráfico	Squizo Teatro
Escenografía	Squizo Teatro
Diseño de Iluminación	Lara Carrasco
Diseño Espacio Sonoro	Nolasco Díaz

DIRECCIÓN

Rafael López

VIERNES, 27 DE OCTUBRE

PARASKENIA TEATRO **MAISON CLOSE**

(Creación colectiva de Paraskenia Teatro basado en la novela de Romain Gary)

SINOPSIS

Madame Nicole, es una exprostituta judía superviviente de Auschwitz asentada en París. Su casa, un "clandè" donde recoge y cuida a hijos de prostitutas jóvenes que trabajan en Montmartre.

Vive junto a Totó, un joven al que abandonaron en su casa cuando tenía 4 años, obsesionado por conocer sus orígenes, y que cuida de una madame Nicole ya en el declive de su vida, enferma y con lagunas de memoria.

REPARTO

Madame Nicole Prado Amor
Totó Roberto Jifer

FICHA TÉCNICA

Luces y Sonido Fernando Tirado
BSO Agustín Padilla
Fotografía Pablo Lucero
Grabación y Edición David Cortázar
Ayudante de Producción Clara Galet
Regidora Estefanía Key

DIRECCIÓN

Paraskenia Teatro

SÁBADO, 28 DE OCTUBRE

TEATRO D' SASTRE **LA REVUELTA**

(Adaptación de la obra de Santiago Serrano)

SINOPSIS

"La Revuelta" el drama de una familia, bajo el dominio de una madre dominante, a la que temen. Malva, desde su invalidez física es todopoderosa, tiene como única obsesión la llegada de uno de sus hijos, el hijo privilegiado, el querido, el amado y odiado por otros, al que tiene idealizado y mistificado pero, definitivamente, el que está afuera, y vuelca su sadismo en los que la rodean. Los otros, los presentes, quedarán comprometidos eterna e involuntariamente en la tragedia de la "revuelta" que esa madre inhóspita y paralizada genera desde su totalitarismo inaccesible.

Cuatro personajes que viven en torno a Malva y bajo su dominio: Sara: la chica interna, Martín: el hijo presente pero odiado por su madre, Judith: la nuera, Tonia: la vecina, quizás la única que queda al margen de este desencuentro, su igual, que no da un sólo paso atrás en sus convicciones y se opone a lo inevitable, cara a cara, frente a frente: **"Quizás la libertad sea la misma muerte y no la 'revuelta' prometida"**.

Cualquier lugar, cualquier época, cualquier familia. El poder de los otros desata la ira en éstos y estalla entonces "la revuelta".

Una situación en la que los personajes se ven reclusos en su casa, las revueltas en los barrios están a la orden del día y donde los bienes de primera necesidad son bienes de lujo, la única salida que existe es luchar por sobrevivir.

Un estridente grito ideológico que clama por el final de la explotación del hombre por el hombre".

REPARTO

Malva Carla Martínez
Sara Ángela Sastre
Martín Miguel Sevilla
Judith Tati Sastre
Tonia Nuria Álvarez

FICHA TÉCNICA

Bail Beatriz Herrera
Guitarra, Voz, Percusión Luis Lara
Diseño Gráfico, Vestuario y Escenografía Leônidas Soares
Diseño e Iluminación Noelia Jiménez
Fotografía y video Daniel Jaén
Técnico de Iluminación y Sonido Noelia Jiménez
Apoyo Técnico Mario Santamaria
Regiduría Jana Arenas

DIRECCIÓN

Tati Sastre

DOMINGO, 29 DE OCTUBRE

CLAUSURA DEL CERTAMEN, CON LA PARTICIPACIÓN DEL GRUPO INVITADO: Z TEATRO

MIGUEL HERNÁNDEZ. EL GRITO HERIDO

(Textos de Miguel Hernández)

SINOPSIS

Recordar a Miguel Hernández que desapareció en la oscuridad y recordarlo a plena luz, es un deber de España, es un deber de amor. (Pablo Neruda).

La compañía Z teatro haciéndose eco de estas palabras desea rendir homenaje al Poeta en el 75 aniversario de su fallecimiento a través de un espectáculo poético y social que enfrenta el pasado y el presente, lo onírico y lo real, lo dramático y lo épico, en un intento de trascender la realidad desde la poesía del alma.

¡Ay de quien no esté herido, de quien jamás se siente

herido por la vida, ni en la vida reposa
herido alegremente!
Miguel Hernández

FICHA ARTÍSTICA

Reparto: Amelia David, Javier Uriarte
Ayudante de Dirección: Pedro Luis López Bellot
Dirección y Dramaturgia: Cristina D. Silveira
Textos: Miguel Hernández
Espacio Escénico: Javier Uriarte, Cristina D. Silveira
Diseño Iluminación: David Pérez
Técnicos: Jesús S. Avis, Fran Cordero, Roberto Tena
Música: Tubxi Rodríguez, Christoph Zurfuh, Jed Kurzel.
Realización Escenografía y Atrezzo: Dani Lemos
Vestuario: Lao Pê
Ayudante Producción: Eloisa Serrano
Producción: Z Teatro/Zircus Animación S.L.

XXV Certamen Nacional de Teatro Amateur "Raúl Moreno Molero"

REPRESENTACIONES:
DÍAS: 20, 21, 22, 27
Y 28 DE OCTUBRE - 20:30H.
29 DE OCTUBRE - 20:00H.

Casa de Cultura
TORREJONCILLO
(Caceres)

