

La sima de San Pedro en Oliete es uno de los Puntos de Interés Geológico de Aragón. Está considerada como única en Europa por su estructura geológica

25 AÑOS

del Parque Cultural del Río Martín

Texto y fotos:
José Royo y Juan Carlos Gordillo

LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL COMO RECURSO ENDÓGENO DE DESARROLLO

El Parque Cultural del Río Martín cumple 25 años de existencia en 2020, un emblemático proyecto que ha convertido la defensa del patrimonio cultural en recurso endógeno y catalizador del desarrollo de un territorio que engloba a poblaciones de tres comarcas turolenses. En el origen del Parque Cultural se debe señalar y reconocer el trabajo conjunto que fueron capaces de llevar a cabo instancias aparentemente alejadas como el mundo científico y los investigadores sobre Arte Rupestre Prehistórico —estímulo inicial y elemento común de delimitación del Parque Cultural—, de entre los que destaca la figura del profesor Antonio Beltrán Martínez, y la iniciativa local de unos municipios ciertamente pequeños y con pocas o nulas posibilidades de desarrollo en ese momento, ya que sobre ellos pesaba, de forma grave, la despoblación y la desaparición progresiva de los recursos económicos vigentes hasta entonces, buscando entre todos una fórmula de protección y gestión del territorio que garantizase la integridad de los bienes patrimoniales.



Ermita de San Miguel en Alacón, asociada a una surgencia de agua y su aprovechamiento para el riego por medio de balsas

Representantes municipales, representantes de asociaciones de la zona y comités científicos de asesoramiento que aglutinaban a los investigadores y estudiosos del patrimonio crearon la asociación intermunicipal del Parque Cultural del Río Martín, que se constituyó en Montalbán el 17 de marzo de 1995 como estructura de gestión al objeto de trabajar en la conservación, protección y difusión del rico patrimonio cultural y natural del tramo medio del río Martín, tratando el valor cultural en íntima

relación con el medio físico en el que se ha producido, todo ello en base a la conjunción “hombre y naturaleza”.

Administrativamente, los pueblos que aglutina el Parque Cultural pertenecen a tres comarcas: la comarca de las Cuencas Mineras al sur, con Montalbán y su barrio pedáneo de Peñarroyas, Torre de las Arcas, Obón y Alcaine; la comarca de Andorra-Sierra de Arcos en el centro, con Alacón, Oliete y Ariño, y la comarca del Bajo Martín al norte, con Albalate del Arzobispo.

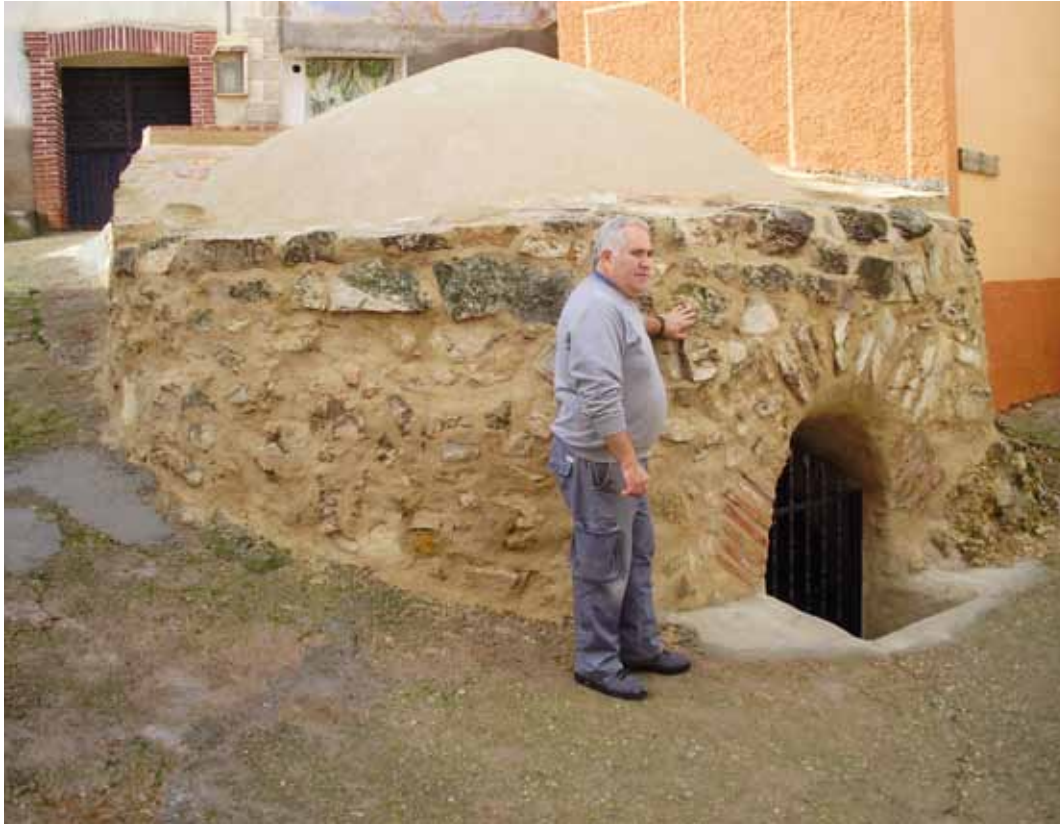


Esta asociación, que en 2020 cumple los 25 años de funcionamiento, serviría de modelo en la gestión para la elaboración de la Ley de Parques Culturales que vería la luz en diciembre de 1997, siendo aprobada por unanimidad de los parlamentarios aragoneses. La ley venía a regular y normalizar la existencia de los Parques Culturales en Aragón, que ya contaban con una experiencia contrastada, en la puesta en marcha de esta actividad tan importante para la conservación y protección del patrimonio, y

que habían demostrado ser un medio eficaz para el desarrollo sostenible en el ámbito rural aragonés. En 2001 finalizaría el proceso de reconocimiento, con el decreto de declaración y la publicación de las coordenadas de delimitación del Parque Cultural del Río Martín.

En dicho decreto, se reconocen algunas de las razones que dan unidad a la zona del Parque y que le hacen merecedor de recibir la declaración como espacio protegido de “Parque Cultural”.

Ícnitas de dinosaurio en Ariño. Se han identificado huellas de tres especies, se hallan junto a la carretera local, habiéndose acondicionado una acera para su observación y aparcamientos



Desde el Parque Cultural también se han recuperado una serie de pozos de hielo o neveras como la de Alcaïne

En tal sentido, reproducimos textualmente un párrafo de dicho decreto que describe esas razones: “El parque cultural del río Martín mantiene una singular integración de las diversas manifestaciones patrimoniales, definidas por un marco espacial donde coinciden una serie de elementos relevantes del Patrimonio cultural y natural. Este espacio está configurado por las características geomorfológicas, paisajísticas y naturales de una serie de cañones existentes en el tramo medio del río Martín y

sus afluentes en la zona, principio y vínculo de unión de la vida en la comarca a lo largo de las diferentes épocas históricas, extendiéndose desde Montalbán hasta Albalate del Arzobispo, y que acotan los abrigos o covachos con pinturas y grabados rupestres prehistóricos al aire libre declarados Patrimonio de la Humanidad, rasgo común de delimitación y evidencia de un propósito de identificación del lugar ya en épocas prehistóricas. Los cañones del tramo medio del río Martín y el arte rupestre prehis-



Iglesia fortaleza de Santa María y Santiago de Montalbán, ejemplo de la arquitectura gótico-mudéjar. Consolidada y restaurada con la colaboración de diferentes administraciones, también se han realizado excavaciones arqueológicas. Queda pendiente la recuperación de las pinturas murales y el pavimento interior

tórico son los criterios de definición inseparables, que otorgan al Parque Cultural la coherencia en su delimitación, englobando en este espacio diversas manifestaciones que le hacen merecedor de recibir tal denominación”.

Arte rupestre

Por tanto, el Parque Cultural del río Martín, con sus aproximados 250 km², se enclava al sur de la provincia de Zaragoza y al nordeste de la provincia de Teruel a la que pertenece, en la Co-

munidad Autónoma de Aragón, encuadrado en la rama aragonesa de la cordillera Ibérica, y en torno al tramo medio del río Martín. Se creó en un territorio vertebrado por las pinturas rupestres ubicadas en abrigos sobre el cauce del río Martín y de los barrancos afluentes, que no solamente son Bien de Interés Cultural sino que también fueron declaradas en 1998 Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, como parte integrante del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo. Destacar que el Comi-



También se han recuperado y restaurado tradicionales almazaras como la de Alacón

té Director de Cultura del Consejo de Europa declaró en mayo de 2010 en Estrasburgo Itinerario Cultural Europeo a los Caminos de Arte Rupestre Prehistórico (CARP) entre los que, junto a varios enclaves europeos, se encuentra el Parque Cultural del Río Martín.

Geográficamente, la incisión de río Martín y sus afluentes en dirección, sudoeste-nordeste en los materiales rocosos que los encauzan ha configurado un paisaje formado por abruptos

cañones atravesando las sierras ibéricas, cuyas estructuras plegadas de dirección noroeste-sudeste proporcionarán en el tramo medio del río Martín un corte geológico natural en el que se puede observar la estructura tectónica de la cadena ibérica, así como sus caprichosas y cicateras formaciones geológicas, con numerosos puntos de interés geológico declarados.

Al sur del Parque Cultural y limitándolo, se sitúa el macizo calizo de la Muela (Montalbán), con una



altura de 1 293 metros, a cuyos pies se unen varios cursos de la cabecera del río Martín que tienen su origen en las estribaciones de la sierra de San Just, el collado de Torrecilla y la sierra de Segura. Después, en Peñarroyas, el Martín rompe la franja rocosa de areniscas rojas del Buntsandstein, del Triásico Inferior, configurando relieves de rodeneo, que a modo de cicatriz corta transversalmente el parque en esta zona.

En el centro del parque, el río Martín atraviesa en su discurrir

el macizo calcáreo de las Muelas -entre los términos municipales de Obón y Torre de las Arcas-, los montes de Benicozar y Guardias -en Alcaine-, y las sierras de los Moros y de Sancho Abarca -entre esta última localidad y Oliete-, que son surcadas por dos de sus afluentes principales, el río Radón y el río Seco. En la depresión que se origina en estas sierras (Foz del río Martín) y entre las localidades de Alcaine y Oliete, se construyó el embalse de Cueva Foradada que, al tiempo que regula las aguas del

Pasarela en los cañones de la Coquinera en Obón. Diferentes rutas a puntos de interés patrimonial se han dotado de infraestructuras senderistas y consolidado los accesos



El Ayuntamiento de Ariño recuperó y adecuó las surgencias de aguas termales de los Baños

Martín con destino al riego de la fértil vega que origina, proporciona a sus aguas un descanso en su ajetreado serpentear.

Patrimonio cultural y natural

Al norte es la sierra de Arcos la que dificultó su discurrir camino de su desembocadura en el Ebro. Por sus estribaciones, el barranco de la Muela y del Mortero —que tienen su origen en Alacón—, y el río Ecuriza —a la altura de Ariño—, unen sus aguas al Martín para abrir una

profunda brecha en la sierra que se conoce como los Estrechos, poco antes de llegar a Albalate del Arzobispo, límite por el nordeste del Parque Cultural del Río Martín.

Aparte de las pinturas rupestres, es importante destacar que todo el territorio contiene elementos relevantes del patrimonio cultural, situados en un marco físico de valor paisajístico y/o ecológico singular, como reza la ley de Parques, debiéndose entender en este contexto que los ele-



mentos del patrimonio cultural no son únicamente los materiales, ya sean arquitectónicos, arqueológicos, paleontológicos, geológicos o etnográficos, sino también los inmateriales tales como la gastronomía, la lengua, el folklore, etc.

Dentro de esta filosofía, los trabajos del Parque Cultural desde su constitución se han orientado al estudio e investigación, protección y conservación del Patrimonio cultural y natural, y se ha logrado —por citar algunos—, pro-

teger mediante vallados cerca de una treintena de abrigos con pinturas y grabados rupestres, y estudiar y documentar —conservación documental—, un total de 52 abrigos; también se han estudiado, vallado, delimitado y adecuado para su visita varios yacimientos tanto arqueológicos (como por ejemplo el poblado ibérico del Palomar o el Cabezo de San Pedro en Oliete), como paleontológicos (cueva de los Huesos en Obón, icnitas de dinosaurio en Ariño y en Obón); se han recuperado y consolida-

Estrechos del río Martín en Albalate del Arzobispo. Agrupan un importante número de abrigos con pinturas rupestres declaradas Patrimonio Mundial. Se ha recuperado una senda abierta por los cortados rocosos, a principios del siglo XX, paralela a una canal de aguas hasta una central hidroeléctrica



Fortaleza ibérica del Cabezo de San Pedro, en Oliete, con la torre en altura más antigua conservada en la península, más de 2 000 años de antigüedad. En la actualidad se realizan trabajos de estudio, excavación arqueológica y consolidación de estructuras

do estructuras patrimoniales medievales (torres independientes en Alcaine y Alacón, castillos como el de Albalate del Arzobispo y la iglesia fortaleza de Santiago en Montalbán...) y construcciones modernas (neveras en Montalbán, Alcaine y Albalate, lavaderos en Obón, Alcaine y Alacón, almazaras y molinos en Alacón y Albalate, ermitas de Alacón y Oliete); se ha realizado estudios sobre la cultura popular (tradiciones y costumbres con un fondo de archivo oral de todo el territorio del parque,

expuesto en el centro de interpretación de Albalate del Arzobispo), y adecuado miradores y puntos de interés geológico (sima de San Pedro en Oliete, recorrido geológico en Peñarroyas); investigaciones paleontológicas, excavaciones arqueológicas, y se ha creado una red de colaboradores-voluntarios para establecer un control y vigilancia de los yacimientos más susceptibles de degradación y expolio, entre otras acciones.



Puente colgante en Ariño. Estructura de acceso a una antigua central hidroeléctrica reutilizada para accesos a puntos de interés patrimonial

Infraestructuras y servicios

Desde 1995, el Parque Cultural del Río Martín ha logrado dotar de infraestructuras no solo culturales, sino también de servicios, a la práctica totalidad de los municipios y núcleos que lo integran, generando una oferta que ha superado ampliamente el ámbito patrimonial inicial (Arte Rupestre Prehistórico) para integrar en sus recursos toda la gama de posibilidades patrimoniales que un medio físico excepcional permite.

En este sentido, en el Parque Cultural se han estructurado unos recorridos de gran interés turístico-cultural, a través de los cuales se han recuperado una serie de senderos tradicionales, creando una red de comunicación que pone en valor y acerca a la población los recursos patrimoniales —culturales y naturales—, del Parque Cultural, con paneles informativos, mesas de interpretación del patrimonio y el paisaje o pies temáticos en puntos concretos de interés.



Necrópolis visigoda medieval de las Lastras de San José, en Albalate del Arzobispo, considerada la más importante al sur del valle del Ebro. Se han localizado más de un centenar de tumbas y se ha articulado una ruta senderista

Esta red senderista, de acceso a los puntos de interés patrimonial, cultural y natural, se articula en torno al Sendero Turístico de Aragón GR 262, que vertebraba el Parque Cultural con cerca de 100 km, y 7 pequeños recorridos anexos y de enlace con puntos de interés PR-TE 92 en la sierra de Arcos en Ariño, PR-TE 97 ruta de las Lastras de San José en Albalate del Arzobispo, PR-TE 98 de las Torres de Alcaine, PR-TE 99 ruta de la Muela y río Ancho en Montalbán, PR-TE 114 ruta del barranco del Mortero en Ala-

cón, PR-TE 119 ruta del barranco de Valdoria en Albalate del Arzobispo y PR-TE 118 ruta de la Cingla en Peñarroyas.

En el Parque Cultural se han creado también una serie de Centros de Interpretación o de visitantes: el Centro de Arte Rupestre “Antonio Beltrán” en Ariño, que a su vez actúa de sede del Parque y centro de congresos, el Centro de Interpretación de Geología-Espeleología en Montalbán, el Centro de Interpretación de ecosistemas en Alcaine, el Centro de



Cavidades y apriscos con pinturas rupestres en el Cerro Felio de Alacón. Se ha realizado vallados de protección y recuperado cerramientos tradicionales en piedra seca para proteger las pinturas

Interpretación de Paleontología en Alacón, el Centro de Interpretación de la Cultura Ibérica en Oliete y el Centro de la Cultura Popular en Albalate del Arzobispo.

En estos centros se muestra la riqueza patrimonial, acercándola al público en general, actuando de verdaderos centros de archivo y rescate documental y escaparates culturales sobre el patrimonio de la zona y en muchos casos actuando también como centros de estudio e investigación, por medio de grupos de

estudio del patrimonio adscritos al Parque a través de los denominados Comités científicos de asesoramiento. Todos ellos han arrojado espléndidos resultados con grandes descubrimientos y numerosas y documentadas publicaciones.

Por último, otras actuaciones relacionadas con el turismo han consistido, una vez protegido y estudiado el rico patrimonio que atesora el Parque Cultural y preparado para su promoción, en la creación de infraestructu-

Torreón medieval consolidado en Alcaine. En torno a su sistema defensivo a base de torres independientes, se ha articulado una ruta senderista por los cortados rocosos que protegen a la población



Página siguiente
Pinturas rupestres
del abrigo de
los Chaparros,
en Albalate del
Arzobispo

ras de alojamiento, traspasando su gestión a la iniciativa privada, que a su vez fue creando una red diversificada de alojamientos (albergues municipales, viviendas de turismo rural, alojamientos turísticos, hostales, hoteles y un balneario) que vienen a paliar las deficiencias que ya existían hace una veintena de años en esta zona, donde apenas había

restaurantes o alojamientos. Así mismo y entendido que uno de los objetivos del Parque Cultural es la mejora de la calidad de vida de sus gentes, se han desarrollado diversas iniciativas de formación, tendentes a estimular la iniciativa privada, tanto en la gestión de equipamientos culturales como en el desarrollo de la oferta de servicios indicada.





Lavaderos tradicionales en cueva, en Obón

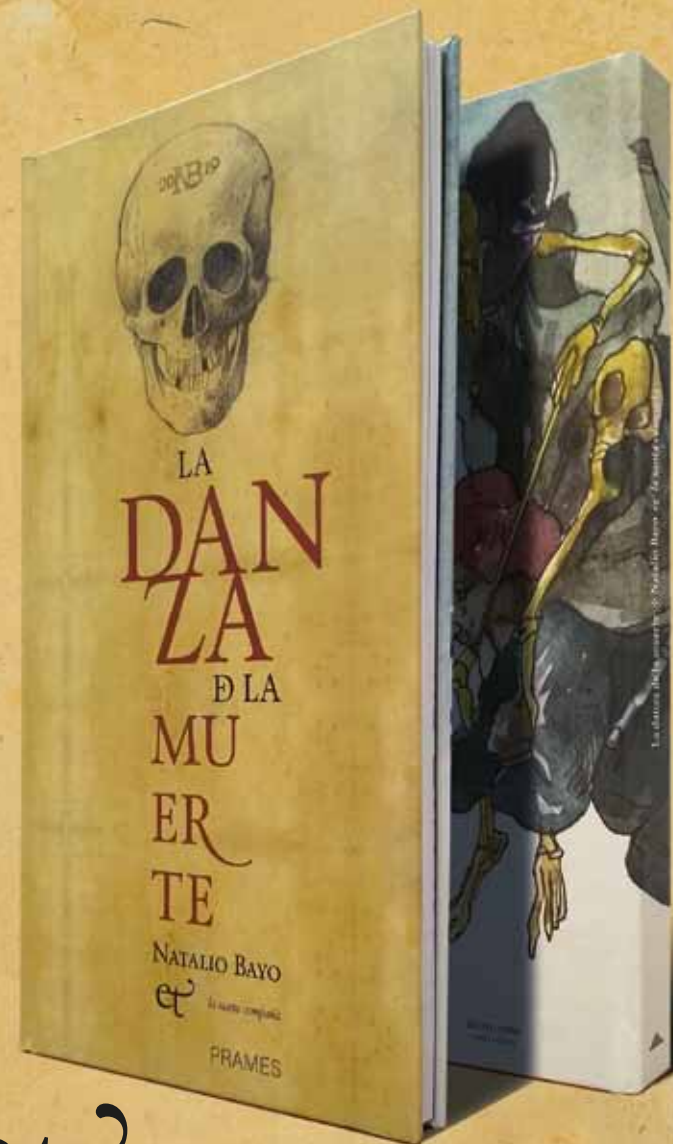


Zona protegida de grabados rupestres en las Peñas Royas, Peñarroyas (Montalbán)

Afortunadamente, la disposición de la población y de las instituciones no ha hecho sino mejorar en relación con el desarrollo del Parque Cultural. La mejora de infraestructuras y la posibilidad de presentar en el mercado una oferta de ocio múltiple y atractiva estrechamente relacionada con el turismo cultural y de interior, permite garantizar que la financiación de acciones globales en el Parque Cultural del Río Martín, tenga asegurado el éxito y sobre todo la rentabilidad, para la población local y para el conjunto de la comunidad autónoma.



El pintor y grabador Natalio Bayo nos ofrece una versión del tema clásico de la danza macabra o danza de la muerte, en una mezcla de imagen y poesía



NATALIO BAYO *et* la santa compañía

las tres hermanas
imagen y palabra

PRAMES

www.libreriaprames.com