

TALLER DE ARTE URBANO

dossier. MARZO 2021

ALAMEDA DEL VALLE

PROYECTO DE LA ESTRATEGIA DE RESIDUOS EN ALAMEDA DEL VALLE.

PROPUESTA DE ACTUACIONES DE ADECUACIÓN AL ENTORNO RURAL PARA LOS PUNTOS DE RECOGIDA DE RESIDUOS DE LA CALLE DEL RÍO.

.....

PROPUESTA TALLER URBANO ‘PAISAJE SOSTENIBLE’

ÍNDICE

1. ANTECEDENTES
2. ANÁLISIS / DIAGNÓSTICO
3. OBJETO DE LA PROPUESTA
4. PRESUPUESTO
5. CONCLUSIONES
6. CONTACTO

1. ANTECEDENTES

1. ANTECEDENTES

A propuesta del Departamento de Arquitectura Urbanismo y Paisajismo del Ayuntamiento de Alameda del Valle.

Se plantea a, Eduardo Hernández del Caz 'Eduars' y Daniel Martín-Villamuelas Bustarviejo, el desarrollo de un **Taller de Arte Urbano** con temática "paisaje sostenible" para elaborar un mural que será situado en dos puntos de recogida de residuos, localizados en el límite de transición entre la zona urbana y rural -Punto 1 y Punto 4-.

Quedando recogida la propuesta en *'El Programa del Proyecto de la estrategia de residuos en Alameda del Valle. Propuesta de actuaciones de adecuación al entorno rural para los puntos de recogida de residuos de la Calle del Río.'*

En la que se detalla el desarrollo de iniciativas que impliquen a los vecinos mediante su participación en campañas de información o talleres de actividades, con la finalidad de que comprendan, que su integración en la gestión de residuos es la clave. para conseguir la mejora del municipio y de su entorno rural. Y que repercutirá en gran medida en la activación económica del mismo.

Para llevar a cabo este fin en la propuesta se presentan una intervención de carácter paisajística con el propósito de revestir dos de los puntos de recogida de residuos incorporándose de este modo al entorno, con el Taller de Arte Urbano.

2. ANÁLISIS / DIAGNÓSTICO

2.1. SITUACIÓN ACTUAL

2.2. ANÁLISIS

2.1. SITUACIÓN ACTUAL

La población de Alameda del Valle cuenta con ocho puntos de recogida de residuos instalados por el Ayuntamiento y aprobados por la Mancomunidad Valle Norte de Lozoya.

En el Plan propuesto de Ejecución de la Estrategia de Residuos de Alameda del Valle, se prevén por una parte el desmontaje definitivo de unos puntos de recogida y en segundo lugar rehabilitar los espacios degradados y adecuar el espacio público de los puntos de recogida de residuos, procurando una instalación accesible a la población y que permita mantener las condiciones higiénicas.

Dicha propuesta tiene en cuenta además, la integración en el entorno rural, que supone un valor añadido del entorno urbano, de Alameda del Valle en su desarrollo actual. Y para la ejecución de esta integración, se nos ha propuesto desde el Departamento de Arquitectura Urbanismo y Paisajismo el desarrollo de un Taller de Arte Urbano.

Por todo ello se realizarán varias actuaciones para solventar la situación descrita, entre la que cabe destacar la actuación: 'Instalación de cerramiento perimetral y solera de los nuevos puntos de recogida de residuos urbanos.'

Que tiene relación directa con los puntos de recogida de residuos propuestos para intervenir con el Taller de Arte Urbano - Punto 1 y Punto 4-



Punto 1 de Recogida de residuos urbanos. *Calle del Río 71/Travesía de la Cochera 29*



Punto 4 de Recogida de residuos urbanos. *Calle del Río 5*

Punto 1 de Recogida de residuos urbanos.
Calle del Río 5



01.



02.



03.



04.

2.2. ANÁLISIS

En el actual Punto 1 de recogida de residuos urbanos, los contenedores se encuentran localizados en el interior de un vallado perimetral en forma de U compuesto por listones circulares de madera, los cuales serán retirados.

Esta actuación contemplada en el Proyecto de Obra y Construcción planteado por el ayuntamiento se propone reubicar los contenedores dentro de un recinto vallado compuesto por pilares y listones transversales de madera a modo de cerramiento externo.

Cerramiento que servirá como base para realizar uno de los murales propuestos a continuación dentro del Taller de Arte Urbano.

Potencialmente se escogerá para la realización del mural la cara del cerramiento que sea colindante al río, con el fin de que el mural tenga mayor visibilidad y presencia en el entorno.

Punto 4 de Recogida de residuos urbanos.
Calle del Río 71/Travesía de la Cochera 29



01.



02.



03.



04.

En el actual Punto 4 de recogida de residuos urbanos, los contenedores se encuentran divididos en tres localizaciones zoonificadas por tipo de residuos.

En el Proyecto de Obra y Construcción planteado por el ayuntamiento se propone reubicar los contenedores dentro de dos recintos vallados compuestos por pilares y listones transversales de madera a modo de cerramiento externo.

Cerramiento que servirá como base para realizar uno de los murales propuestos a continuación dentro del Taller de Arte Urbano.

Potencialmente se escogerá para la realización del mural la cara del cerramiento colindante a la carretera, con el fin de que el mural tenga mayor visibilidad y presencia en el entorno.

3. OBJETO DE LA PROPUESTA

3.1. PORTFOLIO

3.2. TALLERES IMPARTIDOS

3.3. PROPUESTAS

3.4. RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS

3.5. CALENDARIO

3.1. PORTFOLIO

EDUARS

muralismo y más!



EDUARS
Madrid 1989

Arquitecto y artista urbano desde 2015. Desarrolla su trabajo principalmente en tres ámbitos: muralismo, dibujo y diseño. Realizando proyectos en ciudades como Madrid, Almería, Granada, Valencia, Barcelona o Fuerteventura.

Se define a sí mismo como un esteta que utiliza las herramientas de expresión que mejor domina; siempre en constante búsqueda y aprendizaje.

1er premio en el concurso de graffiti: Jóvenes Artistas convocado por Ayuntamiento de Alovera en 2007.

2do premio de Intervenciones Artísticas en Espacios Públicos de Azuqueca de Henares en 2012.

1er y 2do premio de Intervenciones Artísticas en Espacios Públicos de Azuqueca de Henares en 2013.

3er premio en el concurso Graffiti sin peligros en Granada en 2014.

3er premio en el concurso Rurano en colaboración con Zhars en Driebes en 2019.

Seleccionado en el III Concurso de Murales de Arte Urbano de Puerto del Rosario en Fuerteventura para realizar la propuesta: Piedra, papel y tijera en 2017.

Participación en **MULAFEST 2017 y 2019** organizado por el colectivo MULA en IFEMA en 2017.

Participación en **PINTAMALASAÑA 2018, 2019 y 2020** organizado por el colectivo SOMOSMALASAÑA y MADRID STREET ART PROJECT en Madrid.

Participación en **C.A.L.L.E Lavapies 2019 y 2020** organizado por el colectivo MADRID STREET ART PROJECT en Madrid.

Participación en **CREA ALCOBENDAS 2020** organizado por el colectivo MADRID STREET ART PROJECT en Madrid.





WORKS

2020

Mural interior en Tienda erótica Amantis Rastro en C/ Ribera de Curtidores 10, Madrid

Diseño de imagen de marca para vaso de cerveza para *Guaja Brewery*, Madrid.

Participación en *C.A.L.L.E 2020* organizado por el colectivo *MADRID STREET ART PROJECT* en la pastelería *Filify*, Madrid.

Mural interior en Tienda erótica Amantis Gràcia en C/ Torrent de L'olla 145, Gràcia, Barcelona

Mural exterior e interior en Tienda erótica Amantis Sant Antoni en C/ Casanova 15, Barcelona

Participación en *CREA Alcobendas 2020* organizado por el colectivo *MADRID STREET ART PROJECT* en *Rancho Tejano* en Alcobendas, Madrid.

Participación en *Pintamalasaña 2020* organizado por el colectivo *SOMOS MALASAÑA* y *MADRID STREET ART PROJECT* en el mercado de Mostenses, Madrid.

Mural exterior e interior en Tienda erótica Amantis Chueca en C/ Pelayo 20, Chueca, Madrid

Mural exterior e interior en Tienda erótica Amantis Chueca en C/ Pelayo 46, Chueca, Madrid

Mural interior en Tienda erótica Amantis Isla Azul en Centro Comercial Isla Azul, Carabanchel, Madrid

2019

Mural exterior Realidad e Ilusión en colaboración con Zhars, en Azuqueca de Henares, Guadalajara

3er premio en el concurso de Ruranos en colaboración con Zhars, en Driebes, Guadalajara

Participación en *MULAFEST 2019* organizado por el colectivo *MULA* en IFEMA, Madrid.

Participación en *C.A.L.L.E 2019* organizado por el colectivo *MADRID STREET ART PROJECT* en tienda Muebles Magarca, Madrid.

Mural para la exposición *Alcalá Ciudad Escrita* en colaboración con la Universidad de Alcalá, en Alcalá de Henares, Madrid.

Mural efímero en escaparate para el Orgullo 2019 en Amantis Retiro, Madrid.

Participación en *Pintamalasaña 2019* organizado por el colectivo *SOMOS MALASAÑA* y *MADRID STREET ART PROJECT* en tienda *JAZZYMÁS*, Madrid.

Mural interior en *Clínica Kairos* en C/Goya 135, Madrid.

Mural exterior e interior en Tienda erótica Amantis Russafa en C/Gran Vía de les Germanies 8, Valencia.

Mural interior en Tienda erótica y outlet Amantis Las Rozas en C/Bruselas 26, Las Rozas, Madrid

Mural interior de la sala Espacia para la *Fundación ONCE* en Embajadores, Madrid

2018

Mural exterior escuela infantil TIN TIN, Guadalajara.

Participación en *Pintamalasaña 2018* organizado por el colectivo *SOMOS MALASAÑA* y *MADRID STREET ART PROJECT* en peluquería *DZERO*, Madrid.

Mural efímero en escaparate para el Orgullo 2018 en Amantis Retiro, Madrid

Mural exterior Clínica Dental Tomás Hernán, Madrid

Mural exterior en Tienda erótica Amantis Rastro en C/ Ribera de Curtidores 10, Madrid

2017

Mural exterior e interior en Tienda erótica Amantis Retiro en C/ Alcalá nº82, Madrid

Participación en colaboración con Amantis en *MULAFEST 2017* organizado por el colectivo *MULA* en IFEMA, Madrid.

Mural exterior e interior en Tienda erótica y outlet Amantis Leganés en C/ Agua nº9, Leganés, Madrid.

Accesit para el III Concurso de Murales de Arte Urbano de Puerto del Rosario. Tres murales de gran formato: *pedra, papel y tijera*.

Mural interior en cafetería del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología de Alcobendas, Madrid

2016

Taller de Arte urbano en la Semana de la Arquitectura en la Universidad de Alcalá, *SAA6.0*, en Alcalá de Henares, Madrid.

2014

Diseño de la imagen de marca para *Monoyoga*, en colaboración con Nuria Campillo, Madrid.

Taller de Arte urbano en la Semana de la Arquitectura en la Universidad de Alcalá, *SAA4.0*, en Alcalá de Henares, Madrid.

2013

Mural exterior e interior en La Nave Todoeventos en Yunquera de Henares, Guadalajara.

3er premio en el concurso Graffiteros sin peligros en Granada.

Diseño de la imagen de marca y web www.eduars.es

1er y 2do premio de Intervenciones Artísticas en Espacios Públicos de Azuqueca de Henares, Guadalajara.

2012

2do premio de Intervenciones Artísticas en Espacios Públicos de Azuqueca de Henares, Guadalajara.

2007

1er premio en el concurso de graffiti: Jóvenes Artistas convocado por Ayuntamiento de Alovera, Guadalajara.

WORKS

MUNCYT CAFÉ

DISEÑO DE 13 ANAMORFISMOS PARA LA CAFETERÍA DEL MUSEO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA, MUNCYT

Se propone la colocación de paneles de madera OSB de 5m de altura en una disposición aparentemente aleatoria. Sobre estos tableros aparece un caos de líneas, puntos y letras inconexas.

Se plantean 13 puntos fijos dispuestos a lo largo de la cafetería. Es desde estos puntos desde donde cobran sentido las constelaciones, al igual que ocurre con estos anamorfismos, son composiciones que únicamente existen si son observadas desde un punto fijo: la Tierra.

Un proyecto para ser recorrido y observado desde los diferentes lugares de la cafetería, diseños dinámicos y caóticos que únicamente cobran sentido desde esos trece puntos.

LOCALIZACIÓN

MUNCYT, C/ Pintor Velázquez, s/n, Alcobendas, (Madrid)

FECHA

Octubre 2017

EQUIPO

ARQUITECTURA

Equipo Bloque Arquitectos

MOBILIARIO

Isimar

DISEÑO

Eduars y Nuria Campillo y Equipo Bloque Arquitectos

REALIZACIÓN

Eduars y Nuria Campillo

FOTOGRAFÍA

Isimar y Eduars

CLIENTE

Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MUNCYT)

Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT)

TIPOLOGÍA

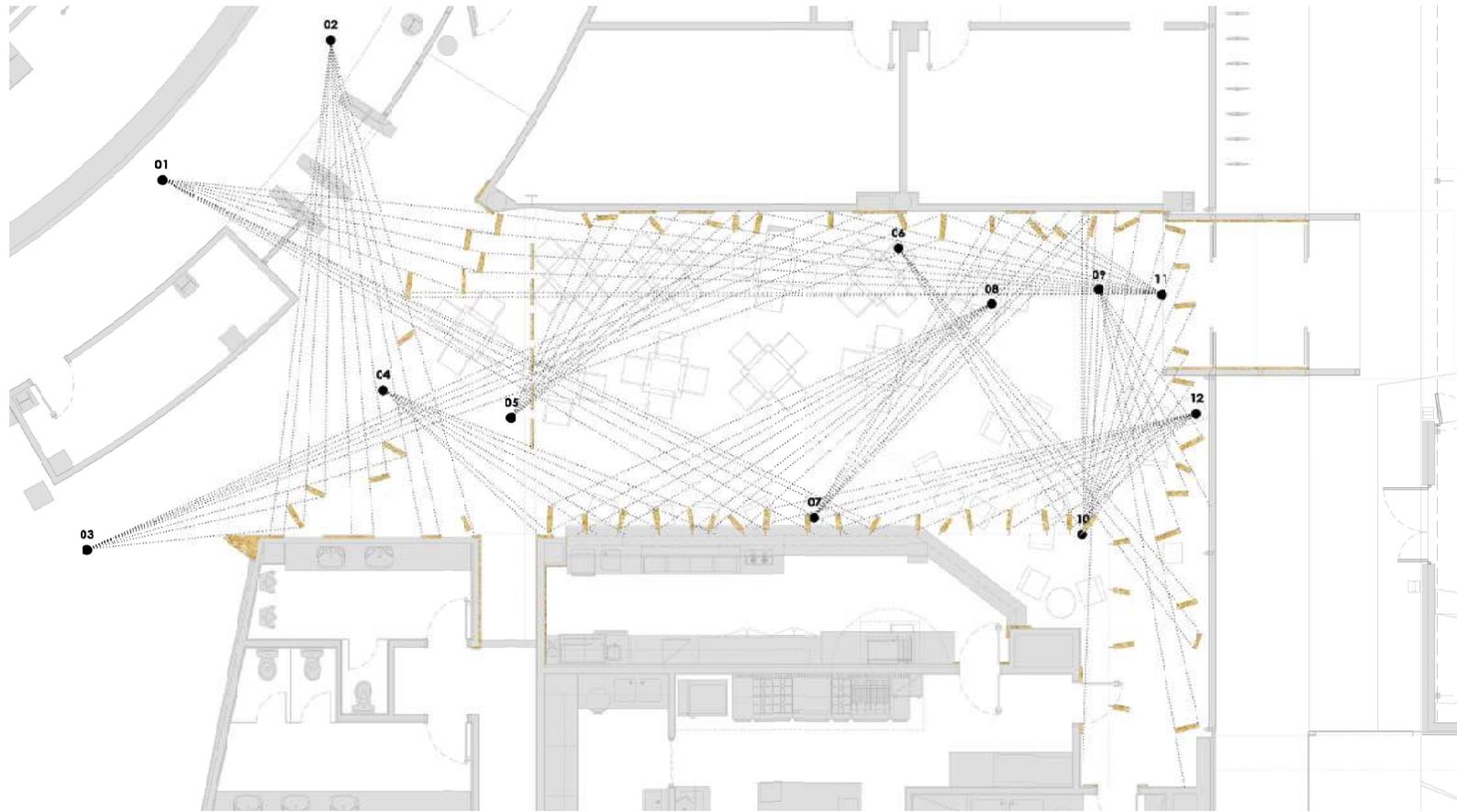
Encargo para Diseño y Ejecución de Anamorfismos en cafetería

TÉCNICA y MATERIAL

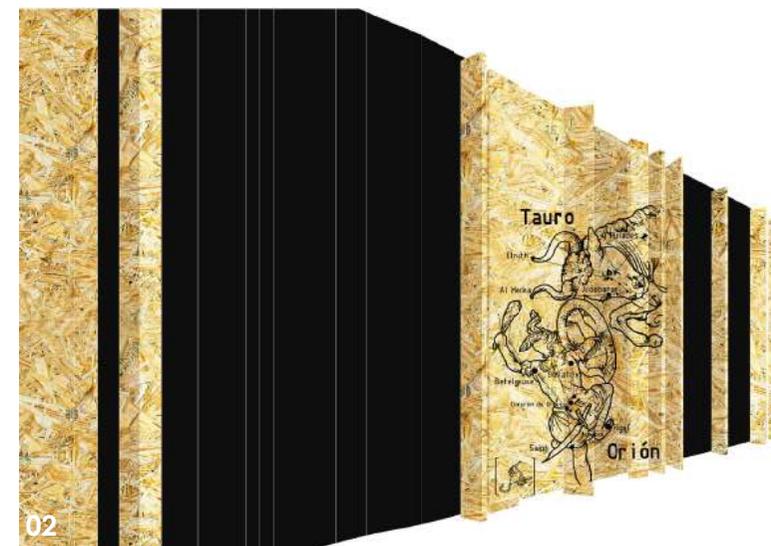
Rotuladores MNT y tinta base disolvente sobre tablero de madera OSB

DIMENSIÓN

XXL



01



02



MUNCYT CAFÉ
ANAMORFISMO DE LA CONSTELACIÓN TAURO Y ORIÓN



MUNCYT CAFÉ
ANAMORFISMO DE LA NEBULOSAS OSCURAS "EL EMÚ"



MUNCY CAFÉ
ANAMORFISMO DE LA CONSTELACIÓN CENTAURO



MUNCYT CAFÉ
ANAMORFISMO DE LA CONSTELACIÓN DE GÉMINIS



MUNCYT CAFÉ
DETALLE DE LA CONSTELACIÓN CENTAURO

REALIDAD * ILUSIÓN

REALIDAD * ILUSIÓN, MURAL EN AZUQUECA DE HENARES

A nivel de contenido, la obra puede dar lugar a multitud de interpretaciones, girando en torno al concepto sobre qué es real y qué imaginario y de cómo la mente puede distorsionar y contaminar la realidad.

Simultáneamente, este ejercicio serviría de analogía a nuestra trayectoria artística, con orígenes en la cultura del graffiti, que con el paso de los años ha ido evolucionando hacia un nuevo escenario. Un ejercicio de meditación sobre el ego del artista, en un sentido inverso: el desapego de uno mismo.

La realidad es solo una perspectiva de la ilusión.

<https://www.mtn-world.com/es/blog/2019/02/05/zhars-eduars-reality-illusion/>

LOCALIZACIÓN

Ctra. Alovera, 29, Azuqueca de Henares (Guadalajara).

FECHA

Enero 2019

DISEÑO y REALIZACIÓN

Zhars + Eduars

FOTOGRAFÍA y VÍDEO

Víctor Illán

TIPOLOGÍA

Mural

TÉCNICA/MATERIAL

Pintura plástica y aerosol Montana 94

DIMENSIÓN

XL (17mx5m)



REALIDAD * ILUSIÓN
BOCETO DEL RETRATO INVERTIDO DE EDUARS

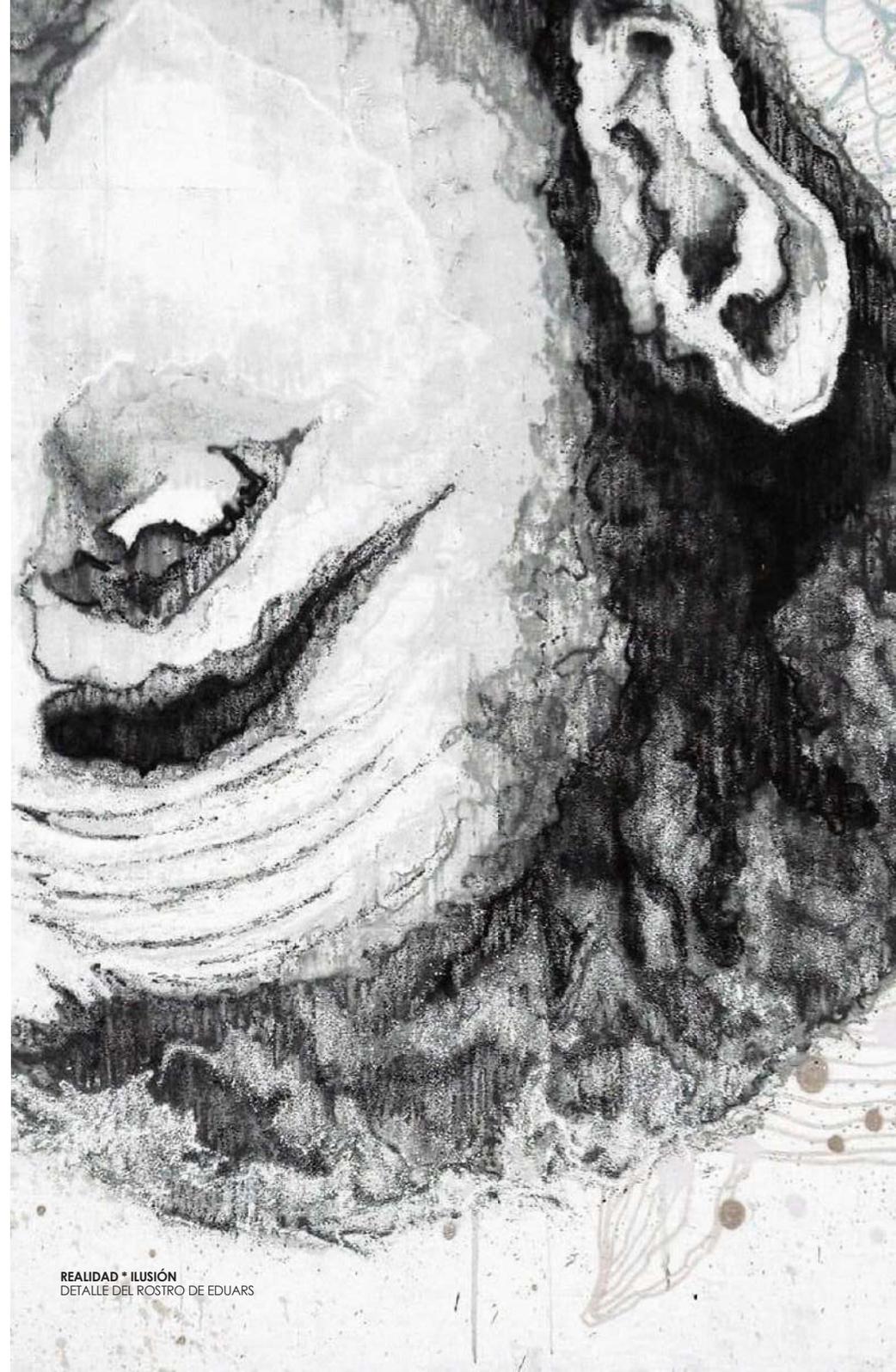
LA REALIDAD ES
SOLO UNA
PERSPECTIVA
DE LA ILUSION



**LA REALIDAD ES
SOLO UNA
PERSPECTIVA
DE LA ILUSION**

*

REALIDAD * ILUSIÓN
DETALLE INVERTIDO DEL MURAL: LA REALIDAD ES SOLO UNA PERSPECTIVA DE LA ILUSIÓN



REALIDAD * ILUSIÓN
DETALLE DEL ROSTRO DE EDUARS

PIEDRA, PAPEL Y TIJERA

CONCURSO NACIONAL DE GRAFFITI Y MURALISMO EN TORRES ELÉCTRICAS EN PUERTO DEL ROSARIO (FUERTEVENTURA)

El concepto es sencillo: se proponen tres dibujos relacionados entre sí a modo de juego: "Piedra o Papel o Tijera".

Cada una de las tres caras de la estación eléctrica transformadora es un elemento cerrado en sí mismo a través de tres lenguajes:

Mano: piedra, tijera, papel; en lenguaje de signos.

Palabra: papel, piedra, tijera; escrito con letras grandes.

Dibujos miniatura: tijera, papel, piedra; en dibujos pequeños apelmazados.

Tres lenguajes relacionados y contrapuestos entre sí por cada cara de la estación transformadora.

Cada uno de los lenguajes se entiende a una escala distinta:

Mano: el lenguaje de signos se entiende en la lejanía.

Palabra: la palabra se lee a una distancia intermedia.

Dibujos miniatura: los dibujos pequeños se entienden desde cerca.

Desde el punto que sea visto el elemento se comprende de manera individual, en conjunto en la lejanía se entiende "el todo" como conjunto.

El mural completo se plantea en escala de grises, máximo contraste con el fondo blanco, un mensaje icónico, sencillo e impactante.

LOCALIZACIÓN

C/ Juan Alfonso, 6, Puerto del Rosario, (Fuerteventura)

FECHA

Agosto 2017

DISEÑO

Eduars

REALIZACIÓN

Eduars y Nuria Campillo

FOTOGRAFÍA

Eduars

CLIENTE

Ayuntamiento de Puerto del Rosario

TIPOLOGÍA

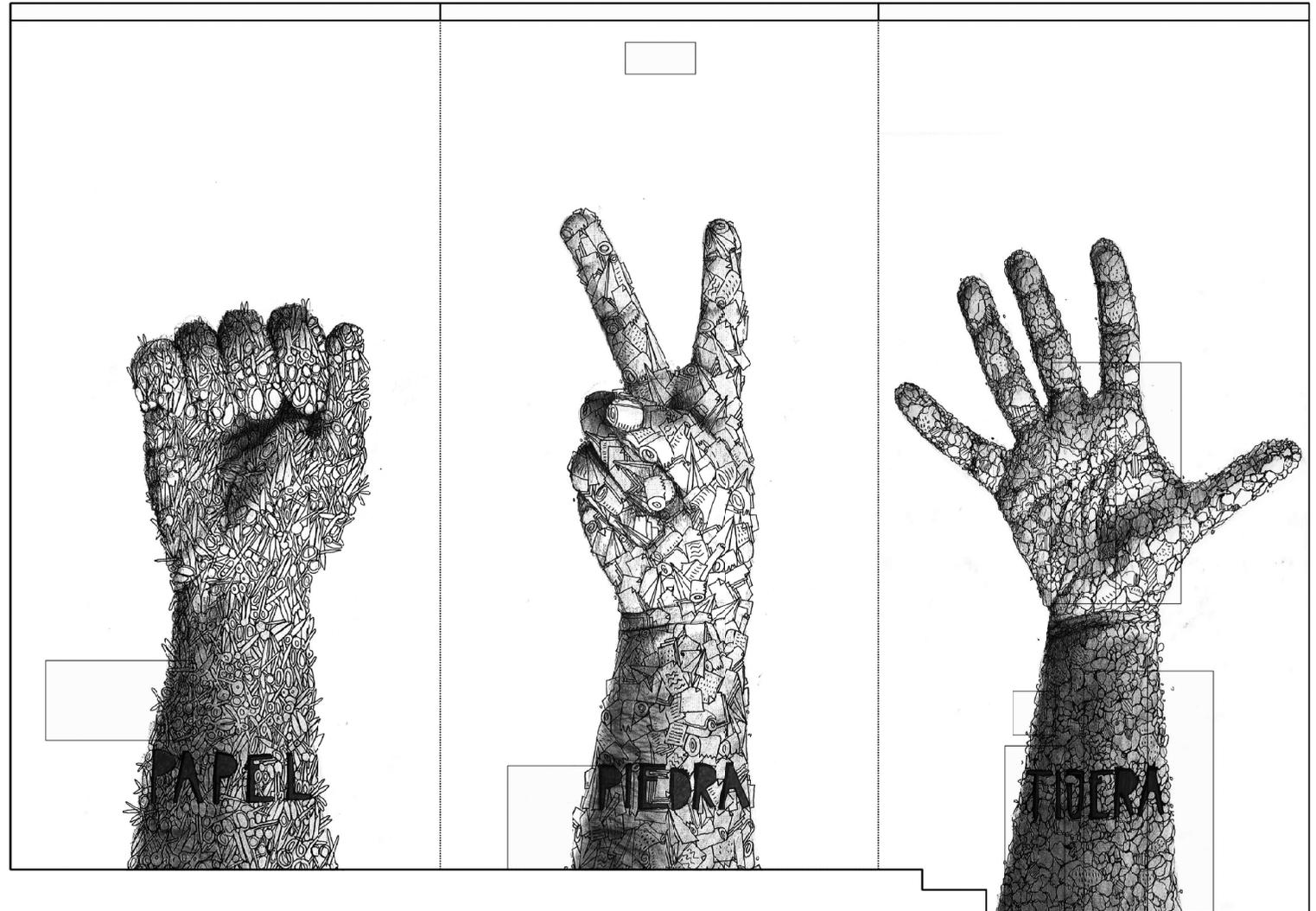
Concurso de graffiti y muralismo en Puerto del Rosario

TÉCNICA/MATERIAL

Pintura plástica y aerosol Montana 94

DIMENSIÓN

XXL



PIEDRA PAPEL Y TIJERA
BOCETO PARA LOS TRES MUROS CONTIGUOS DEL CONCURSO



PIEDRA PAPEL Y TIJERA
MURAL UNO DE TRES, EN PROCESO



PIEDRA PAPEL Y TIJERA
MURAL DOS DE TRES, EN PROCESO

ALCALÁ CIUDAD ESCRITA

MURAL PARA LA EXPOSICIÓN ALCALÁ CIUDAD ESCRITA EN COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

El mural se enmarca dentro de la exposición: *Alcalá ciudad escrita. Del Renacimiento a nuestros días.*

"Nuestra exposición es, como su poesía, una invitación a soñar, a abrir nuestras puertas, a recorrer la ciudad de Alcalá de Henares mirando a nuestro alrededor en busca de esas escrituras que están a la vista de todos y todas para leer en ellas algunas páginas de su devenir en los últimos quinientos años"

El mural como complemento al trabajo de investigación y a la exposición, pretende mostrar, mediante la composición de fragmentos de escrituras propias de la ciudad de Alcalá de Henares, un conjunto que sobre el muro blanco existente desde el que leer el título de la exposición: *Alcalá, ciudad escrita.*

Por tanto el mural presenta dos escalas de lectura: la primera, cercana, plantea una dispersión fragmentada y geométrica de extractos de esas escrituras; la segunda, lejana, permite visualizar el significado completo de la obra.

<https://scriptainitinereweebly.com/exposicioacuten-alcalaacuteciudad-escrita.html>

LOCALIZACIÓN

Muro lateral de la piscina municipal, Alcalá de Henares

FECHA

Mayo 2019

DISEÑO

Eduars

EJECUCIÓN

Eduars y Nuria Campillo

FOTOGRAFÍA

Eduars

CLIENTE

Grupo de Investigación LEA-SIECE del Departamento de Historia y Filosofía de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Alcalá

ORGANIZACIÓN

Verónica Sierra Blas y Antonio Castillo Gómez

EXPOSICIÓN

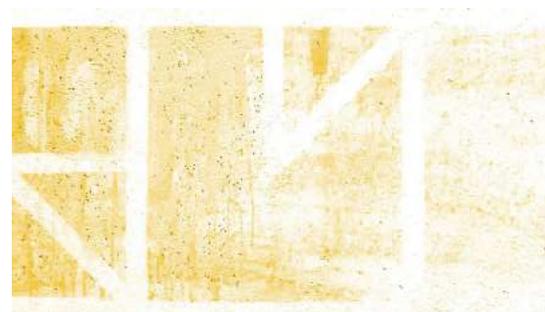
Alcalá Ciudad Escrita

TÉCNICA/MATERIAL

Aerosol y pintura plástica

DIMENSIÓN

XXL (19x3,5m)



ALCALÁ CIUDAD ESCRITA
MURAL EXTERIOR ALCALÁ CIUDAD ESCRITA



ALCALÁ CIUDAD ESCRITA
MURAL EXTERIOR ALCALÁ CIUDAD ESCRITA



ALCALÁ CIUDAD ESCRITA
DETALLE DEL MURAL



C.A.L.L.E LAVAPIES 2020
CREACIÓN EN VIVO DE UN MURAL SOBRE UN ESCAPARATE EN C.A.L.L.E 2020

PAISAJE SOSTENIBLE

TERCER PREMIO /// CONCURSO DE MURALISMO "GRAFFITE-ROS SIN PELIGROS" PARA LA REALIZACIÓN DE OBRAS DE TEMÁTICA SOSTENIBLE SOBRE CONTENEDORES DE ECO-VÍDRIO EN GRANADA

Para el Concurso de Muralismo "Graffiteros sin peligros" se propone la realización de una intervención "Paisaje Sostenible" sobre contenedores de eco-vidrio.

La intervención trata de mostrar un paisaje dentro del interior del contenedor. A través de las grietas pintadas sobre el color verde del contenedor se propone un paisaje interior.

La idea es mostrar que reciclando podremos tener un paisaje sostenible, en el interior de cada contenedor.

LOCALIZACIÓN

Peligros, Granada

FECHA

Junio 2013

DISEÑO

Eduars

REALIZACIÓN

Eduars

FOTOGRAFÍA

Andrés San José Martínez

TIPOLOGÍA

Concurso / Mural

CLIENTE / CLIENT

Concurso por Excmo. Ayuntamiento de Granada

PREMIO/PRIZE

3er premio

TÉCNICA/MATERIAL

Aerosol montana colors

DIMENSIÓN / SIZE

4x1,5m (S)

TIEMPO / TIME

2,5 horas



PIEDRA PAPEL Y TIJERA
BOCETO PARA LOS TRES MUROS CONTIGÜOS DEL CONCURSO

CONCURSO de GRAFFITI en CONTENEDORES de VIDRIO en PELIGROS - paisaje sostenible

Paisaje sostenible -

La idea fundamental del graffiti es dibujar sutilmente con tonos verdes y sombras dos grandes grietas que descubren "un corazón" dentro del contenedor: dos paisajes idílicos, en tonos amarillos y ocre, que representan el mundo que podemos conseguir si reciclamos y cuidamos del entorno.

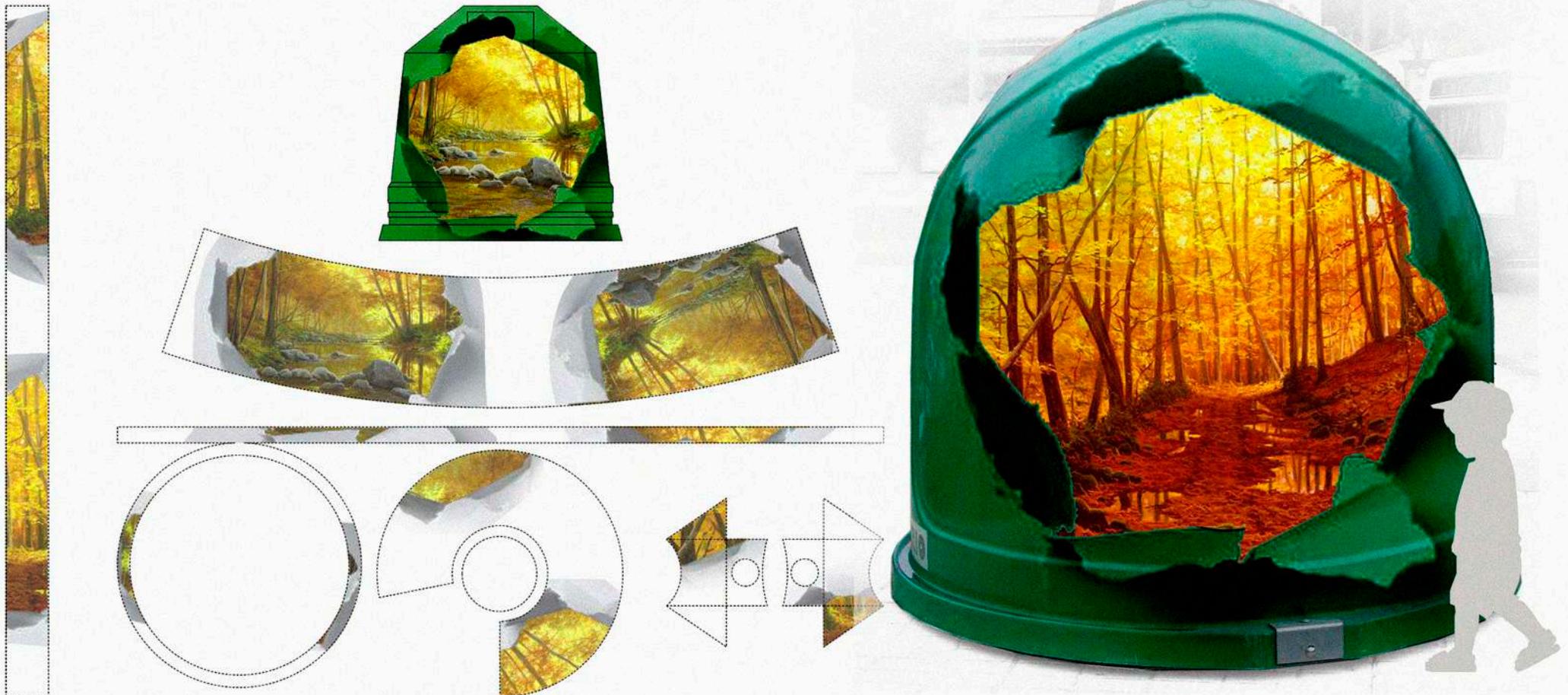
contenedor - grieta - corazón - sostenibilidad - paisaje



paisaje 1

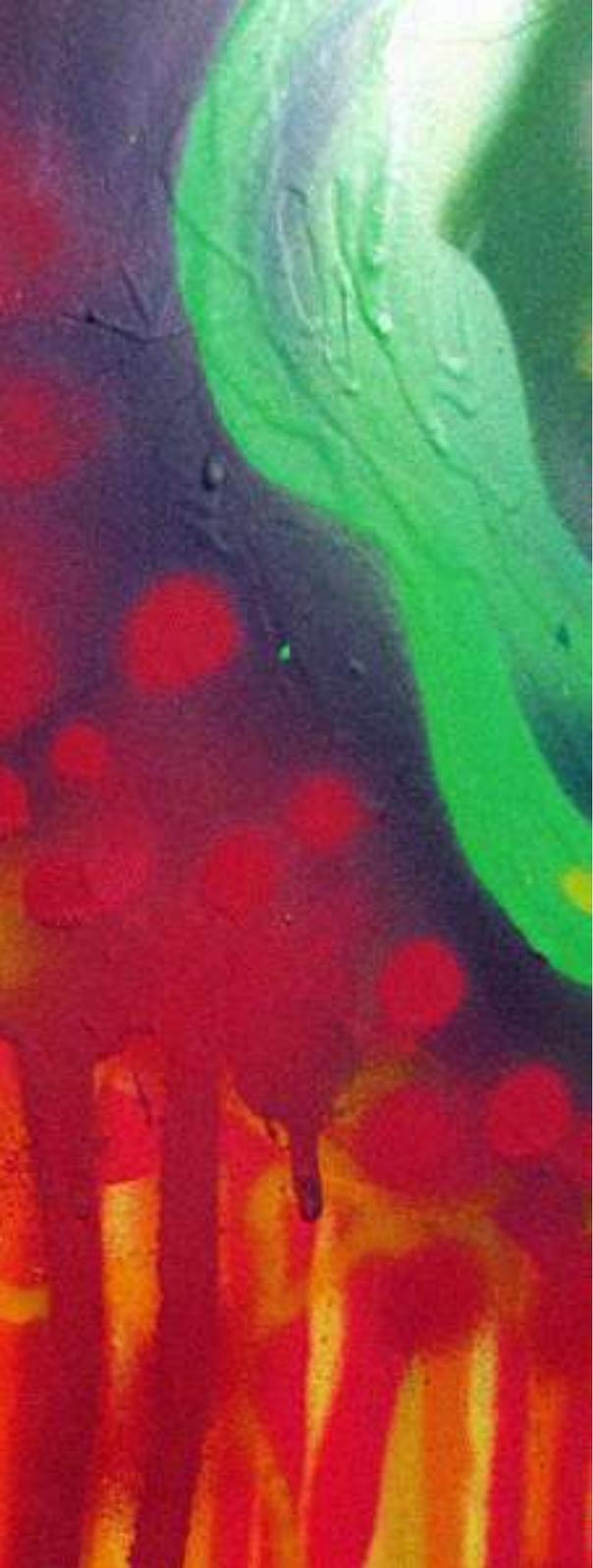


paisaje 2



DESPIECE y PLANIMETRÍA del GRAFFITI

IMAGEN de la PROPUESTA para el GRAFFITI - PAISAJE SOSTENIBLE





INFORMACIÓN PERSONAL

Daniel,
Martín-Villamuelas Bustarviejo

05_09_1994

danielmnmv@gmail.com

FORMACIÓN

POSGRADO

2019 Instrumentos en Habitabilidad Básica
Universidad Politécnica de Madrid

UNIVERSIDAD

2012 · 2019 Grado en Arquitectura
Universidad de Alcalá de Henares
Premio Extraordinario del Grado en Arquitectura 2018-2019

2015 · 2016 Single masters study progamme Architecture
Universidad de Ljubljana

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2018 ARCADIA V. Arquitectura y Hábitat Soberanía de las Personas.
Ponencia Artículo en Comunicaciones. Medio Humano. Artículo. EX-TERRA NULLIUS. Zona Desmilitarizada de Corea. Antropización y desarrollo de territorios fronterizos en proceso de paz.
ARCADIA. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad del País Vasco.

2017 Curso · Crisis Internacionales y Respuestas
Herramientas de Análisis y Movilización · 48 horas · Rasgos principales del actual sistema internacional. Realidades y tendencias. Los actores sociales en el escenario internacional.
IECAH Instituto de Estudios sobre Conflictos y Ayuda Humanitaria y La Casa Encendida

2017 Taller ‘Construcción con Tierra I’
Co-coordinador del Taller. Historia y técnicas aplicadas de construcción.
Semana de la Arquitectura de Alcalá UAH 7.0 Hooman Fazly. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Alcalá de Henares

2017 Taller ‘Construcción con Tierra II’
Co-coordinador del Taller. Historia y técnicas aplicadas de construcción.
Semana de la Edificación de Alcalá UAH 2.0 Escuela Técnica Superior de Edificación. Universidad de Alcalá de Henares

EXPERIENCIA LABORAL

2020 - actualidad Last Artifact Studio
Co-fundador del estudio de arquitectura transversal 'Last Artifact' con Santiago I.Rodríguez, Álvaro Ruano. Desarrollo de concursos de arquitectura
Visualización CGI
Last Artifact

2020 - actualidad Visualización arquitectónica CGI FANTASYA ODYSSEY
Dirección, Producción Ejecutiva, CGI, Talonaje+Edición. Producto audiovisual con un concepto entre el concierto en streaming y el mediometraje en CGI para la presentación AV del Album FANTASYA de Pedro Ladroga
Last Artifact, Fazeta Producciones, Pedro Ladroga, Ockham Ediciones

2020 - actualidad Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá de Henares
Dirección de contenido de redes sociales
Desarrollo web de repositorio digital
Curador Ciclo de Conferencias. Horizontes Emergentes
Escuela Técnica Superior de Arquitectura UAH

2020 - 2021 Visualización arquitectónica CGI
Cortometraje CGI Ex-Terra Nullius.
Last Artifact, Diego Navarro

2019 - 2020 Arquitecto. Sulitze Muñoz Arquitectos Madrid
Proyecto básico y ejecución Escuela Infantil Goltzstraße Berlín. Desarrollo de diseño + Docs. de construcción. Rehabilitación Hotel NH Frankfurt Airport
Rehabilitación Hotel NH Alicante
Accesit_Nueva Guardería Habakuk en Friedrichshafen
Sulitze Muñoz Arquitectos

2019 Arquitecto
Diseño de la red de saneamiento y mejora del sistema de arquetas del pueblo de Ouled Youssef en el Oasis de M'Hamid, Marruecos.
Terrachidia, ICHaB, ETSAM

2018 Diseñador Gráfico
Desarrollo de proyectos globales, marca, packaging y editorial.
FRANCHETEAU Brand & Design

2017 Arquitecto. Prácticas universitarias.
Desarrollo de proyectos relacionados con habitabilidad básica en Marruecos.
Grupo CAUCE_UAH

2016 **Arquitecto. Prácticas universitarias.**
Proyecto de rehabilitación y ampliación del Museo Ala 12.
Escuadrón Ala 12, Base Aérea de Torrejón de Ardoz.
Ejército del Aire
Escuela Técnica Superior de Arquitectura UAH

2015 · 2016 **Voluntariado · Labores humanitarias en Campos de Refugiados eslovenos**
Administración de recursos, organización y logística del medio.
Slovenska Filantropija ONG

PUBLICACIONES

2020 **Nominado al Young Talent Architectural Award 2020**
Por EX-TERRA NULLIUS. Zona Desmilitarizada de Corea. Antropización y desarrollo de territorios fronterizos en proceso de paz.
Fundació Mies van der Rohe de Barcelona. Programa Creative Europe de la Unión Europea

2019 **Tecnopastoralismo. Ensayos y proyectos en torno a la arcadía tecnificada**
Fernando Quesada (ed.)
Ediciones Asimétricas
ISBN: 978-84-17905-36-1

2019 **Chalk and Band aids** (Tiza y Tiritas)
Sobre la mutabilidad de los límites y fronteras en base a su estructura intrínseca circular.
<https://www.momentummag.info/>
MOMENTUM Magazine, N°3_Limited Frameworks

2019 **Una visión nueva para la paz coreana.**
La Zona Desmilitarizada de Corea es la clave para el desarrollo de un área de bienestar común para los desplazados tras la guerra.
EL PAÍS. 3500 millones.

2019 **Conferencia**
EX-TERRA NULLIUS. Zona Desmilitarizada de Corea. Antropización y desarrollo de territorios fronterizos en proceso de paz.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura ETSAM,
Universidad Politécnica de Madrid

2018 **Artículo. EX-TERRA NULLIUS.**
Zona Desmilitarizada de Corea.

PORTFOLIO AUDIOVISUAL CGI



3.2. TALLERES IMPARTIDOS

TALLER DE ARTE URBANO @SArqAlcala 4.0 2014

3 - 7 de Marzo

www.eduars.es
[cargocollective/nuriacampillo](https://www.facebook.com/SAA4.0)
www.facebook.com/SAA4.0



MEMORIA DEL TALLER

“Las aceras están destrozadas, el pavimento es desigual y gris. Los CAMINANTES decidimos acabar con todo y despeinar el suelo; arrancar ladrillo (...) para que los felices TRANSEÚNTES, ciudadanos decentes, sepan que las calles se llenan de gente que nunca duerme, de horror y de soledad (...) Las aceras son nuestras, hasta que salga el sol”

Memorias de un caminante de Jesús de Marcos y Luis Rojo.

CONCEPTO

Carreteras veloces, edificios descomunales, zócalos desgastados, pavimentos despeinado, etc. No cabe duda de que las ciudades son auténticos “escenarios urbanos”, en su mayoría grises, contaminados y deshumanizados. Es ahí donde la figura del arquitecto, dentro del contexto de crisis económica; puede plantearse intervenir en las ciudades a través del arte urbano como mecanismo alternativo de expresión, reconocimiento, reflexión y cambio.

Puede que a priori, el cambio que se genere sea silencioso, nimio y no constituya una verdadera transformación de nuestras urbes, sin embargo, cada vez son más los ciudadanos que se paran a contemplar y a reflexionar sobre las obras de arte que nos son regaladas en las calles. Una frase, un gesto, un dibujo, una idea..., pueden ser el germen de un cambio sustancial en el in-consciente

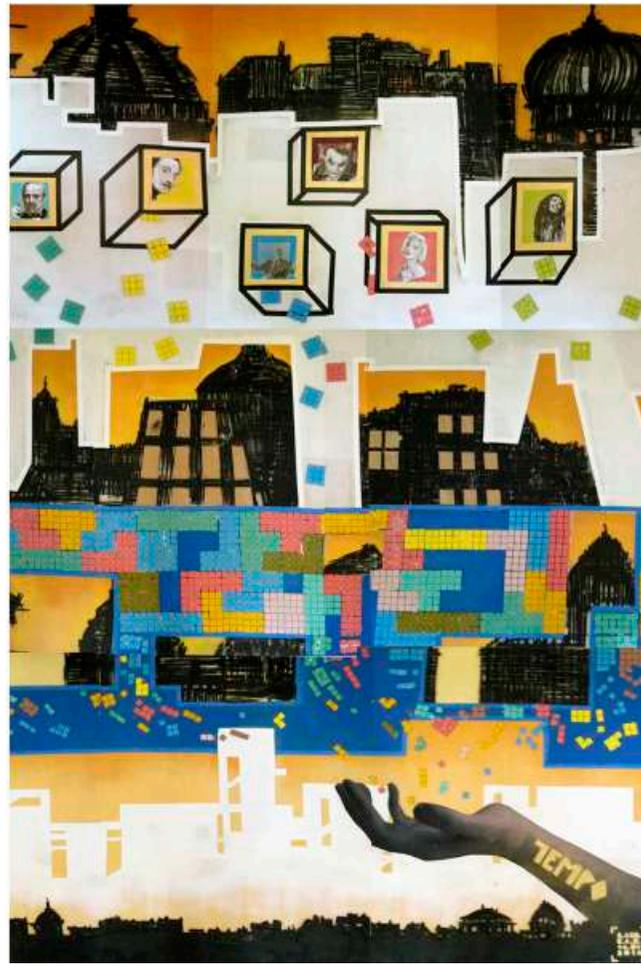
colectivo, algo que cada vez está más presente en este cambio de paradigma al que nos dirigimos.

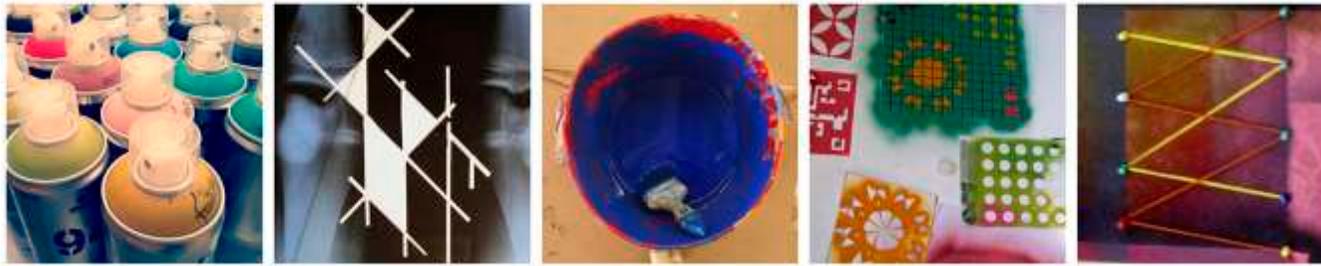
Graffiti, Paste-up, plantillas, lana, clavos, azulejos, etc. son algunas de las técnicas que trataremos en el taller con el objetivo de hacer reír, hacer llorar, reivindicar y en definitiva no dejar indiferente al ciudadano espectador.

OBJETIVO DEL TALLER

- Conocer y tomar conciencia sobre el arte urbano como medio de expresión y reflexión en la ciudad.
- Conocer y aprehender las diferentes técnicas y herramientas que forman parte del arte urbano en la actualidad.
- Aplicar las técnicas y realizar obras de arte urbano sobre tableros de madera que posteriormente quedarán expuestas de forma permanente dentro de la Escuela de Arquitectura de Alcalá.









TALLER DE ARTE URBANO

@SArqAlcala 6.0 2016

29 de febrero - 4 de marzo

síguenos en:

www.facebook.com/SAA6.0



eduars.es
pablo.yague

MEMORIA DEL TALLER

PERSONAS Y DURACIÓN

El taller tuvo una participación de 30 personas y se desarrolló a lo largo de 5 días (20 horas).

PLANIFICACIÓN TALLER

Lunes 3 marzo (4h)

- Presentación del Taller de Arte Urbano.
- Conferencia sobre arte urbano en la actualidad por los profesores.
- Formación de grupos, elección de diseños y organización de la parte práctica del taller.

Martes 4 marzo (4h)

- Reparto de los diseños y preparación de los bocetos en grupo.
- Modificaciones de los bocetos y elección de las técnicas que se utilizarán.
- Clase demostrativa de las herramientas y técnicas y asignación de material para los grupos.

Miércoles 5 marzo (4h)

- Realización de las obras bajo supervisión de los profesores.

Jueves 6 marzo (4h)

- Realización de las obras bajo supervisión de los profesores.

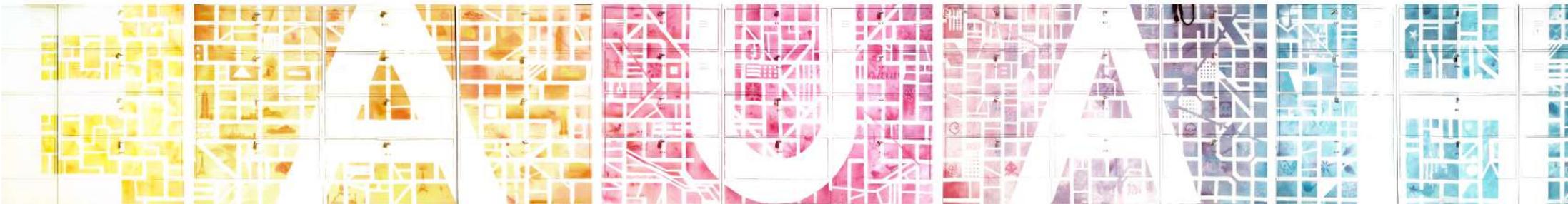
Viernes 7 marzo (4h)

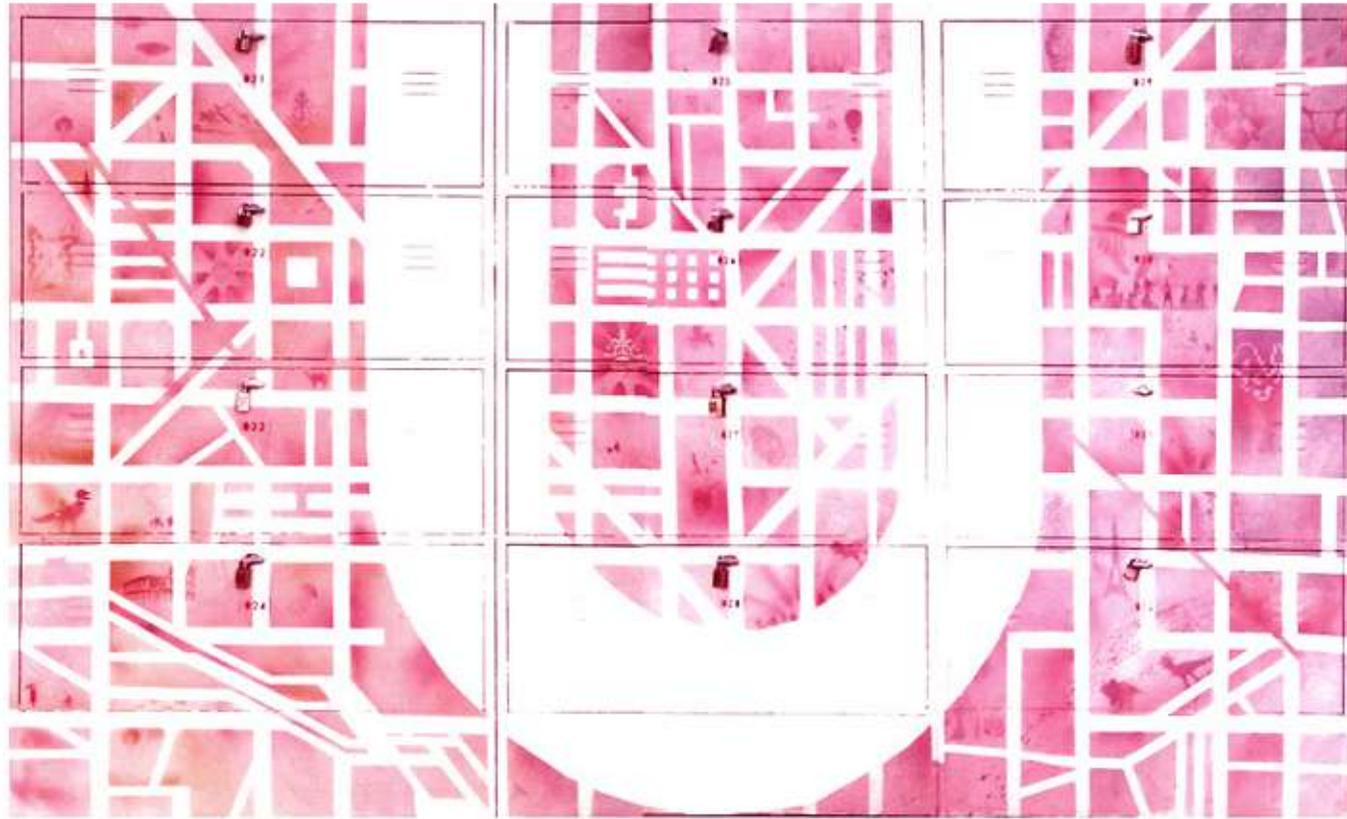
- Finalización de las obras y colocación en los espacios cedidos por la Escuela de Arquitectura de Alcalá.
- Fotografías y despedida.

RECOMENDACIONES DEL TALLER

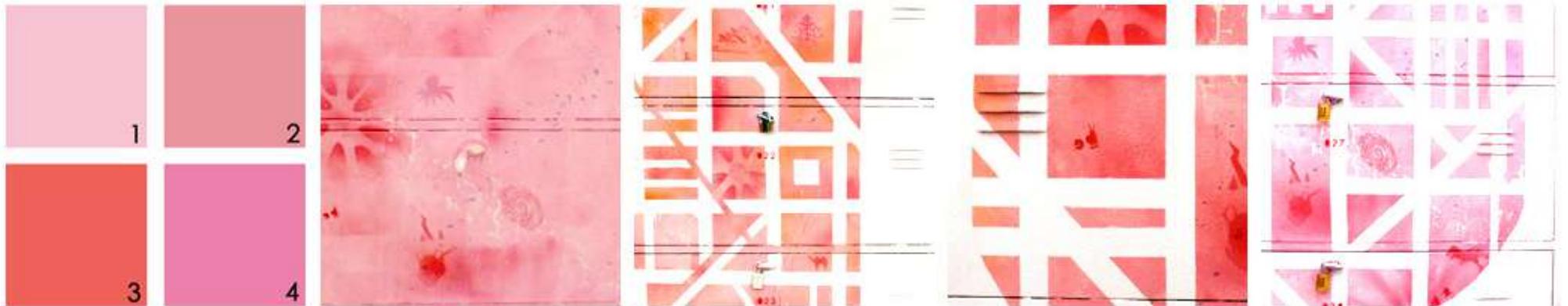
- No se precisa de conocimientos previos sobre el arte urbano, así como de sus técnicas y herramientas.
- Se recomienda llevar ropa que pueda mancharse y/o romperse al realizar las obras, así como mascarillas y guantes de latex para proteger el cuerpo.





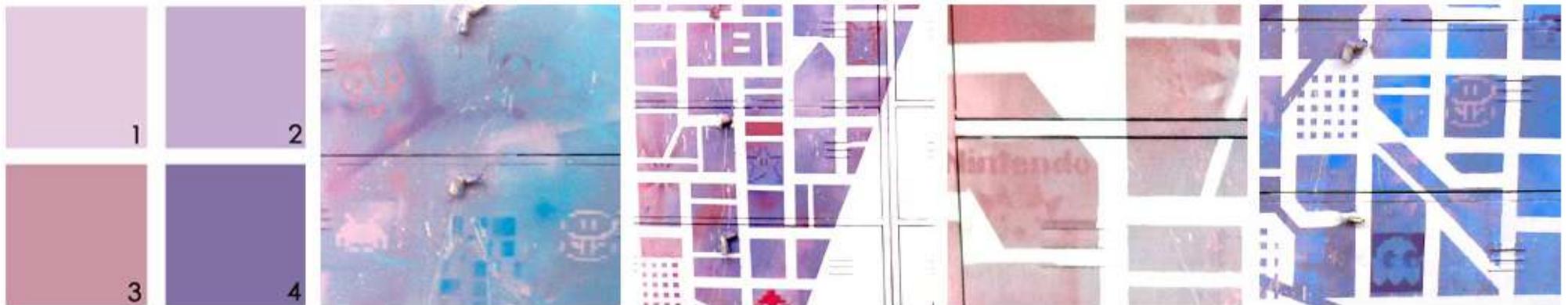


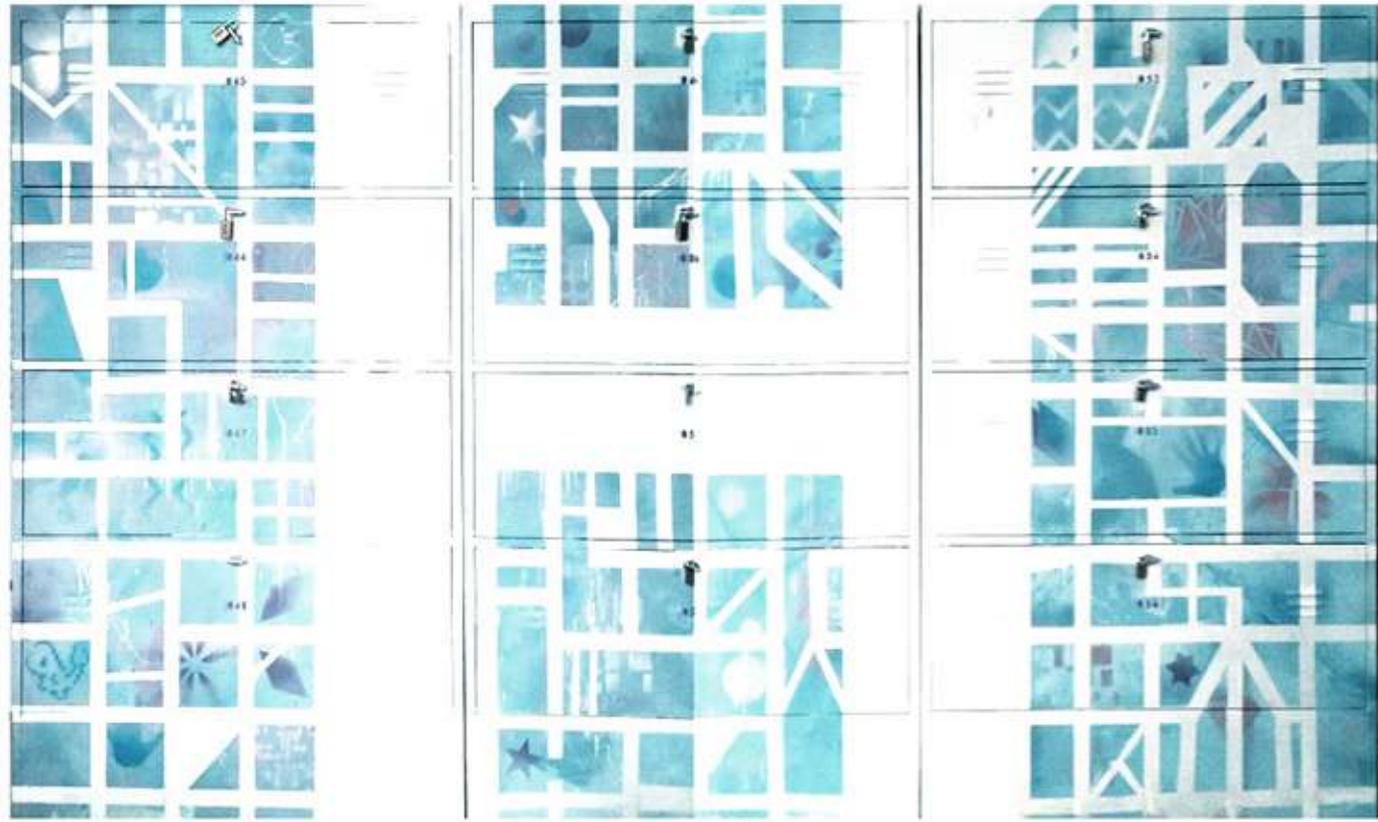
UNIVERSIDAD



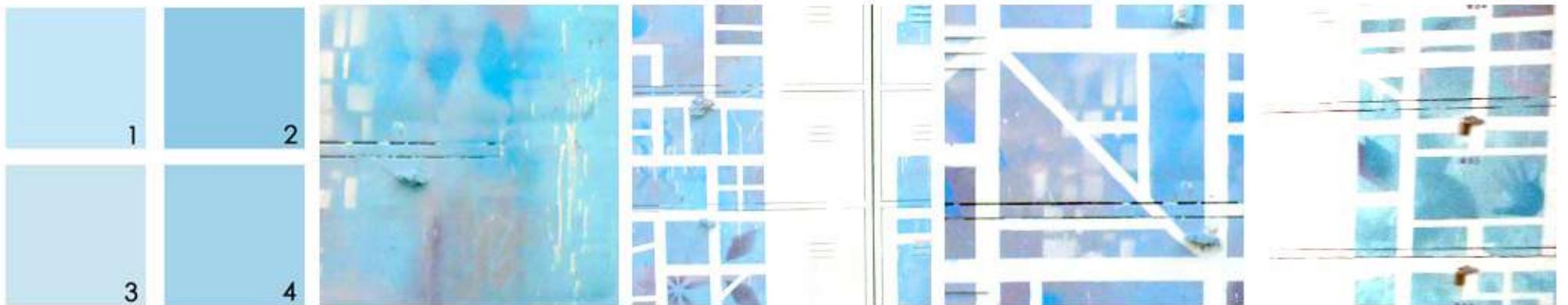


ALCALÁ





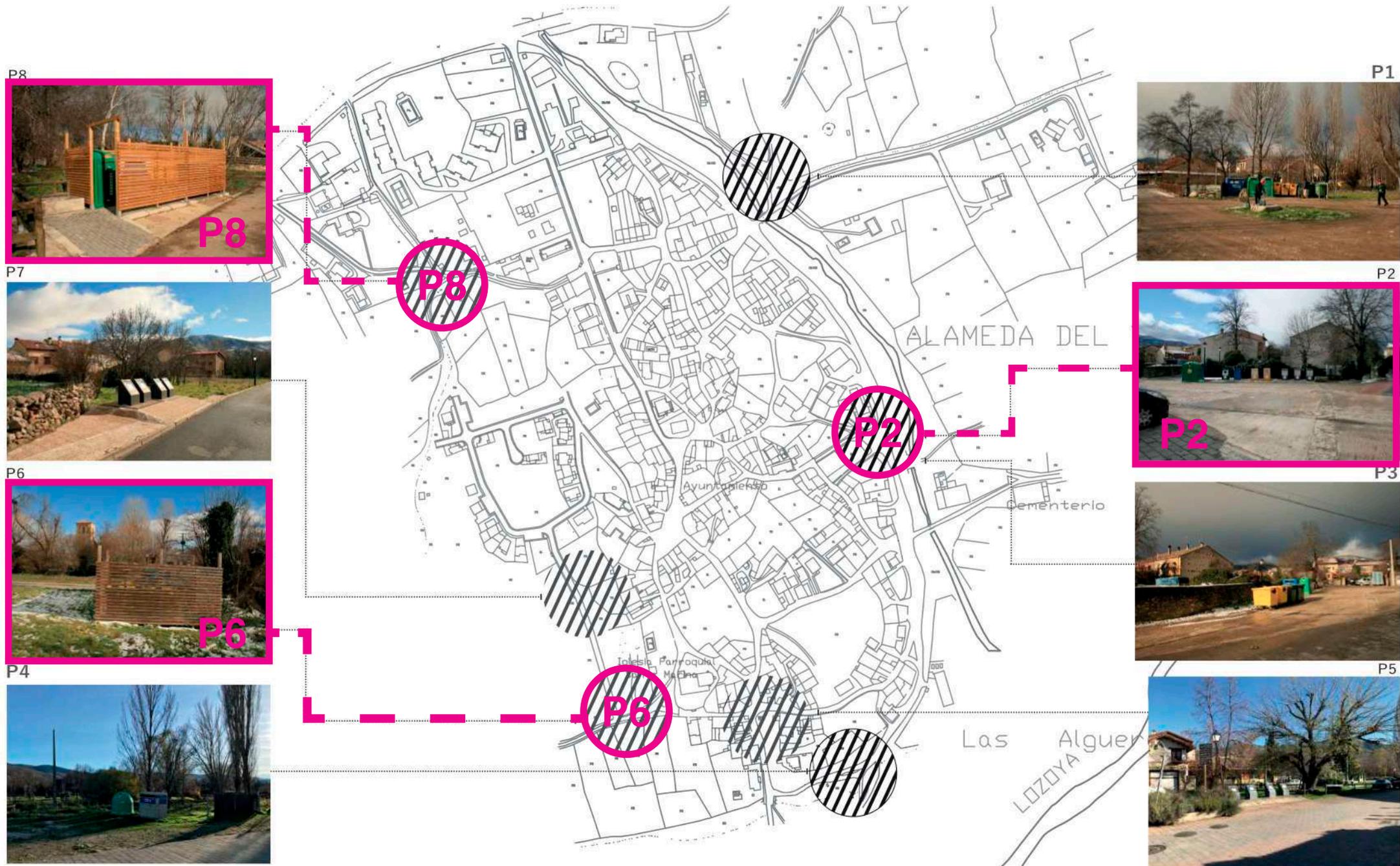
HENARES



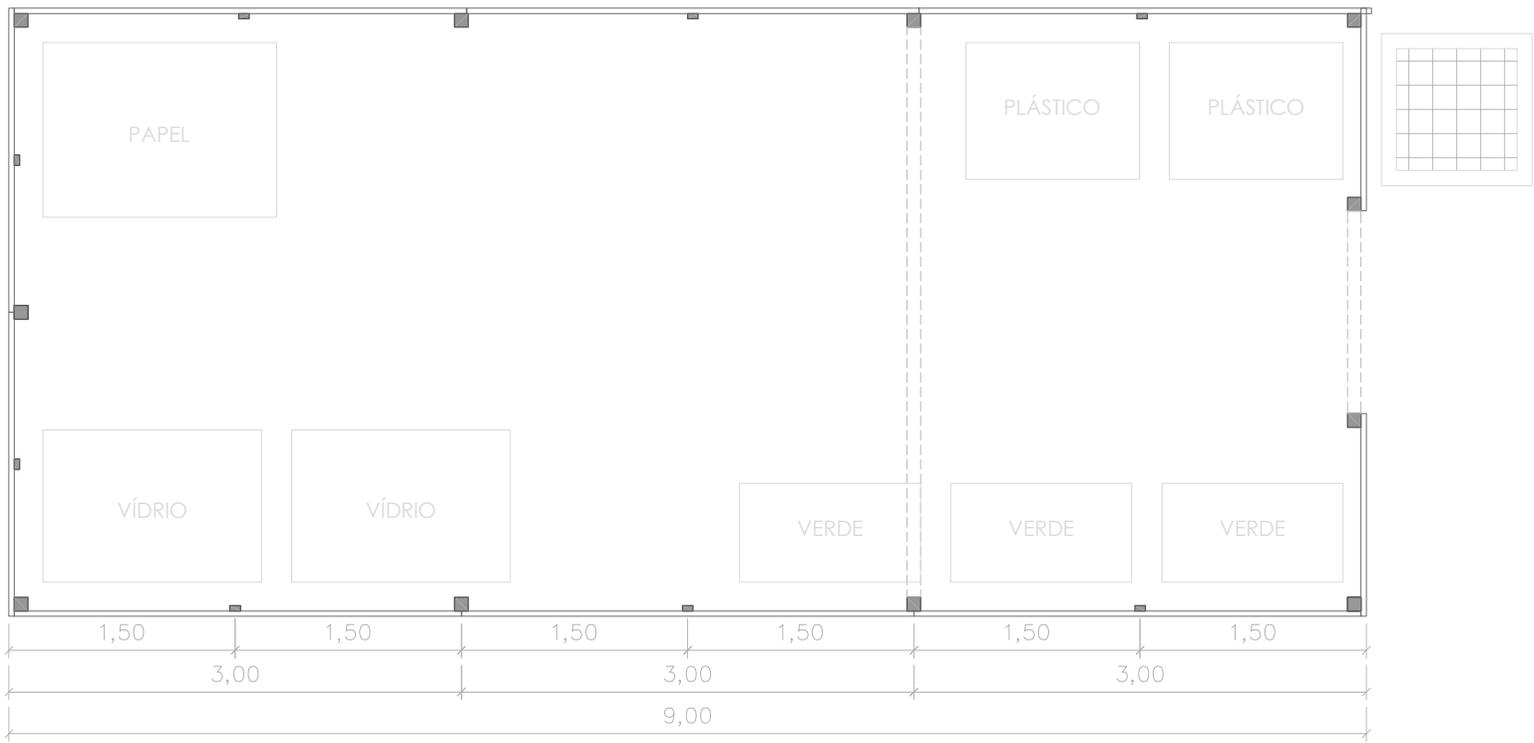
3.3. PROPUESTAS

0. PLANIMETRÍA

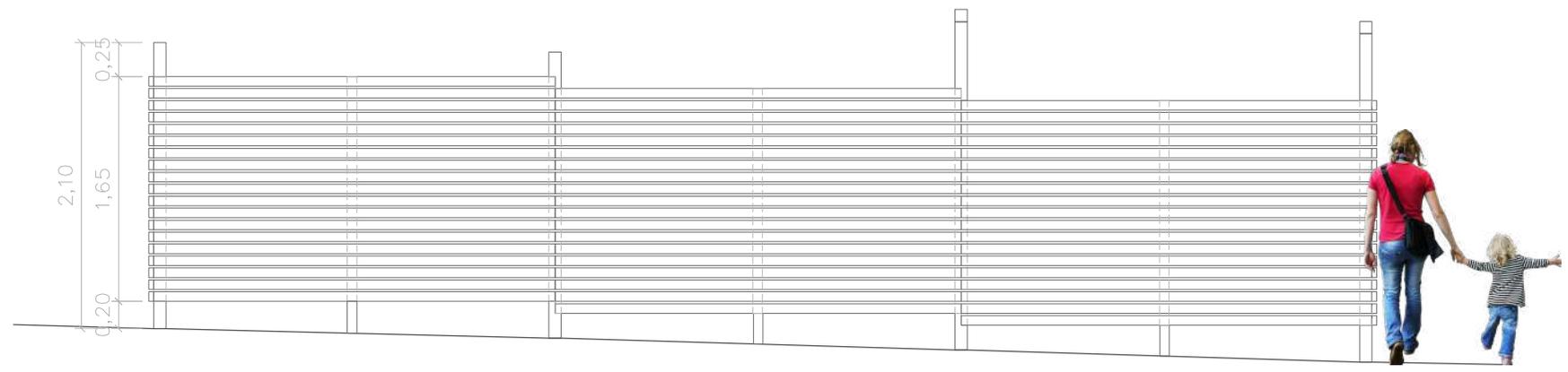
PLANO LLAVE PUNTOS DE RECOGIDA DE RESIDUOS



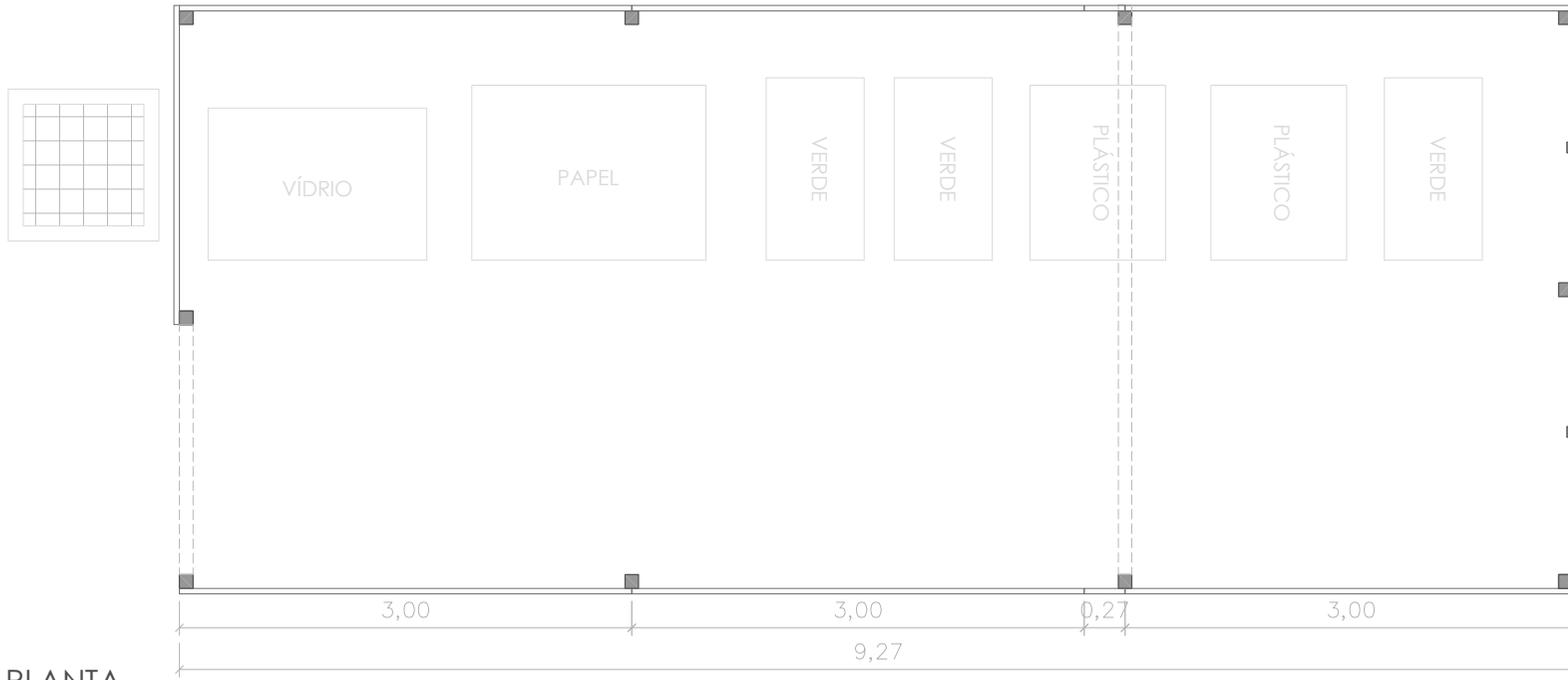
PLANTA



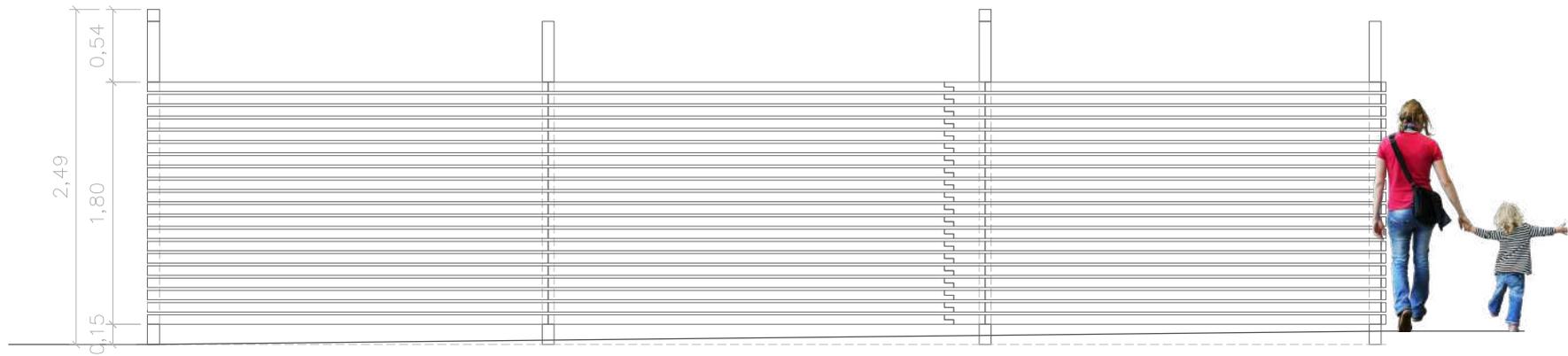
ALZADO

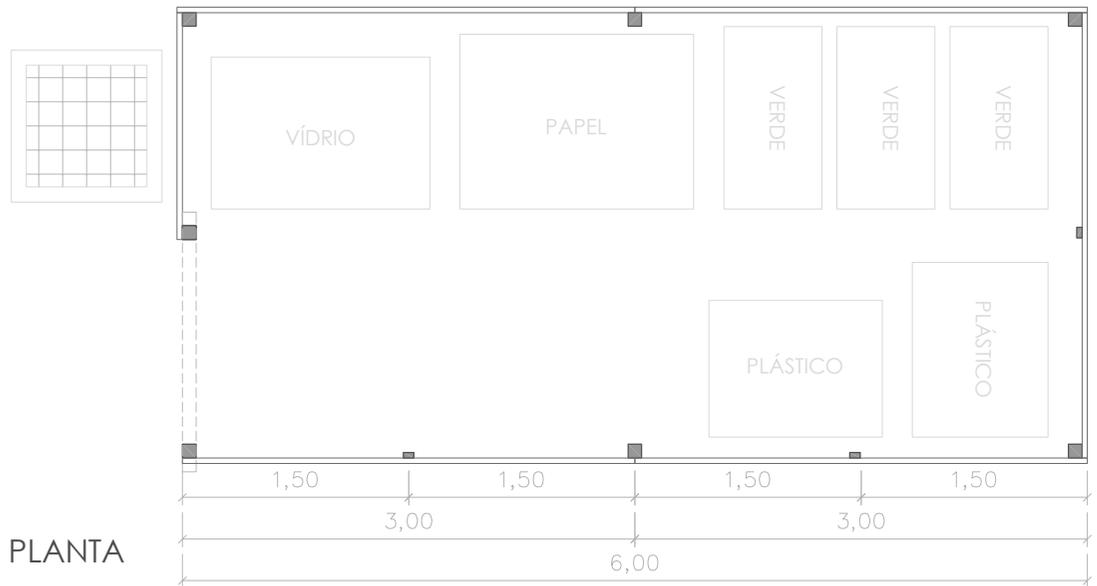


PLANTA

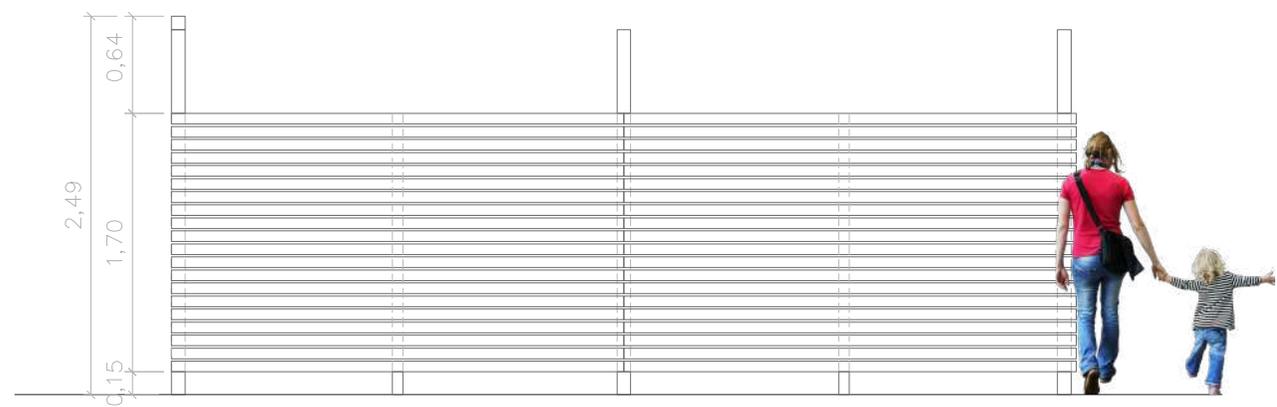


ALZADO





PLANTA



ALZADO

1. HORIZONTE LIMPIO

1. HORIZONTE LIMPIO

CONCEPTO

En el punto de recogida de residuos (PUNTO 6) se propone un mural que se funda con el entorno:

HORIZONTE LIMPIO

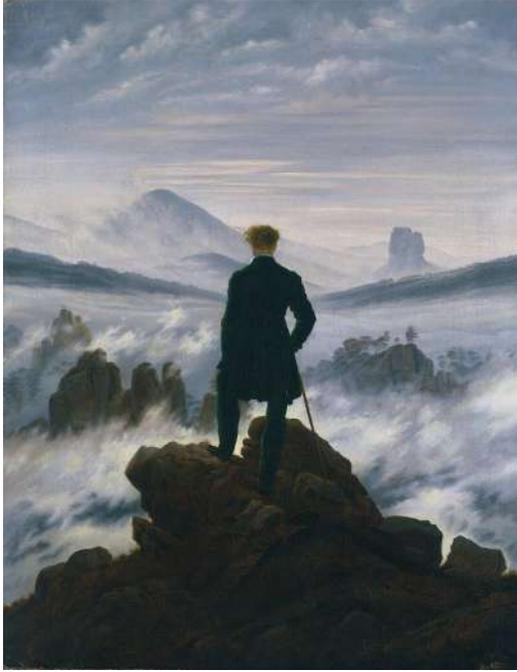
La idea principal es representar el paisaje de la sierra, en especial el pico Peñalara.

Se propone descomponer la silueta de picos y cordilleras del paisaje, en planos recortados, customizados y pintados con un degradado de color con el fin de conseguir técnicamente una sensación que produzca una profundidad .

Sobre este fondo habrá una figura humana principal que se sitúe de espaldas al entorno y esté observando el paisaje. Básicamente lo que se busca es tener la famosa figura representada en tantas obras paisajistas, como el famoso cuadro de Caspar David Friedrich, llamado 'El caminante sobre el mar de nubes'. En la que aparece esta figura llamada Rügenfigur.

Con ello representaremos y pondremos en valor la belleza del entorno natural y el paisaje de la sierra. Y cómo el individuo con sus pequeñas acciones puede ayudar a preservar el medio natural.

* **REFERENCIAS** acordes a la propuesta **01. HORIZONTE LIMPIO**



Referencia 1



Referencia 2

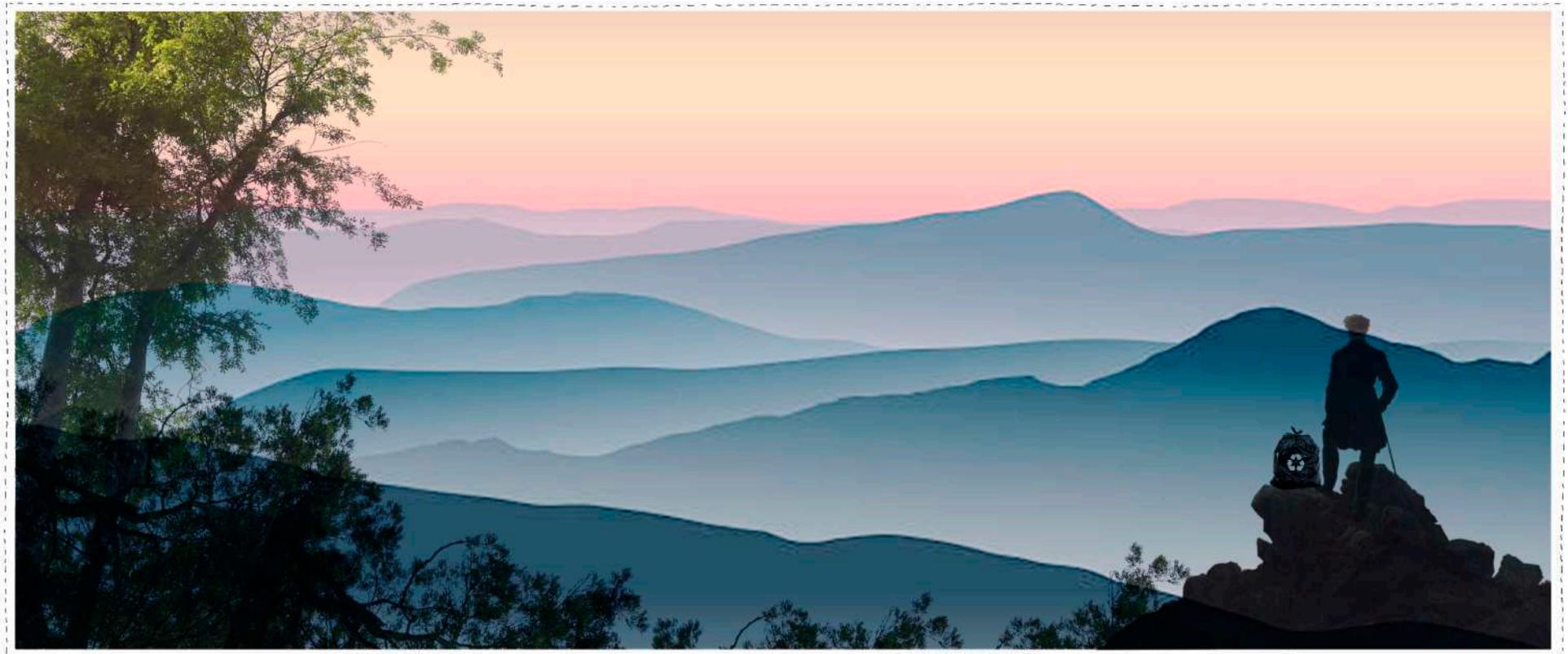


Referencia 3



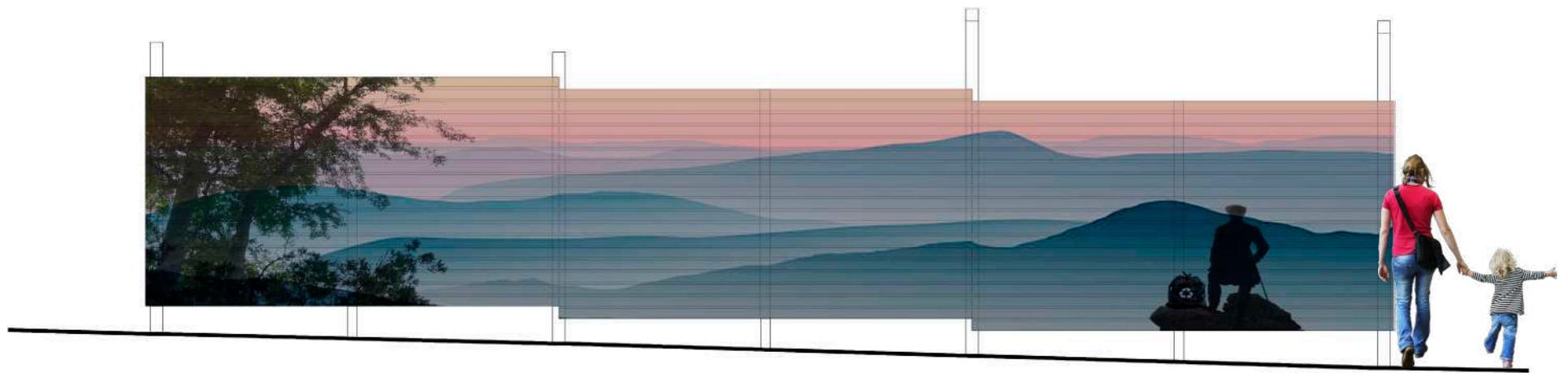
Referencia 4

IDEA PROPUESTA



Vista Frontal del Mural en el Cerramiento

ALZADO_ 'HORIZONTE LIMPIO' en el Punto 2





Fotomontaje. 'HORIZONTE LIMPIO' en el Punto 2

2. PAISAJE CON MENSAJE

2. PAISAJE CON MENSAJE

CONCEPTO

El punto de recogida de residuos sería el (Punto 8) junto a la calzada se propone un mural que tiene dos puntos de vista:

PAISAJE CON MENSAJE.

Desde un sentido del camino, observamos un mensaje “REDUCIR REUTILIZAR RECICLAR” (mensaje o eslogan a definir en el taller de arte urbano). Desde el otro sentido se observa un paisaje. La idea es mostrar por un lado el acto de reciclar y por el otro lado la consecuencia de reciclar.

Ambos conceptos se fusionan en uno sólo, representando dos momentos distintos: el presente (recicla), el futuro (el paisaje al que podemos aspirar reciclando).

El cerramiento de madera deberá ejecutarse con dos lados perpendiculares, para que se pueda apreciar cada uno desde un lado del camino. Frontalmente se observarán las dos ideas unidas.

El objetivo es concienciar del reciclaje como acto y de sus consecuencias sobre el entorno.

Para este mural se propone utilizar hojas del lugar, analizar los colores, especies e intentar incorporarlas y ponerlas en valor. Intentando disimular los cubos de reciclaje del entorno.

* REFERENCIAS acordes a la propuesta **2. PAISAJE CON MENSAJE**



Referencia 1



Referencia 2



Referencia 3



Referencia 4

IDEA PROPUESTA

Vista Frontal del Mural en el Cerramiento



Esquema en planta del Cerramiento de Madera. Listones Verticales en biombo a 90°.

ALZADO_‘PAISAJE CON MENSAJE’ en el Punto 8





REDUCIR
REUTILIZAR
RECICLAR



Fotomontaje. 'PAISAJE CON MENSAJE' en el Punto 8



Fotomontaje. 'PAISAJE CON MENSAJE' en el Punto 8



Fotomontaje. 'PAISAJE CON MENSAJE' en el Punto 8

3. COLLAGE VEGETAL

3. COLLAGE VEGETAL

CONCEPTO

El punto de recogida de residuos sería el (Punto 8) junto a la calzada se propone un mural:

COLLAGE VEGETAL

Se propone a nivel conceptual un mural que tenga como idea generativa el ilustrar la vegetación de la vegetación y flora del entorno de Alameda.

Con un símbolo de reciclaje que quedará en medio del mural, se rodeará con dibujos de especies autóctonas -que previamente se recogeran con los participantes del taller del entorno- de forma generativa para crear un dibujo que cree un entramado que represente todo en el entorno de la sierra.

De esta forma se pretende que los participantes conozca de otra manera la vegetación y el paisaje, a través de los métodos gráficos de representación directa y plasmación con el taller sobre el mural y las técnicas de arte urbano.

En conjunto el mural simbolizará que gracias al reciclaje y cuidado del entorno, se conservará el valle y con ello todas las especies vegetales representadas que conforman el paisaje.

* REFERENCIAS acordes a la propuesta 3. COLLAGE VEGETAL



Referencia 1



Referencia 2



Referencia 3



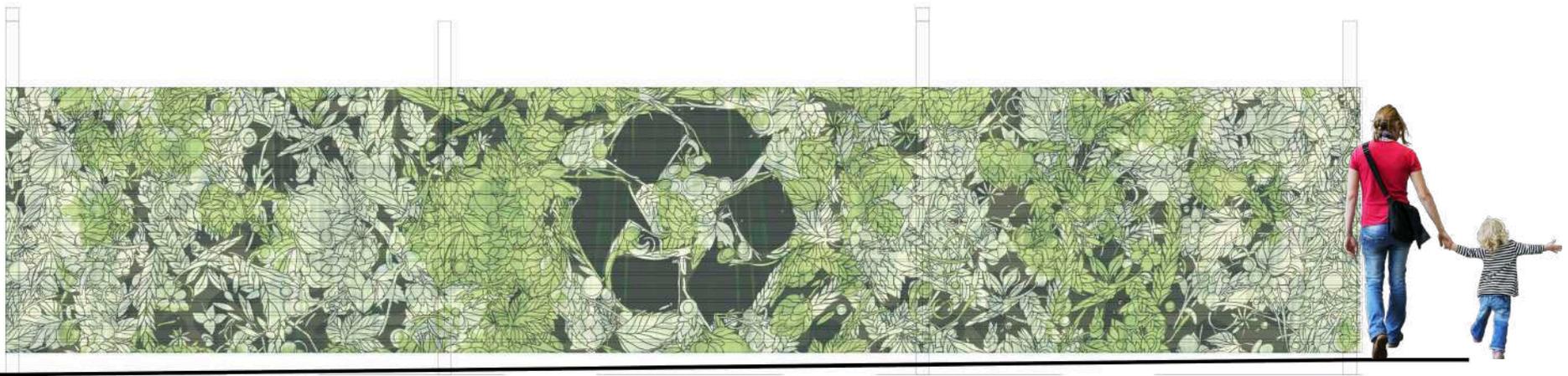
Referencia 4

IDEA PROPUESTA



Vista Frontal del Mural en el Cerramiento

ALZADO_ 'COLLAGE VEGETAL' en el Punto 6





Fotomontaje. 'COLLAGE VEGETAL' en el Punto 6

4. CAMUFLAJE

4. CAMUFLAJE

CONCEPTO

En el punto de recogida de basuras (PUNTO 2) en el parking de coches, se propone un mural estático que se mimetice con el entorno:

CAMUFLAJE.

Se propone fotografiar el entorno, analizar sus colores, especies vegetales, etc... El reto de pintar un mural que se fusione con el entorno, pero incorporando un lenguaje moderno: el píxel.

La idea es descomponer un paisaje, en píxeles de colores del entorno, customizarlos y pintarlos con hojas del lugar a modo de plantillas y con diferentes técnicas de arte urbano.

Tras retirar las cintas de carrocero que protegen algunas partes del mural, se descubrirá un gran símbolo de reciclaje dibujado por estos píxeles de paisaje como llamada sutil de atención a los habitantes del pueblo para que sepan allí se encuentra el punto de recogida.

Para este mural se propone utilizar el entorno y el lugar, para darle la vuelta a la situación actual: intentar ocultar los cubos de reciclaje y poner el valor lo natural.

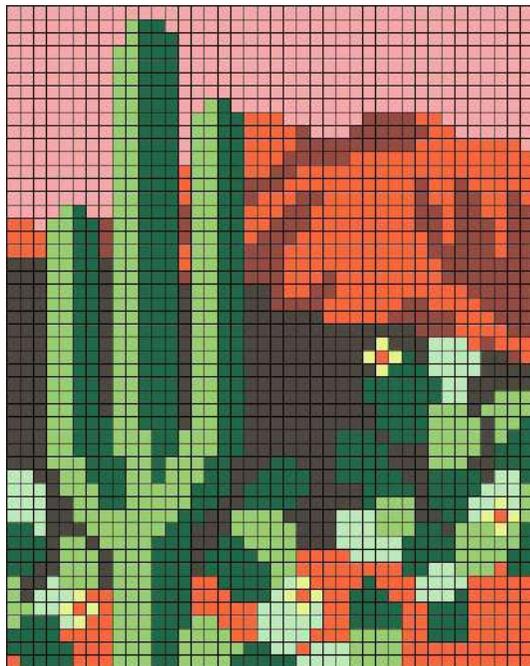
* **REFERENCIAS** acordes a la propuesta **4. CAMUFLAJE**



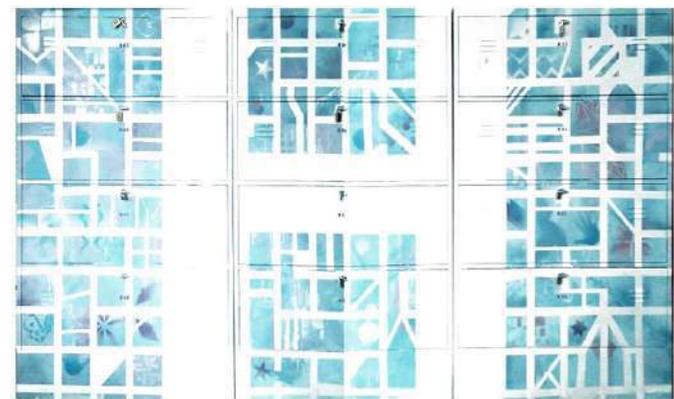
Referencia 1



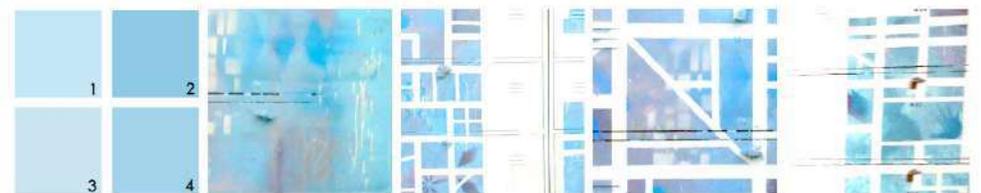
Referencia 2



Referencia 3

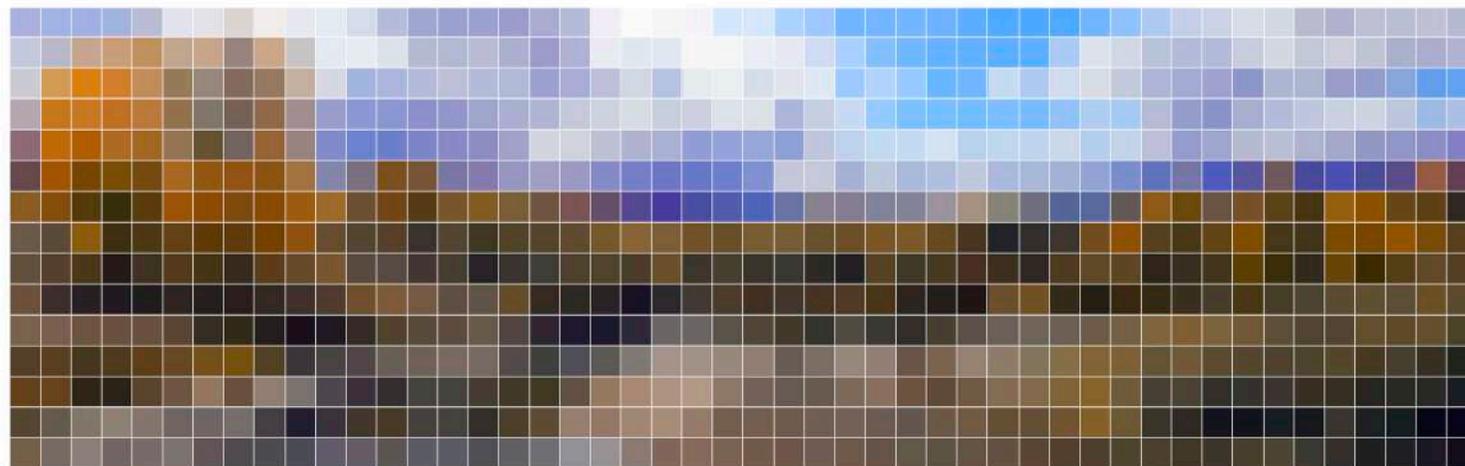


HENARES

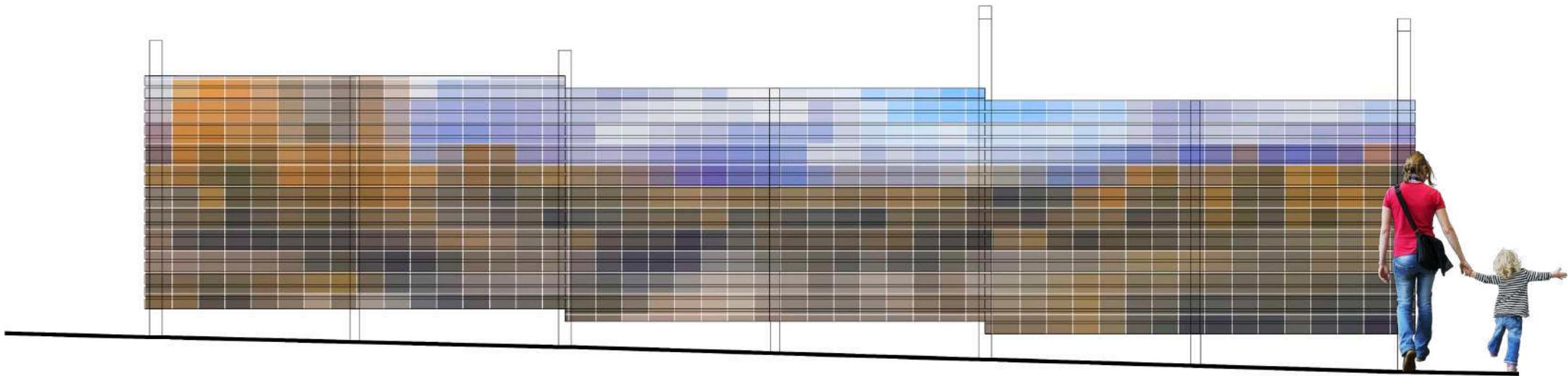


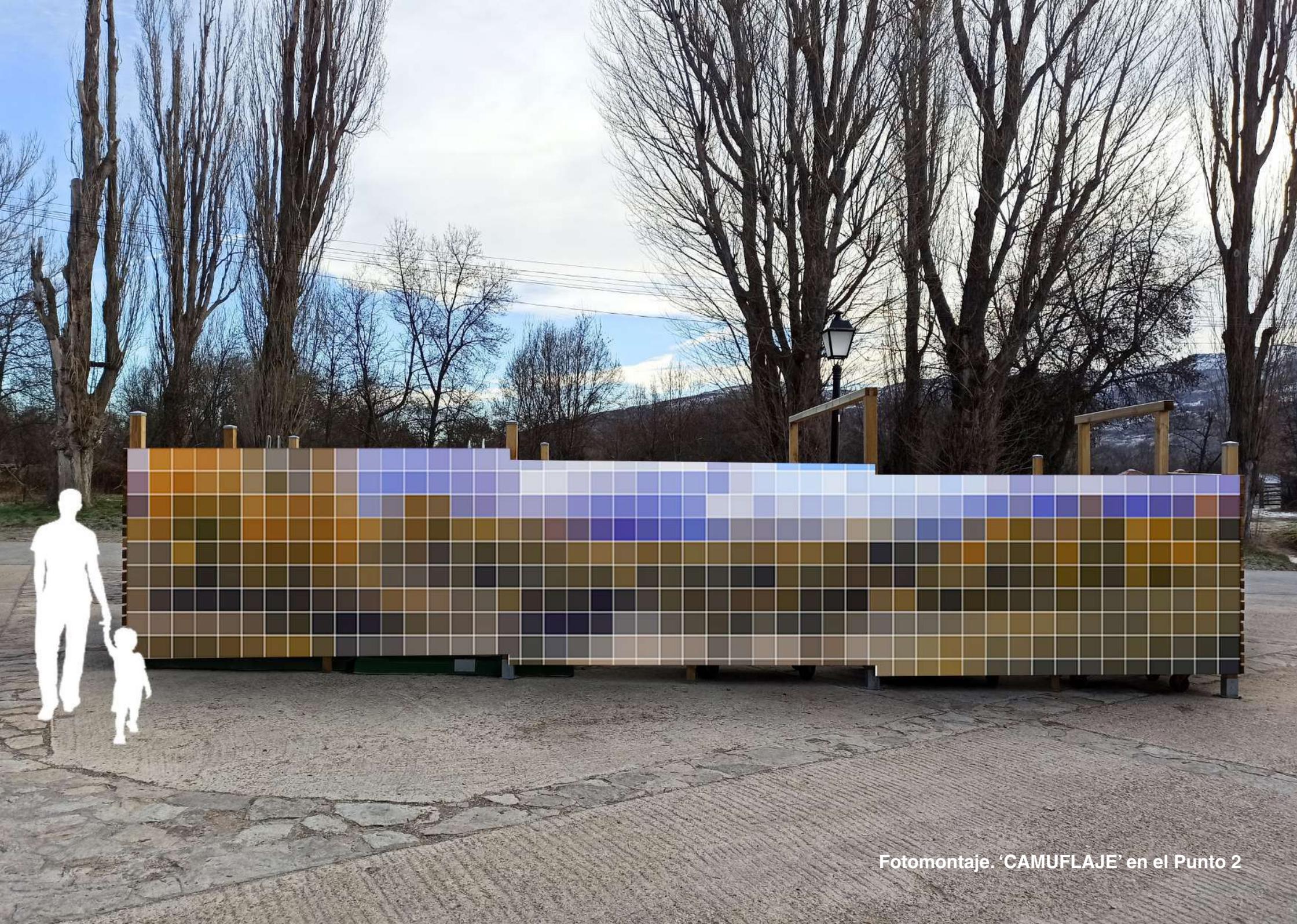
Referencia 4

IDEA PROPUESTA



ALZADO_ 'CAMUFLAJE' en el Punto 2





Fotomontaje. 'CAMUFLAJE' en el Punto 2

5. PAISAJE SOMOS TODOS

5. PAISAJE SOMOS TODOS

CONCEPTO

En el punto de recogidas de basuras (PUNTO 2) en el parking de coches, se propone un mural:

PAISAJE SOMOS TODOS

Se proponen dos elementos: el habitante de Alameda del Valle y el paisaje. Se plantea la definición de una serie de siluetas a línea (de manera sencilla y abstracta) utilizando incluso la silueta de los propios participantes del taller.

Dentro de cada silueta de cada habitante aparecerá un trozo del paisaje, del que habrá que analizar, colores, especies vegetales, elementos del lugar, etc... que se podrán incorporar.

La idea es crear un collage de siluetas y paisaje, donde cada uno comprenda que es una pieza fundamental del entorno y que el entorno es responsabilidad de cada habitante.

Un mural que pretende concienciar de la capacidad de intervención del individuo sobre el paisaje y como el reciclaje es una de las muchas posibilidades que cada habitante tiene de cuidar el paisaje y su entorno.

* **REFERENCIAS** acordes a la propuesta **5. PAISAJE SOMOS TODOS**



Referencia 1



Referencia 2



Referencia 3



Referencia 4

IDEA PROPUESTA



ALZADO_ 'PAISAJE SOMOS TODOS' en el Punto 8





Fotomontaje. 'PAISAJE SOMOS TODOS' en el Punto 8

5. CONCLUSIONES

05. CONCLUSIONES

El taller de arte urbano que se propone tiene como fin concienciar sobre el entorno, el paisaje, el reciclaje e implicar a los habitantes de Alameda del Valle con el cuidado de residuos en su población.

El dossier presentado es una muestra a nivel conceptual del desarrollo del taller, así como de ideas propuestas para tener una visión global.

La propuesta de taller está sujeta a modificaciones por parte de la organización, así como de los diferentes agentes: Ayuntamiento de Alameda del Valle, paisajistas, alumnos del taller, etc.

El taller deberá concretarse en una fase posterior en colaboración con el resto de personas y entidades involucradas, sobre las ideas originales que aquí se presentan.

Para cualquier cuestión relativa al taller de arte urbano no duden en ponerse en contacto con nosotros.

6. CONTACTO

06. CONTACTO

Eduardo Hernández del Caz

www.eduars.es

eduars.info@gmail.com

IG: eduars.es

+34 669 94 23 52

Daniel Martín-Villamuelas

danielmnm@gmail.com

IG: lastartifact

+34 663 60 62 51

