

# *Le Parole*



**I.E.S LUIS GARCÍA BERLANGA (Coslada)**

**2022-2023**

**ISSN 2443-9818**

## ÍNDICE

PRÓLOGO .....	3
POEMAS .....	30
AGRADECIMIENTOS .....	33

## PRÓLOGO

La revista de poesía “*Le Parole*” nació con la firme voluntad de dar voz a los jóvenes poetas que se forman en nuestras aulas. En su origen se pensó que fuera una revista de adolescentes para adolescentes, sin embargo, después se permitió que en ella pudiera escribir toda la comunidad educativa: padres, conserjes, antiguos alumnos, profesores, etc. Además hace años que, con el fin de crecer juntos, se invita a otros escritores. Así se mantiene en la actualidad.

Los temas propuestos para que los autores interesados escriban son: el amor (amore), el sueño (sogno) y la luna (luna). Las y los intrépidos poetas nos muestran y enseñan los sentimientos que en ellos despiertan estos atractivos e inmortales temas. Merece la pena leer sus poemas y ver cómo despiertan el alma inquieta del que se niega a vivir adormecido por el opio virtual que se ha extendido, gracias a las nuevas tecnologías, en la sociedad actual.

Este año tenemos como poetas invitados a Dña. Ángeles Martínez y D. Miguel Ángel Mesa Bouzas; bienvenidos y gracias: tanto por vuestro interés como por vuestro trabajo poético.

Dejo paso al décimo quinto número de la presente revista que se publica en el I.E.S. Luis García Berlanga de Coslada (Madrid)

Ojalá que este conjunto de poemas sepa recoger y expresar la delicadeza moral y estética que esta comunidad educativa quiere compartir con sus amables lectores.

<https://iesberlanga.org/extraescolares/revistas/#toggle-id-1>

<https://ernestocapuani.wordpress.com/2012/05/23/recital-de-poesia/>

ISSN 2443-9818

1.

## LA SONRISA DE LA LUNA

Caminaba en silencio una noche de otoño  
observando el difuso contorno de los edificios  
desdibujados por la bruma.  
Minúsculas partículas se posaban en su rostro,  
agrupándose,  
rodando por sus mejillas en forma de lágrima.  
Lágrimas sin sal, sin embargo, amargas, o tristes,  
no sabría definir su sabor,  
solo sé, que humedecen algunos recuerdos.  
Recuerdos de sueños rotos que tornan a su mente  
posados sobre las hojas secas que van cayendo.  
Hojas amarillas, ocres, inanimadas,  
resignadas a bajar al suelo desde las alturas.  
¿Acaso sus sueños, que le llevaron a volar tantas veces,  
al igual que ellas, serán pisoteados y condenados al  
olvido?  
No, no podía permitirlo,  
no este otoño.  
Miró al cielo, oscuro como la noche,  
la luna del maíz estaba acabando sus días,  
luna de maíz dibujando la sonrisa de Duchanne,  
espontánea, genuina.  
Él, le regaló la suya....  
y dejó sus sueños colgados de la luna.

Ángeles Martínez García.

Poetisa invitada.

2.

## PACTO DE AMOR

Sus corazones acelerados firmaron un tratado de sueños,  
sueños libres, sin censura, sin medida.

Sueños inofensivos, sin armas ni aristas.

Como símbolo un blasón  
con el emblema del fuego.

Llamas extintas en estado silvestre,  
grabando su historia con el cincel del tiempo.

Respira corazón, respira.....  
está sellado, ya no hay miedo.

Ángeles Martínez García.

Poetisa invitada.

3.

*Tema: Sueño*

### OJALÁ

Ojalá los muros fueran transparentes,  
la luz de tu pupila dirigiera mi estrella,  
ojalá la dulzura no tuviera intermitentes,  
ni la pobreza del fuego fuera mi querella.

Ojalá paladeara la miel de tus labios  
con el sosegado placer del peregrino,  
ojalá tus silencios me volvieran más sabio  
y las brasas de tu delirio inflamaran mi camino.

Ojalá se disipara tanta oscuridad,  
el céfiro despejara leve las dudas  
y se abatiera el puño cobarde de la iniquidad.

Ojalá la dicha me alzara en sus hombros,  
un requiebro me condujera a la ternura  
y me arrebatara por un instante el asombro.

Miguel Ángel Mesa Bouzas.  
Poeta invitado.

4.

### **SOLO EL AMOR**

Solo el amor te acompaña cada día,  
como tu sombra, como tu piel,  
en cada momento de tu vida;  
será quizá la eterna causa perdida,  
pero también la fuerza necesaria para renacer.

Solo el amor recorre el universo  
con la musicalidad de un eco de fondo,  
aún así hay que aguzar la caracola y el oído  
para acoger su mensaje primigenio, hondo,  
como la espuma y su ola, su latido.

Solo el amor desvela el milagro cotidiano  
de la ternura y su brisa,  
solo el amor vislumbra entre escombros  
unos ojos negros, su clara sonrisa,  
la brevedad del instante y su asombro.

Solo el amor invita a la gratuidad  
de la sonrisa y las manos extendidas,  
solo el amor es capaz de invisibilizar las fronteras  
impermeables de corazones y frentes divididas,  
solo el amor perdura en el intento y su locura.

D. Miguel Ángel Mesa Bouzas

Poeta invitado.

5.

### **EN UNA TUMBA EL AMOR**

Sube la temperatura  
grado a grado, a su ritmo,  
los precios cogen altura  
es un simple mecanismo  
que no entiende de cordura,  
se basa en un algoritmo  
de supervivencia pura  
y si me apuras de egoísmo,  
sube la temperatura...  
las bombas hacen turismo,  
los drones son estructura  
que golpea el catecismo,  
no hay amor ni herradura,  
ni cultura ante el abismo  
que tenga voz y cordura  
que sortee el mecanismo  
de un poder, odio y locura  
que solo cree en sí mismo...  
que sal, diente y dentadura  
son su bandera y su istmo.

Isidoro Rubio (padre alumna)



6.

### **COMO DOS GOTAS DE AGUA**

Como dos gotas de agua  
que acarician el presente,  
como dos gotas de agua  
en un ascua permanente,  
con su iris cara a cara  
con su iris frente a frente,  
son tus labios en mi boca...  
son tus labios en mi mente...  
son mis labios en tu boca...  
son mis labios en mi mente...  
como dos gotas de agua  
que se enfrentan al ambiente  
es nuestro amor cuando habla  
salpicando a el presente,  
es nuestro amor cuando habla  
con el corazón ausente,  
como dos gotas de agua  
que van a la misma fuente  
son tus labios en mi boca,  
son tus labios en mi mente,  
son mis labios en tu boca  
son mis labios en tu mente.

Isidoro Rubio (padre alumna)

7.

### ESMERALDA NEGRA

Me pierdo en tus ojos, en tus pupilas  
porque son mi refugio eterno.  
Siento que ellas sanan todas mis heridas  
y hacen que el corazón brinque en mi pecho.

No hay palabras suficientes en todo el mundo  
para decirte lo mucho que me encantas.  
Es que con todo mi ser y mis sentidos te amo,  
con tan solo verte, mis días brillan.

Infinitamente me atrapa tu forma de ser,  
me siento como en casa cuando hablas.  
Ya puede nevar, granizar, o mucho llover,  
que sólo tú, mi verdadera atención captas.

Quiero darte la mano mientras andamos  
demostrarte todo lo que soy capaz de hacer.  
Por tu amor te regalo cien mil ramos.  
Te cedo mi abrigo en el congelado anochecer.

Susana García.  
1º Bachillerato.

8.

### AMOR A DISTANCIA

Amor es sentir, es abrazar  
pero con la distancia es  
imposible de pasar.

Amor es confiar, es soñar  
pero con la distancia lo único  
que pienso es estar contigo  
corriendo sin cesar.

Amor es vivir, es felicidad  
pero con la distancia la felicidad  
Se esfumará.

Y claro que la distancia dolerá,  
pero esperaré hasta que por fin  
tu rostro pueda mirar, y expresarte  
mi amor como Adán y Eva amándose sin parar.

Gloria Luna Calderón Saiz  
2º ESO

9.

Hablan los mitos,  
de criaturas crueles.  
Hablan los mitos,  
de villanos consumados.  
Hablan los mitos,  
de princesas y héroes.

Y al hablar olvidan

Olvidan los sueños  
de la infancia  
de aquella reina malvada.  
Olvidan los miedos  
del dragón  
que prefiere custodiar la torre.  
Olvidan la soledad  
en las frías noches  
de la bruja del bosque.

Y al hablar olvidan,  
de quien cuenta la historia,  
si el vencedor  
o el vencido.

Ariadna Sánchez Rodríguez  
(Exalumna)

10.

Miths talk  
about cruel criatures.  
Miths talk  
of consummated villains.  
Miths talk  
of princesses and heros.  
And when talking they forget.  
They forget the dreams  
of infancy  
of that wicked queen.  
They forget the terrors  
of the dragon  
who prefers to ward the tower.  
They forget the loneliness  
In the cold nights  
Of the which in the woods.  
And when talking they forget,  
who's telling the story,  
if the winner  
or the defeated.

Ariadna Sánchez Rodríguez  
(Exalumna)

11.

Cuéntame un cuento  
de hadas y princesas.  
Cuéntame un cuento  
con un felices para siempre.  
Cuéntame un cuento  
antes de irme a dormir.

Cántame una nana  
que aleje las pesadillas.  
Cántame una nana  
de estrellas en el cielo.  
Cántame una nana  
antes de ir a dormir.

Ariadna Sánchez Rodríguez  
(Exalumna)

12.

Raconte-moi un conte  
de fées et de princesses.  
Raconte-moi un conte  
avec un heureux pour toujours.  
Raconte-moi un conte  
avant d'aller dormir.

Chante-moi une berceuse  
qui chasse les cauchemars.  
Chante-moi une berceuse  
d'étoiles dans le ciel.  
Chante-moi une berceuse  
avant que je me couche.

Traducción. María Dolores Colmenero.  
Profesora.

Ariadna Sánchez Rodríguez  
(Exalumna)

13.

Mil años dijiste,  
que me esperarías.  
No han sido  
más que palabras vanas.  
Porque aquí  
no me esperas,  
no nos cruzamos  
al pasear,  
no nos encontramos  
en la esquina del bar,  
tampoco tumbados  
en ese viejo sofá.  
Mil años me esperarías  
y aquí no estás.

Ariadna Sánchez Rodríguez  
(Exalumna)



14.

Hablan de amor,  
las palabras del poeta.  
Hablan de sueños,  
los trazos del pintor.  
Hablan de vida,  
las cinceladas del escultor.

El amor del poeta  
habla de palabras vanas.  
Los sueños del pintor  
hablan de trazos en blanco.  
La vida del escultor  
habla de cinceladas vagas.

Hablan y hablan  
también cuando callan.

Ariadna Sánchez Rodríguez  
(Exalumna)

15.

They speak of love,

A poet's words.

They speak of dreams,

A painter's strokes

They speak of life,

A sculptor's chisellings.

A poet's love

Speaks of empty words.

A painter's dreams

Speak of invisible strokes.

A sculptor's life

Speakes of vague chisellings.

They speak and speak,

Even when they are silent.

Traducción. Rosaura Marcos.

Profesora de inglés.

16.

Los plumones sin tinta  
los pulmones sin aire.  
No quedan palabras  
que pueda pronunciar mi boca  
ni diccionario que las contenga.

Mi grito en el cielo,  
habla las cosas que mi corazón calla.  
Canta las notas que no llegan.  
Vive los sueños que no cumplo.

Pero su ruido acaba,  
se lo lleva el viento,  
corriente que nunca  
se llevará mis palabras,  
mi voz, mis sueños.

Los plumones con tinta,  
los pulmones con aire.  
Me sobran palabras  
que pronunciar en mi boca,  
desbordan la enciclopedia.

Me describen a mi  
y te describen a ti.  
Describen esto  
que llaman amor.

Ariadna Sánchez Rodríguez  
(Exalumna)

17.

### **DULCE MANTO**

Esto escribió una niña  
a la que gustaba soñar  
miraba por la ventana  
y se puso a recitar:

-Qué bonita mi ciudad  
hoy que aparece nevada  
blanca nieve inmaculada,  
ino quiero que se derrita!

Caen los copos silenciosos  
como bolas de algodón,  
vuela un gorrión paliducho  
en busca de protección.  
En el aula los cristales  
empapados de vapor,  
monotonía de nieve  
en el exterior.

Nieve tonta  
que nos moja  
y acongoja  
con su manto.

Y muchos años después llegó Filomena...

Belén Relañó Cotta.  
Profesora.

18.

### **HORIZONTES TENEBROSOS**

Seres en búsqueda  
en necesidad  
Seres desnudos  
en permanente búsqueda  
de quién de qué  
sin más

Seres  
medios seres  
siempre en daguerrotipos  
varados en su mitad

Ausentes  
en la noche  
Miradas que se escapan  
del plano  
blanco y negro  
congelado  
órbitas  
que se arquean y evaden  
Buscan  
con ansia sideral  
otear  
horizontes inquebrantables  
inespecíficos  
planean  
en las sombras  
en las dudas  
más allá del acá

Ansían quejumbrosas  
deseos que entretejen  
ausencias que les duelen  
amores que sostienen  
odios que les acechan  
nostalgias que les hieren  
ardores que se encienden  
dudas que les avienen

Esos somos  
sombras en la noche  
agazapadas  
expectantes en la vida  
siempre

Madrid, 14 de marzo de 2022

Belén Relaño Cotta.  
Profesora

19.

Por mi corazón mi alma  
por mi vida tu talento  
por ti estoy en la palma  
por el mar camino lento.

Navegando en tu corazón  
me encontré una bella flor  
y guardé tu dirección  
para encontrar tu amor.

Cuando peor estaba  
me perdí en tu mirada  
solo sé que te amaba.

Y te estuve mirando  
desde arriba del pario  
cuando estaba bajando.

Aitor, Triana y Rubén

(1º ESO)

20.

Recuerda, pequeño,  
esta noche mirar  
bajo la cama,  
y en el armario.  
No dejes abiertas las ventanas,  
cúbrete con las mantas.  
Tapa los espejos,  
no te roben el reflejo.  
Cuídate, niño,  
no llores en la noche,  
no venga la llorona.  
Escóndete, niño,  
no enciendas la luz,  
no te roben la sombra.  
Silencio, niño,  
no cantes,  
no llames a las sirenas.  
Niño, no temas a la noche,  
no temas a sus criaturas.  
Teme a quienes los han desterrado,  
de la luz del día, a la oscuridad,  
por miedo a ser ellos los monstruos,  
esos de los que hablan los cuentos  
esos de los que te dicen que seas bueno.  
Esos que te dicen que temas  
a todo lo que vive en la noche,  
ocultos de la luz de la luna.

Ariadna Sánchez Rodríguez  
(Exalumna)



21.

Su dulce voz entra por las ventanas  
y endulza mi amarga taza de café  
rápido vino y rápido se fue  
y se repite todas las mañanas.

El rápido aleteo de sus alas  
el que cuando faltes yo extrañaré  
esa rapidez tan inigualable  
cuando sube alegre por esas ramas.

No dejo de esperarla cada día  
en mi ventana para verla venir  
disfrutando de una rica sandía

la veo y la ventana voy a abrir  
mi corazón estalla de alegría,  
al llegar la tarde la veré partir.

Aroa (1º ESO)

22.

Ya estamos en primavera  
supongo que estará aquí  
esa bonita mariquita  
que aparece en abril.

Observando tu belleza  
abres tus alas al fin  
revoloteando por aquí.

Siempre me haces reír  
y me sacas una sonrisa  
Oh, linda mariquita.

Nunca dejes de venir  
me alegras las mañanas  
estas mañanitas de abril.

Boutayna (1º ESO)

23.

### COMODÍN

Yo era una planta de algodón y  
por tí me dejé deshacer.  
Me hilaste y te hiciste conmigo  
un traje a medida.  
Era tú traje favorito,  
completamente blanco con tonos dorados, cómo tú piel y tú pelo.  
Me llevabas contigo a todas partes,  
llevabas mi esencia, llevabas puesto mi olor.

Adorabas que todo el mundo te dijera  
lo guapo que íbas,  
que te dijeran lo bien que hueles,  
porque sabías que no eras solo tú,  
que éramos nosotros,  
y la verdad era que no podías estar más de acuerdo.  
Juntos éramos increíbles,  
llegábamos a ciertos lugares y  
deslumbramos a los allí presentes.

Pero pronto te cansaste, y con tu éxito llegó un traje nuevo.  
Ya no eres el mismo te decían,  
se te ve triste,  
apagado,  
pero estabas encendido en soberbia.

La verdad era que  
no te miraban a ti,  
me miraban a mí.

Y ahora vuelvo a tenerte de frente.  
Tú, borracho en un portal  
y yo desfilando en Nueva York.

El tiempo pasa y la partida continúa

Fui yo la que te enseñó a jugar y,  
después de todo,  
he ganado perdiendo.

Erika Vera Rodríguez  
2°B Bach.

24.

## PARA QUÉ

Si alguna vez te preguntasen  
¿para qué late tu corazón?  
Y no lo sabes,  
para.  
Estás viviendo en automático.  
Enfermarás, te enfadarás,  
sonreirás y habrá momentos,  
pero,  
si no sabes para qué ocurren  
seguirás sintiéndote vacío.  
¿Que por qué lo sé?  
Dirás...para qué lo sé.  
"Por qué" te estanca.  
"Para qué" te levanta.

Para que tu paso por la vida  
importe (a ti, primero),  
y, sobre todo,  
para que puedas sonreír  
a la alegría,  
y tu corazón encuentre paz  
al reconocerse en una actividad.

Para importar,  
para aportar,  
para llenar cada latido  
de sentido vital.

Autora: SMC

25.

## RUTINAS

Caminamos unánimes  
subiendo escaleras,  
bajando escaleras,  
contando tareas,  
escribiendo en anticuadernos  
fechas, exámenes, notas,  
pensamientos fugaces...  
algún espacio para el amor,  
breve, ligero.

No hay que pararse.

Lo importante pasa,  
lo accesorio queda  
impreso en los labios  
de los futuros sabios;  
los sorbos de café cargado  
suenan hartos de participar  
en la masacre anónima  
de la creatividad colectiva.

Autora: SMC

**26.**

Y bebí cada gota de amor  
Que tenías para ofrecer de tu vaso de papel,  
Atesoré cada carta  
Por tu mano trazada.

Cada pieza de material  
En la que mi inspiraste a reposar mi arte,  
Y los sobres, que, una vez abiertos  
Perderían ese tenue aroma a ti  
Al que me aferraría una vez estuvimos aparte.

Daniel Fdez. Cámara.  
Profesor.

27.

## Priceless papers

And I drank every ounce of love  
you had to offer from your paper cup,  
I cherished every letter  
carefully crafted by your hand.

Every piece of material  
where you'd inspire me to lay my art,  
And the envelopes, that, once opened  
would lose that faint scent of you  
that I'd hold on to when we were apart.





28.

Créeme que es mejor compartir el otoño,  
Las imágenes del silencio  
y la ceniza de plata que el sol alumbra  
cuando crece,  
cuando mengua  
y cuando allí florecen  
las margaritas fieles que deshojan  
los enamorados,  
los poetas.

Ernesto Capuani.  
Profesor

29.

Credimi che è meglio condividere l'autunno,  
le immagini di silenzio  
e le ceneri d'argento che il sole illumina  
quando cresce,  
quando cala  
e quando fioriscono lì  
le margherite fedeli che defogliano  
gli innamorati,  
i poeti.

Ernesto Capuani  
Professore.

## AGRADECIMIENTOS

La belleza del arte no sólo reside en la obra creada sino también en la huella que deja tanto en el espectador, en este caso lector, como en el autor. En este caso hablamos de los originales escritores y los atentos lectores de *Le Parole*.

Gracias al Sr. Director y a su equipo por permitir que, un año más, se publique esta revista digital. Gracias a todos los escritores -poetas invitados, alumnas, profesoras, antiguos alumnos, padres, etc.- y traductores que con tanto agrado e interés han participado y colaborado en este número. Sin vosotros esto no sería posible: GRACIAS.

Por último, gracias a toda la Comunidad Educativa del *I.E.S. Luis García Berlanga* de Coslada que ha acogido con tanto agrado esta revista. Los que en ella escribimos y trabajamos esperamos que deje en el lector y el escritor la mejor sensación poética. Gracias.

Coslada, enero de 2023.

Manuel Fernández de la Cueva Villalba.

<https://ernestocapuani.wordpress.com/2012/05/23/recital-de-poesia/>

<https://iesberlanga.org/extraescolares/revistas/#toggle-id-1>

ISSN 2443-9818