



INFANTIL

Alcalá Suárez, Fernando
Alcántara González, Pilar
Cerrato Martín-Romo, Antonia
Dedo Rodríguez, Ignacio del
García Fernández, María Jesús
Gutiérrez Sánchez, Antonio
Ibarlucea Paredes, Carmen
Pineda Pizarro, Chelo
Sánchez Llamazares, Gabino
Santos Delgado, Juan Ramón

¿Por qué escribo? Porque leo. La magia de la lectura
El planeta de los versos
Poesía en la mochila
Presentación y lectura de Eso ni se te ocurra
¿Jugamos con las palabras?
Vivencias y anécdotas de un guardabosques
Lulú y mi papá. Una historia de amor entre terrícolas
Las niñas ya no quieren ser princesas. Los roles y estereotipos en los cuentos
De las palabras al silencio
El Club de las Cuatro Emes

JUVENIL



Alcalá Suárez, Fernando
Barrado, Juan Manuel
Bermejo Fernández, Ana
Cano López, Rafaela
Cayetano Rosado, Moisés

Cerrato Martín-Romo, Antonia
Cortés Palma, Julia
Díez Hernández, José Manuel
Flórez Rodríguez, Antonio María

Galán, Pilar
García Fernández, María Jesús
Gómez García, Antonio
González Rodríguez, María Inmaculada
González Vadillo, Emilia María
Gutiérrez Sánchez, Antonio
Jiménez Parralejo, Caridad

López Casero, Rosa
Martín Gijón, Susana
Núñez Salguero, Laura
Oliva García, Emilia

Peloché Hernández, Mario

Ramos Rebollo, José Luis
Rivero Rodríguez, Myriam
Rodríguez Sánchez, Ana Isabel
Rubiales, Inma
Sánchez García, Javier

Sánchez Llamazares, Gabino
Viera Lozano, Sara
Vila Alonso, Juan Carlos

Taller de escritura para adolescentes
Poesía experimental
Las redes sociales y la poesía
La historia de Extremadura en mis novelas históricas
Conocer las fortalezas de la raya extremeño-alentejanas.
Un paseo por La Raya
Poesía en la mochila
La guarida. Novela cyberbullying
De la poesía a la música
Paisajes literarios de Marquetalia.
Del paraíso a la ciudad. Raíces y exilios
Cuentos para ser contados
Escribo, luego existo. Breve taller de escritura creativa
Vamos a ver poesía
Por si no te vuelvo a ver
Solo tres días
Vivencias y anécdotas de un guardabosques
La globalización de usos y costumbres sociales con el empleo del realismo poético en las caciones populares
Mi trayectoria literaria. Cómo publicar un libro
Novela policiaca en Extremadura
Emociones de papel y El resurgir de las letras
Poesía, geometría y matemáticas: prácticas de experimentación poética
Géneros minoritarios en castellano pero que atraen a multitud de jóvenes: fantasía, suspense, misterio, ciencia ficción y la revisión de la novela victoriana y gótica clásica
Literatura LGTBIQ+
Acercar la novela negra a los jóvenes
Presentación de *El creio de los suicidas*
El arte de ser nosotros
Hija vieja, una novela fantástica sobre la lucha de las mujeres por la igualdad
Los Derechos Humanos en la literatura
Tigre de fuego, una novela inclusiva
Los ODS y nuestros valores como sociedad



Alcalá Suárez, Fernando
Alonso Izquierdo, Demetrio
Benito Fernández, Sandra
Bermejo Fernández, Ana
Borreguero Carrasco, Ángel
Bulnes Cercas, Purificación
Cano López, Rafaela
Carrillo Cordero, Fernando
Carvajal Grazina, Maribel
Casado Rabanal, David
Castaño Florencio, Antolín
Cayetano Rosado, Moisés
Cercas, José
Cerrato Martín-Romo, Antonia
Clarck, Ben
Corrales García, Luis
Dedo Rodríguez, Ignacio del
Díaz Marcos, Cruz
Estévez Portillo, Estefanía
Flórez Rodríguez, Antonio María
Galán, Julio César
Galán, Pilar
Galeano Fuentes, Loli
García Fernández, María Jesús
Gil González, Nicanor
Gil Soto, José Luis
Gómez Bustamante, Pepa
Gómez García, Antonio
González Montero, Marino
González Rodríguez, María Inmaculada
González Vadillo, Emilia María
Gordillo González, Juan Manuel
Guirao, Alberto
Gutiérrez Sánchez, Antonio
Ibarlucea Paredes, Carmen
Jiménez Parralejo, Caridad
López Casero, Rosa
López Fernández, Dionisio
Martín Gijón, Susana
Mendoza Sierra, Francisco
Morales Bellido, Juan Manuel
Navalón Mateos, Alberto
Oliva García, Emilia
Orihuela Parrales, Antonio
Palomeque, Azahara
Paredes Cambero, Alfonso J.
Pelayo Rapado, Victoria
Pérez Walias, Javier
Pineda Pizarro, Chelo
Ramírez Carrillo, Plácido
Ramírez Lozano, José Antonio
Ramos Rebollo, José Luis
Rivero Rodríguez, Myriam
Rodríguez Fernández, Concha
Rodríguez Sánchez, Ana Isabel
Ruiz, Olga
Sachez García, Javier
Sánchez Carrón, Irene
Sánchez Llamazares, Gabino
Sánchez Rafael, Miguel Ángel
Serrano Rangel, Francisco
Timón Rodríguez, Isidro
Trujillo, Carmela
Vaquero Montesinos, Salvador
Viera Lozano, Sara
Vila Alonso, Juan Carlos

¿Escribir es una labor social? Escribir como compromiso
Reflejos del alma
Obra poética
La voz femenina en la poesía actual
Literatura homosexual en Extremadura
Cuadernos de vida
La historia de Extremadura en mis novelas históricas
Paisajes y memoria desde la distancia. Lectura sobre *Interminable elipse: geografía de una memoria*
El hijo de las sombras
Canaris. El espía y confidente de Franco
Los fantasmas del pasado. Novela sobreviviendo a mi vida
La raya extremeño-alentejana a través de los libros
Cuando diciembre era una elegía
Poesía en la mochila
Lectura poética de Ben Clark
Abordaje de la lectura y creación de poesía y narrativa
Presentación y lectura de *Hambre de agua*
Sonetario
Detrás del recuerdo (matanza de Badajoz)
Paisajes literarios de Marquetalia. Del paraíso a la ciudad. Raíces y exilios
Cultura y literatura extremeña
Cuentos para ser contados
Presentación
Poemas y relatos desde el terruño
Crímenes de sangre y tinta
Historia y novela histórica, las claves del éxito de un género
La Dama del Pendentif. La mujer al margen de la historia
Vamos a ver poesía
Aquiles. De la idea al escenario
Por si no te vuelvo a ver
Solo tres días
Huella de sangre
Aunque sepas los caminos. Taller de poesía
Vivencias y anécdotas de un Agente Forestal extremeño
El relato breve como fórmula de empatía
El realismo poético en ciertas canciones tradicionales extremeñas
La novela histórica en Extremadura. Cómo escribir una novela histórica
Lectura poética *Los nombres de la nieve*
Novela policiaca en Extremadura
Lo que no confesé a Nikola Tesla
La noche del camaleón
Novela histórica y su importancia
Poesía, geometría y matemáticas: interrelaciones en la experimentación poética
El arte de no hacer arte
Mirar al futuro a los ojos a través de la literatura
Poesía
El desorden como fuente de escritura
Escrito con luz. Poesía y fotografía sobre Extremadura
Las niñas ya no quieren ser princesas. Los roles y estereotipos de los cuentos
Luz para un paisaje
La invención de la fábula
Literatura LGTBQ+
El enviado
Complejo Dulcinea
Presentación de *El credo de los suicidas*
El patriarcado en Lorca
Hija vieja, una novela fantástica sobre la lucha de las mujeres por la igualdad
Recorrido por mi obra
Los Derechos Humanos en la literatura
No oigo tu palpar
La raya. Una historia de contrabando
Escribir teatro para el público del siglo XXI
Poemario *El estrés de las libélulas*
Novela histórica en Extremadura
Tigre de fuego, una novela inclusiva
La filosofía y la educación



lecturaextremadura
Plan de Fomento de la Lectura en Extremadura