

1_Fichas Festival Clásicos en Verano

DÚO ENTRE ARCOS - *La música del agua*

Foto: en la carpeta. **Crédito:** Iván Saez Schwartz

PROGRAMA

Mar

J. Cornago (c.1400 – c.1475) - *Ayo visto lo mappamundi*

G. Ph. Telemann (1681-1787) - Suite para dos violines, *Los viajes de Gulliver*

M. Codax (siglos XIII-XIV) - Cantiga de amigo: *Ondas do mar de Vigo*

Corte de Alfonso X - Cantiga de Santa María: *O fondo do mar tan chao*

M. Codax (siglos XIII-XIV) - Cantiga de amigo: *Mia irmana fremosa*

E. Toldrà (1895-1962) - Vistes al mar: II. *Allà a les llunyanies de la mar* –

T. Buckley (1947-1975) - *Song to the siren* (arreglo propio)

Ríos

G. F. Händel (1685-1759) - *Música acuática* (selección de danzas)

Tradicional escocesa - *Dusty Miller*

Tradicional escocesa - *Allan Water*

Tradicional escocesa - *The lass of Peatie's mill*

Tradicional escocesa - *Here's his health in water*

B. Bartók (1881-1945) - 44 dúos para dos violines: *Canción de cosecha*

Llanto

F. G. Lorca (1898-1936) /A. Prada (1949) Madrigal á cibdá de Santiago (arreglo propio)

B. Bartók (1881-1945) - 44 dúos para dos violines: *Lamento*

Islas

L. Berio (1925-2003) - Dúos para dos violines: *Aldo*

Popular gallega - *Muiñeira de Ons*

NOTAS

Las violinistas Alexandra López y Paula Pérez presentan un programa concebido como un viaje sonoro a través del agua y sus múltiples significados en la historia de la música. Tomando este elemento como hilo conductor, el recital se articula en cuatro apartados — mares, ríos, llanto e islas— que invitan al público a recorrer distintas épocas, estilos y narrativas.

A lo largo del concierto escucharemos obras de diversos géneros, desde la música medieval hasta composiciones del siglo XX, combinando repertorio clásico y popular. Cada pieza muestra cómo diferentes compositores encontraron en el agua vehículo y fuente de inspiración: como símbolo de vida y transformación, medio de transporte, reflejo de emociones humanas o escenario de acontecimientos milagrosos o mágicos.

El programa permite descubrir cómo ciertos temas y tópicos relacionados con el agua se repiten a lo largo del tiempo, revelando la estrecha relación entre el ser humano y este elemento esencial. Una propuesta artística que invita también a reflexionar sobre nuestra conexión con el agua y su importancia en nuestra sociedad.

Alexandra López Arca

Alexandra es una violinista especializada en música antigua, interesada en explorar el repertorio histórico buscando su significado y su lugar en el contexto actual.

Colabora habitualmente con formaciones de referencia en el ámbito europeo, como la Orquesta del Siglo XVIII, la Kölner Akademie, PRJCT Amsterdam, Le Concert des Nations o la Amsterdam Baroque Orchestra.

Se formó en la Escola Superior de Música de Catalunya y en el Koninklijk Conservatorium, con Helena Satué, Vera Beths, Kati Debretzeni y Walter Reiter.

Paula Pérez Romero

Paula se formó en el Koninklijk Conservatorium de La Haya y en la Schola Cantorum de Basilea con Amandine Beyer (violín barroco), Baptiste Romain (fídula medieval) y Ken Zuckerman (música indostaní). Ha colaborado con diversos conjuntos europeos, como la Orquesta del siglo XVIII, la Netherlands Bach Society y la orquesta interdisciplinar Geneva Camerata y ha impartido clases magistrales y cursos de música antigua en Europa, América y Asia.

Actualmente explora las conexiones entre música de tradición oral española e indostaní como parte del Duo Rasa y la inclusión de elementos teatrales en los conciertos de música clásica con el Ballarte Ensemble. Es historiadora del arte especializada en conservación del patrimonio.

Ficha artística

Alexandra López Arca, violinista

Paula Pérez Romero, violinista

Fechas y lugares

LOS SANTOS DE LA HUMOSA

Salón Multiusos La Cañada

11 julio, 20.00h

BRUNETE

Atrio del centro parroquial - Nuestra Sra. de la Asunción

12 julio, 20.30h

Actividad gratuita. Acceso libre hasta completar aforo.