



FIESTAS EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

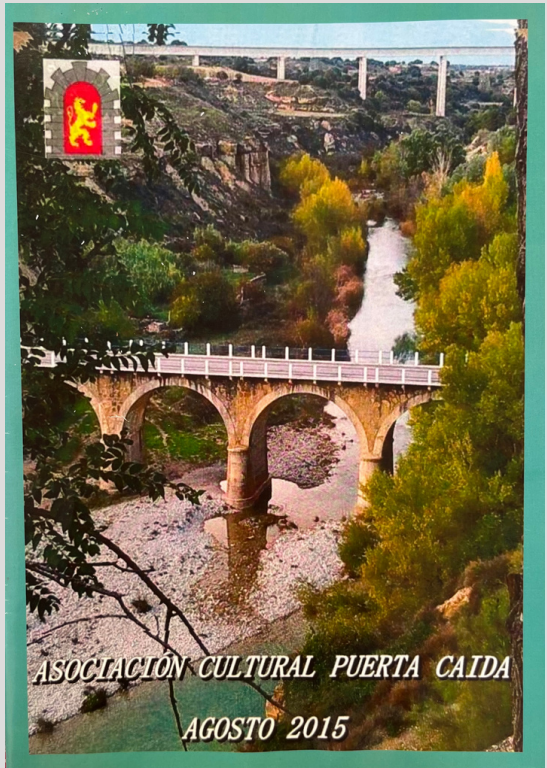


ASOCIACIÓN CULTURAL PUERTA CAIDA



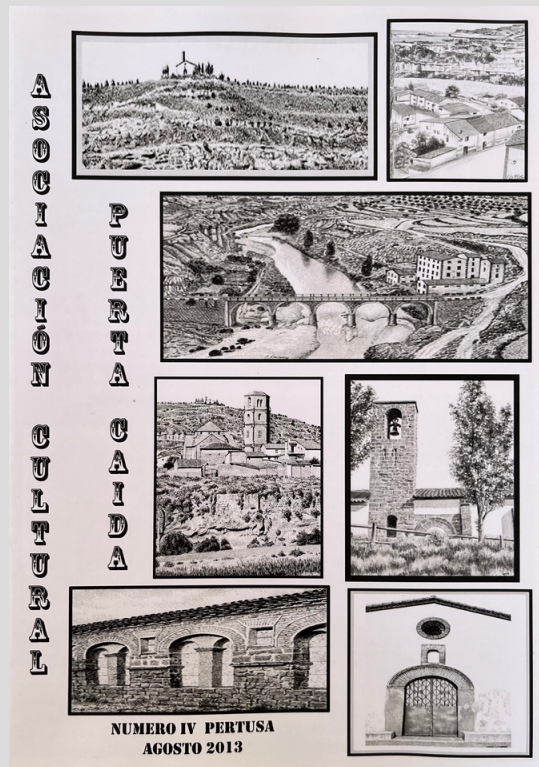
PERTUSA

AGOSTO 2012
NUMERO III



VILLA DE PERTUSA

DEL 14 AL 17 DE AGOSTO 2023





PERTUSA



SALUDO DE LA COMISIÓN

Por fin, un año más, llegan las esperadas y queridas fiestas patronales en honor de Nuestra Señora de la Asunción, en nuestro pueblo, Pertusa. Esperadas porque supone una nueva oportunidad de reencontrarnos con vecinos, familiares y amigos, en algunos casos separados la mayor parte del año. Queridas porque nos hacen revivir recuerdos y tradiciones que nos acompañan desde hace mucho tiempo.

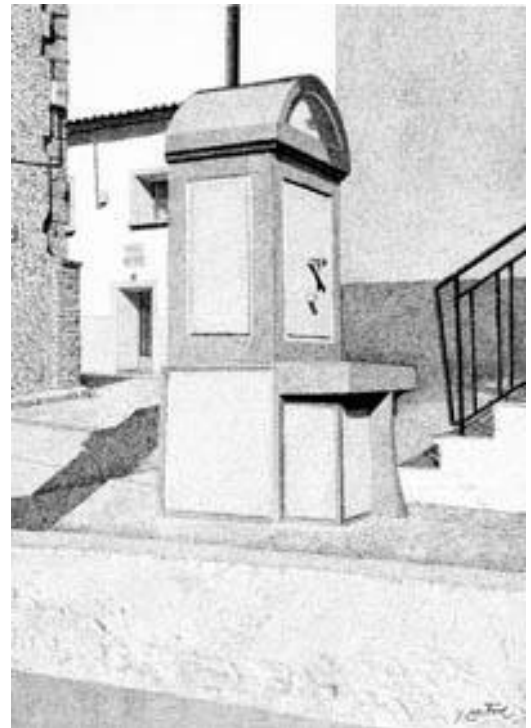
Eventos que representan el alma de estas Fiestas como son la romería a la ermita de la Virgen de la Victoria, el concurso de Guiñote, el torneo de Barra Aragonesa, las Jotas, junto con los bailes de orquesta, las cenas populares, los juegos infantiles y otros muchos más. Por ello, animaros a todos a que participéis y trasladaros nuestro deseo de que paséis unos días de entretenimiento y diversión.

Como ya bien habréis visto hemos intentado mezclar el antiguo formato de la revista que hacía la extinta “Asociación Cultural Puerta Caída” con el clásico programa de Fiestas.

Nuestro más sincero reconocimiento a los participantes, que son muchos, los que se dedican a la planificación y preparación de estas Fiestas.

Con respecto a esta revista agradecimientos a Juan Latorre por sus trabajos “De camino a la Fuente de la Cuallada”, “Vida Municipal de antaño”, “Patrimonio Cultural de Pertusa” y muchas cosas más; a Tino por su paciencia y maravillosa entrevista y al Ayuntamiento de Pertusa por poder hacerlo realidad.

Durante estos días tan especiales, como no, recordar con cariño a las personas que nos han dejado, que este año han sido muchas y muy queridas.



¡¡FELICES FIESTAS!!

¡¡VIVA PERTUSA!!

TINO, UN ASTURIANO EN PERTUSA



¿De qué zona de Asturias eres?

Soy de Cabrales, un concejo situado en los Picos de Europa y que lo forman varios pueblos, mayoritariamente pequeños.

¿Ahí de que se vive?

Son pueblos tradicionalmente ganaderos debido a su orografía montañesa, teniendo merecida fama su leche, con la que se elabora el queso de

cabrales, de fama internacional y desde hace unos años el turismo, se ha convertido en un importante motor económico.

Que aconsejarías visitar en sus alrededores?

El Naranjo de Bulmes es uno de los rincones más mágicos de Cabrales, Arenas de Cabrales y todos sus pueblos en general por el entorno que los rodea; también los Picos de Europa y a 40 Km están Covadonga y sus famosos Lagos.

¿Cómo se vivía en aquellos años?

Eran tiempos en los que no había mucha abundancia, pero no se pasaban necesidades. En casa teníamos 4 vacas, unas 40 ovejas, mi padre se sacaba el jornal en alguna de las varias minas que había de cobre, manganeso, barita. Era una zona muy rica en minerales que se extraían en pequeñas explotaciones.

¿Cómo fueron tus primeros trabajos?

A los 14 años me fui a trabajar con un ganadero a una explotación que tenía ovejas parideras y también cerdos. Luego pasé a una lechería, cuyo dueño tenía 10 hijos pero me necesitaba para recoger bidones de leche por la zona con un carro y un caballo. Luego estuve en una fábrica de quesos. Posteriormente me fui a una tejera, ya que me pagaban más, donde hacíamos tejas y ladrillos.



¿Veías futuro en la zona?

Se vivía de la ganadería y en el campo había labranza. Todas las casas tenían para subsistir. Pero en los años 40 ya hubo mucha gente que emigró a América. De hecho dos de mis hermanas se fueron a Venezuela. Y es que los asturianos éramos emigrantes por naturaleza, no nos gustaba acomodarnos y como ya veíamos que los que fueron a América venían con dinero, se hacían sus casa, se compraban coche, nuestra generación siguió buscando esa forma de

vida aunque esta vez en países como Bélgica, Alemania, Suiza principalmente.

¿Y tú donde acabaste?

Vino un primo que trabajaba en Bruselas que me convenció y me anime para irme allí. Llegue a una pensión que era toda de españoles y que muchos de ellos estaban sin trabajo y ya vi que no iba a ser tan fácil. Un amigo, Oscar ya me dijo que eran tiempos muy malos. Yo había llevado un dinero y dije: “cuando se me acabe me vuelvo para casa”. Después de unos días conocí a un tal Javi que sabía francés y me ayudo a poner un anuncio en un periódico solicitando trabajo y pronto daría resultado ya que me llamaron de Anamur, una decoradora para realizar tareas domésticas. Pero me convencieron para que lo desechara porque estaba muy lejos. Al otro día me llamaron de un Hotel y aunque en un principio a la dueña le parecí muy joven, un cliente que estaba ahí le advirtió “debe ser bueno porque mira que manos lleva de trabajar”. Y así fue como conseguí introducirme en el mundo laboral

Alguna anécdota que contar?

Entre muchos recuerdos, en mayo de 1966 vi ganar al R. Madrid la Copa de Europa. Eran las primeras horas de la mañana cuando cientos españoles con sus Sincas 1000, R-8 y 600 invadieron las calles de Bruselas ondeando banderas de España. El partido se disputo en el estadio de Heysel entre el Partizán de Belgrado y el R. Madrid. Éramos mayoría pero se compenso porque los belgas animaban al Partizán ya que el Madrid había eliminado al Anderlect en la ronda anterior. Gano el R. Madrid 2-1 y entre los jugadores que recuerdo estaban Pirri, Amancio y Gento.

¿Después de Bélgica a dónde fuiste?

La idea era de marcharme a Estados Unidos pero por ocho días no pude conseguir el permiso en el consulado y tenía la opción de volver a España a hacer la mili o quedarme 10 años en Bruselas, con lo que opte por la primera. La hice en León y de allí me fui a trabajar a una pastelería cafetería en Unquera durante casi cinco años. Era una casa que tenía mucha fama y hacían un famoso pastel que se llamaba “corbatas” y que incluso alguno de aquí lo ha reconocido.

Siguiente destino, dirección Cataluña

Así es, me marche a Igualada a trabajar en el Hotel Canaletas. Y de allí a Barcelona donde trabaje en el restaurante “Gran Santander” en la calle Balmes. En Barcelona fue donde me case con Paquita y ya decidimos instalarnos por nuestra cuenta.

De allí al famoso Picayo

Efectivamente, abrimos un pequeño bar muy acogedor en la zona Virgen de Monserrat y al cabo de unos años nos trasladamos a un local cercano que era más grande y pudimos hacer restaurante.



Y que tal os fue?

Muy bien, a parte de la clientela de la zona había un laboratorio cercano en el que trabajaban sobre 200 personas y que nos dio mucha vida. Teníamos menú diario y carta, con unas carnes de mucha calidad lo que nos llevó a ser un referente en la zona.

Y como has acabado en Pertusa?

Cuando nos jubilamos, al morir mi suegro Benjamín decidimos venirnos a vivir con mi suegra Dora. Aquí estamos muy bien, la gente nos ha acogido como si hubiéramos estado toda la vida en Pertusa, pero sigo echando de menos el impresionante paisaje de mi tierra, esas montañas queridas.

PERTUSANOS CON FAMOSOS



Emilio y Vicente con Pancho Varona, músico y compositor de canciones de Joaquín Sabina, Ana Belén o Luz Casal.



José Antonio Tolosana con Chimi Ávila, exjugador de la S. D. Huesca y actualmente en el Atlético Osasuna.



Carlos Mancho y Carlos Palacio con Petón, periodista. Gran artífice de llevar a la S. D. Huesca a la élite del fútbol español.



Natalia y María Villuendas con, el actor y guionista de Oregón Televisión, Jorge Asín.



Ana Rubira con Alberto Nuñez Feijóo, actual presidente del Partido Popular.



Juan Carlos Boil con Josema Yuste, componente de Martes y Trece.

DE CAMINO A LA FUENTE DE LA CUALLADA



Se juntaban todos los días en el Portal y de allí, chino-chano, llegaban a la cochera, donde, en compañía de otros contertulios pasaban la tarde charlando, comentando sus aventuras y recuerdos, programando excursiones, opinando sobre lo divino y lo humano, sobre lo que ha cambiado la vida y, a ratos, sesteando. En época de vacaciones la concurrencia aumentaba sensiblemente.

Dos componentes de la cuadrilla, Luis Guallar Lóriz e Isidro Sampérez Craver, pertusanos de nacimiento, ambos jubilados pero fuertes, y todavía en condiciones para el trabajo físico, decidieron aprovechar sus postreras energías, haciendo algo útil y práctico para su pueblo: recuperar “La Fuente de la Cuallada, que tan importante había sido desde siempre, sobre todo en aquellos veranos de chicharrina en que el sol derretía hasta las piedras, pero que hacía tiempo había dejado de interesar, cayendo en el olvido y, en consecuencia, se hallaba invadida por la maleza y el sendero impracticable. Actuaron también en un tramo del viejo camino de la

Cuallada, —muy frecuentado por los pertusanos de antaño: agricultores, jornaleros, pastores, espigadoras etc., porque reducía considerablemente el tiempo y la distancia del pueblo a ciertas partidas—.

Ignoro de quien partió la idea, pero, imagino que los ideólogos y ejecutores, Isidro y Luis, antes de ponerse manos a la obra, le darían mil vueltas en sus cabezas, calibrarían pros y contras, costes económicos y físicos, pasos a seguir, priorizarían actuaciones, y lo comentarían con los otros compañeros de tertulia...

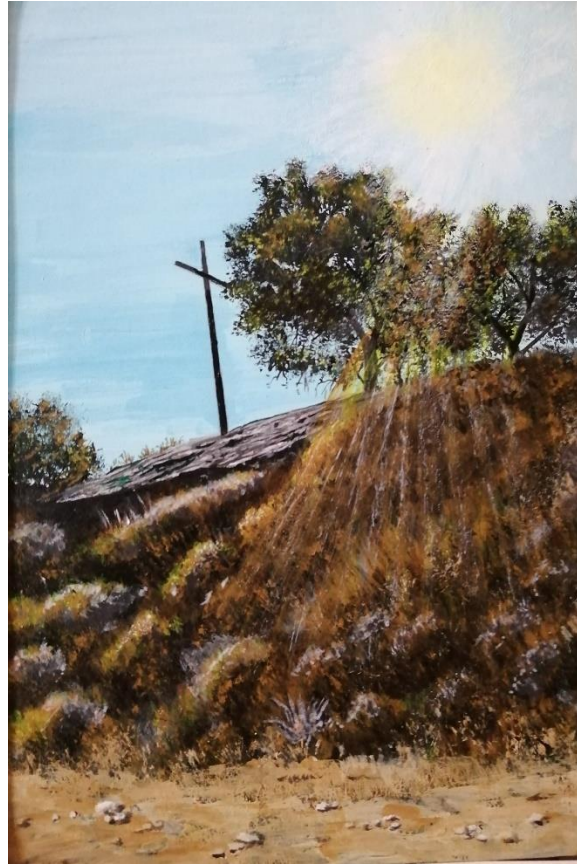
Abrieron de nuevo el camino, rehabilitaron la senda, —miles de veces transitada por sucesivas generaciones de nuestra gente—, desbrozaron el manantial, acondicionaron el suelo para que pudiera retener el agua formando una pequeña charca en el interior de la cueva.

Embellecieron el espacio próximo, uniendo dos elementos muy representativos de la actividad laboral pertusana, recientemente superada: molones, ruellos, piedras singulares, que asentaron sobre base de hormigón, para que sirvieran de pedestal a distintos modelos de cruces. Jalonaron el sendero de la fuente y repoblaron el entorno más próximo plantando carrascas y cipreses, árboles adaptados al clima local. Con todo, consiguieron un espacio singular, bonito, sugestivo y acogedor, además de recuperar la imagen y los recuerdos del pasado,

En el punto más elevado, sobre la roca y próxima a la carrasca, asentaron la cruz más grande. Erigieron un monumento con mucho contenido, pensando en el trabajo del agricultor, —que ambos lo fueron—: asociaron la consistencia de la roca, la fuerza de la naturaleza representada en la carrasca y la esperanza, la confianza y el deseo de protección simbolizado en la cruz. (Con sus palabras, así me lo contaron).

Concluida la obra, durante varios años, mientras su estado físico se lo permitió, Luis e Isidro, Isidro y Luis, cuidaron de la fuente, del camino y regaron las plantas

Posteriormente, algunos descendientes de pertusanos, habitantes intermitentes del lugar, tomaron el relevo y, durante sus vacaciones veraniegas, realizaban trabajos de mantenimiento. No cundió el ejemplo. Hoy el camino está impracticable, las zarzas impiden el acceso a la fuente, el olvido y la indiferencia se ciernen sobre el conjunto.



Desconozco si al finalizar la obra se organizó algún acto inaugural; si oficialmente se les reconoció y agradeció su ejemplar y meritorio trabajo... Me temo que no, porque, en general, no somos agradecidos, sí fáciles al olvido y quizá un poco adictos al sexto de los pecados capitales. Me gustaría estar equivocado.

Si este monumento y todo lo demás —sin modificación alguna—, hubiera sido diseñado por un arquitecto, un escultor, un técnico... o simplemente una persona de otro lugar, y, además, se hubiera ejecutado con dinero público, habría recibido mil parabienes, habría tenido una inauguración acorde a su importancia, con invitados, fotos, prensa y aplausos; se habría hecho un panegírico del autor, se habría alabado su significado, su emplazamiento etc. y todo habría sido ampliamente divulgado por los medios audiovisuales.

Alguien habrá reconocido vuestro esfuerzo, vuestro bien hacer, vuestra voluntad y el resultado, vuestra obra. Yo sé que por lo menos uno, que os da la gracias, su consideración y éste mínimo reconocimiento público en su nombre y en el todos los sin voz que quieran sumarse a él.



Así lucía cuando ellos lo dejaron



VIDA MUNICIPAL DE ANTAÑO (1)



* El día 27 de octubre de 1895 se reúnen los Sres. del Ayuntamiento, presididos por el Alcalde don Antonio Bernad Otín, quien les hizo presente que no existen recibos en el archivo de lo que adeudaban todos los vecinos por todos los conceptos, por haberlos quemado intencionadamente en la noche del 24 al 25 del pasado mes de septiembre y necesitando datos de los recibos pendientes de cobro por comunes y municipales de los años 1880 al 1889, y que

desde el año 1890 al 1895, aunque deteriorados por el fuego, existen la mayor parte de ellos, era del parecer el acumularlos en una lista, y que sería conveniente nombrar dos o tres auxiliares con el fin de poder terminarlos lo antes posible, puesto que se hallan los vinos embargados a los contribuyentes.

* El día 22 de agosto de 1897 se reúnen los señores del Ayuntamiento bajo la presidencia del alcalde, don Miguel Abizanda, para dar cuenta de un despacho de la Audiencia en el que se notificaba el sobreseimiento de la causa de varios contribuyentes por haberse vendido el vino que en el año 1895 se les embargó por débitos al municipio. Acordaron pasar una comisión a la capital y manifestar al Sr. Gobernador y a las demás Autoridades el Auto dictado por la Audiencia, y que el Ayuntamiento, antes que les sean embargados sus bienes por los descubiertos que tiene este municipio, proponía la dimisión si las Autoridades no facilitaban medios para verificar el cobro a los contribuyentes moroso, por no considerarse con fuerzas suficientes los Sres. de la Corporación. Acordaron pasar a la capital: el Alcalde con el Concejal Manuel Castel y el Secretario Ramón Sampérez.

* El día 20 de agosto de 1899 el Sr. alcalde, D. Miguel Abizanda, manifiesta al Ayuntamiento, que habiendo terminado el compromiso que los Ayuntamientos antecesores habían contraído con Benito Rubira con el horno de cocer cal mientras viviera, y habiendo fallecido, se le habían presentado vecinos solicitando arrendarlo. Acordaron por unanimidad, sacarlo a pública subasta por el tipo de 60 pesetas admitiendo tantos de una peseta en adelante.

* El 4 de diciembre de 1904 el Ayuntamiento arrienda el paso del puente de la Villa sobre el río Alcanadre por el tipo de 175 pesetas, siendo el tanto en alza de 5 pesetas. Se arrendó a Ramón Tomás Guallar en 200 pesetas.

* El día 13 de abril de 1909 se reunieron los Sres. del Ayuntamiento bajo la presidencia del Sr. Alcalde, don Antonio Palacio Colay, quien les manifestó que para reponer el cargo de Alguacil que venía desempeñando Santos Pérez Ortiz, se había anunciado por bando la vacante y se había presentado para desempeñar el cargo con la rebaja de 10 céntimos diarios de los 50 que estaban asignados en el pliego de condiciones, el vecino de esta localidad Manuel Buisán Fau, quien acepta el cargo y cumplir con toda exactitud en su desempeño por 40 céntimos diarios y dar cuerda al reloj.

* El día 15 de octubre de 1911 el Ayuntamiento acuerda por unanimidad vender a perpetuidad a Juan José Palacio Lasierra el terreno del cementerio católico para hacer dos nichos, por el precio de 40 pesetas que ingresa en la Depositaria del Ayuntamiento.



* El día 25 de agosto de 1912 se firma el primer contrato para el alumbrado de la villa entre el Ayuntamiento y D. José Tertre, propietario del molino de Pertusa, que produce la energía Eléctrica, llamado “Nuestra Señora de la Victoria”

* El 15 de diciembre de 1922 se celebra sesión extraordinaria del Ayuntamiento, bajo la presidencia del Sr. alcalde, D. Francisco Villacampa Vicén, para tratar de la instalación del Puesto de la Guardia Civil en Pertusa. Percatados de la necesidad de que dicho Cuerpo se instale en la localidad, acuerdan por unanimidad ceder gratuitamente la Casa-Cuartel y facilitar el utensilio, menaje, estuche dactilográfico, bandera nacional con asta y asistencia médico-farmacéutica para las Fuerzas y sus familias*

En el año 1923 el Ayuntamiento de Pertusa concede un voto de gracias y muestra su adhesión al Golpe de Estado del 13 de septiembre de 1923, dado por el General D. Miguel Primo de Rivera y Orbaneja.

* El 7 de septiembre de 1924 se toma el acuerdo entre Pertusa y Barbuñales para la Agrupación Secretarial.

* El 26 de agosto de 1928 bajo la presidencia del Sr. alcalde, don Manuel Fau Palacio, se reúnen los Sres. concejales don Manuel Urfanel Bernad, don Evaristo Rodrigo Franco y don Vicente Mur Bernad, para tratar del abastecimiento de aguas potables a la localidad, por carecer de fuentes en ella, y acordaron por unanimidad autorizar al Sr. Alcalde para que solicite de la Jefatura de la División Hidrográfica Ebro la formación del Expediente.

* El 9 de julio de 1929 el Alcalde Presidente en la Sesión del Ayuntamiento expuso la conveniencia de establecer el impuesto sobre la venta ambulante, y por unanimidad se acordó de la forma siguiente: ambulantes que lleven auto o camioneta y establezcan sitio en la vía pública, 5 pesetas día; los que con los mismos vehículos no establezcan sitio en la vía pública, 4 pesetas; los carros con más de una caballería que establezcan sitio público, 3'00 pesetas día y los que no lo establezcan 2'00 pesetas, y carros con una caballería, con sitio o sin él, 1 peseta. Los vendedores que sin llevar carro lleven caballerías pagarán 50 céntimos por caballería. Las cabañas de paso a 2 céntimos por cabeza.

* El 5 de agosto de 1931, se decidió por unanimidad, que después de construida la cañería desde el Portal a la Plaza, se hagan dos fuentes con sus abrevaderos, emplazándose una en el Portal y la otra en dicha Plaza Mayor.

* El 29 de marzo de 1932, el Ingeniero jefe de la División Hidrográfica del Ebro, D. Vicente Núñez Cabanas, hizo entrega al Sr. alcalde ejerciente y concejales delegados, D. Enrique Palacio, D. Antonio Heras y D. Ramón Durán, de las obras para el abastecimiento de aguas

* En Sesión extraordinaria celebrada el 11 de marzo de 1936, se leyó la Orden Gubernativa de cese de unos concejales y nombramiento de otros, y sin que se hicieran observaciones ni reclamaciones, se levantó la sesión firmando el Acta de esta todos los asistentes.

Acto seguido se dio posesión a los concejales designados, quedando constituido el nuevo Ayuntamiento por: Lorenzo Franco Bernad – alcalde, Raimundo Pueyo Grasa Pueyo – teniente de alcalde, Roque Arnal Vilas, Pascual Castán Abizanda, Evaristo Latorre Audina, José Latorre Rufas, Mariano Fau Caveró.



* El 16 de abril de 1938, se celebra sesión extraordinaria con el objeto de proceder a constituir la Comisión Gestora Municipal de esta villa, para cuyos cargos, el Excmo. Sr. Gobernador Civil ha tenido a bien nombrar a las personas siguientes: alcalde, D. Pedro Ara Salillas y Gestores D. Alejandro Rivera Mancho y D. Ildefonso Focillas Fernández.

* El 20 de octubre de 1938 se comunica al vecindario en general, que, con el fin de facilitar la labor de la censura de la correspondencia, se recomienda que depositen las cartas abiertas ya que así se evitarán retrasos.

* El 24 de julio de 1940, el alcalde y el Sacerdote de Pertusa dirigen un escrito al Ministerio de Educación Nacional solicitando la devolución de una cruz gótica de plata y un copón barroco, también de plata, de esta localidad, que se prestó el 24 de Julio de 1938 para una exposición a celebrar en San Sebastián, en agosto de dicho año.

* El 2 de mayo de 1943 se reúnen los Sres. Gestores bajo la presidencia del Sr. alcalde con el objeto de dar a conocer a la Corporación al nuevo secretario accidental, que se hizo cargo en el día de ayer de los tres despachos de los municipios que integran esta Agrupación Intermunicipal Secretarial (Pertusa, Barbuñales, Torres de Alcanadre). Los Sres. Gestores le ofrecen su apoyo y confianza, a lo que el Sr. secretario, D. Jesús Santaliestra Coscojuela, responde que agradece sus palabras y oferta, y que pondrá todo su empeño para hacerse digno de tal deferencia.

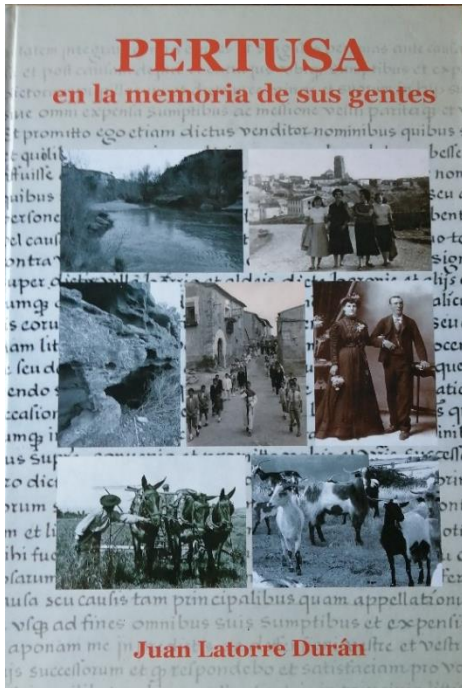
* El 2 de octubre de 1944 el Ayuntamiento, ante la precariedad de recursos en las arcas municipales, deciden establecer el suministro de agua de las fuentes, mediante tickets y regular el horario de apertura y cierre.

* El 18 de julio de 1945 las Autoridades y Jerarquías inauguran el museo Artístico-Religioso que, con los objetos recuperados, ha sido formado por el Reverendo Cura Párroco. Inauguran, así mismo, el Hogar Infantil que ha preparado y cedido nuestro querido Párroco, a fin de que sirva de recreo y formación de los niños.

* El 8 de mayo de 1949 la Corporación municipal formada por el alcalde, Pedro Ara Belloc, los concejales Jesús Marías Used, Vicente Escario Nasarre y Manuel Sampérez Craver, ejerciendo de secretario Jesús Santaliestra Coscojuela, deciden, por unanimidad dedicar la Placeta de la Escuela al Párroco de la villa D. Wladislao Gielec Janikowski, en reconocimiento del celo e interés que ha puesto siempre por la bienandanza de la villa.

* El día 10 de octubre de 1950 se publica la relación nominal de los vecinos de Pertusa, mayores de edad, a los que les corresponde ración de tabaco. Figuran 120 hombres.

DEDICADO A JUAN LATORRE



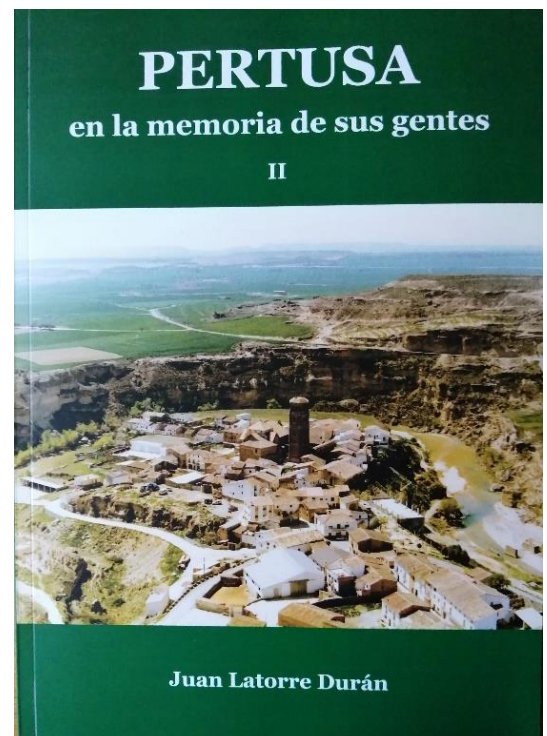
“Pertusa en la memoria de sus gentes” no es la meta y nunca he pretendido que lo fuera; es solo una encrucijada de caminos.

Tal vez he estado persiguiendo una quimera y todo sea pura utopía. Tal vez.”

Así terminaba Juan Latorre la introducción de “Pertusa en la memoria de sus gentes II”. Con el sosegado paso del tiempo y con la huella que has dejado en muchos de tus amig@s y vecin@s, se podría decir que es una realidad. Bien es verdad, que el trabajo, esfuerzo, dedicación y entusiasmo con el que has realizado tu obra, difícilmente te lo podremos recompensar. Por cantidad es imposible porque ya empezamos a ser pocos, pero si fuera por cariño, respeto y admiración entonces sí, somos muchos.

Cuando repasamos algunas páginas de tus libros da la sensación de que el tiempo no ha pasado. Las fotos, con el recuerdo de muchas de sus gentes que nos faltan; las viejas casas llenas de vida antaño y que de alguna de ellas tan solo quedan unas cuantas piedras o ni siquiera eso; los paisajes donde tantos buenos ratos hemos pasado sin apenas darnos cuenta; la crónica de nuestros antepasados en la que todos estamos representados; los oficios, muchos de ellos extinguidos o reemplazados por el progreso; la historia de nuestro pueblo en un recorrido de cientos de años, los juegos de entonces, nuestros monumentos...

Como tu bien dices, “Pertusa en la memoria de sus gentes” tal vez tendría que haberse editado con cincuenta años de adelanto o con cincuenta años de retraso. Pero la realidad es que el pasado está en tus libros, en el presente los estamos disfrutando y a través de ellos en el futuro se reconocerá tu impresionante legado.



PROGRAMA FIESTA MAYOR 2023

PERTUSA

DEL 14 AL 17 DE AGOSTO

LUNES 14

- 11:00 JUEGOS INFANTILES EN EL PARQUE.
- 12:00 CHUPINAZO ¡COMIENZAN LAS FIESTAS!
- 19:00 FESTIVAL DE JOTAS
A CARGO DE LA COMPAÑÍA ARTÍSTICA OSCA.
- 20:30 III CAMPEONATO BARRA ARAGONESA JOSÉ LUIS SATORRA.
- 22:00 CENA POPULAR, "CALDERETA".
- 23:30 ESPECTÁCULO DE MAGIA A CARGO DEL MAGO MARIANO LAVIDA.
- 00:30 DISCOMÓVIL "VÉRTICE SOUND MACRO".



MARTES 15

- 13:00 MISA EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.
- 17:30 XII CAMPEONATO DE GUIÑOTE FRANCISCO JAVIER ARA.
- 19:00 CONCURSO DE DISFRACES PARA NIÑOS Y ADULTOS.
A CONTINUACIÓN HABRÁ UNA CHOCOLATADA.
- 20:30 PRIMERA SESIÓN DE BAILE: "ORQUESTA MIRADA".
- 00:00 SEGUNDA SESIÓN DE BAILE CON BINGO.



PRECIOS CEHAS



CALDERETA DÍA 14:
10 EUROS



BOCADILLOS DÍA 17:
8 EUROS

LOS TICKETS SE ADQUIRIRÁN EN LOS BARES DE LA LOCALIDAD.
PARA EL RESTO DE ACTIVIDADES APUNTARSE EN EL CLUB SOCIAL.

MIÉRCOLES 16

- 12:00 HINCHABLES.
- 17:30 FINAL DEL CAMPEONATO DE GUIÑOTE FRANCISCO JAVIER ARA.
- 18:30 PAINTBALL LÁSER.
- 19:30 HUMOR AMARILLO.
- 20:30 PRIMERA SESIÓN DE BAILE CON LA "ORQUESTA CAMELO".
- 20:30 CONCURSO DE TORTILLA DE PATATA.
- 00:00 SEGUNDA SESIÓN DE BAILE. HABRÁ BINGO POPULAR.



JUEVES 17

- 10:00 CONCENTRACIÓN EN LA PANADERIA PARA PREPARAR LOS BOCADILLOS.
- 13:00 ROMERÍA A LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA VICTORIA.
- 15:00 FIESTA DEL AGUA. A LA BAJADA DE LA VICTORIA NOS REUNIREMOS EN EL PARQUE PARA DARNOS UN BUEN REMOJÓN.
- 17:00 FIESTA ACUÁTICA CON HINCHABLES EN LA PISCINA.
- 22:00 CENA POPULAR. BOCADILLOS DE LONGANIZA Y BRATWURST.
- 23:30 DISCOMÓVIL "STARS"



¡FELICES FIESTAS!!

CANAL DEL CINCA

Parte de la historia de este canal no estaría completa sin el camión grúa y el trabajo de Julio Sesé.



Las obras de construcción del Canal del Cinca comenzaron el 12 de Julio de 1959. Actualmente mide cerca de 91 kms; los 38 primeros atraviesan el Somontano de Barbastro, desde su nacimiento en la Presa de El Grado hasta Pertusa a la altura del río Alcanadre. El accidentado

relieve topográfico hizo que su construcción fuera laboriosa. Las obras asignadas al INI fueron realizadas por su principal sociedad de ingeniería: AUXINI. Se calcula que desde los años 1960 a 1968 podría haber empleado entre 2.000 y 2.500 personas. Hasta Barbastro y alrededores llegaron gente de toda España sobre todo de Andalucía, Extremadura, Galicia y Castilla. AUXINI construyó El Poblado para acoger a familias y trabajadores de la Presa. También dispuso de albergues y barracones, entre otros el de Barbuñales.

El Canal del Cinca se dimensionó para que pudieran pasar 70 metros cúbicos por segundo y por ello, los túneles debían ser de gran calado. Unos 6,5 metros de altura y 8 de anchura con sección semicircular. El más largo en la época fue el de Barbuñales con 5.565 metros y que se atacó desde las dos





bocas y en cuyo centro se perforó un pozo desde la superficie de 70 metros de altura, donde se instalaron dos ascensores para la retirada de los escombros y para la salida y entrada del personal como también de los mulos que participaban en su construcción. Es en la actualidad, en la categoría de obra hidráulica la décima más larga de España.

A partir de aquí empezaba lo más complicado; salvar el paso del río Alcanadre a su llegada a Pertusa. De ello dependía la puesta en riego de miles de hectáreas y la eficacia del último tercio del Canal de Monegros. Según dijo el Ingeniero Jefe Francisco Moreno: **“hubo que desechar el procedimiento clásico de construcción sobre cimbras de madera. El coste de las cimbras era abrumador con respecto al resto de la**

obra del acueducto. Eso significaba cambiar de un procedimiento seguro a otro, cuyos riesgos en la práctica, nos eran completamente desconocidos”

Así comenzó en Pertusa, con record de dimensión y proyección una de las obras de ingeniería más importante de Europa. Treinta meses duró su construcción que finalizó en abril de 1977. Unos años más tarde, el tres de mayo de 1982, se produjo el “abrazo” de Tardienta que era la unión de los canales del Cinca y Monegros.



PATRIMONIO CULTURAL DE PERTUSA

Así define la Ley aragonesa el Patrimonio Cultural Aragonés: *“El conjunto de elementos **naturales o culturales, materiales e inmateriales**, tanto heredados de nuestros antepasados como creados en el presente, en el cual los aragoneses reconocen sus señas de identidad, y que ha de ser conservado, conocido y transmitido a las generaciones venideras”*.

Salvo raras excepciones, todo el mundo cree que su pueblo es el mejor, y no hay razón ni argumento que les haga cambiar de opinión. Los pertusanos,



al respecto, tenemos algún fundamento para creerlo, porque el Patrimonio Cultural de Pertusa es extenso y variado, pues, además de los monumentos por todos conocidos y admirados, —algunos oficialmente declarados Bien de Interés Cultural—, hay otros que también son patrimonio del pueblo, por lo mucho que significaron en la vida de nuestros predecesores, y por tanto, son señas de identidad, a pesar de lo cual, están infravalorados, cuando no olvidados y, aunque la Ley los reconoce como elementos del Patrimonio Cultural, al no estar catalogados ni siquiera inventariados, se hallan expuestos a ser ignorados y a cualquier agresión o desatino. Son obras o restos arqueológicos que, afortunadamente, han soportado los embates del tiempo, los caprichos de las modas, las veleidades de los hombres y, con sus achaques, han llegado a nuestros días. El conjunto es bastante rico en cantidad y en calidad.

Pero no se puede olvidar que el Patrimonio Cultural Aragonés abarca tanto las obras maestras que el hombre ha creado, como los espectaculares paisajes que la Naturaleza nos regala generosa y gratuitamente, y los árboles o grupos de árboles singulares que merecen un régimen de protección especial. Y, espacios naturales de gran belleza y árboles singulares también los tiene Pertusa.

Además, con frecuencia, la Naturaleza y la obra humana se fusionan, se complementan, se enriquecen mutuamente. Como ejemplo a nivel local, ¿Te imaginas la Cantera de la Victoria sin la ermita?

Todo ese conjunto patrimonial cultural y natural, material e inmaterial es el resultado de una implicación total de nuestros ancestros, al que dedicaron todos sus esfuerzos y con lo que colmaron su vida. Ahí están las raíces del pueblo actual. Es nuestra conexión con el pasado. No lo olvides.



Todas las personas tienen el deber de conservar el patrimonio cultural, utilizándolo racionalmente y adoptando las medidas preventivas de defensa y recuperación que sean necesarias para garantizar el disfrute por las generaciones futuras.

UN DETALLE: LOS ENMARQUES DE LAS PUERTAS

De todo el conjunto patrimonial de una familia, la casa era —con mucha ventaja— el elemento más importante y necesario, el principal, donde todo el grupo familiar se siente protegido, querido, respetado, necesario y libre.

La casa —patio, salas, alcobas, cocina, granero, bodega, masadería...— no sólo era el habitáculo de las personas —abuelos, padres hijos, tiones...— sino también de los animales. Del patio se pasaba a la cuadra y de ésta al corral. En la cuadra descansaban y comían las caballerías, las vacas y los bueyes; en el corral y en otras pequeñas dependencias anejas y exclusivas, las ovejas, las cabras, las gallinas, los conejos, los cerdos, todos necesarios e imprescindibles para proporcionar: ayuda en el trabajo, alimentos y materias primas. Además, cohabitaban los gatos y los perros, que también cumplían con su misión.

Las condiciones climáticas, la geología del entorno, las necesidades familiares y las posibilidades económicas influían decisivamente en la volumetría, en el aspecto exterior, en los materiales utilizados para la construcción, en el número y distribución de los espacios interiores... Generalmente se construyeron con adobas y tapial, fortalecidas con sillares en las esquinas y para evitar humedades, mampuesto o sillarejo en los zócalos. Se cubrían con teja árabe. En los enmarques de las puertas y en los aleros se esmeraban especialmente. Casi todas las portadas eran en arco de medio punto, con dovelas de piedra, decoradas o lisas, y otras de ladrillo macizo. Así fue durante siglos.

A partir de los años sesenta del siglo pasado se realizaron en las casas obras imprescindibles que, afortunadamente, ya no cesaron hasta transformarlas en otras acomodadas a los nuevos tiempos y exclusivas para las personas, pero no se tuvo en cuenta —salvo algunas excepciones— que determinados elementos de la vieja casa solariega merecían ser conservados, pues no solo no suponían demérito de la nueva imagen, sino que le aportaban unas cualidades que se perdieron para siempre.

Quedan mínimos recuerdos de las antiguas casas en los originales enmarques de algunas portadas, que además de dar empaque a la obra moderna, muestran la sensibilidad, la creatividad y el gusto de sus creadores, nos unen con el pasado y con quienes lo hicieron posible, y enriquecen el Patrimonio Cultural de Pertusa.



Puerta de Casa Roque Año 1763

José Cavero, amigo: un poco también te equivocaste



Puerta del claustro - Siglo XVIII



Puerta del Camposanto - Año 1891
Obra de Nicolás Panzano



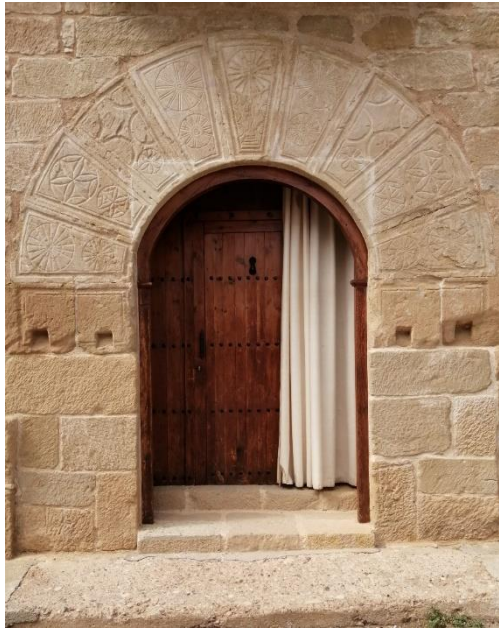
Puerta de la iglesia 1723
de Joseph Antonio Tornés Lalana



En la ermita. Antigua puerta lateral
Siglo XIII



Puerta de la ermita de N.ª S.ª
de la Victoria Año 1736



Puerta de Casa Palacio - Sig. XIX
Rectificar es de sabios



Puerta de casa Manuel Palacio
o de Franco, en la Plaza Mayor.



Puerta de casa Rayos
Año 1728



Entre el claustro y la iglesia. Año 1732
Obra de Joseph Tornés Lalana



En el escudo de la clave se lee:
"Casa Castel" - 1774



Puerta de Casa Sampérez
La Posada - Año 1806



Puerta de casa "El Panadero"



Puerta de Casa Paúl





PUB “EL TERMINAL”



Mítico disco-bar del Tubo de Huesca de los años 90, regentado por un pertusano, Vicente Rubira, junto a sus socios Paco Mata de Laluenga y Javier Mata de Barbastro.

Mucha gente que lea este artículo recordara con cariño aquellos tiempos, porque fueron muchos y muy buenos los momentos que allí pasamos.

Situado en la calle Padre Huesca, en el centro de la marcha oscense de la época, al lado de “1900”, “Totem” y “Cocodray”, tres de los mejores pubs de Huesca. Intentamos no sé todavía si por ignorancia, inquietud o atrevimiento, abrirnos un hueco en ese mundo tan desconocido para nosotros. Y vaya si lo conseguimos.

El local, con una capacidad para 130 personas, entonces se estaba muy apretado, era desde la entrada largo y estrecho y acababa en una cuadrada pista de baile. En un primer momento Jesús Trallero y Emilio Villuendas (padre) nos aconsejaron y trabajaron para que quedara lo mejor posible. La moqueta con la que forraron la pared, aparte de bonita y novedosa hizo que la acústica -entonces la música se ponía a mucho volumen- fuera de gran calidad.



Era sábado 1 de julio de 1989 cuando “Bienvenidos” de Miguel Ríos sonaba para la inauguración, con una gran representación de pertusanos/as allí congregados.

Fueron muchos los clientes que captamos por afinidad y amistad; aparte de Pertusa y Laluenga, eran de Piraces, Salillas, Angües, Valfonda, Blecua, Bolea, Grañen, Anies que venían en cuadrillas asiduamente durante los fines de semana. Su edad comprendía entre los más jóvenes hasta los cincuenta años; eran de un poder adquisitivo medio-alto, que en su mayoría trabajaban de lunes a viernes para disfrute del fin de semana. Los precios eran caros para la época;

Una caña 125 pesetas, refrescos 150 pesetas, chupitos (eran medios cubatas) 250 pesetas, en los comienzos.

Había fechas en que todo se desbordaba como “Carnavales” “Noche Vieja” y por supuesto los “San Lorenzos”. Entonces llegábamos a estar hasta ocho personas trabajando; también es verdad que siempre había alguno que se perdía. Pero que bien lo pasamos entre risas, canciones, cervezas y ganas de pasarlo bien. Un orgullo que del “Terminal” salieran numerosas parejas y amigos para toda la vida.

Inolvidables momentos cuando nos reencontrábamos después de meses sin vernos con la gente que vivía lejos de Pertusa y que siempre nos visitaba.



Fueron varios los personajes populares que pasaron por la larga barra del “Terminal” pero el que más huella dejó fue Joaquín Sabina con toda su banda. Si bien queda constancia de su visita porque tenemos todos sus discos firmados, el hecho de no tener teléfonos móviles nos privó de tener alguna que otra foto.

A pesar de que a veces nos vimos sobrepasados por la gran cantidad de gente que allí se congregaba y que fue en detrimento del buen servicio, siempre estaba Paco Mata -genio y figura- al pie del cañón y un jovencísimo disc-jockey, Emilio Villuendas, que con una buena combinación de música española y música disco era especialista en hacer vibrar al personal. Todos estos ingredientes, junto con el trabajo de todos los que estuvimos por ahí, nos llevaron a ser un Pub de referencia en Huesca.

Juventud, buena gente y ganas de pasarlo bien fueron las claves del éxito de “El Terminal” y cuyo recuerdo aún perdura en la memoria de muchos de nosotros.

V.R.

DESDE PERTUSA

El domingo último firmaron los vecinos de esta población una instancia para entregarla al excelentísimo señor ministro de Fomento cuando visite esta zona, cuyo documento está escrito en los siguientes términos:

«Que á fin de aliviar la miseria en que está sumido este país y evitar la ruina que le amenaza al mismo, ruegan á vuececencia encarecidamente se sirva interesar por la pronta aprobación del proyecto de los Grandes Riegos del Alto Aragón y Monegros.»

Soy de opinión porque debemos hacerle ver (todos los pueblos de la zona regable) al referido señor ministro el grande deseo que tenemos de que se construya luego dicha obra, la necesidad con que la pedimos y grande utilidad que nos han de reportar los riegos.

Si para conseguir nuestro ansiado Canal necesitan sacrificios económicos y molestias de nuestras personas en viaje ó viajes á Madrid no debemos escatimarlos, ante el grande problema de la salvación de este desgraciado y mísero país.

El corresponsal.

1 Abril 1914.

29-Septiembre-1928

UNA BODA

El sábado último, en la iglesia parroquial de Pertusa, contrajeron matrimonial enlace la simpática señorita Amparo Mur con el joven industrial don Cándido Mur, ambos de muy apreciadas familias de Pertusa.

Bendijo la unión el virtuoso párroco don José Sanchón, y apadrinaron a los contrayentes don Julián Mur y la señorita Dolores Durán, hermano y prima de los novios.

Firmaron el acta como testigos don Juan Fau y don Antonio Villacampa, tío y primo de los novios.

Asistieron a la nupcial ceremonia las señoras doña Simona Audina, doña Antonia Mur, doña Justa Audina, doña Vicenta Latarga, doña Isabel Arnal y doña María Mur, y las encantadoras señoritas Dolores, Marina y Josefa Durán, Antonia Palacio, Asunción Calvo y Matilde Laila.

El sexo fuerte estaba representado por don Joaquín Mur, don Juan Fau, don Julián Mur, don Antonio Villacampa, don Antonio Bandrés, don Ramón Arnal, don Manuel y don Vicente Mur, don Joaquín Palmer, don Sebastián y don Pedro Bernad, don Mariano Durán, don Juan y don José Latorre, don José Sargado, don Francisco Vizuales, don Ángel Fau, don José Bernad y don Mariano Tomás.

SUCESOS

Un robo

En la noche del día 27 del actual fué asaltada en Pertusa la casa de doña María Muro Mariñas, de esta vecindad, de la que se llevaron según se dice unas siete fanegas de trigo y cinco y media de ordio, sin que hasta la fecha se haya podido averiguar el autor ó autores del hecho de referencia.

8-Agosto-1916

Desde Pertusa

En el día de ayer, hallándose lavado en el río Alcanadre Antonia Palmer Palacio, vió que su hijo Joaquín Viu Palmer era arrastrado por la corriente de las aguas del sitio en que se bañaba, y sin darse cuenta de que se exponía á morir ahogada se echó en el río y madre é hijo hubieran perecido de no acudir pronto á salvarles.

Afortunadamente estaba en aquellas inmediaciones el joven pastor Agustín Ara Salillas, quien corrió presuroso al sitio del suceso y echándose en el río tal como iba, salvó de una muerte segura á los mencionados Antonia y Joaquín, por cuya heroicidad su acción ha sido muy alabada.

25-October-1923

UN NIÑO HIERE A OTRO

El niño de Pertusa José Sanvicente, de doce años, lanzó una piedra contra otro niño de ocho años, llamado Jesús Vicén, causándole una lesión de bastante importancia en el párpado del ojo derecho.

7-Mayo-1935

Muy feo

Fea es la agresión a sangre fría, pero más feo el golpear por la espalda. Cuando José Villacampa Buil, de 20 años, estaba al frente de su ganado que abrevaba, en Pertusa, recibió cuatro garrotazos por la espalda, sin palabra ni aviso alguno, que le causaron hematomas en un hombro y una herida leve en la cabeza. Y todo porque el agresor tenía resentimientos pendientes con la familia del agredido.

23-Noviembre-1924

Sucesos del día

RIÑA DE MUJERES

En Pertusa riñeron las vecinas Teodora Casadas Zapater, de sesenta y dos años, y Concepción Espuña Guallar, de treinta y nueve.

Un niño, siete de la primera, lanzó una pedrada contra la rival de su abuela, hiriéndola en la nariz.

Desde Pertusa

Sr. Director de EL DIARIO DE HUESCA.
Muy señor mío: En el día de ayer recibieron por primera vez la sagrada comunión los niños Enrique Palacio Solano, César y Eufemiano Ramírez Alós, Juan Latorre Noguero, Julián Santamaría Aguad, Antonio Palacio Abós, José Castán Abizanda, Pedro Bernad Bernad y José Abós Cipres, quienes fueron preparados de antemano por nuestro celoso párroco mosén José Sanchón Guallar, para que pudiesen recibir dignamente tan grande sacramento.

11-Mayo-1918

Muy señor nuestro: Comprendiendo que la salvación de nuestra agricultura depende en gran parte del empleo de los abonos químicos, estamos muy conformes en que se celebre en Huesca la asamblea de agricultores que propone nuestro amigo don Joaquín Seguí, de Sesa, adhiriéndonos desde luego á los acuerdos que se tomen en ella y esperando el día en que ha de tener lugar para asistir á dicho acto como suponemos lo harán la generalidad de los labradores comprovincianos.

Quedan por tanto muy suyos atentos seguros servidores q. l. e. l. m.,

José Palacio, Tomás Ramírez, Felipe Arias, Francisco Pérez, Mariano Durán, Alejandro Rivera.

Pertusa, 5 Mayo de 1918.

19-Agosto-1930

En Pertusa

Casa incendiada

Por una imprudencia, se incendió en Pertusa la casa de la vecina Simona Bernad.

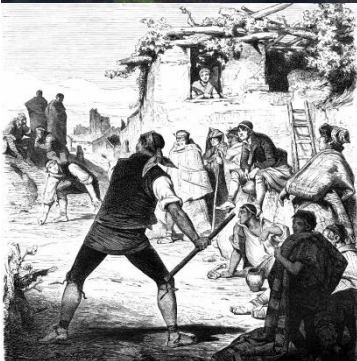
No ocurrieron desgracias personales y las pérdidas se calculan en 1.500 pesetas.

11-October-1934

Ecos de sociedad

En San Lorenzo han celebrado sus desposorios la bella señorita Elisa Mola y el rico propietario de Pertusa don Enrique Palacio. Asistió una nutridísima concurrencia de invitados; en el Bar Flor hubo banquete espléndido y admirablemente servido. Enhorabuena.

**TORNEO DE BARRA ARAGONESA EN
RECUERDO DE JOSÉ LUIS SATORRA**



**CONCURSO DE GUIÑOTE EN RECUERDO DE
FRANCISCO JAVIER ARA**





Fiestas Mayores de la Villa de Pertusa



En honor a Nuestra Señora de la Asunción
Del 14 al 17 de Agosto de 2003

Fiestas en Honor a Ntra. Sra. de la Asunción
del 13 al 17 de Agosto de 2017



Fiestas mayores de Pertusa



*Fiestas en honor a
Nuestra Señora
de la Asunción*

DEL 14 AL 17 DE AGOSTO DE 2022



FIESTAS MAYORES DE LA VILLA DE PERTUSA



EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

Del 13 al 17 de Agosto de 2011



Fiestas Mayores de la Villa de Pertusa



En honor a Nuestra Señora de la Asunción
Del 14 al 17 de Agosto de 2004



FIESTAS MAYORES DE PERTUSA



EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

DEL 14 AL 17 DE AGOSTO DE 2019